Ger L 300.512,12

Harvard College Library
THE GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
CLASS OF 1869
May 20, 1922

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutscher
Bühnen-Almanach.

Herausgegeben

von

A. Heinrich,

Souffleur a. D. des Königl. Theaters in Berlin und General-Agent der „Perseverantia" für Theater-Geschäfte.

Einundzwanzigster Jahrgang.

Mit dem Portrait des Herrn **Emil Devrient**, Ehren-Mitglied des Königl. Sächsischen Hoftheaters zu Dresden.

Berlin,
den 1. Januar 1857.

Commissions-Verlag von Leopold Lassar.

Digitized by Google

Ger L 300.512.12
HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
AUG 1 1915

Digitized by Google

Inhalt.

Seite

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin 1

Verzeichniß der vom 1. December 1855 bis dahin 1856 auf den Königlichen Theatern zu Berlin, Potsdam und Charlottenburg gegebenen Schauspiel-Vorstellungen nebst Angabe der vom 1. Dec. 1855 bis dahin 1856 stattgehabten Gastrollen und Debüts . 17

Uebersicht der vom 1. December 1855 bis dahin 1856 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts 39

Novitäten vom 1. December 1855 bis dahin 1856 . . 41

Prolog zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Majestät des Königs, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin 43

Prolog zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Ihrer Majestät der Königin, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin 45

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin 47

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Königsstädtischen Theaters zu Berlin 56

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Kroll'schen Theaters zu Berlin 60

Vorstädtisches Theater zu Berlin 64

Jubiläen:

Emil Devrient's fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Königlich Sächsischen Hoftheaters am 8. April 1856 67

Leonhard Meck und sein fünfundzwanzigjähriges Dienstjubiläum am Frankfurter Theater . . 108

Peter Gemuseus 115

Chéri Maurice 119

Everhard Theodor L'Arronge 124

Michel François Hoguet 130

Nekrologe:

Friedrich Genée 140

Dr. Joseph Rimbs 148

Digitized by Google

Seite

August Pichler 151
Friedrich Sebald Ringelhardt 161
Johann Springer 166
Karl Gottfried Theodor Winkler 174
Heinrich Blume 176
Edmüller 178
Joseph Reichel 180
Anton Schnitzer 187
Edwina Viereck 190
Auguste Otto-Wernthal 193

Perseverantia. Alter-Versorgungs-Anstalt für deutsche Theater-Mitglieder 198

Eine fixe Idee. Lustspiel in einem Aufzuge von M. A. Grandjean 1

Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder ꝛc. ꝛc. 41

Aachen 41
Altona 43
Amsterdam (großes Holländisches Nationaltheater und deutsche Oper) 45
Amsterdam (Deutsches Theater) 48
Ansbach 51
Augsburg 52
Ballenstedt und Bernburg 54
Bamberg 55
Basel 56
Bern 58
Bonn, Göttingen, Wesel und Elberfeld . . 60
Brandenburg a. d. Havel (Sommertheater) . 62
Bremen 63
Bremerhaven 66
Breslau 68
Brünn 78
Budweis 81
Calbe a. d. Saale 83
Carlsbad und Reichenberg 84
Cassel 85
Chemnitz 89
Cöln 91

Seite

Cöslin 94
Cotbus 95
Danzig 97
Darmſtadt 100
Deſſau 106
Detmold 108
Dortmund 111
Dresden (Königliches Hoftheater) 112
Dresden (Zweites Theater) 117
Düſſeldorf 122
Elbing 124
Emden 125
Erfurt 127
Eßlingen 128
Feldkirch und Bregenz 129
Flensburg 130
Frankfurt a. M. 131
Frankfurt a. O. 137
Frankfurt-Bockenheim 138
Freiburg im Breisgau 140
Freiſing 140
Görlitz und Liegnitz 141
Gratz 143
Groß-Beczkerek und Pancſova 150
Güſtrow 151
Halberſtadt 152
Halle 153
Hamburg (Stadttheater) 155
Hamburg (Thalia-Theater) 159
Hamburg (Aktien-Theater) 162
Hamburg (Theater der Vorſtadt St. Georg) 164
Hannover (Königliches Hoftheater) 165
Hannover (Thalia-Theater) 169
Hannover (Tivoli-Theater) 172
Heide 173
Heidelberg 174
Heilbronn 176
Helſingfors 177
Hermannſtadt und Kronſtadt 179

Seite
Hirschberg = Warmbrunn 183
Ingolstadt 184
Insbruck 184
Karlsruhe 187
Kaschau 192
Klagenfurt 194
Koburg = Gotha 195
Königsberg in Preußen 199
Komotau 207
Krakau und Olmütz 208
Krems 211
Laibach 212
Landsberg a. d. Warthe 214
Leipzig 217
Leitmeritz 221
Lemberg 223
Lindau 226
Linz 227
Luckenwalde 231
Lübben 232
Lübeck (Stadttheater) 233
Lübeck (Tivoli = Theater) 234
Magdeburg 236
Mainz (Stadttheater) 239
Mainz (Sommertheater) 243
Mannheim 243
Marburg 248
Meerane 249
Meiningen 251
Memel 252
Mindelheim 253
Mitau 254
München (Königliches Hof = u. Nationaltheater) 255
München (Vorstadttheater in der Müllerstraße) 260
München (Neues Vorstadttheater in der Au) 262
Narva 265
Neisse 266
Neusohl 268
Neustadt = Eberswalde 269

Seite

Neuſtrelitz 270
Nienburg 271
Nordhauſen 272
Nürnberg 274
Oedenburg und Baden 276
Oldenburg 279
Olmütz 280
Paderborn 280
Paſſau 281
Petersburg 282
Pforzheim 286
Philadelphia 287
Poſen 289
Potsdam 292
Prag 293
Prag (Böhmiſche Bühne) 299
Preßburg 300
Raab und Tyrnau 302
Rawicz 303
Regensburg 304
Riga 306
Roſtock 309
Saaz, Eger und Kurort Marienbad . . . 313
Saalfeld 314
Salzburg 315
Schweidnitz 318
Schwerin 319
Sondershauſen 323
Speyer und Landau 326
Sternberg 327
Stettin 328
Steyer 332
Straubing 333
Stuttgart 334
Temeswar 339
Teplitz 341
Thorn 342
Torgau 344
Trier 345

Seite

Triest 347
Troppau 348
Turnau 351
Ulm 352
Varel und Jever 353
Weimar 354
Weißkirchen 357
Wien (K. K. Hofburgtheater) 358
Wien (K. K. Hoftheater n. d. Kärnthnerthor). 363
Wien (K. K. priv. Carl-Theater) 369
Wien (K. K. Theater an der Wien) . . . 373
Wien (K. K. priv. Theater in der Josefstadt) 379
Wiener-Neustadt 381
Wiesbaden 383
Wrietzen a. d. Oder 386
Würzburg 387
Zittau 388
Znaim 390
Zürich 391

Nachtrag.

Agram 394
Arad 397
Arnstadt 399
Böhmisch-Kamnitz 400
Botzen 400
Brandenburg 401
Braunschweig 402
Canstadt 407
Coblenz 407
Eutin 409
Gera 410
Landau 411
New-York 412
Pesth-Ofen 414

Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Schauspieler, Sänger ꝛc. 418

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

Chef.

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Hauptmann a. D., Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur erster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, Wilhelmsstr. 70a.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Teichmann, Hofrath, Geh. exped. Sekretair, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Behrenstr. 39.

" Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Sekretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

Herr Leſſe, Rechnungsrath, Geh. exped. Sekretair und Kalkulator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, Puttkammerſtr. 3.
" Lange, Geh. exped. Sekretair und Bibliothekar, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, Karlſtr. 31.
" Hoffmeiſter, Bureau-Aſſiſtent, Inhaber der Königl. Sächſ. St. Heinrich- und der Kaiſerl. Ruſſ. St. Annen-Medaille, Friedrichſtr. 244.
(Das Bureau befindet ſich Charlottenſtr. 55 parterre.)

Herr von Drygalsky, Kammergerichts-Rath, Rechts-Conſulent, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adler-Ordens 3ter Klaſſe mit der Schleife, Kronenſtr. 31.
" Dr. Kops, Ober-Stabs- und Regiments-Arzt, Theater-Arzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klaſſe mit der Schleife, Leipzigerſtr. 39.
" Langhans, Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klaſſe mit der Schleife und des Großherzogl. Sächſiſchen Falken-Ordens 3ter Klaſſe, Architekt des Opernhauſes, Leipzigerſtr. 89.
" Bürde, Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, führt die bauliche Aufſicht über das Schauſpielhaus, Enkeplatz 4a.
" Profeſſor Gropius, Decorationsmaler, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, im Diorama.
" Lechner, desgl., Krauſenſtr. 43.

Regie.

Herr Düringer, Regiſſeur, alte Jakobſtr. 15.
" Hiltl, desgl., Wilhelmſtr. 62.
" Stawinsky, desgl., Charlottenſtr. 19.
" Baltz I., Inſpicient der Oper und des Ballets, Ritterſtr. 51.
" Woytaſch, Inſpicient des Schauſpiels, Alexandrinenſtr. 16.

Inſpektionen.

Herr Daubner, Theater-Inſpektor, Inhaber der Königl. Han-

noverſchen goldenen Ehren-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Potsdamerſtr. 17.
Herr Schierwagen, Theatermeiſter, Junkerſtr. 3.
= Pieper, desgl., Niederwallſtr. 37.

Herr Malte, Garderobe-Inſpektor, Keſſelſtr. 8.
= Kretſchmer, Koſtümzeichner, Albrechtsſtr. 6a.
= Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterſtr. 39.
= Donath I., Ober-Garderobier, Oranienſtr. 65.
= Greube, Garderobier, Mohrenſtr. 13.
= Neumann, desgl., Krauſenſtr. 24.
= Sedlatczek, desgl., Kanonierſtr. 30.
Frau Wudicke, Garderobe-Aufſeherin, Taubenſtr. 25.
Herr Caspar, Rüſtkammer-Aufſeher, Zimmerſtr. 98.
= Rochwitz, Theater-Friſeur, Kronenſtr. 53.

Herr Leiſt, Beleuchtungs-Inſpektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, neue Schönhauſerſtr. 8.
= Kuſſerow, Beleuchtungs-Aufſeher, Wilhelmſtr. 41.

Herr Harke, Hauspolizei-Inſpektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, im Schauſpielhauſe.
= Schewe, desgl., im Opernhauſe.
= Karbe, polizeilicher Theater-Aufſeher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, des Ruſſ. St. Annen-Ordens 5ter Klaſſe, Hausvogteiplatz 8.

Herr Toobe, Requiſitenmeiſter, Linienſtr. 239.
Frau Guimpel, Requiſitrice, Mohrenſtr. 62.
Herr Fehringer, Theater-Tapezier, Jägerſtr. 68.

Herr Berend, Muſikalien-Inſpektor, Kochſtr. 14.

Theaterdiener Zäger, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Markgrafenstr. 38.
" Schultze, Oranienstr. 105.
" Weiße, Inhaber der Rettungsmedaille am Bande, Taubenstr. 17.
" Weber, Wilhelmstr. 62.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkasse, Zimmerstr. 88.
" Winzer, Kontrolleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 57.
Kassendiener Völkel, Kronenstr. 64.

(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op. H., Dorotheenstr. 92.
" Strobel, Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch. H., kleine Alexanderstr. 7.

(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, Eingang unter der großen Freitreppe; das zu den Vorstellungen im Opernhause im Kassenflur des Opernhauses. Beide Bureaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor, Kanonierstr. 43.
" Zwick, desgl., (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Weise, desgl., Alexanderplatz 3.
" Winzer, Kassirer, (s. Theater-Haupt-Kasse).
" Strobel, desgl., (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Krepper, Kontrolleur und Calculator, Wilhelmstr. 146.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Berndal, Zimmerstr. 84.
Ad. Bethge, Ritterstr. 22.
O. Bethge, Zimmerstr. 15.
Commentz, Mauerstr. 69.
Dessoir, Friedrichstr. 72.
Döring, Charlottenstr. 55.
Gern, Zimmerstr. 81 a.
Grohmann, Mohrenstr. 56.
Grua, Wallstr. 7.
Hendrichs, Kasernenstr. 2c.
Hiltl (s. Regie).
Herrmann, Alexandrinenstr. 42.
Karlowa, Friedrichsstr. 175.
Krüger, Alexandrinenstr. 41.
von Lavallade, Leipzigerstr. 110.
Lichterfeld, alte Jakobstr. 134.
Liedtke, Jägerstr. 53.
Porth, Friedrichsstr. 195.
Reger, Ritterstr. 64.
Thomas, Kochstr. 63.
Woytasch (Inspicient), Alexandrinenstr. 16.

Schauspielerinnen.

Frau Adami, Puttkammerstr. 16.
Frl. Amerlan, Friedrichstr. 183.
Frau Ch. Birch-Pfeiffer, Krausenstr. 70.
Frau Bost, Jägerstr. 73.
Frau Crelinger, Friedrichsstr. 142.
Frl. Denecke, Friedrichsstr. 228.
Frau Formes, Burgstr. 1.
Frau Frieb-Blumauer, Charlottenstr. 50.
Frl. Fuhr, Schützenstr. 78.
Frl. Heusser, Friedrichstr. 191.
Frau Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Frau Hoppé, Seegershof am Exercierplatz.
Frau von Lavallade, Leipzigerstr. 110.
Frl. Schneider, Mohrenstr. 54.
Frau Werner, Zimmerstr. 19.

Kinderrollen ſpielen:

Clara und Jeannette Bethge, Ritterſtr. 22.

Sänger.

Die Herren:

Baſſe, Mohrenſtr. 24.
*Boſt, Jägerſtr. 73.
Formes, Burgſtr. 1.
Fricke, Louiſenſtr. 35.
Hoffmann, Markgrafenſtr. 31.
Krauſe, Ritterſtr. 43.
*Lieder, Oranienſtr. 62
Mantius, Wilhelmsſtr. 135.
*Mickler, Leipzigerſtr. 24.
Pfiſter, Markgrafenſtr. 51.
Radwaner, Friedrichsſtr. 190.
Salomon, Unter den Linden 48.
Schäffer, Friedrichsſtr. 175.
*Witt, Leipzigerſtr. 79.
*Zſchieſche, Ritterſtr. 35.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauſpiel mit.)

Sängerinnen.

Frl. Baur, Jägerſtr. 10.
Frau Böttcher, Anhaltiſche-ſtr. 2.
Frl. Gey, Friedrichsſtr. 151.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammer-Sängerin, Schulgartenſtr. 1.
Frau Köſter, Kammer-Sängerin, Wilhelmsſtr. 69.
Frl. Mandl, Friedrichsſtr. 84.
Frl. von Meddlhammer, Behrenſtr. 34.
Frl. Siber, Ober-Wallſtr. 12.
Frl. Trietſch, Unter den Linden 34.
Frl. Wagner, Kammer-Sängerin, Dorotheenſtr. 11.

Vorſtände der Theater-Bildungsſchule.

Herr Muſikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Muſikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künſte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe und des Königl. Niederländ. Verdienſt-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerſtr. 11.

Herr Musikdirektor Dr. Hahn, Gesanglehrer, Hirschelstr. 4.
Frau Crelinger, Lehrerin der Deklamation (s. Schauspielerinnen).
Herr Röhnisch, Lehrer der Tanzschule, Anhaltstr. 2.
" Ries, Concertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Jerusalemerstr. 42.
" Zinkeisen, Lehrer des Extra-Chors, Enkeplatz 2.

Souffleurs:

Hr. Hennemann, Friedrichsstr. 235.
Frau Fleischer, Soufflense, Mauerstr. 71.
Hr. Zipser, Auguststr. 51.

Chor-Personal.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Kochstr. 58.

Chor-Inspicienten.

Hr. Berend, Kochstr. 14.
Hr. Reinicke, Kurstr. 33.
Hr. Stürmer, Schützenstr. 67.

Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, alte Jakobstr. 135.
Biberstein, Wollankstr. 13.
Blechschmidt, Auguststr. 40.
Böth, Georgenstr. 46 u. 47.
Brandt, Gertraudtenstr. 14.
Degen, Lindenstr. 75.
Friese, Wilhelmsplatz 4.
Götz, Thiergartenstr. 21.
Henneberg, Spittelmarktstr. 4.
Henschky, Linienstr. 80.
Janke, Schönh. Allée 175.
Kindermann, kl. Frankfurterstr. 12.
Kontschacke, Kronengasse 2.
Liebnitz, Zimmerstr. 9.
Löffler, Waßmannsstr. 10.
Löhmann, Lindenstr. 22.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.

Müller, Kanonierstr. 38.
Rüstig, Jakobstr. 16.
Schirmer, Taubenstr. 34.
Schnakenburg, Wilhelmsstr. 112.
Schreck, Oranienstr. 115.
Schüler, n. Jakobsstr. 12.
Sievert, Kastanien-Allée 19.
Tägener, Kronenstr. 11.
Weisse, Mauerstr. 83.
Wendecke, Grenadierstr. 3.
Wünsche, Mauerstr. 83.
Ziegler, Auguststr. 29.

Chorsängerinnen.

Die Damen:

Frl Bartels, Georgenstr. 33.
Frau Bockshammer, Hamburgerstr. 41.
Frl. Brandt, Besselstr. 3.
Frau Brumlen, Mittelstr. 35.
Frau Degen, Lindenstr. 75.
Frl. Ebe, Krausenstr. 74.
Frau Eckardt, Friedrichsstr. 63.
Frl. Ernst, Krausenstr. 67.
Frl. Götzel, Charlottenstr. 93.
Frau Hundt, Lindenstr. 22.
Frl. Jädicke, Zimmerstr. 79.
Frl. Kapitan, Niederwallstr. 4.
Frau Klipphahn, Lindenstr. 93a.
Frl. Koch, Kanonierstr. 44.
Frau Löhmann, Lindenstr. 22.
Frl. Marquardt, Französischestr. 6.
Frau Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Frau Michaelis, Mittelstr. 17.
Frl. Pfeiffer, Petriplatz 1.
Frau Poppenberg, alte Jakobsstr. 105.
Frau Preusser, Feilnerstr. 7.
Frl. Pritzkow, Kronenstr. 40.
Frau v. Raskoy, Charlottenstr. 75.
Frau Rüstig, alte Jakobstr. 16.
Frl. Schmidt, Schloßfreiheit 6.
Frau Stürmer, Schützenstr. 67.
Frl. Stürmer, Jägerstr. 16.
Frau Wartenberg, Alexandrinenstr. 85.

Ballet.

Balletmeister.

Hr. Taglioni, Jägerstr. 49.

Solotänzer.

Die Herren:

Ebel, Leipzigerstr. 86.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Gasperini, Wilhelmsstr. 32.
Hoguet-Vestris, Zimmerstr. 93.
Krüger, Friedrichsstr. 70.
Müller, Kronenstr. 25.
Telle, Friedrichsstr. 206.

Solotänzerinnen.

Frl. Forti, Mohrenstr. 53.
Frl. Gittersberg, genannt Catrini, Mauerstr. 70.
Frau Hoguet, Zimmerstr. 93.
Frl. Koch, Kanonierstr. 44.
Frl. Marie Köbisch, Zimmerstr. 81.
Frl. Lilienthal, Leipzigerstr. 86.
Frl. Soldansky, Werdersche Rosenstr. 1.
Frl. Marie Taglioni, Jägerstr. 49.
Frau Telle, Friedrichsstr. 206.

Pantomimist.

Hr. Stullmüller, Enkeplatz 4a.

Figuranten.

Die Herren:

Arendt, Linienstr. 113.
Baltz II. Linienstr. 113.
Braun, Mauerstr. 51.
Braune, Artilleriestr. 15.
Freising, Niederwallstr. 11.
Gebhardt, Besselstr. 16.
Glan, Krausenstr. 40.
Grubener, Kommandantenstr. 24.
Guichard, Hirschelstr. 12.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Koch, Kanonierstr. 44.
Emil Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Leonhardt, Taubenstr. 37.

Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Kronenstr. 46.
Müller, Commandantenstr. 81.
Reibe, Wilhelmsstr. 112.
Riebe, Schumannstr. 22.
Rollscheck, Markgrafenstr. 25.
Sergeois, Friedrichsstr. 233.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampe I., neue Königsstr. 5.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Kommandantenstr. 47.
Zademack I., Potsdamerstr. 87.
Zademack II., desgl.

Figurantinnen:

Frl. Baader, Wilhelmsstr. 5.
" Barthold, Lindenstr. 90.
" Bechtel, a. d. Schleuse 2.
" Bethge, Mohrenstr. 66.
" Bordowich, alte Jakobsstr. 136.
" Braun, Behrenstr. 7.
" Czeyka, Stallschreiberstr. 5.
Frau Daun, neue Königsstr. 44.
Frl. Döring, Grenadierstr. 18.
" Fleischer, Friedrichsstr. 104.
" Füller, Wilhelmsstr. 132.
" Hartmann, Charlottenstr. 14.
Frau Hebler, Belle-Alliance-Platz 6.
Frl. Hölcke, Rosenthalerstr. 23.
" Kitzing, Niederwallstr. 9.
" Kollatz, Friedrichsstr. 83.
" Marggraf, Commandantenstr. 54.
" Richter, Behrenstr. 52.
Frau Riedel, Poststr. 4.
Frl. Schiermann, Leipzigerstr. 99.
" Schmidt, Markgrafenstr. 78.
" Schoppe, Mohrenstr. 56.
" Schröder, neue Friedrichsstr. 56.
Frau Sergeois, Friedrichsstr. 233.
Frl. Starke, Zimmerstr. 92.

(Die Eleven der Tanzschule sind bei dem Lehrer der Tanzschule, Herrn Röhnisch, zu erfragen.

Avertisseurs beim Ballet.

Lecreux, Niederwallstr. 8.
Spuck, Charlottenstr. 88.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Meyerbeer, General-Musikdirektor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der franz. Ehren-Legion 4 Kl., Großkreuz des Kgl. Würtemb. Kronenordens, Ritter des Herzgl. Braunschw. Ordens Heinrich des Löwen 3 Kl., des Herzgl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens 3. Kl., des Belgischen Leopold-Ordens 3. Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz Joseph-Ordens, des K. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens 3. Kl. und des Königl. Baierischen Ordens für Wissenschaft und Kunst, Pariser Platz 6a.

= Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienstkreuzes zum Herzgl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden und des K. Baier. Verdienst-Ordens vom heiligen Michael 1. Kl., Lindenstr. 86.

= Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künste, Ritter des Großherzgl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken, Charlottenstr. 3.

= Ries, Concertmeister, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künste, Jerusalemerstr. 42.

= Ganz, Leopold, Concertmeister, Wilhelmsstr. 51.

= Gährich I., Dirigent der Ballet-Musik, Ritterstr. 45.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Gertraudtenstr. 24.
Barnewitz, Linienstr. 113.
Birnbach, Französischestr. 37.
Böhmer, Puttkammerstr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Enkeplatz 3.
Dam I., Symphonie-Dirigent, Köthnerstr. 33.
Dam II, Köthnerstr. 33.
Espenhahn, Ritterstr. 40.
Glave, Friedrichsstr. 25.
Hauck, Köthnerstr. 25.
Henning I., Französischestr. 14.

Hertel, Taubenstr. 21.
Hillmer, Command.-Str. 28.
Jakob, Oranienstr. 51.
Jaquemar, Blumenstr. 22.
Laub, Großherzogl. Weimarscher Concertmeister, Dorotheenstr. 64.
Richter III., Leipzigerpl. 3.
Ronneburger, Kanonierstr. 2.
Schütz, alte Jakobsstr. 35.
Spieß, Wilhelmsstr. 132.
Stahlknecht I., Puttkammerstr. 9.
Steffens, Mohrenstr. 60.
Tuczek, Französischestr. 6.
Ulrich, Enkeplatz 2.
Vidal, Leipzigerplatz 3.
Vollgold, alte Jakobsstr. 135.
Wallpurger, Markgrafenstr. 9.
Wieprecht I. (Direktor der gesammten Musikchöre des Gardecorps), Ritter des rothen Adlerordens 4. Klasse, des Verdienstkreuzes des Sachs. Ernestinischen Hausordens und des Königlich Hannoverschen Verdienstkreuzes 1. Klasse, unter den Linden 35.
Wintzer, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Linienstr. 109.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Ritterstr. 44.
Gährich II., Rittenstr. 45.
Ganz, Eduard, Mittelstr. 5.
Ressel, Schießgasse 17.
Richter V., Rosenstr. 24.
Richter II., Friedrichsstr. 4.
Richter IV., Kronenstr. 59.
Schulz, Alexandrinenstr. 38.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Friedrichsstr. 217.
Didio, Besselstr. 7.
Drews, Schönh. Allée 4.
Fuchs, Kochstr. 35.
Ganz I. (Conzertmeister), Schützenstr. 71.
Griebel, Grenadierstr. 49.
Hannemann, Brüderstr. 13.
Henning II, Friedrichsstr. 83.
Just, Schmidtstr. 36.
Kelz, Ritter des rothen Adlerordens 4. Klasse, Waldemarstr. 2.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Stahlknecht II., Puttkammerstr. 9.

Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Bennewitz, Franzöſiſche-ſtr. 15.
Brüning, Dragonerſtr. 45.
Fiſcher, Oranienſtr. 125.
Iſſermann, Schulgarten-ſtr. 4.
Schlechte, alte Jakobsſtr. 74.
Teetz, Alexandrinenſtr. 99.
Weiße, Mauerſtr. 51.

Flötiſten.

Die Herren:

Aſchert, Oranienſtr. 50
Gabrielsky, Tempelhofer-ſtr. 3.
Heuſer, Deſſauerſtr. 37.
Kramer, Schießgaſſe 18.
Werner, Blumenſtr. 36a.

Oboiſten.

Die Herren:

Richter I., Sebaſtiansſtr. 39.
Roſenzweig I., Schönhauſer Allée 181.
Roſenzweig II., Stallſchreiberſtr. 48.
Schumann II., Puttkammerſtr. 14.
Wieprecht II., Sebaſtiansſtr. 23.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Gareis, Kommandanten-ſtr. 41.
Rehrlich, Lindenſtr. 80.
Schick, Muſikdirektor, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klaſſe, Mohrenſtr. 13 u. 14.
Schubert, alte Jakobsſtr. 35.
Tamm, Jeruſalemerſtr. 63.

Fagottiſten.

Die Herren:

Beſſer, Kommandanten-ſtr. 41.
Höne, Ritterſtr. 55.
Kluge, Zimmerſtr. 73.
Matthes, Sebaſtiansſtr. 23.
Wolff, Friedrichsſtr. 239.

Waldhorniſten.

Die Herren:

Dienſch, Brandenburgſtr. 61.
Frickert, a. d. Schleuſe 11.
Graſemann, Jeruſalemer-ſtr. 22.

Lawerenz, Bernburgerstr. 32. Schunke II., Oranienstr. 172.
Schunke I, Grabenstr. 9. Wuras, Blumenstr. 23.
Zerner, Invalidenstr. 70.

Posaunisten.

Die Herren:

Belke, Friedrichsstr. 13. Kitzing, Niederwallstr. 9.
Kopsch, am Kreuzberge.

Trompeter.

Die Herren:

König, Brunnenstr. 3. Koseleck, Invalidenstr. 86.
Thiele, Klosterstr. 42.

Pauker.

Hr. Hentschel, Ritterstr. 57.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierspieler), alte Jakobsstr. 108. Grimm, Kurstr. 15.

Noten-Kopist:

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchesterdiener:

Schröder I, Kronenstr. 16. Schröder II., Jägerstr. 55.

Instrumententräger:

W. Schönwald, Mauerstr. 37.

(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-Polizei-Inspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen).

Engagirte Statisten.

Schuster, Gartenstr. 2. Krüger, Linienstr. 15.

(Die Wohnungen der Hülfsschneider, Friseurgehülfen und Theaterarbeiter sind am sichersten bei dem Portier Willbrandt, im Schauspielhause, Eingang Charlottenstraße zu erfragen.)

Die Riemer-Arbeit fertigt Hr. Iwe, Mauerstr. 31.

Rüstungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel, werden bei dem Klempnermeister Hrn. Oldenhoff, Jägerstr. 55, auf das geschmackvollste angefertigt.

Die Kunstfeuerwerke werden angefertigt von dem Königl. Theater-Feuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger-Chaussée 47.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich gefälligst dort zu melden.

Die im Buchhandel erschienenen dramatischen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das bestmöglichste assortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändles Alexander Dunker, Französischestr. 20a.

Die Musikalien liefert die Hofmusikalienhandlung von Ed. Bote und G. Bock, Jägerstr. 42.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Dorotheenstr. 94.

= = = Vogel, Leipzigerstr. 72.

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Hauspolizei-Inspektoren, im Opern- und Schauspielhause zu erfragen).

Pensionirt.

Die Schauspieler Herren Crüsemann, Rott und Stawinsky. Der Balletmeister Hr Hoguet. Der Solotänzer Hr. Brue. Die Solotänzerinnen Frau Brue und Frl. Bethge. Der Kammermusikus Hr. Kruspe.

Abgegangen.

Die Schauspielerin Frl. Hartmann (verehelichte sich mit Hrn. Berndal). Der Tenorist Hr. Krüger (an das Königl. Hoftheater zu Dresden).

Gestorben.

Die Schauspielerin Frl. Edwina Viereck.

Neu angestellt.

Die bisherige Figurantin Frl. Amerlan als Schauspielerin. Die Schauspielerin Frl. Emilie Heusser, vom Hoftheater zu Mannheim. Die Sänger Herren Fricke, vom Stadttheater zu Stettin, und Hoffmann, vom Stadttheater zu Danzig. Die Sängerinnen Frls. Jenny Baur aus London, Rosa Mandl, vom Hoftheater zu Stuttgart und Siber, aus Stuttgart. Die Solotänzer und Solotänzerinnen Hr. und Frau Telle, vom großen Theater zu Lyon, und Frl. Gittersberg, vom Hoftheater zu Braunschweig. Der Figurant Hr. Riebe. Die Kammermusiker Herren Laub und Schunke II.

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76, entnommen.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Hrn. Löwe, Werdersche Mühlen 6.

Verzeichniß

der

vom 1. December 1855 bis dahin 1856 auf den Königlichen Theatern zu **Berlin, Potsdam** und **Charlottenburg** gegebenen Schauspiel-Vorstellungen,

nebst

Angabe

der

vom 1. December 1855 bis dahin 1856 stattgehabten Gastrollen und Debüts.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — Div., Divertissement. — A., Aufzug. - Z. E., Zum Erstenmale. — A. G., Als Gastrolle. — A. D., Als Debüt ꝛc.

December 1855.

1. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
2. Op. H. Olympia.
— Sch. H. Die deutschen Kleinstädter. — Am Fenster.
3. Op. H. Martha.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
4. Op. H. Aladin.

4. Sch. H. Z. E. Ein Ring. Original-Intriguenstück in 5 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer.
5. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Ein Ring.
6. Sch. H. Coriolan.
7. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Ein Ring.
8. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
9. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Ein Ring.
10. Sch. H. Der Sonnwendhof.
11. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Ein Ring.
12. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Phädra.
13. Sch. H. Ein Ring.
14. Op. H. Euryanthe.
— Sch. H. Die Jäger.
15. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
16. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Nathan der Weise.
17. Sch. H. Ein Ring.
18. Op. H. Tell.
— Sch. H. Maria Stuart.
19. Op. H. Der Wildschütz.
— Sch. H. Ein Ring.
20. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
21. Op. H. Der Freischütz.
22. Sch. H. Ein Ring.
23. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
24. Kein Schauspiel.
25. Op. H. Euryanthe.
— Sch. H. Emilia Galotti.

26. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Was ihr wollt!
27. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Die Räuber.
28. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Ein Ring.
29. Sch. H. Richard der Dritte.
30 Op. H. Tancred.
— Sch. H. Der zerbrochene Krug. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
31. Sch. H. Neu einst. Der Schneider und sein Sohn.

Januar 1856.

1. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Kabale und Liebe.
2. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Die Waise von Lowood.
— In Potsdam: Der Schneider und sein Sohn.
3. Sch. H. Ein Ring.
4. Sch. H. Romeo und Julia.
5. Sch. H. Donna Diana.
6. Op. H. Der Wasserträger. — Solotanz.
— Sch. H. Der Schneider und sein Sohn.
7. Op. H. Z. E. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Op. in 3 A. von Richard Wagner.
— Sch. H. Mathilde.
8. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Ein Ring.
9. Sch. H. König Lear.
10. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Der Schneider und sein Sohn.
11. Op. H. Ballanda.

11. Sch. H. Der Sonnwendhof.
12. Sch. H. Ein Ring.
13. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. König Lear.
14. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Die bezähmte Widerspenstige.
15. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
16. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Ein Ring.
17. Sch. H. Die Räuber.
18. Sch. H. Struensee.
19. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
20. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
21. Sch. H. Die Verschwörung des Fiesko.
22. Op. H. Armide.
— Sch. H. Ein Ring.
23. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Kabale und Liebe.
24. Op. H. Der Maurer — Alphea.
— Sch. H. Z. E. Die Diplomaten. Geschichtl. Original-Lustspiel in 4 A. von R. Gottschall.
25. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
26. Sch. H. Die Diplomaten.
27. Op. H. Zur hundertjährigen Geburtstagsfeier Mozarts: Prolog von L. Rellstab. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
28. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Die Diplomaten.
29. Op. H. Die Stumme von Portici.

29. Sch. H. Auf Allerhöchsten Befehl: Maria Lesczynska.
30. Sch. H. Der Arzt seiner Ehre.
31. Op. H. Auf Allerhöchsten Befehl, als dritte Carnevals-Oper: Die Vestalin.
— Sch. H. Ein Ring.

Februar 1856.

1. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
2. Sch. H. Othello.
3. Op. H. Czaar und Zimmermann.
— Sch. H. Der Arzt seiner Ehre.
4. Op. H. Auf Allerhöchsten Befehl, als vierte Carnevals-Oper: Idomeneus.
— Sch. H. Maria Lesczynska.
5. Op. H. Tell.
— Sch. H. Die Jäger.
6. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
7. Sch. H. Neu einst. Götz von Berlichingen.
8. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Ein Ring.
9. Sch. H. Maria Stuart.
10. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Maria Lesczynska.
11. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor aus Paris mit seiner Gesellschaft. Le Poisson d'Avril. — Le lait d'Anesse. — Chansons, vorgetragen von Mr. Levassor und Mlle. Teisseire.
12. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Die Laune der Verliebten. — Das Liebes-Protokoll.

13. Op. H. Don Juan..
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. Brelan de Troupiers. — Le Bougeoir. — Chansons, vorgetragen von Mr. Levassor und Mlle. Teisseire.
14. Sch. H. Die Braut von Meſſina.
15. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
16. Sch. H. Götz von Berlichingen.
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. La nuit aux soufflets. — L'amour pris aux cheveux. — Chansons.
17. Op. H. Armide.
— Sch. H. Der Sonnwendhof.
18. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. Le docteur en herbe. — Le mal de mer. — Chansons.
19. Op. H. Der Seeräuber.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
20. Sch. H. Der Kammerdiener. — Der Rechnungsrath und ſeine Töchter.
21. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Ein Ring.
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. Le bas bleu. — La soeur de Jocrisse. — Chansons.
22. Op. H. Orpheus.
— Sch. H. Z. E. Zur Ruhe ſetzen. P.-Sp. in 4 A. von F. W. Hackländer.
23. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erſter Theil.)
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. Les deux vieux papillons. — Mad. Bertrand et Mlle. Raton. — Chansons.

24. Op. H. Die Veſtalin.
— Sch. H. Zur Ruhe ſetzen.
25. Op. H. Der Seeräuber.
— Sch. H. Maria Leszynska.
— Im Concert-Saal: G.-V des Mr. Levassor etc. La meunière de Marly. — Indiana et Charlemagne. — Chansons.
26. Op. H. Die Tochter des Regiments.
— Sch. H. Zur Ruhe ſetzen.
27. Sch. H. Coriolan.
28. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. Ein Ring.
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. Romeo et Marielle. — Sir John Esbrouff. — Chansons.
29. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.

März 1856.

1. Sch. H. Was ihr wollt!
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. A deux pas du bonheur. — Endymion. — Chansons.
2. Op. H. Die Eiferſüchtigen. — Der Seeräuber.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
3. Op. H. Aleſſandro Stradella.
— Sch. H. Romeo und Julia.
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. Les trois dimanches. — Pandore. — Chansons.
4. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Zur Ruhe ſetzen.
5. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Hamlet. (Hr. Carl Devrient, vom Königl. Hofth. in Hannover: Hamlet, a. G.)
6. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Die Schleichhändler.

6. Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. Jobin et Nanette. — La soeur de Jocrisse. — Chansons.
7. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Z. E. Narziß. Tr. in 5 A. von A. E. Brachvogel.
8. Sch. H. König Lear. (Hr. Carl Devrient: Lear, a. G.)
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. Le violoneux. — Le lait d'ânesse. — Chansons.
9. Op. H. Des Adlers Horst.
— Sch. H. Ein Ring.
10. Op. H. Norma. (Frau Bürde-Ney, Königl. S. Hof-Opern- und Kammersängerin aus Dresden: Norma, a. G.)
— Sch. H. Zur Ruhe setzen.
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. Les deux aveugles. — Le mal de mer. — Le village. — Chansons.
11. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Othello. (Hr. Carl Devrient: Othello, a. G.)
12. Op. H. Euryanthe. (Frau Bürde-Ney: Euryanthe, a. G.)
— Sch. H. Neu einst. Christoph und Renata. — Die Mißverständnisse.
13. Sch. H. Narziß.
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. Le flagrant delit. — A deux pas du bonheur. — L'amour pris aux cheveux. — Chansons.
14. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Die Diplomaten.
15. Op. H. Fidelio. (Frau Bürde-Ney: Fidelio, a. G.)
— Sch. H. Emilia Galotti.
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc

33,333 Fr. 33 c. — Un thé chez Levassor. — Sir John Esbrouff. — Chansons.

16. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erſter Theil.)
— Im Concert-Saal: G.-V. des Mr. Levassor etc. Indiana et Charlemagne. — Le flagrant délit. — Chansons.
17. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
18. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Chriſtoph und Renata. — Die Comödie der Irrungen.
19. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor. (Frau Bürde-Ney: Frau Fluth, a. G.)
— Sch. H. Suſanna und Daniel.
20. } Kein Schauſpiel.
21. }
22. }
23. Op. H. Robert der Teufel. (Frau Bürde-Ney: Iſabelle, a. G.)
— Sch. H. Narziß.
24. Op. H. Der Weiberfeind. — Satanella.
— Sch. H. Chriſtoph und Renata. — Die Comödie der Irrungen.
25. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor. (Frau Bürde-Ney: Frau Fluth, a. G.)
— Sch. H. Wallenſtein's Tod.
26. Sch. H. Narziß.
27. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Der verwunſchene Prinz. — Am Fenſter.
28. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frau Bürde-Ney: Roſine, a. G.) — Perſiſche Tänze.
— Sch. H. Donna Diana.
29. Sch. H. Die Räuber.

30. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor. (Frau Bürde-Ney: Frau Fluth, a. G.)
— Sch. H. Wollenſtein's Tod.
31. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Narziß.

April 1856.

1. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Narziß.
2. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frau Bürde-Ney: Roſine, a. G.) — Perſiſche Tänze.
— Sch. H. Wie man Häuſer baut.
3. Op. H. Norma. (Frau Bürde-Ney: Norma, a. l. G.)
— Sch. H. Narziß.
4. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Narziß.
5. Sch. H. Der Jude. Der zerbrochene Krug.
6. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Narziß.
7. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
8. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Narziß.
9. Sch. H. Das Glas Waſſer.
10. Op. H. Ein Feldlager in Schleſien.
11. Op. H. Der Waſſerträger. — Solotanz.
— Sch. H. Chriſtoph und Renata. — Drei Frauen und keine.
12. Sch. H. Z. E. Die Lady von Worsley-Hall. Sch. in 5. A. von Charlotte Birch-Pfeiffer.
13. Op. H. Ein Feldlager in Schleſien.
— Sch. H. Viel Lärmen um nichts.
14. Sch. H. Die Lady von Worsley-Hall.
15. Op. H. Oberon.

15. Sch. H. Die Lady von Worsley-Hall.
16. Kein Schauspiel.
17. Op. H. Lebende Bilder. — Gute Nacht, Herr Pantalon! — Paul und Virginie.
— Sch. H. Die Lady von Worsley-Hall.
18. Op. H. Die Jüdin.
19. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
20. Op. H. Der Spiegel des Tausendschön. — Der Seeräuber.
— Sch. H. Die Lady von Worsley-Hall.
21. Op. H. Wilhelm Tell.
22. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
23. Op. H. Tancred.
24. Sch. H. Die Lady von Worsley-Hall.
25. Op. H. Die Nibelungen.
26. Sch. H. Richard der Dritte.
27. Op. H. Tannhäuser. (Hr. Weiß, vom Stadtth. in Stettin: Wolfram, a. G.)
— Sch. H. Der zerbrochene Krug. — Die Schleichhändler.
28. Op. H. Faust.
29. Op. H. Satanella.
30. Sch. H. Narziß. (Frl. Wilhelmine Birch: Pompadour, a. G.)

Mai 1856.

1. Op. H. Die Nachtwandlerin. (Frl. Valentine Bianchi, von der ital. Oper in Paris: Amine, a. G.)
— Sch. H. Die Lady von Worsley-Hall.
2. Op. H. Die Hugenotten. (Frl. Louise Michal, Königl. Schwed. Hof-Opern- und Kammersängerin: Margarethe, a. G.)

3. Sch. H. Narziß. (Frl. Wilhelmine Birch: Pompadour, a. G.)
4. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
5. Sch. H. Narziß. (Frl. Wilhelmine Birch: Pompadour, a. G.)
6. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Louiſe Michal: Iſabella, a. G.)
7. Sch. H. Z. E. Ella Roſe. Sch. in 5 A. von Karl Gutzkow.
8. Op. H. Die Zauberflöte. (Frl. Louiſe Michal: Königin der Nacht, a. l. G.)
9. Op. H. Der Seeräuber.
— Sch. H. Ella Roſe.
10. Sch. H. Die Waiſe von Lowood. (Frl. Wilhelmine Birch: Jane Eyre, a. l. G.)
11. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Ella Roſe.
12. Op. H. Das Stelldichein, oder: Alle fürchten ſich! — Satanella.
— Sch. H. Narziß.
13. Op. H. Ein Feldlager in Schleſien.
— Sch. H. Das Liebes-Protokoll. — Der gerade Weg iſt der beſte.
14. Sch. H. Narziß.
15. Op. H. Der Liebestrank. (Frl. Valentine Bianchi: Adine, a. l. G.) — Thea.
16. Op. H. Der Prophet.
17. Sch. H. Ella Roſe.
18. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Othello.
19. Op. H. Ballanda.
20. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
21. Sch. H. Heinrich der Vierte (Erſter Theil.)

22. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Die Mißverständniſſe. — Die Schleichhändler.
23. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Narziß.
24. Sch. H. Ella Roſe.
25. Op. H. Tannhäuſer. (Hr. Fricke, vom Stadtth. zu Stettin: Landgraf Herrmann, a. G.)
— Sch. H. Narziß.
26. Sch. H. Ella Roſe.
27. Op. H. Die Stumme von Portici.
28. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige. (Hr. Sonntag, vom Großh. Hofth. zu Schwerin: Petruchio, a. G.)
29. Sch. H. Die Lady von Worsley-Hall.
30. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. Fricke: Saraſtro, a. G.)
31. Op. H. Ouvertüre u. zweiter Act der Oper: Ein Feldlager in Schleſien. — Paul und Virginie.
— Sch. H. Ein Luſtſpiel. (Hr. Sonntag: Bergheim, a. G.)

Juni 1856.

1. Op. H. Wilhelm Tell.
— Im Neuen Palais: Johann von Paris. — Solotanz.
2. Sch. H. Minna von Barnhelm.
3. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Fricke: Marcel, a. G.)
4. Sch. H. Das Gefängniß. (Hr. Sonntag: Baron Walbeck, a. l. G.)
5. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
6. Op. H. Don Juan. (Frl. Caroline Lehmann, von der deutſchen Oper zu Amſterdam: Donna Anna, a. G.)

7. Kein Schauſpiel.
8. Op. H. Die weiße Dame.
— Sch. H. Ein Luſtſpiel.
9. Op. H. Fauſt.
10. Op. H. Die Hugenotten. (Frl. Caroline Lehmann: Valentine, a. G.)
— In Potsdam: Ein Luſtſpiel. — Geſangsvorträge der Madame Amélie Anglès de Fortuni, Königl. Span. Hofſängerin und Profeſſorin des Geſanges am Conſervatorium in Madrid.
11. Sch. H. Eigenſinn. — Die Drillinge.
12. Op. H. Aladin.
13. Op. H. Norma. (Frl. Caroline Lehmann: Norma, a. l. G.)
14. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
15. Op. H. Der Maurer.
16. Sch. H. Z. E. Der Goldſchmied von Ulm. Romantiſches Volks-Märchen in 3 A. nach einer alten Volksſage, von Dr. S. H. Moſenthal.
17. Op. H. Die Jüdin. (Frl. Storck, Herzogl. Braunſchw. Hof-Opernſängerin: Recha, a. G.)
18. Sch. H. Der Goldſchmied von Ulm.
19. Op. H. Geſangsvorträge von Mad. Anglès de Fortuni. — Die Willy's. (Herr und Frau Telle, erſter Tänzer und erſte Tänzerin des Theaters zu Lyon: Herzog Albert und Giſela, a. G.)
20. Op. H. Tannhäuſer. (Frl. Storck: Eliſabeth, a. G.)
21. Sch. H. Der Goldſchmied von Ulm.
22. Op. H. Der Freiſchütz. (Frl. Storck: Agathe, a. G.)
— Im Neuen Palais: Scene mit Arie und Duett aus „Lucia" von Donizetti und Scene mit Duett aus „Die Puritaner" unter Mitwirkung der Mad. de Fortuni. Ein Luſtſpiel. — Solotanz.

23. Op. H. Fauſt.
24. Op. H. Die Stumme von Portici.
25. } Kein Schauſpiel.
26. }
27. Op. H. Geſangsvorträge der Mad. de Fortuni. — Esmeralda.
28. Kein Schauſpiel.
29. Op. H. Aladin.
30. Kein Schauſpiel.

Juli 1856.

1. Op. H. Geſangsvorträge der Mad. de Fortuni. — Robert und Bertrand.
2. } Kein Schauſpiel.
3. }
4. Op. H. Geſangsvorträge der Mad. de Fortuni. — Die Willy's.
5. Kein Schauſpiel.
6. Op. H. Geſangsvorträge der Mad. de Fortuni und des Herrn Killmer, Herz. Hof-Opernſängers vom Hofth. zu Koburg. — Das hübſche Mädchen von Gent.
7. Kein Schauſpiel.
8. Op. H. Geſangs-Vorträge der Mad. de Fortuni. — Aladin.
9. — 24. Keine Vorſtellungen.
25. Op. H. Aladin.
26. Kein Schauſpiel.
27. Op. H. Satanella.
28. Kein Schauſpiel.
29. Op. H. Die Willy's.
30. Kein Schauſpiel.
31. Op. H. Der Seeräuber.

August 1856.

1. } Kein Schauspiel.
2. }
3. Op. H. Zum Besten des National-Danks: Festmarsch von Spontini. — Prolog von Friedrich Adami. Thea, oder: Die Blumenfee.
4. Kein Schauspiel.
5. Op. H. Robert und Bertrand.
6. Kein Schauspiel.
7. Op. H. Oberon. (Frl. Carl, vom Stadtth. zu Königsberg: Rezia, a. G.)
8. Op. H. Satanella.
9. Kein Schauspiel.
10. Op. H. Der Feensee.
11. Kein Schauspiel.
12. Op. H. Ballanda.
13. Op. H. Die Stumme von Portici.
14. Op. H. Don Juan. (Frl. Carl: Donna Anna, a. G.)
15. Op. H. Das hübsche Mädchen von Gent.
16. Kein Schauspiel.
17. Op. H. Der Maurer. — Solotänze.
18. Op. H. Tannhäuser. (Frl. Carl: Elisabeth, a. G.)
19. Op. H. Der Freischütz. (Frl. Carl: Agathe, a. G.)
20. Op. H. Aladin.
21. Op. H. Die Jüdin. (Frl. Carl: Recha, a. G.)
22. Op. H. Das Stelldichein. — Thea.
23. Sch. H. Minna von Barnhelm.
24. Op. H. Tannhäuser. (Frl. Carl: Elisabeth, a. G.)

— Sch. H. Der zerbrochene Krug. — Der Kammerdiener.

25. Sch. H. Narziß.
26. Op. H. Der Seeräuber.

27. Op. H. Der Liebestrank. — Eine Tänzerin auf Reiſen.
28. Sch. H. Romeo und Julia.
29. Op. H. Der Feenſee.
30. Sch. H. Der Goldſchmied von Ulm.
31. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Kabale und Liebe.

September 1856.

1. Sch. H. Narziß.
2. Op. H. Satanella.
3. Op. H. Die Hugenotten. (Frl. Fiſcher von Tiefenſee: Valentine, a. G.)
— Sch. H. Die Lady von Worsley-Hall.
4. Sch. H. Der Goldſchmied von Ulm.
5. Op. H. Tell.
— Sch. H. Narziß.
6. Sch. H. Neu einſt. Iphigenie auf Tauris. (Frl. Heuſſer, neuengagirtes Mitglied: Iphigenie, a. erſtes D.)
7. Op. H. Martha. — Eine Tänzerin auf Reiſen.
— Sch. H. Der Goldſchmied von Ulm.
8. Sch. H. Hamlet.
9. Op. H. Der Prophet. (Frau Eugenie Nimbs: Fides, Hr. Hoffmann, vom Stadtth. zu Danzig: Johann von Leyden, a. G.)
10. Sch. H. Deborah.
11. Op. H. Fra Diavolo.
12. Op. H. Tannhäuſer. (Frau Eugenie Nimbs: Eliſabeth, Hr. Hoffmann: Tannhäuſer, a. G.)
— Sch. H. Narziß.
13. Sch. H. Das laute Geheimniß.
14. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Narziß.

15. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erſter Theil.)
16. Op. H. Neu einſt. Die Weiberkur.
— Sch. H. Die Schleichhändler.
17. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Solotanz.
— Sch. H. Nathan der Weiſe.
18. Sch. H. Narziß.
19. Op. H. Stradella.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
20. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
21. Op. H. Verſuche. — Die Weiberkur.
— Sch. H. Das laute Geheimniß.
22. Op. H. Neu einſt. Fernand Cortez. (Frl. Storck, Herzogl. Braunſchw. Hof-Opernſängerin: Amazily, a. G.)
— Sch. H. Prolog. — Donna Diana.
23. Sch. H. Das Gefängniß. — Drei Frauen und keine.
24. Op. H. Fernand Cortez. (Frl. Storck: Amazily, a. G.)
25. Op. H. Gute Nacht, Herr Pantalon! — Thea.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
26. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Narziß.
27. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
28. Op. H. Fernand Cortez. (Frl. Storck: Amazily, a. l. G.)
— Sch. H. Deborah. (Frl. Heuſſer: Deborah, a. D.)
29. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Eigenſinn. — Das Liebes-Protokoll.
30. Op. H. Tell.

October 1856.

1. Op. H. Ballanda.

1. Sch. H. Z. E. Klytämneſtra. Tr. in 5 A. von Eduard Tempeltey.
2. Op. H. Des Adlers Horſt.
— Sch. H. Mein Glücksſtern. — Neu einſt. Der Zeitgeiſt.
3. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der gerade Weg iſt der beſte.
4. Sch. H. Klytämneſtra.
5. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
6. Sch. H. Die Braut von Meſſina.
7. Op. H. Die Willy's.
— Sch. H. Ein Luſtſpiel.
8. Op. H. Der Maurer. (Frl. Siber: Irma, a. D.) — Don Quixote.
— Sch. H. Die Räuber.
9. Op. H. Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Mein Glücksſtern. — Der Zeitgeiſt.
10. Op. H. Fernand Cortez.
— Sch. H. Klytämneſtra.
11. Op. H. Die Weiberkur.
12. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi. (Frl. Roſa Mandl, vom Hofth. in Stuttgart: Giulietta, a. G.)
— Sch. H. Mein Glücksſtern. — Der Zeitgeiſt.
13. Op. H. Die weiße Dame.
— Sch. H. Narziß.
14. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Z. E. Graf Eſſex. Tr. in 5 A. von H. Laube.
15. Op. H. Zur Feier des Allerhöchſten Geburtsfeſtes Sr. Majeſtät des Königs: Prolog. — Titus.
— Sch. H. Prolog. — Iphigenie auf Tauris.

16. Sch. H. Lady Tartüffe. (Frl. Auguſte Taglioni: Jeanne, a. erſter theatral. Verſuch.)
17. Op. H. Der Seeräuber.
— Sch. H. Graf Eſſex.
18. Sch. H. Was ihr wollt!
19. Op. H. Neu einſt. Carlo Broſchi, oder: Des Teufels Antheil.
— Sch. H. Graf Eſſex.
20. Op. H. Erſte Gaſtvorſtellung der Sgra. Riſtori mit ihrer Geſellſchaft: Medea.
— Sch. H. Ein Luſtſpiel.
21. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
22. Op. H. Tannhäuſer.
— In Potsdam: Verſuche. — Der Zeitgeiſt.
23. Op. H. Zweite Gaſtvorſtellung der Sgra. Riſtori ꝛc.: Maria Stuarda.
— Sch. H. Graf Eſſex.
24. Op. H. Fernand Cortez.
— Sch. H. Tartüffe. (Frl. Auguſte Taglioni: Dorine.) — Die Eiferſüchtigen.
25. Op. H. Dritte Gaſtvorſtellung der Sgra. Riſtori ꝛc.: Franzeska da Rimini. — I gelosi fortunati.
— Sch. H. Coriolan.
26. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Donna Diana.
27. Op. H. Vierte Gaſtvorſtellung der Sgra. Riſtori ꝛc.: Maria Stuarda.
— Sch. H. Graf Eſſex.
28. Op. H. Don Juan. (Mit Dialog.)
— Sch. H. Der Weg durch's Fenſter. — Der verwunſchene Prinz.
29. Op. H. Fünfte Gaſtvorſtellung der Sgra. Riſtori ꝛc.: Pia de' Tolomei.

29. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
30. Op. H. Sechste Gastvorstellung der Sgra. Ristori ꝛc.: Mirra.
— Sch. H. Struensee.
31. Op. H. Tannhäuser. (Frl. Storck: Elisabeth, a. G.)
— Sch. H. Die Mißverständnisse. — Neu einst. Der Nasenstüber.

November 1856.

1. Sch. H. Narziß.
2. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)
3. Op. H. Die Nachtwandlerin. (Frl. Rosa Mandl: Amine, a. G.)
— Sch. H. Deborah.
4. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Frl. Jenny Baur, aus London: Susanne a. G.)
— Sch. H. Neu einst. Stille Wasser sind tief.
5. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Graf Essex.
6. Sch. H. Stille Wasser sind tief.
7. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Jenny Baur: Alice, a. G.)
— Sch. H. Graf Essex.
8. Sch. H. Don Carlos.
9. Op. H. Fernand Cortez.
— Sch. H. Stille Wasser sind tief.
10. Sch. H. Mein Glücksstern. — Der Zeitgeist.
11. Op. H. Die Zauberflöte. (Frl. Rosa Mandl: Königin der Nacht, a. G.)
— Sch. H. Der Spieler.
12. Op. H. Der Feensee.
— In Potsdam: Der Sonnwendhof.

13. Sch. H. Stille Waſſer ſind tief.
14. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frl. Jenny Baur: a. G.) — Don Quixote.
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Am Fenſter.
15. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
16. Op. H. Tell.
— Sch. H. Der Spieler.
17. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Graf Eſſex.
18. Op. H. Martha.
— Sch. H. Stille Waſſer ſind tief.
19. Op. H. Zur Feier des Allerhöchſten Geburtsfeſtes Ihrer Majeſtät der Königin: Prolog. — Iphigenia in Aulis.
— Sch. H. Prolog. — Neu einſt. Torquato Taſſo.
20. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Die Mißverſtändniſſe. — Der Naſenſtüber.
21. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
22. Sch. H. Mathilde.
23. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Romeo und Julia.
24. Sch. H. Was ihr wollt!
25. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. Er muß auf's Land.
26. Sch. H. Don Carlos.
27. Op. H. Iphigenie auf Tauris.
28. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Der Jude. — Drei Frauen und keine.
29. Sch. H. Iphigenie auf Tauris.
30. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Was ihr wollt!

Ueberſicht

der

vom 1. December 1855 bis dahin 1856 auf den Königlichen Theatern ſtattgehabten Gaſtſpiele und Debüts.

Februar 1856.

Hr. Levaſſor aus Paris gab im Laufe des Februar und März mit Mlle. Teiſſeire und einer franzöſiſchen Schauſpieler-Geſellſchaft im Concertſaale des Königl. Schauſpielhauſes 16 Vorſtellungen.

März 1856.

Hr. Carl Devrient, vom Hofth. in Hannover, drei Mal. — Frau Bürde-Ney, Königl. Sächſiſche Hof-Opern und Kammerſängerin aus Dresden, acht Mal.

April 1856.

Frau Bürde-Ney, zwei Mal. — Hr. E. Weiß, vom Stadtth. zu Stettin, ein Mal. — Frl. Wilhelmine Birch, ein Mal.

Mai 1856.

Frl. Wilhelmine Birch, drei Mal. — Frl. Valentine Bianchi, von der ital. Oper zu Paris, zwei Mal. — Frl. Louiſe Michal, Königl. Schwediſche Hof-Opern- und Kammerſängerin, drei Mal. — Hr. Fricke, vom Stadtth. zu Stettin, zwei Mal. — Hr. Sontag, vom Großherzogl. Hofth. zu Schwerin, zwei Mal.

Juni 1856.

Hr. Fricke, ein Mal. — Hr. Sontag, ein Mal. —

Frl. Caroline Lehmann, von der deutſchen Oper zu Amſterdam, drei Mal. — Mad. Amélie Anglès de Fortuni, Königl. Spaniſche Hofſängerin, drei Mal. — Hr. und Frau Telle, erſte Solotänzer des großen Theaters zu Lyon, ein Mal. — Frl. Storck, vom Herzogl. Hofth. zu Braunſchweig, drei Mal.

Juli 1856.

Mad. Amélie Anglès de Fortuni, vier Mal. — Hr. Killmer, vom Herzogl. Hofth. zu Koburg, ein Mal.

Auguſt 1856.

Frl. Marie Carl, vom Stadtth. zu Königsberg, ſechs Mal.

September 1856.

Frl. Heuſſer, vom Hofth. zu Mannheim, zwei Mal, a. D. — Frau Eugenie Nimbs, vom Stadtth. zu Breslau, zwei Mal. — Hr. Hoffmann, vom Stadtth. zu Danzig, zwei Mal. — Frl. Storck, vom Hofth. zu Braunſchweig, drei Mal. — Frl. Fiſcher von Tiefenſee, ein Mal.

October 1856.

Frl. Siber aus Stuttgart, ein Mal. — Frl. Auguſte Taglioni, zwei Mal, als theatraliſche Verſuche. — Frl. Roſa Mandl, vom Hofth. zu Stuttgart, ein Mal. — Sgra. Riſtori mit ihrer Geſellſchaft, ſechs Mal. — Frl. Storck, ein Mal.

November 1856.

Frl. Roſa Mandl, zwei Mal. — Frl. Jenny Baur, aus London, drei Mal.

Novitäten

vom 1. December 1855 bis dahin 1856.

Opern und Singspiele.

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Op. in 3 A. von Richard Wagner.

Trauer-, Schauspiele und Dramen.

Ein Ring. Orig.-Intriguenstück in 5 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer. — Narziß. Tr. in 5 A., von A. E. Brachvogel. — Die Lady von Worsley-Hall. Sch. in 5 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer. — Ella Rose. Sch. in 5 A., von Carl Gutzkow. — Der Goldschmied von Ulm. Rom. Volks-Mährchen in 3 A., von Dr. S. H. Mosenthal. — Klytämnestra. Tr. in 5 A., von Eduard Tempelley. — Graf Essex. Tr. in 5 A., von Heinrich Laube.

Lustspiele und Possen.

Die Diplomaten. Geschichtliches Orig.-L. in 4 A., von R. Gottschall. — Zur Ruhe setzen. Possenspiel in 4 A., von F. W. Hackländer.

Neu einstudirt.

Der Schneider und sein Sohn. Götz von Berlichingen.

Chriſtoph und Renate. Iphigenie auf Tauris, von Göthe. Die Weiberkur, Ballet. Fernand Cortez. Der Zeitgeiſt. Carlo Broschi, oder: Des Teufels Antheil. Der Naſenſtüber. Stille Waſſer ſind tief. Torquato Taſſo.

Prolog

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes

Seiner Majestät des Königs.

Gedichtet von Ph. Düringer.

Gesprochen im Königlichen Opernhause von Herrn Berndal; im Königlichen Schauspielhause von Herrn Commentz.

Gleichwie der Frühlingssonnenstrahl, der warme,
Die Blätter grün, die Knospen reifen macht,
So schwebt, den Oelzweig segnend in dem Arme,
Die Friedensgöttin über uns; die Nacht
Der Sorge ist gewichen und die Blüthe
Der heitern Ruhe keimt in dem Gemüthe.

Gewerb' und Wissenschaft und Künste ringen
Mit neuem Muth zum Ziel, und ihre Schaar
Drängt sich, des Herrn und Königs Lob zu singen,
Der liebereich ihr starker Schützer war.
Denn Lieb' um Lieb': in freudiger Bewegung
Folgt dankbar heut sein Volk der innern Regung.

Ja, Liebe ist es, die den Nationen,
Weil sie vom Himmel stammt, verleiht die Kraft,
Dient als granitne Säule allen Thronen,
Da sie die Eintracht, diese Stärke schafft —
Sie jauchzt vom Rhein bis zu der Ostsee Strande:
„Mit Gott, dem König und dem Vaterlande!“

Nicht immer kann das Schwert allein verſöhnen
Und Schlacht und Kampf des Glückes Pfeiler bau'n,
Das Ende aber muß die Thaten krönen
Und der Erfolg befeſt'gen das Vertrau'n.
Dem Volke Heil, dient ihm zum ſtarken Schilde
Des Herrſchers weiſe Mäßigung und Milde.
Dem König dreimal Heil! Auf allen Wegen
Beſchirm' ihn Gott mit ſeinem reichſten Segen!

Prolog

zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes

Ihrer Majestät der Königin.

Gedichtet von G. Hiltl.

Gesprochen im Königlichen Opernhause von Herrn Liedtke; im Königlichen Schauspielhause von Herrn v. Lavallade.

Hinweggestreift hat schon von Wald und Auen
Der rauhe Nord der Blumen zartes Kleid,
Die Nebel wallen auf, die düster-grauen,
Der Vogel flieht, es naht des Winters Zeit.
Doch heut beleben sich die stillen Fluren,
Es zieht durch unsre Gauen weit und breit
Der heißen Wünsche festlich-froher Reigen,
Die jubelnd auf zum Königsthrone steigen.

Von seinen hohen Stufen schaut hernieder
Die Königin, umstrahlt von hehrem Glanz,
Nimm, hohe Fürstin, unsre Dankeslieder,
Und schling' um Deine Stirne einen Kranz!
Aus Lieb' und Wohlthun hast Du ihn gewunden,
Er ziert die Krone Deines Preußenlands;
Und wenn wir uns vor ihr in Ehrfurcht neigen,
Die Liebe flüstert aus des Kranzes Zweigen.

Denn jedes Blatt spricht von der Fürstin Thaten,
Die segenbringend für das Vaterland;
Es reifen still des edlen Wohlthuns Saaten,
Gepflegt von ihrer königlichen Hand.

Eliſabeth! Die Retterin der Armen,
Sie hat den Wink des Höchſten recht erkannt.
Er wollte ſie auf dieſe Erde ſenden,
Gleich ſeinen Engeln Hülf' und Troſt zu ſpenden.

Das iſt der reichſte Glanz in ihrem Leben,
In ihrem Diadem der ſchönſte Stein.
So ſoll der Tag, an dem ſie uns gegeben,
Für's ganze Vaterland ein Feſttag ſein.
Und wo ſich Preußen heut zuſammenfinden,
Da ſtimmen ſie aus vollem Herzen ein,
Wenn auf zum Throne ſchallt mit freud'gem Grüßen:
Heil, dreimal Heil Eliſabeth Louiſen!

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer.

Hr. F. W. Deichmann jun., Schumannstr. 14.

Regie.

Hr. Ascher, Louisenstr. 46.
Hr. Weirauch, Louisenstr. 63.

Rechtsconsulent.

Hr. Stadtrath Dr. Wöniger, General-Bevollmächtigter der Verwaltung, Louisenstr. 36.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Jung, Behrenstr. 43.

Kasse, Bureau und Theater-Inspektion.

Hr. A. Deichmann, Hausinspektor, Schumannstr. 12.
= Arndt, Kassenrendant, Schumannstr. 14 a.
= Sperlich, Bureau-Vorsteher, Schumannstr. 14.
= Noack, Theaterinspektor, Philippstr. 24.
= Miersch, Billetkassirer, Communikation am neuen Thor 4.
= Faltz sen., Expedient, Schumannstr. 15.
= Faltz jun., Bibliothekar, Schumannstr. 10.
= Harwardt, Inspicient, Louisenplatz 4.
= Siegmann, Theaterdiener und Kalkant, Linienstr. 199.
10 Controleure.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aſcher (ſ. Regie).
Greenberg, Schönhauſer Allee 27.
Guinand, Schumannſtr. 14a.
Haaſe, Franzöſiſcheſtr. 22.
Haſſel, Charitéſtr. 3.
Holtzſtamm, Philippſtr. 13.
Johannes, Louiſenſtr. 1.
Limbach, Marienſtr. 1.
Luttmann, Philippſtr. 1.
Rüger, Marienſtr. 1.
Scharff, Schumannſtr. 14a.
Streſow, Schiffbauerdamm 4.
Weirauch (ſ. Regie).

Damen:

Frau Aſcher, Louiſenſtr. 46.
Frl. Gerber, Schumannſtr. 12.
Frl. Guinand, Schumannſtr. 14a.
Frau Harwardt, Louiſenplatz 4.
Frl. Meixner, Linienſtr. 199.
Frl. Mühlberg, Dorotheenſtr. 25.
Frl. Schirmer, Schumannſtr. 14a.
Frl. Schunke, Louiſenplatz 4.
Frau Weirauch, Louiſenſtr. 63.

Chorperſonal.

Herren:

Hahner, Auguſtſtr. 31.
Harniſch, Ackerſtr. (im Faleſchen Hauſe).
*König, Karlſtr. 13.
Meisner, Lützowerwegſtr. 38.
*Mewis, Invalidenſtr. 106.
Schieber I., Linienſtr. 63.
Schieber II., Linienſtr. 63.
Schulz, kl. Kirchgaſſe 5.
Sellge, Invalidenſtr. 106.
Thewitz, Prenzlauerſtr. 15.
*Treiſſe, Fiſcherſtr. 29.

Damen:

Frl. *Arnold, Philippſtr. 21.
Frl. *Bartz I., Louiſenſtr. 41.
Frl. Bartz II., Louiſenſtr. 41.
Frl. Herrmann, Schumannſtr. 12.
Frl. Koch, Schumannſtr. 12.

Frl. Krakauer, Kalkſcheunenſtr. 2.
Frl. Loewe, Schumannſtr. 18.
Frau *Luttmann, Philippſtr. 1.
Frl. Meltzow, Marienſtr. 18.
Frau *Radmann, Schumannſtr. 15a.
Frl. Siegmann, Linienſtr. 199.
Frl. Voigtmann, Philippſtr. 17.

Die mit einem * bezeichneten Perſonen ſpielen auch kleine Rollen.

Kinderrollen.

Heinrich und Anna Maynz. Hugo, Emil und Louis Harwardt.

Souffleur:

Hr. Maynz, Communikation am Hamburger Thor 2.

Kapelle.

Hr. Lang, Muſikdirektor, Marienſtr. 14.
= Stiemer, Concertmeiſter, Charitéſtr. 2.

Violiniſten.

Die Herren:

Günther II., Schumannſtr. 11.
Hackert, Louiſenplatz 5.
Hartmann, Schumannſtr. 14.
Hane, Philippſtr. 2.
Keßler, Philippſtr. 1.
Reinbold, Alexanderſtr. 66.
Stiemer (ſ. Concertmeiſter).

Bratſchiſten.

Die Herren:

Rößler, Louiſenplatz 11.
Menzel, Linienſtr. 105.

Celliſten.

Die Herren:

Berndt, Schiffbauerd. 33.
Hoffmann, Gollnowſtr. 32a.

Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Maibaum, Invalidenſtr. 39. Wind, Invalidenſtr. 106.

Flötiſten.

Die Herren:

Klüß, Invalidenſtr. 38. Müller, Ziegelſtr. 12.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Brunnkow, kl. Alexanderſtr. 20. Claunig, kl. Hamburgerſtr. 16.

Oboiſten.

Die Herren:

Haſſe, Philippſtr. 2. Schöne, Philippſtr. 1.

Fagottiſten.

Die Herren:

Gutzeit, Mauerſtr. 21. Günther I., gr. Friedrichſtr. 143.

Horniſten.

Die Herren:

Jachmann, Platz vor dem Neuen Thor 2. Schönes, Schönhauſer-Allee 179.

Trompeter.

Die Herren:

Brabant, Alexandrinenſtr. 19. Roſeck, Blumenſtr. 59.

Poſauniſt.

Hr. Benſch, Linienſtr. 105.

Pauker.

Hr. Suchomel, Schumannstr. 10.

Trommelschläger.

Hr. Berger, kl. Hamburgerstr. 27.

Dekorations- und Maschinenpersonal.

Hr. Bartz, Dekorationsmaler, Louisenstr. 41.
= Försterling, Schnürmeister, Louisenstr. 49.
= Flohr, = Liehr, = Seguterra, = Otto — Theatertischler, Gartenstr. 15. Karlstr. 46. Brunnenstr. 10. Oranienstr. 105.
= Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude.
= Reinke, Maschinist, Wollankstr. 4.

Garderobenpersonal.

Hr. Leopold, Garderoben-Inspektor, Schumannstr. 10.
= Schulz, Friseur nebst 2 Gehülfen, Unter den Linden 9.
= Bäthge, = Garn, = Ruccius — Garderobiers, Schumannstr. 15a. Louisenstr. 52. Albrechtstr. 15.
Frau Garn, = Roemisch — Garderobièren, Louisenstr. 52. Schumannstr. 12.
= Neukirch, Scheuerfrau, Schumannstr. 12.

Beleuchtungspersonal.

Hr. Heintzel, Beleuchtungs-Inspektor, führt zugleich die Aufsicht über die Gasleitungen, Schumannstr. 12.
= Seguterra I., Illuminateur, Louisenstr. 3.

Hausstatisten.

Hr. Arndt, Schumannstr. 12.
= Bolle, kl. Hamburgerstr. 19.

Requisiteur:

Hr. Gontardt, Neue Communikation 4.

Abgegangen:

Herren:

Czechowsky (entsagte der Bühne). Galster. Gliemann (n. Brünn). Görner (n. Krolls Theater). Grauert. Grunwald (Concertmeister, nach Cöln). Harrig (n. Chemnitz). Knaack (n. Prag). Krugler. Kühn (n. Riga). Lobe (außercontractlich, n. Hamburg, Stadtth.). Löwe (n. Hamburg). Thürnagel (Balletmeister).

Damen:

Frl. von Buch (n. Krolls Theater). Frl. Geistinger (n. Hamburg, Thaliath.). Frl. Genée (n. Krolls Theater). Frl. Galster I. (n. Hamburg, Stadtth.) Frl. Galster II. (n. Krolls Theater). Frl. Koppe. Frl. Valesca Nachtigal (Tänzerin, n. Amsterdam, deutsche Oper). Frl. Neumann. Frl. Ortmann (n. Frankfurt a. O.). Frl. Stromeier (n. Chemnitz).

Neu engagirt.

Herren:

Greenberg. Guinand. Hahner. Hassel. Johannes. Kühn. Limbach. Luttmann. Meisner. Scharff. Schulz. Thürnagel.

Damen:

Frl. Gerber. Frl. Guinand. Frau Luttmann. Frl. Meixner. Frl. Mühlberg. Frl. Valesca Nachtigal. Frl. Schirmer. Frl. Schunke.

Als Gäste traten auf:

Frl. Leonhardt, vom Stadtth. in Breslau, an 9 Aben-

den. — Frl. Anna Arens, vom Nationalth. in Rio de Janeiro, tanzte an 2 Abenden. — Hr. Gern, vom Königl. Hoftheater an 1 Abend. — Frl. Marie Taglioni und Hr. C. Müller, vom Königl. Hoftheater, tanzten an 1 Abend. — Hr. Kerkow, vom Josephstädt. Theater in Wien, an 1 Abend. — Hr. B. Dawison, vom Hofth. in Dresden, an 25 Abenden. — Frl. Rudloff, vom ständ. Theater in Brünn, an 22 Abenden. — Sennorita Josepha Rodriguez, erste Tänzerin des Königl. Theaters zu Madrid und Sennor Antonio de Guzmann, erster Tänzer und Balletmeister des Theaters de la Cruz zu Madrid, tanzten an 7 Abenden. — Die kleine 6jährige Tänzerin Martha Bonatz aus Königsberg tanzte an 2 Abenden. — Frl. Cäcilie Meister, vom Thaliath. in Hannover, an 5 Abenden. — Hr. Kühn, vom Hofth. in Darmstadt, an 5 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Nachtigal, vom Hofth. in Braunschweig, tanzte an 8 Abenden (wurde engagirt) — Der 10jährige Knabe Nachtigal tanzte an 3 Abenden. — Hr. Balletmeister Thürnagel, vom Stadtth. in Hamburg, tanzte an 4 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Schunke, vom Hofth. in Schwerin, an 2 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Constanze Schneider, vom Stadtth. in Posen, an 15 Abenden. — Frau Weise und Hr. Balletmeister Reisinger, vom Stadtth. in Königsberg, tanzten an 5 Abenden. — Frl. Meixner, vom Hofth. in Hannover, an 2 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Mühlberg, vom Stadtth. in Hamburg, an 3 Abenden (wurde engagirt). — Hr. Richardt, vom Stadtth. in Stettin, an 2 Abenden. — Hr. Limbach, vom Stadtth. in Hamburg, an 1 Abend (wurde engagirt). — Frl. Schirmer, an 5 Abenden (wurde engagirt). — Hr. Scharff, vom Hofth. zu Detmold, an 2 Abenden (wurde engagirt). — Hr. und Frl. Guinand, vom Stadtth. zu Stettin, an 1 Abend (wurde engagirt). — Hr. Hassel, vom Hofth. zu Detmold, an 2 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Maurer, vom Stadtth. zu Zürich, an 1 Abend. — Señora Pepita de Oliva tanzte an 23 Abenden. — Frl. Leopold, vom Stadtth. zu Lübeck, an 1 Abend. — Hr. Greenberg, an 3 Abenden (wurde engagirt). — Hr. Friedrich Haase, vom Hofth. zu Karlsruhe, an 16 Abenden.

Novitäten
vom 16. November 1855 bis dahin 1856.

Vaudevilles:

Ein Stündchen in der Portierstube. Die Wiener in Paris.

Possen:

Wenn man nach Potsdam fährt. Auf Freiersfüßen. Sieben Häuser und keine Schlafstelle. Leo, der Armenier. Seltsame Ehen. Der Zeitgeist. Gebrüder Grimm. Appel contra Schwiegersohn. Fritz Unkraut. Robert und Bertram. Orchester-Loge Rechts. Ein Don Juan in Wiesbaden. Ein Rock und ein Gott. Die Tochter Pharaonis. Contra Schwiegervater. Eine Liebe mit Dampf. Leichte Vögel. Eine Liebschaft in Briefen. Verhaßt! Sein Herz ist in Potsdam.

Lustspiele:

Enttäuschung. Sneewittchen und die sieben Zwerge. Der letzte Charakter. Der Empfehlungsbrief. Das letzte Mal auf Posten. Weiße Haare, junges Herz. Die falsche Miß Lydia Thompson. Ich folge meinem guten Stern. Mit den Wölfen muß man heulen. Wir nehmen auch Ausländer. Romulus. Memoiren zweier Neuvermählten. Eine Landpartie. Ein Hochzeitsspuck. Die Bretter, die die Welt bedeuten. Der 24. Januar. Drei Pariser Taugenichtse. Bittschriften. Der Türke in Petersburg. Ueber's Meer. Ludwig der Vierzehnte. Die Geheimnisse in der Behrenstraße. Das hohe C. Welche? Die Tante aus Breslau. Die Schicksalsbrüder. Die Virtuosen. Die Braut auf Lieferung. Am Clavier. Die erste Liebe. Hausse und Baisse.

Schauspiele:

Mercadet. Nur eine Seele. Der Kinderarzt. Sie ist wahnsinnig. Lorbeerbaum und Bettelstab. Der Kaufmann von Venedig. Der Spielwaarenhändler. Die Börse. Der Traum des großen Kurfürsten. Die Royalisten.

Neu einſtudirt:

Alle fürchten ſich, oder: Die Haaſen in der Haſenheide. Herr Karoline. Weihnachten. Nach Sonnenuntergang. Die Dienſtboten. Wilhelmſtraße und Haack'ſcher Markt. Eine Berliner Griſette. Der Oberſt von 18 Jahren. Lorenz und ſeine Schweſter. Wenn Leute Geld haben. Richards Wanderleben. Die beiden Klingsberge. Ein Arzt. Der Ehrgeiz in der Küche. Mein anderes Ich. Der politiſche Koch.

Im Ganzen: 63 Novitäten, 33 einaktige, 5 zweiaktige, 10 dreiaktige, 10 vieraktige, 6 fünfaktige, zuſammen 143 Akte.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Königsstädtischen Theaters zu Berlin.

Direktor und Unternehmer.

Hr. Franz Wallner, Blumenstr. 51.

Concessions-Inhaber.

Hr. Rudolf Cerf.

Regie.

Hr. Keller, Regisseur des Schauspiels und Stellvertreter des Hrn. Dir. Wallner in dessen Abwesenheit, Blumenstr. 63 b.
= Reuter, Regisseur des Lustspiels, grüner Weg 9.
= Helmerding, Regisseur der Posse und des Singspiels, Blumenstr. 61.

Kasse, Theater-Inspektion &c.

Hr. Luqui, Kassenrendant und Inspektor, grüner Weg 3.
= Büttner, Kassirer, Sebastiansstr. 62.
= Modes, Bibliothekar, Magazinstr. 18.
= Menthe, Inspicient, gr. Frankfurterstr. 120.
= Werkenthin, Theaterdiener, Schillingsgasse 35.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Hollstein, Rosenthalerstr. 44.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bischoff, grüner Weg 3.
Hänseler, Köpnickerstr. 126a.
Helmerding (Regisseur), Blumenstr. 61.

Jüterbock, kl. Waldemarstr. 10.
Keller (Regisseur), Blumenstr. 63b.
Koppka, Schillingsgasse 34.
Menthe (Inspicient), große Frankfurterstr. 120.
Modes (Bibliothekar), Magazinstr. 18.
Niedt, Kaiserstr. 12.
Reusche, Blumenstr. 73.
Reuter (Regisseur), grüner Weg 9.
Schulze, Landsbergerstr. 7.
Schweitzer, Blumenstr. 46.
Schwendt, Schillingsg. 38.
Stein, Prenzlauerstr. 42.
Ulbrich, Blumenstr. 63b.
F. Wallner (Direktor), Blumenstr. 51.
Walter v. Senfell, Blumenstr. 64a.
Zorn, Grenadierstr. 27.

Damen:

Frl. O. Cohnfeld, Alexanderstr. 35.
Frl. A. Cohnfeld, Alexanderstr. 35.
Frau Conradi, Blumenstr. 23.
Frl. Joft, Grenadierstr. 27.
" Kleinschmidt, neue Jakobsstr. 3.
" Knabe, Louisenplatz 3.
Frau Koppka, Schillingsgasse 34.
Frl. Röper, vor dem Frankfurter Thore im Elenhorstschen Hause.
Frl. Scheedel, Bernburgerstr. 38.
Frl. Sternfeld, Kochstr. 73.
Frau Urbaneck, Hirteng. 8.
" Wallner (Direktrice), Blumenstr. 51.
Frl. Wollrabe, Blumenstr. 71.

Kinderrollen:

A. Niedt und E. Niedt, Kaiserstr. 13.

Souffleur:

Hr. Juris, Mehnerstr. 13.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Conradi, Blumenstr. 23.
Konzertmeister: Hr. Urbaneck, Hirtengasse 8.
Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern.

Dekorations- und Maschinenpersonal.

Hr. Geyer, Dekorationsmaler, Blumenstr. 14.
= Steffen, Theatermeister, Wadzeckstr. 5.
= Brockmann, Schnürmeister, gr. Frankfurterstr. 102.
= Nauen, Theatertischler, Schillingsgasse 32.
= Nelte, desgl. Blumenstr. 30.
= Rapold, = Schaefer, = Werner, = Grube } Maschinisten, Invalidenstr. 7. Landsbergerstr. 11. Louisenplatz 4. Münzstr. 20.

4 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal &c.

Hr. Mathes, Garderobe-Inspektor, Schillingsgasse 34.
= Koehn, Garderobier, Schillingsgasse 32.
Frau v. Blomberg, Garderobière, gr. Georgenkirchgasse 30.
Hr. Bückling, Friseur, Oranienburgerstr. 51 nebst 2 Gehülfen.
= Lippacher, Illuminateur, Gollnowsstr. 27 nebst 1 Gehülfen.
2 Hausstatisten.

Requisiteur:

Hr. Schmidt, Blumenstr. 71 nebst 1 Gehülfen.

Als Gäste traten auf:

Hr. Hendrichs, vom Königl. Hofth., 1mal. — Hr. Döring, vom Königl. Hofth., 1mal. — Frau Brue, Frl. Forti und Hr. Gasperini, vom Königl. Hofth., tanzten an 1 Abend. — Hr. Philipp Grobecker, 15mal. — Frau Grobecker, 12mal. — Hr. v. Ernest, vom Hofth. in Hannover, 7mal (wurde engagirt). — Frau v. Ernest, vom Hofth. in Hannover, 1mal. — Hr. Haw, vom Stadtth. in Leipzig, 2mal. — Hr. Beckmann, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Hr. Marr, Großherzogl. Weimarscher Hoftheater-Direktor a. D., 23mal. — Miß Lydia Thompson tanzte an 20 Abenden und spielte außerdem die Marie in „Der Kurmärker und die Picarde" 5mal. — Hr. Berght, vom Hofth. in Braunschweig, 4mal. — Hr. Hugo Müller, vom Stadtth. in Breslau, 1mal. — Die Hrn. Breuer, Koch, König

und Richter, vom Stadtth. in Posen, sangen an 3 Abenden. — Hr. Ascher, Regisseur vom Friedrich-Wilhelmst. Theater, 1mal. — Frl. Wollrabe, vom Stadtth. in Königsberg, 7mal (wurde engagirt). — Hr. Zimmermann, vom Thaliath. in Hamburg (war auf 2 Monate als Gast engagirt).

Novitäten
vom 1. December 1855 bis 1. November 1856.

Schauspiele und Dramen: Das Leben eines Ehrgeizigen. Mozart. Poesie und Wirklichkeit. Das Urtheil der Welt. Torquato Tasso's Traumbild. Der Tower in London. Diana de Lys. Yelva. Der Kaufmann. Der Kaufmann von Venedig. Ottfried. Der Spieler. Der Spion der großen Welt. Der Jude. König Allgold.

Lustspiele und Possen: Die Schreckensnacht im Gasthofe. Die Schwäbin. Der Verschwiegene wider Willen. Auf dem Lande. Gut bürgerlich. Die Unglücklichen. Lucretia Borgia. Simonides. Des Uhrmachers Hut. Das Tagebuch. Ich esse bei meiner Mutter. Des Herzogs Befehl. Des Malers Meisterstück. Helene von Seiglière. Minister und Seidenhändler. Rosenmüller und Finke. Das Sonntagsräuschchen. Ein Zweikampf im dritten Stock. Nur vorsichtig. Der leichtsinnige Lügner. Die Jagd nach der Wittwe. Helmerding als Thompson-Enthusiast. Die Banditen. Zu viel des Guten. Er weiß nicht, was er will. Der 30. November. Ein Berliner Hoffest im Jahre 1691. Die Pariserin nach der neuesten Mode. Schaafe im Wolfskleide.

Vaudevilles und Gesangsposse: Zwei Testamente. Satanello. Tannhäuser, kom. Intermezzo in 1 Akt von Kalisch. Pietsch zum ersten Male in Robert der Teufel. Das Wiedersehen. Der Unsichtbare. Berliner Leben, buntes Treiben. Ein gefährlicher Schwiegervater. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Nur keine Verwandten. Der sechste Conferenzpunkt. Mordgeschichten. Drei Helden. Ein Stündchen in der Portierstube. Ein Edelmann wider Willen. Der Aktienbudiker (bis 1. Novbr. 90 Mal gegeben). Klatschereien. Der Dorfbarbier. Bis der Rechte kommt.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Kroll'schen Theaters zu Berlin.

Eigenthümer des Kroll'schen Etablissements.

Hr. Johann J. Bergmann.

Technische Direktion und Regie des Kroll'schen Theaters.

Hr. Hoftheater-Direktor Görner, Kroll'sches Etablissement.
= Hänsel, Regisseur, Philippstr. 2.

Musikdirektion.

Hr. Th. Hauptner, Musikdirektor, Marienstr. 31.
Das Orchester besteht aus 38 fest engagirten Mitgliedern.

Kasse, Bureau und Theater-Inspektion.

Hr. Kliemeck, Kassenrendant, Schönebergerstr. 11b.
= Röber, Sekretair, Charitéstr. 1.
= Dobermann, Buchhalter, Philippstr. 2.
= Badstübner, Inspicient, gr. Frankfurterstr. 92.
= Lampe, Theaterdiener, alte Jakobsstr. 30.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Hollstein, Rosenthalerstr. 44.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Badstübner (s. Inspektion).
Basté, Schumannsstr. 18.
Baum, Charitéstr. 3.
Hänsel (s. Regie).
Hildenhagen, Charitéstr. 2.
Hüftel, Charlottenstr. 27.
Jung, Invalidenstr. 42.
Menzel, Georgenstr. 25.
Retzell, Karlstr. 13.
Richardt, Louisenstr. 15.

Rogall, Friedrichsstr. 103.
Rudolf, Unter den Linden 15.
Schröder, Dorotheenstr. 55.
Tschorni, Neustädt. Kirchstr. 4.
Wisotzky, Schumannsstr. 22.
Wolf, Chausséestr. 82.

Damen:

Frau Baum, Karlstr. 2.
Frl. v. Buch, im Etablissement.
Frl. Fuhr, Göthnerstr. 13.
= Galster, Schumannstr. 13.
= Genée, Louisenstr. 40.
Frau Köhler, Schiffbauerdamm 37.
Frl. Massy, Louisenstr. 41.
Frau Müller, Seegershof 8.
Frl. Schalk, Louisenstr. 17.
= Schubert, Marienstr. 1.
Frau Wienrich, Schumannsstr. 1.

Chorpersonal.

Herren:

Badstübner, gr. Frankfurterstr. 92.
Blössem, Wollanksstr. 4.
Clement, Bernburgerstr. 7.
Hammerström, Kronenstr. 22.
Marowsky, Thiergartenstr. 18.
Reineck, Louisenplatz 12.

Damen:

Frau Basté, Schumannstr. 18.
Frl. Falkenhagen, Marienstr. 30.
Frl. Gselius, Karlstr. 6.
= Günther, Auguststr. 17.
= Horwitz, Anhaltstr. 9.
Frl. Kwiet, Neue Wilhelmstr. 13.
= v. Schramm, Lützowerwegstr. 38.
= Schulz I., Albrechtstr. 5.
= Schulz II., do.

Kinderrollen:

Adele Wienrich.

Souffleurs:

Hr. Parey, Brunnenstr. 18.
Hr. Sommerfeld, Schiffbauerdamm 19.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Kahle, Marienstr. 10 mit 4 Gehülfen.
Garderobier: Hr. Hoffmann, Jägerstr. 54 mit 3 Gehülfen.
Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Koschmieder, Seegershof.
Friseur: Hr. Bückling, Oranienburgerstr. 51 mit Gehülfen.
Requisiteur: Hr. Clody, Kreuzgasse 2.

Abgegangen:

Hr. Hanisch (n. Hamburg, Thaliath.). Hr. Huvart (n. Riga). Hr. Kerkow. Hr. Scheele (n. Würzburg). Frl. Borchardt. Frl. Classig (n. Riga). Frl. Hahn (n. Chemnitz). Frl. Rueff (n. Heidelberg). Frl. Heine. Hr. Kökert (n. Amsterdam). Hr. Jeserich (n. Brandenburg). Hr. Chronigk (n. Görlitz).

Neu engagirt:

Hr. Menzel. Hr. Schröder. Hr. Tschorni. Hr. Rogall. Hr. Richardt. Frl. Galster.

Als Gäste traten auf:

Frl Ostradt und Hr. Knaak, Solotänzer vom Stadtth. in Hamburg, tanzten 25mal. — Hr. Triebler, vom Thaliath. in Hamburg, 26mal. — Frau Braunecker-Schäfer, vom Carlth. in Wien, 17mal. — Der Concertist Hr. Siebert, 4mal. — Der Concertist Hr. Bayer, 2mal. — Die Concertistinnen Frls. Rosa und Catharina Treska, 2mal. — Hr. Schröder, vom Stadtth. in Glogau, 3mal (als Debuts). — Hr. Richardt, vom Stadtth. in Stettin, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Rogall, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Tschorni, vom Stadtth. in Danzig, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Menzel, vom Stadtth. in Nürnberg, 3mal (als Debuts). — Die spanische Nationaltänzer-Gesellschaft unter Direktion des Sennor Louis Mendèz, 20mal. — Hr. Klischnigg, erster Mimiker des Drurylane-Theaters in London.

Novitäten
vom 1. Juni bis 1. November 1856.

Vaudevilles:
Stadtmamsell und Bäuerin. Guten Morgen, Herr Fischer!

Sachſen in Preußen. Der Zweck heiligt die Mittel. Des Herzens Treffer. Hier können Familien Kaffee kochen. Benjamin, der ſeinen Vater ſucht. Ein Don Juan in der Stadtvoigtei.

Poſſen:

Ein geſcheidter Einfall. Fritz Unkraut. Reich an Liebe! Zerſtören und aufbauen. Zwei Tanten. Wohnungen zu vermiethen. Affe und Bräutigam.

Luſtſpiele:

Guſtchen in Berlin. Unnöthige Intriguen. Er will beneidet ſein. Zurückſetzung. Jettchen am Fenſter. Onkel Brauſekopf. Sympathie. Unbegreiflich! Von Sieben die Häßlichſte. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Kunſt und Natur. Weiße Haare — junges Herz. Die Schule der Verliebten. Der alte Fritz und ſeine Zeit. Die Leibrente. Des Goldſchmieds Töchterlein. Man ſucht einen Erzieher. Franzöſiſch. Liebesbriefe. Der Ball zu Ellerbrunn. Der beſte Ton. Das Bild der Mutter. Ein neuer Telegraph, oder: Gefahr im Verzuge.

Schauſpiele:

Das Drama ohne Titel. Die letzte Hexe. Zwei Teſtamente. Thereſe Krones. Die Stricknadeln. Der Stumme und ſein Affe.

Neu einſtudirt:

Die Schweſtern. Der Talisman. Ein bengaliſcher Tiger. Wer ißt mit? Die Frau Wirthin. Hans und Hanne. Der arme Poet. Doctor und Friſeur. Die Reiſe auf gemeinſchaftliche Koſten. Das Feſt der Handwerker. Der verwunſchene Prinz. Endlich hat er's doch gut gemacht. Sennora Vepita, mein Name iſt Meyer! Spaniſch oder Engliſch? Das Verſprechen hinter'm Heerd. Das Salz der Ehe. Durch! Ich heirathe meine Frau. Ein Dorfgeſchichtchen. Die Schwäbin. Beſorgt und aufgehoben. Die ſchöne Müllerin. Lorenz und ſeine Schweſter. Liebe im Arreſt. Der leichtſinnige Lügner. Liſt und Phlegma. Der Sohn auf Reiſen. Engliſch. Nichte und Tante. Einen Jux will er ſich machen.

Vorstädtisches Theater.

Eigenthümerin und Direktrice: Frau Julie Graebert. Regisseurs: Die Hrn. Schütz und Engelhardt. Musikdirektor: Hr. C. Glas. Orchesterdirigent: Hr. Streit. Inspicient: Hr. Hoekel. Requisiteur: Hr. Arend. Souffleur: Hr. Just. Kassirer: Hr. Schweidnitz. Bibliothekar: Hr. C. Koch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlfeldt. Engelhardt (Regisseur). Garbe. Gebhardt. Homann. Limpert. Mütze. Nicolas. v. Pigage. Piorkowsky. Quistorp. Schütz (Regisseur). Treger. Wendt.

Damen:

Frau Bachmann. Frl. Becker. Frau Gerlach. Frl. Hager. Frau Ludwig. Frau v. Pigage. Frau Quistorp. Frl. Sannenberg. Frl. Spielhagen.

Chor-Personal.

Herren:

Kowalsky. Kronfeld. Papritz. Rosenthal. Tannhof. Treblow.

Damen:

Frl. Heindorf. Frl. Knabe. Frl. Lehmann. Frl. Richter. Frl. Zipser.

Kinderrollen:

Pauline Henke. Adolf Hoekel.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern und wird bei größern Aufführungen um 8 Mann verstärkt.

Hülfsperſonale.

Garderoben-Inſpektor: Hr. Lüdicke. Garderobier: Hr. Rieken nebſt 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Werner. Friſeur: Hr. Baumgarten. Dekorationsmaler: Hr. Groß. Theatermeiſter: Hr. Steinmetz mit 10 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Schulz. 1 Portier. 8 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. und Frau v. Zerboni (n. Riga). Hr. Rogall (n. dem Kroll'ſchen Theater). Hr. Greenberg (n. dem Friedr. Wilhelmſt. Theater). Hr. Memmel (n. Riga). Hr. Detloff (n. Troppau). Hr. Bley. Frl. Keunicke.

Novitäten.

Dramen und Schauſpiele:

Katharina Howard. Die Räuber auf Maria Culm. Fauſt (von Klingemann). Wilhelm Tell. Abällino. Graf Benjowsky. Das Mädchen von Marienburg. Die Kreuzfahrer. Zriny. Die Soldaten. Der Tower von London. Genovefa. Zwei Tage aus dem Leben eines Wahnſinnigen. Pariſer Treiben. Der Kaufmann von Berlin. Die Walpurgisnacht. Ein Trauerſpiel in Berlin. Fürſt und Bürger.

Luſtſpiele und Poſſen:

Ein Stündchen auf dem Weihnachtsmarkt. Das Epigramm. Margarethe. Miniſter und Seidenhändler. Pachter Feldkümmel. Die Brautſchau. Richards Wanderleben. Ein Filz als Praſſer. Die ſchöne Müllerin. Verſuche. 's letzte Fenſterl'n. 3 Jahre nach dem letzten Fenſterl'n. Guſtchen vom Sandkrug. Rübezahl und der Kegelſpieler. Eine Schlächterfamilie, oder: Der Stralauer Fiſchzug. Schwarzer Peter. Doktor Robin. Er iſt Baron! Die Wiener in Berlin. Alles durch die Frauen. Domeſtikenſtreiche. Zurückſetzung. Affe und Bräutigam. Zwickauers Reiſeabentheuer. Der Verräther. Humoriſtiſche Studien. Nehmet ein Exempel dran.

Neu einſtudirt:

Ein Abend, eine Nacht, ein Morgen in Paris. Goldteufel. Die Waiſe aus Genf. Der Alpenkönig und der Menſchenfeind. Der Zauberſchleier. Die beiden Sergeanten. Die Grabesbraut. Das Schloß St. Gourneau. Der Dorfbarbier. Der Ball zu Ellerbrunn. Griſeldis. Der Sohn der Wildniß. Das Weib des Soldaten. Der Vater der Debütantin. Der Kapellmeiſter von Venedig. Die Reiſe auf gemeinſchaftliche Koſten. Die gefährliche Tante. Der Vetter. Einen Jux will er ſich machen.

Jubiläen.

Emil Devrient's

fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Königlich Sächsischen Hoftheaters am 8. April 1856.

Es war im Frühling des letzten Jahres der Befreiungskriege, als eines Nachmittags ein ehrsamer Berliner Bürger, dessen Haltung und Kleidung ihn den Wohlhabenderen und Gebildeten seines Standes einreihte, mit einigen munteren, schönen, sorgfältig gekleideten Knaben an der Hand die Frankfurter Linden entlang wanderte, zu jenem Thore hin, das die von Breslau Ankommenden in die Residenz an der Spree eintreten ließ.

Der kleine Zug, ein Vater mit drei Söhnen, war schon lange über die allbekannten einsamen Wirthshäuser, das Schlößchen und die neue Welt, hinaus, als die Wanderer ihres sorgfältig erspäheten Zieles ansichtig zu werden glaubten. Sie suchten einen Reisewagen, der ihnen von Breslau einen theuren Verwandten, einen Vaterbruder, entgegenführen sollte. In der That, endlich kam der Ersehnte. Aus dem Wagenschlage heraus grüßte schon von fern her eine graue Reisemütze, die ein Mann mit schwarzem Lockenkopfe schwang. Bei näherem Heranrollen sah man den Onkel mit seinem freundlich braunen Auge, seiner scharfen Adlernase. Er sprang aus dem Wagen,

lag in den Armen ſeines Bruders, küßte die kleinen verwunderten Neffen.

Der Ankömmling im grauen Reiſerocke, mit den kurzen, in Stulpſtiefeln ſich verlierenden Beinkleidern, war Ludwig Devrient, der ſchon vielgenannte Schauſpieler, der am Königlichen Theater in Berlin ſein neues Engagement antreten ſollte. Die Neffen waren Karl, Eduard und der jüngſte, Emil Devrient.

In dem Hauſe des Vaters dieſer Knaben, eines wohlhabenden Kaufmanns in der Brüderſtraße, war die ſchauſpieleriſche Laufbahn dieſes Oheims ſchon lange wie einer jener Märchenſtoffe geworden, in denen die jugendliche Phantaſie ſich mit der Sicherheit eines Nachtwandlers zurechtzufinden weiß. Nichts iſt da ſo wirklich ſchön, was nicht zu tauſend noch viel reizenderen Malen viel geheimnißvoller ausgeſponnen würde. Die abenteuerliche Entwickelung des großen Künſtlers, ſeine Triumphe, ſeine genialen Darſtellungen ſelbſt, alles das, bezaubernd ſchon an ſich, wurde dies noch viel mehr, ſeitdem das Seltſamſte und Eigenthümlichſte jetzt ſo unmittelbar und perſönlich vor ihnen ſtand, vor und mit ihnen lebte, täglich von ihnen beobachtet wurde.

Die Debüts des gefeierten Oheims waren vorüber und lebhafter wurde mit der Bühne der Verkehr des Hauſes. Das, was Märchen geweſen war, ſtand jetzt als Wirklichkeit vor den phantaſietrunkenen Knaben. Sie blieben aber nicht bei dem allein ſtehen, was hier das Nüchterne und Wirkliche und ſo zu ſagen der Onkel ſelbſt war. Sie ſahen ihn immer nur mit geiſtigem Auge, nur in den Charakteren, die er ſpielte, nur in den Trachten, die er des Abends anziehen durfte. Wenn ſchon auf den Bilderbogen, die zum Coloriren beim Buchbinder gekauft wurden, Ritter in Harniſchen, Greiſe in Bärten, Bettler in Lumpen, Könige in Purpurmänteln ſie bezaubern konn-

ten, wenn der geheimnißvollen inneren Magie des Opern- und Schauſpielhauſes, den Decorationen, die vom Gensd'armenmarkt zur Behrenſtraße gefahren, den Pferden, die auf einer hinteren Treppe des Opernhauſes auf die Bühne eingelaſſen wurden, wenn Abends den Wagen des Königs, dem Drängen des Publikums, dem Rufen der Gensd'armen, all' dem Lärmen, nachdem die Vorſtellungen beendet ſind, bei gewöhnlichem Laufe der Dinge der träumeriſche Sinn eines in Berlin gebornen Kindes ſchon nachhängen durfte, wie viel mehr bei einem ſo nahen Zuſammenhange des Wunderbaren mit der Wirklichkeit wie hier! Der Onkel ſelbſt ſo betheiligt an dieſem bunten Himmelreich! Derſelbe Onkel, der auf den Brettern kaum wieder zu erkennen war, wenn er dort die ſchlimmſten Thaten und Verbrechen beging, Er, der im Leben der Gutmüthigſte unter den Gutmüthigen war! Welche Reize dann in einem freiwillig geſpendeten oder erbettelten Einlaßbillet! Welche Anwartſchaft an einen Himmel voll Genuß! Der Wonne, wenn auf der Schulbank mitten in's Rechnen und in die Geographie hinein der Gedanke blitzte: „Heute Abend darfſt Du in's Theater gehen!“ . . . kommen ihr viel ſpätere Seligkeiten gleich?

Wir wiſſen, alle drei Neffen haben dem Bühnenzauber, der ihnen mit dem Ruhm des Onkels früh in's Leben fiel, nicht widerſtehen können. Der Vater mußte erleben, daß ihm einer ſeiner Söhne nach dem andern in jene Sphäre gezogen wurde, die jeder väterlichen Liebe, jeder väterlichen Sorge für das künftige Glück der Kinder, jedem väterlichen Stolze auf die tüchtige Bewährung des Hauſes, an deſſen Bildung nichts geſpart wurde, immer nur eine bedenkliche bleiben wird. Vollends erlebte man hier einen Uebergang zur Bretterwelt aus einer Gegend her, wo ſich trotz fremden Urſprungs (nicht franzöſiſchen, ſondern flandriſchen — de Brient war der Name huge-

nottiſcher Einwanderer —) der Bürgerſinn Berlins früher ſo maaßvoll und für mancherlei Formenweſen höchſt gebieteriſch geltend machte. Man denke ſich dieſe befriedigte Welt eines wohlhabenden Kaufmanns aus jener alten Berliner Zeit. Ueberall pietätvolle Ergebung in überlieferte Sitte, die feſtgehalten wurde vom ſonntäglichen Kirchgang an bis zum geregelten Vergnügen einer jede Ausſchreitung verbannenden Landparthie. Nach allen Richtungen des Lebens, Denkens, ja Empfindens hin dieſe ſorgſame Abwägung des Geziemenden und Schicklichen mit dem ſteten Emporblick zu allerlei geachteten Muſterbildern, ſei es in der geſchäftlichen oder gelehrten, oder Beamtenwelt, denen die Kinder nachzueifern hätten. Gehörte zu der feineren Bildung eines Berliner Bürgers jener Zeit nicht auch eine gewiſſe Andacht vor ſchauſpieleriſchen Dingen, hätte nicht Iffland die Erhebung des fahrenden Komödiantenthums alter Zeit in Berlin zu einer Art beamtenmäßigen Würde durchzuſetzen verſtanden (der ſich noch der freimaureriſche Nimbus zugeſellte) hätte nicht König Friedrich Wilhelm III. der Bühne ſeine beſondere Obhut geſchenkt, ihr die Mittel zu einer glänzenden Entfaltung nach außen hin eben ſo gegeben, wie er ihren inneren Vorgängen eine gewiſſe patriarchaliſche Duldſamkeit zuwendete, wer weiß, ob der anomale Bildungsgang des Bruders allein die Bedenken des ehrenwerthen Vaters widerlegt hätte, der erleben mußte, daß ſofort zwei Söhne — Emils künſtleriſche Zukunft hatte ſchwerere Kriſen zu überwinden — die nächſten Hoffnungen, die er auf ſie ſetzte, nicht erfüllten! Eduard ging als Sänger zur Oper, Karl verließ Berlin, um in Braunſchweig als Schauſpieler aufzutreten.

Nahe liegt die Berechtigung, hier aus dieſen früheſten Entwickelungsmomenten für Emil Devrient die Grundlagen ſeiner ſpäteren künſtleriſchen Weiſe herzuleiten. In

der That lassen sich sein schönes Maaß, seine Idealität, seine bedachtsame, aufmerkende Art des Studiums, die selbst die Flamme der Begeisterung immer noch vollständig in der Gewalt hat, mit seiner Herkunft und Erziehung in Verbindung bringen; eine Betrachtung, der wir, leider durch den Raum beschränkt, hier nicht nachgeben können.

Noch gab es für ihn schwere Kämpfe zu überwinden. Seitdem seine beiden älteren Brüder sich für die Theaterlaufbahn entschieden und die Zustimmung des Vaters gewonnen hatten, stand leider für ihn, den eine gleiche Neigung beseelte, die Verpflichtung fest, daß er dem Geschäfte seines Vaters, seiner Mutter, seinen jüngeren Geschwistern sich erhalten müßte. Er erlernte die Kaufmannschaft und war von der moralischen Nothwendigkeit, sich dem Wohl der Seinigen durch die Wahl seines Berufes gleichsam opfern zu müssen, so erfüllt, daß er aus freiem Antriebe vorschlug, sich in einer fernen kleinen Stadt, die aller Theateranregungen entbehrte, ausbilden zu dürfen. Eine bei Zwickau in Sachsen belegene chemische Fabrik, Kommandite des Geschäftsbetriebes eines in Leipzig wohnenden anderen Onkels, kam dazu in Vorschlag. Emil reiste mit der vollkommensten Ergebung in eine für jene Zeit der umständlichen Communicationen immerhin bedeutende Ferne, um nicht anders zurückzukehren, als mit der gewonnenen Befähigung, in die Geschäfte seines Vaters eintreten zu können. In jener Einsamkeit verfloß ein Jahr. Emil warf sich mit der ihm eigenen Gewissenhaftigkeit auf den gewählten Beruf, vervollkommnete sich mit gleichem Eifer im Waaren- wie Comtoirgeschäft und wandte die geistigen Genüsse, die er sich in den Freistunden durch die Lektüre der großen Muster, das Auswendiglernen und laute Recitiren klassischer Gedichte und dramatischer Glanzstellen verschaffte (das Wäldchen in der Nähe der Fabrik tönte oft wieder von den Ausbrüchen seiner schmerzlich verhaltenen

Theater-Sehnſucht,) nur zur Befeſtigung ſeiner allgemeinen Bildung an.

Eines Tages jedoch zur Weihnachtszeit verweilte er in Leipzig, dem Wohnorte ſeines Prinzipals. Da wollte es jener Zufall, der oft unſer beſchloſſenes Verhängniß birgt, daß er ſeinen durchreiſenden Bruder Karl wiederſah, der bereits anderthalb Jahre in Braunſchweig als Schauſpieler wirkte. Die lebensfrohen, glückstrunkenen Erzählungen dieſes ohnehin leicht fortgeriſſenen und von enthuſiaſtiſcher Stimmung beherrſchten Naturells wiegelten ſein ganzes Innere auf. Karl ſtand unter Klingemanns Leitung. Nicht genug konnte er erzählen von der Sorgfalt, die dieſer geprieſene Dramaturg ſeiner Kunſtförderung widmete. Aug' und Ohr berauſcht kehrte der jüngere Bruder in ſeine Verbannung zurück. Es nagte und wühlte in ſeinem Innern. Das Anch' io suono pittore ließ ihm keine Ruhe mehr. Mit gehobenem Ernſte prüfte er ſeine Befähigung, wenn er dennoch das Aeußerſte wagen, nach Berlin den ganzen Zuſtand ſeines Innern, den Zwieſpalt ſeiner Gefühle dem treuen Vaterherzen vorlegen und um die Erlaubniß zur Aenderung ſeines Lebensberufes bitten wollte. Er glaubte der mahnenden Stimme des Herzens Gehör geben zu dürfen. In einem ausführlichen Briefe ſchilderte er dem Vater den unwiderſtehlichen Zug, mit dem es auch ihn fortriſſe, ſich dem gemeinſamen Zauber zu unterwerfen, der auf Alles, was den Namen Devrient trüge, gekommen ſchien.

Der Vater, liebevoll und nachgiebig, wie immer, willigte mit ſchwerem Herzen ein. Nur beantragte er eine reife und gründliche Vorbereitung. Er rief den Sohn nach Berlin. Er wollte den Schritt wenigſtens mit der weiſeſten Vorſicht gethan wiſſen. Wie glücklich zog jetzt der erlöſte Jünger Merkurs in die Vaterſtadt ein! Wie anders, als er ſie verlaſſen hatte! Zwar dämpfte gleich der Onkel

ſeinen Enthuſiasmus. Ludwig Devrient hatte ſchon die Zeit der Blüthenträume hinter ſich. Er grämelte von „bedenklichem Beruf“ „reiflich zu überlegendem Entſchluß,“ von „Illuſionen, die manchen ſchon in's Verderben geſtürzt hätten.“ Doch widerſtand der Frohmuth des Neffen jeder Ermahnung. Und als dann die Feſtigkeit des Entſchluſſes vollkommen erkannt wurde, da entzog ſich auch die treuherzige Natur des gefeierten Künſtlers nicht länger. Er erbot ſich zu jeder Förderung, zu Rath und That, zu Lehre, zu eigenem Unterricht. Man begann dieſen. Manche Scene wurde geſprochen, manche Rolle gelernt und vorgetragen. Wie aber des ſchon Alternden eigenartige Natur war, der Geiſt war bei ihm williger, als das Fleiſch und zu letzterem gehörte hier nicht nur die Kränklichkeit, die ſchon begonnene Unregelmäßigkeit der Lebensweiſe, auch die geringe Klarheit ſelbſt, die der große Künſtler über das Theoretiſche ſeiner Kunſt hatte. Das Schaffen, nicht das Demonſtriren war ſeine Sache. So blieb ſein Unterricht beim Fragmentariſchen, blieb es auch heute bei einem Verſprechen, das Auftreten in Berlin zu vermitteln, morgen bei einer Hindeutung auf Weimar, als den geeignetſten Platz, blieb es bei halben Zuſtänden der Unentſchloſſenheit, aus denen heraus ſich Emil zuletzt gewaltſam durch den Entſchluß rettete, Karl'n, der in Berlin zum Beſuche war, nach Braunſchweig zu begleiten und dort ſich gleichfalls dem hochverehrten Klingemann anzuvertrauen.

Klingemann jedoch, ohnehin vielleicht verſtimmt durch den Abgang Karls nach Dresden, nahm den jungen Novizen kühl auf. Er fand ihn zu jugendlich und als gänzlichen Anfänger kaum verwendbar. Als ſich Emil ihm vorſtellte, lag das nächſte Repertoir auf dem Tiſch. Er durchflog es und deutete mißmuthig zögernd auf die Jungfrau von Orleans, als — vielleicht — eine Gelegenheit zu einem

allenfallsigen Debüt darbietend. Der Ritter Raoul wurde zuletzt von dem Zögernden zugestanden. Und als Karl zur Empfehlung des Bruders sogar seine Gesangsstimme rühmte, die ein umfangreicher, nach der Tiefe und Höhe gleich ergiebiger Baß war, da erheiterte sich doch des praktischen Bühnenlenkers abgeneigte Miene und schon ließ man etwas von der Zauberflöte fallen, wo nun mit entschiedenerer Wahl der „Sprecher" ein geeignetes Debüt erschien. Emil sagte zu. Er war zwar — „eigentlich" — „allerdings" — ein „Sänger" war er nicht, aber er hatte ja noch das erste Auftreten seines Bruders Eduard in dieser Parthie an der Königlichen Oper zu Berlin — „im Ohr!" Die musikalische Vorbildung fehlte nicht und er versprach zu singen.

Der Ritter Raoul rüstete sich auf sein: „Wir hatten sechszehn Fähnlein aufgebracht, Lothringisch Volk." Der Theaterzettel hatte den jungen Debütanten als Neffen Ludwig Devrients empfohlen, das Vorurtheil war und blieb günstig. Man spendete Beifall. Ueber diese Gunstbezeugung wurde merkwürdigerweise Emil stutzig; derselbe Emil, der später wie ein Schlachtroß in dem Lärm der rauschendsten Ovationen nur seine natürliche Ermuthigung fand, erschrak über den ersten Applaus, den er im Leben bekam. Er bekam ihn unerwartet. Er erschreckte ihn so sehr, daß er fast aus dem Context kam und eben so komisch kleinlaut seine Rede beendete, wie er, fast zu muthig, sie angefangen hatte. Dann aber machte er, von seiner Baßstimme begünstigt, die jedoch ihre Ausbildung wirklich nur dem Anhören der Studien des Bruders, zuletzt einem angeborenen musikalischen Sinne verdankte, in der Oper den zweiten theatralischen Versuch. Er sang den Sprecher in der Zauberflöte mit gleich günstigem Erfolge. Klingemann engagirte ihn als Volontair vorläufig auf die Wintermonate bis 1. April 1822. Er

ſpielte in dieſer Zeit 19 Mal im Schauſpiel, 5 Mal in der Oper. Es befanden ſich darunter ſchon Rollen wie Parricida im Tell, der Räuber Pirro in Emilia Galotti, Kalchas in Iphigenia in Aulis und der im entſcheidenden Augenblicke kommende, alſo immerhin bedeutende Eremit im Freiſchütz.

Trotz dieſer das Vertrauen des ſtrengen Bühnenlenkers bezeugenden Beſchäftigung ſtellte ſich dem jungen Kunſtnovizen ein Hinderniß in den Weg. Es überkam ihn nämlich regelmäßig bei faſt jeder Rolle, die er ſpielte, mitten in der Rede eine plötzliche Abweſenheit und Befangenheit. Faſt regelmäßig blieb er „ſtecken.“ Und da die Vorausſetzung, daß ihm dies Unglück paſſiren müſſe, ſchon als eine Nothwendigkeit feſtſtand, blieb er auch gleichſam ſtecken, nur um die Vorausſetzung, er müſſe es, wahr zu machen. Dieſer Zuſtand wurde krankhaft. Er wurde es bei ihm ſelbſt und beim Publikum. Denn dieſem bot es Gelegenheit zum Spott; es ſtand ſchon feſt, der junge Devrient müſſe jeden Abend an irgend einer Stelle ſchen werden. So, um nicht ſelbſt den Muth zu verlieren, blieb ihm nichts übrig, als dieſem Unglücksſtern, der wie lokal an dieſelbe Stelle und an dieſelben Bretter gebannt ſchien, durch einen Ortswechſel zu entfliehen.

Klingemann, der mit dem früheren Volontair ſchon einen förmlichen Contrakt geſchloſſen hatte, räumte die Nothwendigkeit dieſes Entſchluſſes ein. Er entließ ſeinen jungen Schüler nach Bremen, deſſen Stadttheater damals unter der Leitung des verdienſtvollen Directors Pichler ſtand. Hier verſchwand wie durch Zauber der böſe Braunſchweiger Neckgeiſt. Emil hatte in ſeiner erſten Rolle als Melchthal vollſtändigen Erfolg. Pichler engagirte ihn ſowohl für Bremen, wie zu Gaſtſpielen bei ſeiner zweiten Geſellſchaft, die er in Pyrmont hielt. Jetzt

ſtand dem jungen Mann das ganze Feld der jugendlichen Liebhaber im Schauſpiel, wie der erſten Baßpartieen in der Oper offen. In eilf Monaten traueten Speculation und Ehrgeiz dem noch ſo jugendlichen Körper unglaubliche Anſtrengungen zu. Emil ſpielte in den Stücken jener Zeit, in den Arbeiten Körner's, Kotzebue's, Wolf's, Kind's, Töpfers, Zieglers, der Weißenthurn, Houwald's, aber auch in den Werken Schillers und Calderons die hervorragendſten Rollen, Lionel in der Jungfrau, Max im Wallenſtein, Sigismund im Leben ein Traum, Fiesko ſogar, Don Cäſar in Donna Diana, in Hamlet aber erſt den Laertes, in Maria Stuart erſt eine Aushülfsrolle, den Bellievre, im Fauſt einen Studenten, in den Räubern Herrmann, in Macbeth Malcolm. Hier ſchon erkannte Pichler die Befähigung ſeiner Acquiſition zum Luſtſpiel. Er beſchäftigte Emil in heiteren, ſogar ausgelaſſenen Rollen, die in Pyrmont ſogar bis zum Nachtwächter Tobias Schwalbe und zum Heldenſpieler Krach im Vielwiſſer gewagt wurden. In der Oper ſang Emil den Saraſtro, Vilac Umu und Maſſeru im Opferfeſt, König Philipp in Sargines, Almaviva in Figaro's Hochzeit, Caspar im Freiſchütz, ſogar Don Juan, Axur und eilf bis zwölf andere nicht unbedeutende Parthieen.

Die natürliche Folge einer plötzlich ſo außerordentlichen und vielfältigen Anſtrengung — in eilf Monaten ſpielte ein Anfänger 147 Mal, lernte 78 Rollen im Schauſpiel und 20 in der Oper! — war eine ſtarke Erſchöpfung der erſt in ihrer Entwickelung begriffenen jugendlichen Conſtitution. Zwar bot J. B. von Zahlhaas, Pichlers Nachfolger in Bremen, dem ſchnell beliebt gewordenen und ſo vielſeitig verwendbaren Darſteller einen ferneren Contrakt, doch mußte der junge Künſtler ſich ſchonen. Auch zog es ihn nach dem ihm ſchon von früher her liebgewordenen Sachſen zurück. In Leip-

zig hatte damals der frühere Advokat und enthusiastische Theaterliebhaber, Theodor Küstner, sich schon seit einigen Jahren bemüht, dem Theater seiner Vaterstadt die besten Kräfte, die sich nur in Deutschland gewinnen ließen, zuzuführen und möglichst zu erhalten. Auch Emil sollte nach einiger Rast, die er sich zur Stärkung seiner angegriffenen Gesundheit gönnen mußte, seinem in der That mit ebenso viel Glück wie Umsicht gewählten Personal angehören. Ein zweimaliges Gastspiel in Dresden (am 15. Mai 1823 unter Webers Leitung als Caspar im Freischütz und am 19. Mai als Jaromir in der Ahnfrau) ließ schon damals ein Talent erkennen, das späterhin für das Sächsische Hoftheater zu so großem und dauerndem Gewinne erworben werden sollte.

Inzwischen mußte Emil seiner bereits gegen Dr. Küstner eingegangenen Leipziger Verbindlichkeit nachkommen. Er spielte am 30. Mai Sigismund im Leben ein Traum, sang Sarastro und schloß mit Melchthal. Sein Engagement sollte im August beginnen. Die Zeit bis dorthin gehörte der Erholung und einem viermaligem Gastspiel in Hannover (Jaromir, Melchthal, Mildau im Taschenbuch und Don Juan).

Dr. Küstner hat in seinen mehrfachen Rückblicken Ziele und Wege seiner Leipziger Theaterführung ausführlich geschildert. An Allem, was er, leider mit theilweiser Einbuße seines Vermögens und vielleicht auch seines früheren schönen Glaubens an die möglichen Aufgaben der Kunst in der letzten Hälfte seiner Führung in Leipzig geleistet hat und anstrebte, war Emil Devrient, der bei ihm fünf Jahre engagirt blieb, lebhaft betheiligt. Er führt ihn in seinem „Rückblick" S. 112 als engagirt gewesen an für: „Erste und zweite Liebhaber und Helden, Naturmenschen und naive Bursche" und weiß im späteren Verlaufe jener Schrift schon manches Ehrenvolle von ihm zu erzählen.

An der vollen Beherrschung schon des ganzen Faches der Helden und Liebhaber hinderte Emilu der zehn Jahre ältere Schauspieler Stein; doch konnte ihm eine gewisse Einengung zur Schonung seiner Kräfte nur nützlich sein. In dem wirklich erlesenen Künstlerverein, der sich damals in Leipzig zusammenfand, traf Emil eine talentvolle Darstellerin jugendlicher Lustspielrollen, Doris Böhler, eine durch natürliche Anlagen, Geist und Witz ausgezeichnete Erscheinung, die dem noch so jungen, kaum dem Jünglingsalter entwachsenen Manne Gattin wurde. Durch sie verschwägerte sich Emil mit dem trefflichen Genast, der später nach Weimar ging.

Die Sphäre, in der sich das damalige Leipziger Künstlerleben hielt, war in der That eine geistige und gehobene. Wie Dr. Küstner, ein Eingeborener, die Leipziger Intelligenz um sich zu versammeln wußte, ebenso gaben die Meßlage der Stadt und der Buchhandel Veranlassung, sich mit mancher fremden Bedeutsamkeit in frischer Verbindung zu erhalten. Müllner von Weißenfels wohnte, rumorend und polternd, nahe genug. Blümner, Rochlitz, Amadeus Wendt, Wilhelm Gerhard, Mahlmann bildeten Anlehnungen für jeden, der damals in der dramatischen Kunst eine höhere Stufe erreichen wollte. Wer aus jener Leipziger Zeit in der theatralischen Welt später genannt worden ist, trägt in der That das Gepräge eines edleren Strebens. Die Liebhaberin der Gesellschaft war in Küstners „zweiter Periode", wie er sie nennt, Louise Wagner, die geistvolle Schwester des Componisten Richard, jetzt Frau Friedrich Brockhaus.

Der Anblick älterer bewährter Leistungen mußte dem jungen Darsteller von hohem Werthe sein. Die Collegen Zieten, Stein, zwei Wohlbrücks, die Vetter-Miedke waren geachtete Künstler. Mancher Gast brachte alte Traditionen oder eigene Schöpfungen. P. A. Wolf

ſpielte mehrmals, Eßlair, Ludwig Devrient, Ludwig Löwe, deſſen Richtung in gleicher ruhmvoller Bahn wie die Emils, doch mit einem anderen, nicht weniger ſchönen Naturell ging, Korn, Vespermann, Unzelmann (aus Weimar) Schmelka, Marr, La Roche, die Sänger Spitzeder, Gerſtäcker, Bader, Blume, Fiſcher kamen und gingen. Von Schauſpielerinnen zeigten ſich Amalie Wolf, Sophie Schröder, die Händel-Schütz, die Neumann-Haizinger, Stich-Crelinger, Lindner, Sophie Müller; von Sängerinnen die Grünbaum, Vespermann-Metzger, Seidler, Henriette Sonntag, die Schechner. Die Anregung war demnach die friſcheſte und lebendigſte.

Von jener Zeit an, wo Emil am 8. Auguſt 1823 zum erſten Male als neuengagirter Leipziger Schauſpieler mit Ferdinand in Kabale und Liebe auftrat, ziehen ſich durch ſeine Entwickelung, die wir jetzt ſchon nach ihren künſtleriſchen Reſultaten fragen dürfen, zwei Richtungen, die lange mit einander in Widerſpruch ſtanden und erſt in ſpäteren reiferen Jahren, vielleicht erſt gegen das Jahr 1840 ganz zu einer vollkommenen Löſung kamen.

Es war dies ein eigenthümliches Ringen nach einem Doppelziel, das in der Bruſt des jungen Künſtlers mit jener ihm vielleicht ſelbſt unbewußten Behinderung und Ausſchließung lag und ihn noch immer weder die volle Höhe ſeiner künſtleriſchen Beſtrebung erreichen, noch das innere Wohlbehagen des ganzen Glücks der Befriedigung empfinden ließ.

Man kann, um dieſen Zuſtand eines länger als 15jährigen, immerhin bedeutend, immerhin ausgezeichnet geweſenen, doch nicht ganz in ſich ſelbſt befriedigten Künſtlerſtrebens zu bezeichnen, geradezu zwei Namen nennen, die die Gegenpole dieſes Doppelſtrebens bezeichnen: Die damals

hochgepriesene Meisterschaft P. A. Wolf's und die eigene Gattin des jungen Künstlers.

Von der Berliner Bühne aus strahlte als ein edles Vorbild des angestrebten Vollendeten im Bereich der Idealität P. A. Wolf. In nächster Nähe Emils aber waltete die geistvolle determinirte Natur einer seltenen Künstlerin, die dem Soubrettenfache angehörte und den vollen Gegensatz zu jener Welt bildete, in der Hamlet und Tasso lebten.

Wolf war von Emil schon in Berlin, dann wieder in Leipzig, wo er gastirte, gesehen worden. Das Maaßvolle seiner Bewegungen, der Ernst der Weimarschen Schule, die Tiefe der Ergründung seiner Aufgaben unterstützten früh schon in Emil die auch in ihm sich regende Neigung für ähnliche Gestaltung der dem Dunstkreis des Alltäglichen entrückten Charaktere. Zu gleicher Zeit jedoch bewegte sich Doris mit der ganzen ihr eigenen Lebendigkeit in der völlig entgegengesetzten Sphäre des immer mehr um sich greifenden Tagesgeschmackes für die leichteren Aufgaben der Bühne, in komischer Oper, Vaudeville, Liederspiel.

Nach beiden Richtungen hin zog es nun den jungen, auch im Lustspiele so beliebten Künstler mit unwiderstehlicher Gewalt. Zehnmal aber gegen einmal mußte er hören, daß sein Talent ihn vorzugsweise doch nur für das Lustspiel bestimme; sagen wir es vollständig — für die Ergänzung der Aufgaben, die allein — seine Gattin lösen konnte . . . .

So finden wir in Emils neuem Repertoir zwar Mortimer, Don Manuel, Don Carlos, Macduff, Romeo, Prinz von Homburg, Wetter von Strahl, Hippolyt, Rollen, für welche ihm Wolfs gehaltene Würde als Muster vorschwebte; viel zahlreicher aber finden sich Lustspielrollen, zu welchen sich sogar Franz in den Wienern

in Berlin, in späteren Zeiten selbst das Leichteste, wenn auch Gefällige z. B. „Fröhlich“ gesellte.

Da sich Gastspielgelegenheiten genug boten und sie mit der Gattin zugleich benutzt wurden, so war eine natürliche Folge die, daß Emil ergänzen, sich unterordnen und Rollen spielen mußte, die für seine künstlerische Stellung nicht maaßgebend wurden.

Ein heißes Verlangen, sich seinen Angehörigen in Berlin zu zeigen, erfüllte sich in den Sommertagen 1825. Vier Jahre erst bei der Bühne, spielte er schon mit großer Anerkennung dort unter den Augen seines Onkels Don Carlos, Isidor, Ferdinand in Kabale und Liebe, Wetter von Strahl, Langers in: Welcher ist der Bräutigam? und Felix in den beiden Sergeanten. Unter Meistern und im Credit feststehenden Namen wie Ludwig Devrient, Wolf, Beschort, Mattausch, Lemm, Rebenstein u. A. konnte ein solcher Versuch nur wie eine Talentprobe betrachtet werden, die jedoch so glücklich ausfiel, daß sie zwei Jahre später wiederholt wurde. Diesmal freilich mit dem herabstimmenden Momente von Rollen, die er auf Veranlassung seiner Gattin im Repertoir führte. In demselben Jahre 1827 hatten auch schon Prag und Wien den jungen Leipziger Schauspieler mit seiner Gattin kommen lassen; er zeigte sich seines Rufes würdig, litt aber wiederum an den unvermittelten Gegensätzen, daß er, seiner Gattin zu Gefallen von Fiesko zu Hans im Vorsatz, von Don Carlos zu Jacob im Verräther sprang. Es ist zu bewundern, wie sich ein junger Schauspieler bei solcher Vielseitigkeit den Styl der Darstellung für das höhere Fach zu erhalten wußte, ja auch durch das Lob, das ihm sogar von mißgünstiger Seite aus mit einer ironischen Verschwendung für das Fach der Naivetät gespendet wurde, nicht den Glauben an seine Begabung für Höheres verlor.

Die Dr. Küſtnerſche Unternehmung ging mit dem 1. Mai 1828 zu Ende. Emil hatte ſich als Sigismund im Leben ein Traum bei den Leipzigern eingeführt und dieſelbe Vorſtellung, die letzte ſchloß ein Unternehmen, das ſich mit dieſer Wahl der Abſchiedsvorſtellung gleichſam auch als eine der Illuſionen und Träume bezeichnen wollte. Welche Theaterwirkſamkeit hätte für ihre Erinnerungen nicht das Motto wählen dürfen: „Denn auch die Träume ſind nur Traum!“

In 4¾ Jahren hatte Emil 533 Mal in Leipzig geſpielt, 128 neue Rollen im Schauſpiel gelernt. Sein Rücktritt von der Oper hatte ſich gleich im Anfange des Engagements als nothwendig erwieſen, denn die Oper gewann gerade in jener Zeit immer mehr Terrain und konnte ſich nur noch auf Kräfte verlaſſen, die ſich ihr ausſchließlich widmeten. Nur einmal in Hamburg noch trat Emil in einer Oper auf, in Aubers „Braut.“ Dieſe Oper erlebte damals 30 Vorſtellungen und bot mit Cornet, Betty Schröder, Albert u. A. ein ſeltenes Spielenſemble.

Dem Hamburger Engagement ging erſt ein Gaſtſpiel und eine frühere Verpflichtung für Magdeburg voran. Magdeburg, das jetzt in Theaterſachen nur von verhältnißmäßig geringer Bedeutung iſt, verſuchte damals aus den Trümmern des Dr. Küſtnerſchen Unternehmens ein gutes Aktientheater, das der König von Preußen anſehnlich unterſtützte, herzuſtellen. Emil ſpielte hier bis zum 12 ten März 1829. In den 9 Monaten dieſes Engagements gab die Geſellſchaft 28 Vorſtellungen auch in Leipzig. Zum erſten Male verſuchte ſich in dieſer Zeit Emil als Hamlet.

Unſer Künſtler war jetzt 8 Jahre beim Theater und hatte ſich bereits einen namhaften Ruf erworben. Dieſer Ruf würde ſchon damals durchdringender geweſen ſein,

wenn sich Devrient wie gesagt, mit seinen Leistungen mehr auf einer Linie gehalten und eben so sehr den äußeren, oben angedeuteten Einflüssen Widerstand geleistet hätte, wie der allerdings angebornen Vielseitigkeit seines Talentes.

Schon bei seinem zweiten Berliner Gastspiele sollte dort ein Engagement zu Stande kommen Nicht nur an einer Gelddifferenz (wegen 200 Thaler) scheiterten die Unterhandlungen, sondern auch an einem Gutachten, das der Referent des Königlichen Hausministeriums, der schon damals allgewaltige Oberregierungsrath von Tzschoppe über Emil ausstellte. Er decretirte ihm eine „zu schwache Brust.“ So kam das junge Paar nach Hamburg und konnte sich Glück wünschen, auch die dortigen alten Traditionen und die Schule Schmidts und Lebrüns kennen zu lernen.

Die Stimmung, die eine reiche in materiellen Genüssen schwelgende, dabei kunstliebende und damals noch durch keine Concurrenzbühne in seiner Pietät für das Stadttheater gestörte Bevölkerung dem jungen Schauspieler mittheilte, war die behaglichste. Zwei Hamburger Jahre verflossen in äußerer und innerer Genüge. Doris war der Liebling des Tages; die heitere Umgebung ließ den Gatten nicht zu schmerzlich empfinden, daß er fast zurückstand.

Sein Mitbewerber um die Gunst des Publicums im Liebhaber- und Heldenfach war Jakobi, sonderbarerweise ein an Jahren schon vorgerückter Mann, der ohne Organ, aber mit vollem Glauben an den Werth seiner Leistungen sich in bedeutenden Rollen erhielt, bis er, da er nicht mehr sprechen konnte, in Raupachs „stummem Ritter“ von der Bühne abtrat. Emil spielte dennoch viel Belohnendes, Hamlet zum ersten Male in der Schlegelschen, nicht mehr in der so lange in Hamburg festgehaltenen Schröderschen

Bearbeitung, Luſtſpielrollen des beſſeren, damals noch in Hamburg erhaltenen alten Repertoirs: Läſterſchule, Stille Waſſer ſind tief, Quälgeiſter und Aehnliches. Dazu die Liebhaber Ifflands, Philipp Brook, Wallenfeld und das immer friſch und lebendig vorgeführte Neue von Raupach, Immermann, der Birch-Pfeiffer, Maltitz, Töpfer, Blum ꝛc. F. L. Schmidt ſelbſt konnte manchen nützlichen Wink und praktiſchen Aufſchluß geben, Lebrüns Humor war in ſeiner Schärfe für viele Rollen muſtergültig, Profeſſor Zimmermann ſchrieb dramaturgiſche Blätter mit Geiſt und Beleſenheit, Maltitz führte in der aufgeregten Zeit nach der Julirevolution auch das große Wort des dramaturgiſchen Kothurns in Geſellſchaften und Kaffeehäuſern, Heinrich Heine lebte noch ſeine Hamburger Tage, die nicht immer ſo grau und alltäglich waren, wie er ſie ſpäter geſchildert hat. Emil war viel mit ihm zuſammen und erfreute ſich an den kauſtiſchen Einfällen des Dichters, der indeſſen in Theaterſachen wenig Urtheil hatte. Dieſe ſchöne lebendige Zeit brachte 261 Spielabende.

Hamburg war damals, als noch das Stadttheater ohne Concurrenz ſtand und ſich in ſeiner Führung dem Geſchmack des Tages nicht blindlings zu unterwerfen brauchte, eine Pflanzſchule beſſerer, beſonders der leidenſchaftlichen, die Menge anregenden und neue Rollen kraftvoll geſtaltenden Darſtellungskunſt. Man nahm die dort geſchulten Talente gern nach München, Wien, Stuttgart, Dresden und Berlin hinüber. Auch das Devrientſche Paar gehörte zu dieſen Abſenkern eines tüchtigen, fruchttragenden Stammes. Ohne ein Probegaſtſpiel wurden Beide ſogleich durch Correſpondenz und auf Lebenszeit in Dresden angeſtellt. Ein ſo ſchnelles Vertrauen begründete ſich theils auf den Ruf, der ſchon das junge Künſtlerpaar im nahen Leipzig ausgezeichnet hatte, theils auf anderweitige Gaſtſpiele, wie

ſie auch wieder in die Hamburger Engagementszeit gefallen waren, in Magdeburg und Leipzig, hier vom 11. bis 30. Auguſt 1830 mit einem ſich faſt ganz nach Doris richtenden Repertoir: Mann, in „Nehmt ein Exempel dran," Fürſt in „Yelva," Veit im „Stündchen Incognito," Junker Sonnenberg im „Pfefferröſel," Köck im „Platzregen als Eheprocurator." Ueberdies ſtand bereits Emils älterer Bruder in Dresden. Karl Devrient erfreute ſich der vollen Wirkung ſeiner ſchönen Mittel und wußte durch Phantaſie und Feuer ſeine männliche Perſönlichkeit geltend zu machen. Beide Brüder kamen in das eigenthümliche Verhältniß, daß Karl, der Aeltere, doch die jüngeren Rollen ſpielte und Emil, der Jüngere, da eben nur durch den Abgang des Schauſpielers Becker nach Frankfurt a. Main für ihn eine Stelle offen geworden war, für die geſetzten Liebhaber eintrat. So ſpielte der ältere Bruder Don Carlos, der Jüngere Poſa, jener Don Cäſar, dieſer Don Manuel, jener Iſidor, dieſer den Fürſten, eben in Folge der von Becker hinterlaſſenen Rollen. Litt auch darunter theilweiſe die Illuſion und kam Emil dadurch von mancher Parthie ab, in der man ihn vorzugsweiſe zu ſehen wünſchen mußte, z. B. Romeo, ſo fand ſich doch unter den Brüdern ſelbſt kein Anlaß zu Mißhelligkeiten, da der Aeltere ſeine Freude an der darzuſtellenden Jugend, der Jüngere an dem dankbaren Fache der geſetzten Helden und Liebhaber hatte. Die Umſtände beförderten eine auch ſonſt durch Nichts getrübte Einigkeit.

Da Becker noch im Engagement ſtand, als Emil das ſeinige antrat, ſo ergab ſich, um das Publikum mit der neuen Erwerbung bekannt zu machen, die Nothwendigkeit einer größeren Anzahl von Debütrollen, Den 8ten April 1831 trat Emil als Poſa auf. Es folgten noch ſieben der beſten Rollen ſeines damaligen Repertoirs. Daran ſchloß ſich, bis Becker abging, ſofort ein Urlaub

und Emils drittes Gaſtſpiel in Berlin, wo der nicht talentloſe, aber wunderlich gelaunte und manierirte Krüger jetzt nicht mehr beſorgen konnte, für die durch Rebenſteins Tod geöffnete Lücke einen ſo bedeutenden Rivalen zu erhalten. Emil ſpielte allein ohne Doris. So konnte er ſich als Poſa, Wiburg, Don Cäſar, Philipp Brook (die letzte Vorſtellung, in der er mit Onkel Ludwig ſpielte) Oreſt, in den Drillingen und noch einmal als Poſa zeigen. Der reichſte Beifall lohnte dieſe in gehobener Stimmung vorgeführten Gebilde. Nun erſt folgte die laufende Wirkſamkeit in Dresden und mit einer Lieblingsrolle des Tages, mit Till in den Schleichhändlern, begann ſie auf dem Schloßtheater in Pillnitz.

Die Dresdner Bühne befand ſich damals noch in dem alten Hauſe, dichter an der katholiſchen Hofkirche als der Neubau. Es war ein kleiner behaglicher Raum, den der Darſteller zu füllen hatte, das Publikum ſaß ihm näher, die Beziehung war eine innigere, dem Spiel drückte ſich eine ſchöne Discretion auf. Es wirkte hier bereits ein achtbarer Verein von Kunſtgenoſſen, Pauli, Julius, die Schirmer, das Werdy'ſche Ehepaar, Burmeiſter. Der Hof nahm einen Antheil an dem Ganzen, der ein faſt unmittelbarer wurde, ſeitdem die Prinzeſſin Amalie mit immer glücklicheren Erfolgen ein ihr eigenthümliches Genre von ernſten und heiteren Familienſtücken anbaute. Der regierende König Anton verſäumte ſelten einen Theaterabend, Tieck ſtand dem Generaldirektor von Lüttichau als artiſtiſcher Beiſtand zur Seite, Winkler entwickelte noch immer jene Regſamkeit, die in den Jahren der Reſtaurationszeit vor 1830 ſogar der Mittelpunct der ganzen belletriſtiſchen Production jener Tage geweſen war. Tiedge, Wachsmann, Böttiger, das Serreſche Haus gehörten zu den bewegenden Kräften einer Stadt, die, obwohl ſchon immer ein europäiſches Stelldichein der

Kunſtfreunde und Touriſten überhaupt, doch damals mehr noch ihre Eigenart bewahrt hatte als jetzt, unberührter geblieben war vom Contakt mit der Fremde, zäher feſthielt an Eigenthümlichkeiten, die in einer Zeit, wo die Eiſenbahnen jede ſtädtiſche Sonderart nivellirt haben, kaum noch verſtanden würden, wenn wir ſie in Einzelnheiten angeben wollten.

Wir haben an Emil, wie in ſolchen Fällen immer, hervorzuheben, wie ſich ſein gewählter Sinn, die Diskretion ſeines ganzen Weſens und die maaßvollſte Zurückhaltung ſelbſt bei leidenſchaftlicher Aufregung bald auf den Ton verſtand, der der eigenthümliche Dresdner jener Zeit war. Die Schwierigkeiten, ſich auf dem neuen durch Talent eroberten Platze zu behaupten, blieben immerhin trotz aller Würdigung ſeiner Verdienſte nicht gering. Schon der große Riß, der die Dresdner Schöngeiſter in eine Tiekſche und eine Abendzeitungspartei trennte, bot Verlegenheiten genug, wenn man bedenkt, daß der Künſtler zu beiden Tonangebern, die ſich noch dazu oft holdſeligſt wie in ſcheinbarer Freundſchaft verhielten, in amtlichem Verhältniß ſtand. Man hat ſpäter oft erzählt, daß Tieck dem Talente Emils nicht geneigt war. Man hat behauptet, daß er daſſelbe nur für naive Rollen und für das Luſtſpiel ausreichend fand. In den erſten Jahren ſeines Engagements jedoch, wo auch Emil zu denen gehört hatte, die ſich die Rollen von Tieck, ehe ſie ſie ſpielten, vorleſen ließen, galt ihm auch der tragiſche Darſteller. Erſt ſpäter, als es unmöglich wurde, immer und immer die oft ſchon gehörten Vorleſungen ganzer Stücke auf's Neue zu hören und das beſtändige Sitzen vor Tiecks Leſepult ſogar als ein Akt der Servilität, als ein Mittel der Rollenſchleicherei am Theater ſelbſt ausgelegt wurde und Emil dem zu Folge unter den Zuhörern fehlte, da erſt ließ Tieck jene geringſchätzenden Urtheile fallen, die die Künſt-

lerwelt, wir glauben es gern, keineswegs übertrieben hat, denn Tieck hat sein Lebenlang nur die gelobt, die ihm wieder huldigten.

Das Repertoir Dresdens wurde damals von einem doppelten Einflusse bestimmt, den jedoch die Verwaltung Lüttichaus mit Geschick im Gleichgewichte zu erhalten wußte. Man gab Classisches und eine Fluth von Uebersetzungen, man gab aber auch zuweilen ein Tieckisches Experiment und dazwischen mit reicher Entfaltung die Novitäten Raupach's, Töpfers und alles das, was der Tag brachte. Für die Stücke der Prinzessin Amalie bildete sich Emil eine eigenthümliche Art der Darstellung aus, in der er unerreicht geblieben ist. Besonders traf er in den komischen Parthieen einen naiven Landjunkerton, der den scheinbaren Dümmling spielt und zuletzt, ohne noch dazu viel Ansprüche auf Anerkennung zu machen, durch natürlichen Instinkt und überraschende Courage im rechten Augenblick doch das Rechte trifft. Sein Repertoir aus jener Zeit überfluthete damals von rasch gelernten und rasch vergessenen Rollen, denn bald kamen die Künstlerdramen von der Abendzeitungsparthei zur Darstellung, bald die zahllosen Uebersetzungen des Hofraths Winkler, bald ein englisches oder ein (meist scheiterndes) spanisches Experiment des Tieckschen Einflusses. Nur die immer mehr zunehmenden Aufforderungen zu auswärtigen Gastspielen mußten ihn darauf aufmerksam machen, daß seine Gutmüthigkeit auf diesem Gebiete sich Grenzen zu stellen hatte; denn nur das Wenigste dieses Ballastes verwerthete sich später.

Uebersieht man die Repertoirs seiner nun folgenden Gastspiele in Weimar (1832), Leipzig (1832), Hamburg (1833), am Wiener Burgtheater (1836), Berlin (1836), Nürnberg und Fürth (1837), München (1837), Hamburg (1838), Schwerin (1838), Leipzig (1838), Berlin und

wiederum in Schwerin (1839), so ergiebt sich ein immer entschiedeneres Hervortreten des Dranges, sein Talent vorzugsweise in ernsten Darstellungen würdigen zu lassen. Sein viertes Berliner Gastspiel vom 5. bis 21. Februar 1839 war vom glänzendsten Erfolge begleitet. Er spielte Posa (im Opernhause), Hamlet und Raupach's Tasso, er gab als Landwirth und Majoratserbe die gleichsam authentische Darstellung der Hauptrollen in den Stücken der Prinzessin und erhielt vom Grafen Redern das Anerbieten einer lebenslänglichen Anstellung, die nur deshalb nicht in Vollzug trat, weil eine Lösung seiner Dresdner Verbindlichkeiten nicht zu ermöglichen war.

Achtzehn Jahre eines Künstlerlebens liegen jetzt hinter uns! Blicken wir zurück, so sind die Ergebnisse einer ruhmvollen Stellung an einer der ersten Deutschen Bühnen, eines jährlich überallhin begehrten Gastspiels, die Anerkennungen des Publikums und der Kritik so bedeutend, daß man erstaunen muß, das Jahr 1839 als eines bezeichnen zu müssen, in welchem Emil noch in ein neues Stadium seiner Entwickelung treten sollte.

Wenn alle Macht des angebornen Talentes, Geschmack, Bildung, Fleiß, noch nicht der Kunst der Menschen-Darstellung auf der Bühne diejenige Weihe zu geben vermögen, die über das dargestellte Menschenbild verklärend erst der gereifte Charakter des Künstlers, seine Lebenserfahrung, sein im Dichter sich Selbstwiederfinden haucht, so dürfen wir nicht verschweigen, daß um diese Zeit eine Umwälzung im Gemüth unseres Künstlers vor sich ging, die ihm, wie sie bisher unbekannte Tiefen und Abgründe des Lebens ihm erschloß, so auch eine höhere Bewußtheit seiner selbst für die von ihm dargestellten Rollen weckte.

Warum sollen wir verschweigen, daß Emil vermöge seiner ganzen Art zu den Menschen des Instinktes und Gemüthes gehört? Der Calcül des Verstandes nimmt

bei ihm erſt die zweite Stelle, die der Reglerin der erregten Wallung ein. Es war faſt ein träumeriſches vegetatives Leben geweſen, in dem ein junger, reich von der Natur mit Mitteln der Geſtalt und des Organs ausgeſtatteter Mann die gleichfalls angeborne Kunſt und Luſt der Menſchendarſtellung geltend machte. In jenen Jahren, wo der Jüngling erſt die Anſchauungen des Mannes gewinnt, ſchloß er ſchon einen Ehebund, der das Uebergewicht der Führung und Beſtimmung ſeines Lebens auf eine willensſtarke, geiſtvolle, liebenswürdige Frau warf. Die Naivetät ſeines Weſens ebenſo, wie eine gewiſſe, von ſeiner gewählten Erziehung herrührende Pietät für überlieferte Lebensformen nicht nur, ſondern ſogar überlieferte Gefühlsweiſen und Denkungsarten hatte ihn in Feſſeln gehalten, die wohl eine ſchöne Bürgſchaft für den Ernſt waren, in dem er ſeine Aufgaben erfaßte, auch eine Pflege und Erhaltung ſeiner jugendlichen Kraft auf lange Zeit verbürgten, nicht aber für ſeine Kunſt die eigentliche höhere Schöpferkraft freigaben. Ein häuslicher Bruch, der zur Trennung von ſeiner Gattin, der Mutter ſeiner geliebten Kinder, führte, erfüllte ſein Gemüth mit einem Unmuth, der ihm Anfangs jede Kraft der Selbſterhaltung zu nehmen drohte. Dieſer Schmerz wurde zuletzt der der Geburtswehen einer neuen Entwickelung. Er ſah, um ſich zu zerſtreuen, Paris. Die franzöſiſche Darſtellungsweiſe electriſirte ihn. Noch ſpielte die Mars, Bouffé ſtand in ſeiner Kraft, Arnal war ein Meiſter in der heiterſten Beherrſchung der Scene, die Rachel ſtand in den erſten, noch unentweihten Jahren ihres Ruhmes. Mit dieſen Eindrücken kam Emil nach Deutſchland zurück und trat zunächſt in Frankfurt a. M. in gleichfalls ihm neue Kreiſe ein, in eine Sphäre, die ihm von Bedeutung werden ſollte.

In Frankfurt a. Main hatte Karl Seydelmann in

mehreren Gaſtſpielen eine erhöhete Luſt am Theater entzündet, Theodor Döring war durch die Vielſeitigkeit und draſtiſche Friſche ſeines Talentes in den Vordergrund getreten; die ſogenannte, als ſolche von den Gegnern verfolgte „junge Literatur“ trat mit der Bühne in lebhafte Verbindung. Es war ein neuer Geiſt, der ſich auf die alten Bretter wagen wollte und was auch die Beherrſcher derſelben thaten, ihn zu entfernen oder in Verruf zu bringen, dem Geſtaltungstriebe, der plötzlich für Neues und Anderartiges, als bisher gegolten, in den Darſtellern geweckt wurde, konnte ſich der Ehrgeiz der berufenen und unberufenen Schauſpieler nicht entziehen. Es trat eine Reihe von Charakteren an das Lampenlicht, die der Geſchichte des ringenden Geiſtes angehörten, proteſtirende, polemiſirende Geſtalten, die von dem verwandten Geiſte, in gleicher Geſinnung, wie ſie geſchaffen waren, auch zur Darſtellung ergriffen wurden. Die Stimmung Emils war grade damals wie geſchaffen, der Träger dieſer neuen Charaktere zu werden. In der Unruhe eines Frankfurter Gaſthofs lernte er den damals neuen „Richard Savage“, ſpielte ihn mit einer Energie, von der er ſelbſt eingeſteht, daß ſie eine Folge der ihm damals gewordenen neuen literariſchen Anregungen war. In ſeine Geſtaltung Hamlet's, Poſa's, Fiesko's, Harleigh's und aller der Rollen, die er auf ſeinen Gaſtſpielen jetzt allein, ohne Begleitung ſeiner von ihm geſchiedenen und in den Privatſtand getretenen Gattin gab, kam eine Friſche und Selbſtſtändigkeit, die auch ihn hinriß, weil ſie ihn über die nächſten Erfahrungen ſeines Lebens mit troſtreicher Erkräftigung erhob. In die Dresdner Kreiſe kehrte Emil zurück als ein ganz Neuer. Sein Auge war belebter, jede Sehne an ihm war ſtraffer, ſein Talent wurde ſchöpferiſcher denn je und in einem Sinne, wie er es ſeither ſelbſt nicht gefühlt. Unter dem Widerſpruche Tieck's

und Winklers, grade der lebhafteſten Antagoniſten der neuen Richtung, wurde er unter dem Beiſtand ſeines Chefs und des Dresdner Publikums der entſchloſſenſte Vertreter derſelben. Er ſpielte in den Dramen Gutzkow's, Prutzens, Moſen's, Laube's, er geſtaltete eine der neuen Rollen nach der andern und verbreitete ſeine unter Zuſtimmung der Dichter aufgeſtellte Art der Belebung derſelben auf ſeinen, jetzt eine ganz neue Bedeutung gewinnenden Gaſtſpielen. In Frankfurt a. M. folgten ſich ſchon 1839 nach einander 24 Vorſtellungen, die eine bisher in der theatraliſchen Welt unbekannt geweſene Aufregung hervorbrachten. In Breslau 1840 14 Vorſtellungen, in München 10 und in einer durch die Eiſenbahnen ermöglichten Combination 18 Vorſtellungen zu gleicher Zeit in Mannheim, Mainz und Frankfurt a. M. Im Jahre 1841, nachdem er am 12. April in der erſten Vorſtellung des neuerbauten Dresdner Theaters als Taſſo mitgewirkt, folgten im Mai, Juni und Juli in Peſth 22 Vorſtellungen, 7 in München, 9 in Zürich und 4 in Mainz, 1842 10 in Danzig, 20 in Königsberg und auf ruſſiſchem Boden in Riga, Mietau, Petersburg 46. Die Auszeichnungen an der Newa waren die glänzendſten, die je einem Schauſpieler dort zu Theil wurden. Er ſpielte vor dem Kaiſer und dem Hofe in Peterhof und brachte an Geſchenken und pekuniären Erträgniſſen ſoviel heim, daß er den Grund eines für deutſche Künſtlerverhältniſſe immerhin anſehnlichen Vermögens legen konnte. — 1843 ſpielte er in Peſth wiederum an 25 Abenden; 1844 in Stettin 14 mal, am Wiener Burgtheater 13 mal, in Peſth 4 mal, im Theater an der Wien 31 mal, 1845 in Stettin 17 mal, in Breslau 22 mal, in Braunſchweig 15 mal, in Hannover 7 mal, in Berlin am Königlichen Theater 14 mal, am Königſtädter 6 mal, im Theater an der Wien 13 mal, in Peſth 7 mal. In allen folgenden Jahren wiederholten ſich dieſe Gaſt-

ſpiele in Gotha, Hannover, Bremen, Breslau, Braunſchweig, Hamburg, Stettin, Wien, Bautzen, Danzig, Elbing, Königsberg, Mietau, Leipzig, Magdeburg, Lübeck, Weimar, Cöln, Crefeld, Düſſeldorf, Bonn, Frankfurt, Darmſtadt, München, bis ſich jenes hauptſächlich nur durch ihn ermöglichte Londoner Geſammtgaſtſpiel anſchloß, bei welchem der Britte auch die Darſtellung Shakeſpeares durch deutſche Schauſpielkunſt achten und bewundern lernte.

Die Ehren und Auszeichnungen, die Emiln in London zu Theil wurden, ſind oft aufgezählt worden. Aber unbekannter ſind die ſtillen Verdienſte, die er ſich um die Ermöglichung dieſer Reiſe überhaupt erwarb. Mitchell, der Unternehmer, glaubte auf die Theilnahme des Hofes, der Geſellſchaft und der Engländer überhaupt, deren Vorliebe für deutſche Kunſt und Literatur oft gerühmt wurde, rechnen zu dürfen. Eine feſte Geſellſchaft, die einen Vorrath von Garderobe, Dekorationen und Hilfsperſonal ſtellen konnte, war nothwendig. Sie wurde in der des Großherzogs von Heſſen gefunden. Einige bedeutende Capazitäten hatten dieſen Grundkörper zu verſtärken. Es wurde aber ſchwer, die Talente, deren Betheiligung man wünſchen mußte, zu gewinnen. Viele konnten den Namen Londons nicht nennen hören, ohne nicht ſofort von einem großen pecuniären Ertrage zu träumen. Ein ſolcher war bei einem Geſammtwirken nicht möglich. Es galt allein die Ehre und auch dieſe war nicht zu gewinnen, wenn nicht das Streben nach Einheit eine Unterordnung der künſtleriſchen Anſprüche möglich machte. Da dieſe nicht in den gepflogenen Unterhandlungen ſicher gewährleiſtet wurde, ſo mußte die ganze Schwere des erſten Londoner Gaſtſpiels auf Emil fallen, der von den Unternehmern vorzugsweiſe in's Intereſſe gezogen wurde. Die Aufgabe war nicht gering. Sie erfüllte ihn mit ſolcher Beklommen-

heit, daß er 1852 am 22. Mai in Frankfurt noch auf deutſchem Boden „Egmont“ ſpielend über den Gedanken, mit derſelben Rolle zehn Tage ſpäter in London auftreten zu ſollen, in ſeiner Faſſung beinahe wankend und von den Beſorgniſſen um die Schwierigkeit der Aufgabe ſelbſt im Spiel zerſtreut wurde. Immer durchkreuzte ihn, bei allen Beifallsſpenden, die er empfing, der Gedanke: „Wie werden dieſelben Worte, die du ſo eben ſprichſt, zehn Tage ſpäter im St. James-Theater erklingen?“

Die trüben Empfindungen mehrten ſich, als Zuſagen bedeutender Kräfte zurückgenommen wurden, ja zuletzt ſogar von den Zeitungen ein anonymer Proteſt gegen dieſe „einſeitige“ Vertretung deutſcher Schauſpielkunſt auf fremdem Boden verbreitet wurde. Dazu die Unruhe der Reiſe, das Durcheinander auf einem Dampfboot, das die gemeinſam vereinten Kräfte in Mainz in Empfang nahm, die Muthloſigkeit aller Theilnehmer, das Gefühl mancher Lücke in den kleineren und mittleren Fächern. Erſt der Anblick der engliſchen Küſte belebte wieder den Muth. Das bald erreichte Gewühl Londons hob die Kraft des Einzelnen, die bald ſich ergebenden Bequemlichkeiten des vorbereiteten Empfanges, der Anblick des zwar kleinen, aber glänzend eingerichteten St. James-Theaters, alles das hob die Kraft und ſiegreich über alle Befürchtungen und mißgünſtige Vorherſagungen, trat am 2. Juni die Vorſtellung des Egmont hervor. Es folgten Don Carlos, Kabale und Liebe, eine Wiederholung Egmonts, eine Wiederholung von Kabale und Liebe, der Majoratserbe, Hamlet (die Klippe des Unternehmens, die mit glänzendem Erfolg überwunden wurde) Emilia Galotti, Fauſt, eine Wiederholung Hamlets, eine erneuerte Vorführung einzelner Scenen von Egmont, eine Wiederholung des Fauſt, in dem Emil von ſeiner Gewohnheit, dieſe Rolle nicht zu ſpielen, abweichend, die Titelrolle gab. Am 2. Juli las er im

Buckingham-Palaſte der Königin und ihrem Gemahl den erſten Act des Fauſt und deutſche Gedichte vor.

Im folgenden Jahre war vom 4. bis 30. Juli die Unterſtützung zwar durch anderweitige bedeutende Talente z. B. Lina Fuhr, Ludwig Deſſoir glücklicher, aber das Reſultat zerſplitterter. Hamlet behauptete ſich auch diesmal vor dem ſchwierigſten kritiſchen Tribunal. Lord Ellesmere bezeugte dem Ritter Bunſen, daß er Emils Auffaſſung der John Kembles und auch der Keans vorzöge. Fanny Kemble ſtellte ſie gleichfalls über die ihres bewunderten Oheims und ihres eignen Vaters. Charles Kemble ſchrieb Emil: „Ich war von Ihrem Hamlet bezaubert!“ Daſſelbe Zeugniß gab ein ſonſt gefeierter Hamlet-Darſteller Young. Und es iſt kein Wunder, daß der edle Ausdruck und poetiſche Zauber, mit dem Emil ſeinen Hamlet zu umgeben weiß, jenes ganze „düſtre Schwarz“ der Melancholie ihre Wirkung auf ein Publicum nicht verfehlten, das ſchon lange die Geſtalten Shakeſpeare's ſich gewöhnen mußte, nach der im vorigen Jahrhundert in England aufgenommenen franzöſiſchen Spielweiſe dargeſtellt zu ſehen. Der Garrick-Clubb gab Emilu zu Ehren ein Banquett, bei welchem Charles Kemble den Vorſitz führte. Der jüngere Kean machte ihm ein altes muſikaliſches Manuſcript zum Geſchenk: Die aus dem vorigen Jahrhunderte überlieferten Melodieen zu den Liedern Ophelias.

Zwiſchen dieſe mit glücklichem Erfolg gekrönten Wagniſſe fielen combinirte Wintergaſtſpiele in Düſſeldorf, Cöln, Elberfeld und Bonn, Frühjahrgaſtſpiele in Magdeburg, Gotha, Bremen, ja am 26. April 1853 eine Gaſtrolle: „Uriel Acoſta“ in — Dresden ſelbſt. Immer näher rückte ſomit die natürliche Folge einer ſoweit ausgedehnten Wirkſamkeit, die nachlaſſende Einwurzelung in dem heimiſchen Dresdner Boden. Wir glauben, daß der mit großer Liebe

und Dankbarkeit an Dresden hängende Künstler dies Nachlassen vielleicht bestreiten wird; aber bei allem Erfolge, der seinen Reisen zu wünschen war, ist der anomale Zustand nicht zu läugnen. Ihn selbst mochte sogar eine Müdigkeit an dem Einerlei dieses steten Kommens und Gehens ergreifen, wenigstens glauben wir, daß die außerordentliche Hingebung, die Emil an Dingelstedts Versuch eines Gesammtgastspieles der ersten Kräfte der deutschen Schaubühne vor dem Münchner Publikum an den Tag legte, aus dem Bedürfniß entsprang, in solchen Gastspielen doch noch einen höheren Zweck zu finden und sie die Veranlassung werden zu lassen zu einem Gewinn objectiverer Resultate. Emil betheiligte sich, da er ohnehin den Münchnern nicht erst die Beweise seines dort oft bewunderten Talentes zu geben hatte, an den meisten größeren Vorstellungen nur mit der Durchführung kleiner Rollen, zu denen sogar Valentin im Faust gehörte. Er verzichtete auch für die eilfmalige Mitwirkung auf jedes Honorar.

Das plötzliche Gefühl einer gewissen Nichtgenüge bei starken und ehrgeizigen Gemüthern, die natürliche Folge eines im Uebermaaß erreichten Zieles führte ihn auf den Versuch, die Vorsprünge seiner unverwüstlich scheinenden Jugend, seines Organs und seiner Gestalt aufzugeben und Tell, König Lear und Wallenstein zu spielen. Nur das allgemein ausgesprochene Verlangen, sich den Glauben an seine Jugendlichkeit erhalten zu wollen, bewog ihn, auf dieser Bahn, wo ihm die reichste Belohnung seiner Studien wurde, nicht mit der ihm sonst eigenen stürmischen Eile weiter zu gehen.

Im Gegentheile reifte sogar der Entschluß, der Bühne ganz zu entsagen. Man hat die Aufrichtigkeit dieses immer öfter und öfter von ihm ausgesprochenen Verlangens bezweifeln wollen. Blickt man aber auf den äußeren und inneren Verlauf des hier erzählten Lebensganges zu-

rück, so wird man anderer Ansicht sein. Es ist in der That eine lange Strecke nicht nur der Zeitdauer nach, die wir durchwandert haben, sondern auch eine Strecke von wechselnden Stimmungen, wechselnden Moderichtungen, Geschmacksverschiedenheiten im Allgemeinen, ja der Erfahrungen des eigenen persönlichen Lebens selbst. Auch sah der im Jahre 1855 wieder auf Reisen 52 mal aufgetretene Gewesene der 25 jährigen Wiederkehr des Tages entgegen, wo er in Dresden zum ersten Male als Mitglied eintrat. Es waren ihm schon lange Auszeichnungen geworden, die der gewöhnlichen Form der Belohnung schauspielerischer Verdienste nicht angehörten. Der kunstsinnige, die Zeit und das Wirken des Genius in ihr mit einem sich verwandtfühlenden Geiste erfassende Herzog von Coburg-Gotha hatte ihm erst die Verdienstmedaille seines Hausordens, dann diesen selbst gegeben. Der Großherzog von Hessen zeichnete den in Darmstadt mit besonderer Liebe gehegten Künstler gleichfalls durch die goldne Medaille für Kunst und Wissenschaft aus. Seine inzwischen herangewachsenen Kinder, denen er sich mit väterlicher Sorgfalt widmete, ließen ihn die stille Zurückgezogenheit des Hauses als „ein Ziel auf's Innigste zu wünschen“ ansehen, bald malten sie ihm den Uebergang von all' diesen Anstrengungen in ein ländliches Leben sogar in anziehenden Farben aus — sein eigner Sohn studirte die Landwirthschaft. Schon sprach man von einem Ankauf bei Coburg und wirklich ist ein solcher neuerdings, jedoch in Sachsen, erfolgt. Emil ist Herr zu Ober-, Nieder- und Neu-Schmölln, in der Oberlausitz bei Bischoffswerda, geworden. Ob ihn diese Erwerbung eines bedeutenden Landwesens in der That der Kunst entziehen wird, steht dahin. Einstweilen hörte seine frühere Stellung zum Dresdner Theater wirklich auf. Er erhielt mit der Ernennung zum Ehrenmitgliede desselben die gewünschte

Entlaſſung mit Penſion und der Verpflichtung, innerhalb dreier Monate jährlich auf dem früheren Schauplatze ſeiner Wirkſamkeit (er hatte in den letzten Jahren nur noch eine 6 monatliche Verpflichtung) 24 bis 30 Gaſtrollen gegen ein Honorar und ohne Garantieen zu geben.

Dieſe Wendung beſeitigt wenigſtens einiger einigermaßen eine bedauerliche Ausſicht, die ſich dem Dresdner Publikum eröffnete. Wie groß die Beſorgniß vor einem gänzlichen Ausſcheiden des Künſtlers war, zeigte die allgemeine Theilnahme an der auf den 8. April 1856 gefallenen Jubiläumsvorſtellung. Das Haus hätte 3 bis 4 mal verkauft werden können, das Orcheſter mußte zum erſten Male, ſeit ein Königliches Theater in Dresden exiſtirt, geräumt werden, ſo ſtrömte die allgemeine Theilnahme der oft geſehenen Vorſtellung des Don Carlos zu. Schon dem erſten Auftreten flogen Blumen und Kränze entgegen. Die Handlung war unterbrochen. Der erſchütterte Darſteller mußte abtreten und die Scene auf's Neue beginnen. Der Abend war nur Eine Ovation; Hervorrufungen ohne Zahl. Gedichte auf ſeidnen Bändern flogen durch die Räume, Zurufe wurden laut geſprochen und der Jubilar ſprach zuletzt ſelbſt:

„Erſchüttert und in tiefer Rührung betrat ich heute dieſe Stelle. Fünf und zwanzig Jahre ſind verfloſſen, ſeit ich in derſelben Aufgabe vor Ihnen erſchien. Damals riefen Sie dem Kunſtjünger ein freundliches Willkommen zu. Ob ich im Laufe der Jahre erfüllte, was Sie damals von mir gehofft, ich weiß es nicht, doch wie wenig ich auch mein vorgeſtecktes Ziel erreichte, das Eine weiß ich: Mein Leben war dem Streben zum Hohen, zum Edlen in der Kunſt allein geweiht! Es war mein Stolz und meine Freude, dem hieſigen Inſtitute anzugehören, es nah und fern mit allen meinen Kräften zu vertreten und ihm zuzubringen, was an Erfolg und Ehren

mir über mein Verdienst geworden. Ihre andauernde Theilnahme, die Anerkennung dessen, was ich gewollt, war hier in der Heimath meine 25 jährige Begleiterin. Sie verwischte alle Stunden trüber Erfahrungen und die Beweise einer unerschütterlichen Anhänglichkeit, die mir in dieser Stadt so oft und heute in so beschämendem Maaße geworden, sie bleiben mein schönstes Eigenthum und werden nie in meinem dankbaren Herzen erlöschen. So scheide ich denn heute in Wehmuth und mit tiefgerührtem Herzen — doch, wie auch über meine Zukunft entschieden werde — ich hoffe auf ein Wiedersehn! Möchten Sie mich dann so gern willkommen heißen, als ich beglückt sein werde, diese meine künstlerische Heimathsstätte wieder zu betreten."

Vor und nach der Vorstellung wurden dem Jubilar außerordentliche Huldigungen. Schon am Morgen in der 9ten Stunde begab sich das von den Mitgliedern des Hoftheaters gewählte, aus den Herren Gerstorfer, Mitterwurzer, Porth, Quanter, Walther und Weixlstorfer bestehende Fest-Comité, in Begleitung sämmtlicher Solosänger des Theaters in die Wohnung des Jubilars, um ihn mit einem, von Herrn Walther gedichteten und vom Herrn Musikdirektor Fischer komponirten Morgengesang zu begrüßen. Nachdem der Gesang verhallt war, trat Herr Porth aus dem Kreise, beglückwünschte den Collegen in einfachen und herzlichen Worten und übergab ihm das von den Mitgliedern bestimmte Geschenk. Tief gerührt, mit Thränen in den Augen, stand der Gefeierte, kaum Worte des Dankes findend.

Das ihm dargebrachte Kunstwerk, — denn diesen Namen verdient das Sinnbild, welches der Dresdner Gold- und Silberarbeiter Hold Wigand mit eben so viel sinnigem Geschmack entworfen und ausgeführt — bestand in einer Votivtafel in Form einer sich entfaltenden Per-

gamentrolle von mattem Golde, auf welcher in englischen und gothischen Lettern folgende Inschrift gravirt ist: „Dem hochgefeierten Schauspieler Emil Devrient am 8ten April 1856, dem Tage Seines 25jährigen ruhmvollen künstlerischen Wirkens an der Königlichen Hofbühne zu Dresden von Seinen Kunstgenossen in Liebe und Hochachtung.“ Die Rolle ist von mattsilbernen, mit reizender Leichtigkeit arrangirten Eichen- und Lorbeerzweigen mit goldenen Früchten überschattet und auf den Rückseiten der Eichenblätter stehen die Namen sämmtlicher Theatermitglieder. Das Ganze ruht auf einem mit polirtem Schilde von Silber überdeckten, mit rothem Sammet bekleideten Piedestal.

Während das Comité und die Opernsänger noch gegenwärtig waren, erschienen Devrients älteste Collegen, die er noch in Leipzig gehabt, Herr Chordirektor Fischer und Herr Koch, um ihm ebenfalls ihre Glückwünsche darzubringen. Im Laufe desselben Vormittags erschien der Chef der Bühne, Geheimrath von Lüttichau, der im Auftrage des Königs dem Künstler einen kostbaren Brillantring überbrachte, mit der Namensschiffre des Königs, über welcher die Königliche Krone schwebt. In gleichem Auftrage der Beglückwünschung überbrachte der Vicedirector, Hofrath Winkler, von Seiten der Prinzessin Amalie eine werthvolle Busennadel. Von den zahlreichen Deputationen sei noch die der musikalischen Kapelle, bestehend aus Herrn Kapellmeister Krebs, den Herren Concertmeistern Lipinsky und Schubert und vier der ältesten Mitglieder bestehend, genannt. Beglückwünschungsschreiben von allen Seiten, aus allen Theilen Deutschlands, von nah und fern — unter ihnen auch eine aus dem Kreise der Leipziger Studentenschaft ausgegangene poetische Huldigung — bildeten eine ununterbrochene Kette von Zeichen der Verehrung.

Kein Fest von Allen, die bei ähnlicher Gelegenheit am Dresdner Theater jemals gefeiert worden, hat einen solchen Umfang erreicht. Selbst das Arbeiterpersonal der Bühne hatte die Sonntagskleider angelegt. Als der Jubilar am Abend in das Schauspielhaus eintrat, wurde er von den Dienern des Theaters begrüßt, welche ihm einen Blumenkranz auf einem Atlaskissen nebst sinnigem Gedicht entgegenbrachten. Eine größere Ueberraschung stand ihm noch beim Eintritt in die Garderobe bevor. Diese war decorirt; umgeben von Blumen und Kränzen prangten die beiden Theaterzettel vom 8ten April 1831 und von demselben Tage 1856 in Golddruck und reicher Verzierung.

Nach der Vorstellung versammelten sich Tausende von Menschen, um dem vom Chore des Theaters ausgeführten Fackelständchen beizuwohnen. Etwa um halb 11 Uhr begab sich der Zug unter militairischer Eskorte aus dem Theatergebäude nach der Wohnung des Gefeierten, wobei das Arrangement, wie wir hören, von dem in dieser Beziehung bewährten Herrn Gerstorfer so gut getroffen war, daß der Zug von beinahe 100 Personen, unter welchen sich auch 12 Damen befanden, von jedem Aufenthalt und jeder Störung unbehelligt blieb. Dem Chore hatten sich viele Mitglieder des Theaters und der Kapelle angeschlossen. An der Promenade wurden die Fackeln angezündet und vor der Wohnung des Jubilars angelangt, begann man den Gesang mit einer Motette von Schmidt, worauf ein Männerquartett von Mendelssohn und ein Chor von Cherubini folgte. Den Schluß bildete der feierlich erhebende Chor von Reichardt: „Heilige Nacht!“ Nach dem dritten Gesang war Emil aus seiner Wohnung herabgekommen, um zu danken und als man ihm am Schlusse ein dreimaliges Hoch ausbrachte, stimmte die unabsehbare Menge des Publikums ein. Während

ſich der Zug fortzubewegen begann, rief der Jubilar noch Dank und ein Lebewohl, das durch ein allgemeines: Auf Wiederſehn!“ erwiedert wurde. So endigte ein Künſtlerfeſt, das in der Geſchichte des deutſchen Theaters eine würdige Stelle einnehmen muß.

Wir ſind mit unſerer Erzählung zu Ende. Daß ſich die Befürchtungen über den gänzlichen Zurücktritt des Darſtellers von der Bühne nicht erfüllt haben, beweiſen die glänzenden Gaſtſpiele deſſelben im Laufe dieſes Jahres in Breslau, Peſth und zum ſiebenten Male in Berlin. Es iſt alſo nur aus jenen Beſorgniſſen ein Ausnahmezuſtand hervorgegangen, wie ihn ſich alle großen Darſteller in ihren letzten Lebensjahren gewünſcht haben, frei zu ſein von den Verbindlichkeiten eines durch ſich ſelbſt, ſein Perſonal und ſein laufendes Repertoir bedingten Inſtitutes. Wir liefern dieſe Lebensſkizze für ein Jahrbuch, das der Erhaltung und Mehrung deutſcher Schauſpielkunſt gewidmet iſt, und ſind ſelbſt zu ſehr erfüllt von der Bedeutung der Schaubühne, als eines vermittelnden Organes der Literatur, um eine exceptionelle Stellung, wie die vorliegende, als eine in öfterer Wiederkehr wünſchenswerthe darſtellen zu können. Reißt ſich der Genius von der Schranke los, die ſelbſt die kühnſte Phantaſie eines Rafael und Michel Angelo oft zu Zwecken des nächſten Bedürfniſſes gefangen nahm, ſo iſt die Gefahr eines ſich ſelbſt nur im Auge habenden Eigenzweckes da, der wenigſtens auf dem theatraliſchen Gebiete das Bedeutende nur zerſplittern, ja ihm ſogar ſelbſt die Unterlage ſeiner Kraft rauben würde. Welcher berühmte Opernſänger erhielt ſich ohne Engagement und endete nicht als Concertſänger? Welcher Darſteller, der nicht immer nur die allerdings ewig jungen Geſtalten der klaſſiſchen Literatur zu geben gewohnt iſt, würde nicht in ſeinem Repertoir

bald veralten und nur noch Rollen vorführen, die das fortschreitende Repertoir längst überholt hat?

Dennoch gestaltet sich der vorliegende Fall, der bei Emil Devrients noch frischer Kraft und unüberwindlicher Spiellust sein Bedenkliches haben könnte, mannichfach anders, wenn man ihn im Zusammenhange der ganzen Entwickelung betrachtet, die wir in diesen Blättern in ihren äußersten Umrissen wiederzugeben versuchten. Es ist nie ein Schauspieler dagewesen, der so, wie wir in dieser Skizze gesehen haben, durch den Erfolg seines Talentes aus dem Mittelpuncte immer in die Peripherie gedrängt worden ist, wie Emil. Man hat ihn überall sehen und besitzen wollen, er folgte überall und die Würdigung war eine bis zum Unersättlichen des Verlangens nach Wiederkehr. Wo er hinkam, füllten sich die Bühnensäle, die Orchester wurden geräumt, er füllte die Kassen, bewegte die Gesellschaft. Er vertrat in entferntesten Gegenden, wo es unmöglich war, durch die Truppen, die die Directionen solcher Städte unterhalten konnten, sich eine würdige Vorstellung von der Schauspielkunst zu machen, die ganze Tragkraft derselben und das Ideal, das von gewissen Rollen in der Brust des Gebildeten lebt; er war ein Apostel des guten Geschmackes sowohl auf großen Plätzen, wie in solchen Winkeln des Vaterlandes, in die sonst selten ein Funke besserer Menschendarstellung sich verirrt hätte. Junge Kräfte konnten sich an seinem Vorbilde begeistern und ihm nachstreben. Er war der Vermittler der bessern Tradition gewesen, bedenke man nur die Zeit, wo noch keine Eisenbahnen die Entfernungen aufgehoben hatten und das persönliche Kennenlernen des Bedeutenden auf dem Platze seines Schaffens, in seinem Atelier, erleichterte. Daß ihm eine solche Steigerung auswärtiger Erfolge, die fast zu einer Mission wurde, aus dem eigenen Verbande mit seinem Wirken in

Dresden und einer solchen heimischen Thätigkeit riß, wie wir sie allerdings als die normale und den eigentlichen Beruf des Schauspielers erklären müssen, kann unter solchen Umständen weder Wunder nehmen, noch eine Ursache des Vorwurfs werden.

Es ist aber auch, wenn man über Zulässigkeit oder Nichtzulässigkeit eines solchen Beispiels streiten wollte, die Frage insofern selbst eine müßige, als das Begehrtwerden nach Außen hin sich in den seltensten Fällen für Andere zu einer solchen heißen Begierde steigern würde. Wir haben Fälle erlebt, erleben sie täglich, wo die achtbarsten künstlerischen Leistungen um Bühnen, wo sie ihre Urlaubszeit zu Gastspielen anwenden möchten, in Verlegenheit sind. Und so frägt sich: Welches ist der gewaltige Zauber, der in dieser hier aufgerollten Lebensskizze so viele Jahre hindurch einen und denselben Darsteller zum stets willkommenen und überall mit Begeisterung zurückverlangten machte? Ohne alle Widerrede ist es eben das, was sich Niemand geben kann, die Individualität.

Nicht, daß wir den erbitterten Gegnern, die soviel Ruhm und Glück sehen mußten, einzuräumen gedächten, Emil verdankte seine Erfolge nur seiner Persönlichkeit; er verdankte sie der Ausbildung und dem künstlerischen Einsatz dieser Persönlichkeit. Es giebt Lieblinge der Natur, die das, was keine Kunst erwerben kann, als eine unmittelbare Gabe des Geschickes besitzen. Zu ihnen gehört unser Künstler. Und es giebt auch unter diesen Lieblingen der Natur wieder solche, die die Mitgift der Götter schnell vergeuden, nicht zu behaupten und auszubilden wissen; diese erleben einen kurzen, oft glänzenden Sonnenschein des Glückes, treten aber verdrängt von Anderen, bald in den Hintergrund. Emil gehörte zu denen, die sich mit dem Angebornen nicht genügen ließen. Er pflegte seine Gabe, er ging bei allem Sturm seiner

Empfindung, die eine gewaltig fortgeriſſene und fortreißende iſt, mit dem ruhigen Bedacht des Studiums und unterließ nie, mit weiſer Behutſamkeit ſich gleichſam den Rücken der Ueberlegung und des Nachdenkens zu ſichern. Er war vielleicht nur in der früheſten Zeit ſeiner noch nicht zum Durchbruch gekommenen Darſtellungskunſt (in jenem Stadium, das wir das naive und inſtinktmäßige nannten) Naturaliſt. Die außerordentliche Verantwortlichkeit, die er dann übernahm, der ſchnellen Hingebung, die ſeine plaſtiſche Geſtalt, das ſchöne Organ, die maaßvolle und von angebornem Schönheitsſinn eingegebenen Bewegungen fanden, auch die Unterlage eines tieferen Werthes zu geben, machte ihn ſtutzen. Sie erfüllte ihn mit dem Ernſt, der ſein Studium ſpäter faſt bis zum Bedächtigen erfüllte. Die Natur zum Geſetz zu erheben, den Zauber des Perſönlichen zu verwerthen zu dem durch die Sache ſelbſt bedingten objectiven Ideal, dem Angebornen Befeſtigung zu geben durch Ueberlegung und Erwägung, das war ſeine gewiſſenhaft durchgeführte Aufgabe. Ihrer Löſung verdankte er die ſichere und muthige Beherrſchung ſeiner Erfolge.

Die Gefahren, die für die Kunſt in der bloßen Preisgabe der Perſönlichkeit liegen, brauchen nicht geſchildert zu werden: man darf in den Annalen der Schauſpielkunſt nur die Reihefolge der meteorartig aufgegangenen und ſchnell wieder erloſchenen Namen leſen. Aber auch die Pflege und Bildung der Perſönlichkeit hat Gefahren und wir ſind, da wir keinen Panegyrikus ſchrieben, weit entfernt, behaupten zu wollen, daß nicht die kritiſche Sonde manche Stelle an den Gebilden Emils nachweiſen könnte, wo die Perſönlichkeit ſich ihre eigenen Geſetze ſchrieb. Aber in dieſem gewiſſenhaften Beſtreben, nicht blos Unmittelbares geben zu wollen und wieder doch in der glücklichen Lage zu ſein, den vollen Reiz der Unmittelbarkeit zu beſitzen

und das Erdachte und das Erſonnene mit dem Einſatz einer reichbegabten Natur beweiſen zu können, darin liegt das Geheimniß der ſo lang erhaltenen, ja immer mehr geſteigerten Antheilnahme an Emils Gebilden. Sie ſind die geregelten Metamorphoſen einer außerordentlich wohlthuenden, durch Wärme des Gefühls ebenſo, wie durch die Macht der Leidenſchaft wirkenden Perſönlichkeit.

Daß der ganze Sinn des Künſtlers auf das Schöne ging und das „Häßliche" vermied, iſt die gerühmte Idealität deſſelben. Sie offenbart ſich in Haltung, Gebehrde, Ton und Fall der Worte. Wir ſind dabei weit entfernt, die Bedeutung des Häßlichen für die Kunſt gering zu ſchätzen. Sie iſt eine nothwendige Ergänzung zum Bilde des Lebens, das die Bühne aufſtellen will. Emiln fehlt indeſſen für jenes Häßliche der primitive Sinn und wir möchten nie wünſchen, daß er ihn ſich künſtlich aneignen wollte. Er würde wohl das zu Tage bringen, was dem tüchtigen Schauſpieler in ſolchen Fällen immer gelingt, er würde jüdeln und ſtottern, hinken und hohnlachen können, aber es würde nicht die volle Wahrheit der Ueberredung für ſich haben. Dann aber ſchließt dieſe Idealität doch die Charakteriſtik nicht aus. Emil beſitzt ſie im ſeltenſten Grade und nirgends mehr als in der Rede ſelbſt, ja in der ſchönen Rede. Ein Idealiſt, wie Emil, iſt in der beredtſten Emphaſe, als Poſa, als Egmont, mitten in dem von dem Vers oder der Haltung dieſer Perſonen einmal vorgeſchriebenen erhöhtern Sprachſtyl doch plötzlich von einer Natürlichkeit, die jede Erinnerung an das, was man Kothurn nennen möchte, vergeſſen läßt. Grade in ſolchen Erregungen den Ton der Natur feſtzuhalten, in den ſchwungvollen Ergüſſen die Rede mit unmittelbarer Empfindung ebenſo überzeugend auseinanderſetzend, wie mit eingeworfenen Improviſationen des Momentes faſt zur gewöhnlichen zu machen, ohne daß der Adel derſelben et-

was einbüßt, das iſt eine der Glanzſeiten der Emil Devrientſchen Kunſt, die er in einer ihm ganz eigenthümlichen Weiſe ausgebildet hat. Und auch ſie iſt nichts Aeußerliches, ſondern etwas Perſönliches, das er ſeiner Phantaſie und ſeinem Gemüthsleben verdankt. Wenn neueſte Kritik ſo manche von neueren Dichtern geſchaffene Rolle „unnatürlich“ oder „unmöglich“ genannt hat, ſo kannte ſie den Zauber der Ueberredung nicht, der in dem Künſtler lag, für den ſie zunächſt geſchrieben wurde.

Weiter dem Reize zu folgen, auf den allgemeinen Charakter und die einzelnen Vorzüge dieſer Spielweiſe in einer Reihe von dramaturgiſchen Erörterungen einzugehen, verbietet der gemeſſene Raum dieſer Blätter.

Möge ſich der immer noch im neuen Schaffen und friſchem Aufnehmen begriffene Künſtler, der in verhältnißmäßig frühen Jahren an dem Zielpunkte aller Wünſche eines nach dem Höchſten Ringenden ſchon angekommen iſt, noch lange wenigſtens jener oben bezeichneten Miſſion erhalten, ein Wanderapoſtel zu ſein für die Mehrung der Zahl der Bekenner im Reiche der kunſtverklärten Natur und des Schönen!

Leonhard Meck

und sein fünfundzwanzigjähriges Dienstjubiläum am Frankfurter Theater.

So weit die Muse des Lust- und Schauspiels ihren Stab ausbreitet, so weit wird auch Meck's Namen mit jener Ehrfurcht genannt werden, welche Künstler und Laien für die Gebilde einfacher Natur und hoher Wahrheit stets erfüllen wird. Mit diesen wenigen Worten glaube ich die Richtung bezeichnet zu haben, welche Meck als Charakter- und Menschen-Darsteller zu einem der würdigsten Vertreter der Schröderschen Schule stempelt und ihn seit einem Vierteljahrhundert zum Liebling des Frankfurter Publikums gemacht hat.

Meck's Biographie bleibt den Annalen des Schauspiels in einer späteren Zeit aufbewahrt; denn trotz seiner siebenzig Jahre gehört er noch der Kunst und dem Schaffen an, und sein unverwüstlicher Humor wird seinen rüstigen Geist hoffentlich noch lange vor Erschlaffung bewahren. Humor — echter kernhafter Humor, voll attischen Salzes, welchen Jean Paul „die umgekehrte Erhabenheit" nennt, das ist's, was unsern Meck auf der Bühne auf die Höhe einer echt originellen Komik stellt, und ihn außer der Bühne zum liebenswürdigsten Gesellschafter macht. Sein in mehre Abschnitte zerfallendes Jubelfest war daher — in Folge einer natürlichen Wechselwirkung — unbeschadet der ernsten Grundidee den Göttern des Humors und des Frohsinns gewidmet.

Das Frankfurter Dienstjubiläum wäre eigentlich schon am 9. Novbr. 1855 zu begehen gewesen; denn er betrat

an diesem Tage 1830 zum ersten Male die Bühne dieser Stadt als engagirtes Mitglied. Es eignete sich aber in Folge der damaligen Theaterverhältnisse jene Zeit nicht wohl für eine solche Feier, weshalb dieselbe erst auf den 21. Januar 1856 anberaumt wurde. Doch blieb auch der 9. November nicht vergessen, denn nach einer im engeren Familien- und Freundes Kreise gehaltenen Vorfeier sind dem Jubilar an dem betreffenden Tage selbst von Seite der älteren Mitglieder, (worunter ich eine Lindner, einen Hassel, Dettmer, Linker ꝛc. zähle) und der angesehensten Bürger der Stadt Beglückwünschungen und andere Beweise der allgemeinen Liebe und Verehrung zu Theil geworden. Man hat seinen Pfad in idealem und wirklichem Sinn mit Blumen bestreut und sein Sanctum in eine indische Grotte umgewandelt. Wie auch Freund Jokus an diesem und an dem späteren Festestagen sich betheiligte, sei hier nicht ausführlicher erwähnt, denn die scherzhaften Manifestationen von allerlei Art waren doch zu localer Natur, als daß in weiteren Kreisen Verständniß und Interesse dafür vermittelt werden könnte.

Das auf den 21. Januar anberaumte eigentliche Fest wurde von einem förmlichen Comité geleitet und gestaltete sich zu einem wahrhaft großartigen, großartig in Form und Wesen und mehr noch in allgemeiner Theilnahme, denn wäre der Saal im Brüßeler Hof noch zweimal so groß gewesen, die theilnehmenden Freunde und Verehrer des Jubilars aus allen gebildeten Klassen und Ständen unserer Stadt hätten nicht Raum gefunden. War ja schon zu Mecks Benefice-Vorstellung an demselben Abend — „Der arme Poet" von Kotzebue und „der Vetter" von Benedix, worin er selbst die Titelrollen gab, — der Andrang des Publikums so groß, daß das Orchester geräumt werden, und trotzdem noch hunderte unverrichteter Sache an der Kasse wieder umkehren mußten. Und eine wie mit-

feiernde, theilnehmende Stimmung lag über dem ganzen Hauſe gebreitet; es galt nicht nur den Meiſter ſeiner Kunſt, es galt auch einen alten, längſt liebgewonnenen Freund an einem ſo ſchönen Feſttage zu begrüßen und ihm die rechte Ehre anzuthun. Schon bei ſeinem Eintritt in die Garderobe von dem Intendanten und den Mitgliedern feierlich empfangen, überhäufte ihn das enthuſiasmirte Publikum im Laufe der Vorſtellung mit aller nur möglichen Ehrenbezeugung, und als er am Schluße zu wiederholten Malen ſtürmiſch gerufen wurde, dankte er mit wenigen auf ſein langes Wirken, wie ſein hohes Alter Bezug nehmenden rührenden Worten. Ein hieſiges Wochenblatt ſagt bei dieſer Gelegenheit ſehr treffend: „dem lokalen und perſönlichen Charakter des Jubilars angemeſſen war die Wahl ſeines Benefices. Das bürgerlich ernſte und das bürgerlich heitre Genre vertraten obige beiden Stücke. Man konnte weiter ſagen, bis zu einem gewiſſen Punkte waren dieſe Rollen zugleich Repräſentationen derjenigen Richtung, unter deren Herrſchaft er vor einem Vierteljahrhundet unſere Bühne betrat und derjenigen, in deren Darſtellung er heute noch glänzt u. ſ. w.“

Daß es auch an dieſem Tage wiederum nicht an Zeichen der Verehrung und Liebe für den Jubilar fehlen würde, war bei der allgemeinen Theilnahme vorauszuſehen. Auch durch werthvolle Geſchenke wurde derſelbe überraſcht und erfreut, von denen wir nur eins, als ein Meiſterwerk ſeiner Art, hier erwähnen wollen, das, begleitet von einem verbindlichen Schreiben ihm von einem der angeſehenſten Männer der Kunſt in hieſiger Stadt, dem Freiherrn Moritz von Bethmann zukam: ein höchſt kunſtreich gearbeiteter Humpen von getriebenem Silber.

Am Abend nach der Vorſtellung wurde der Jubilar zum Feſtlokal gefahren, in deſſen Vorhalle ihn das Comité in Empfang nahm, und von dieſem unter Intraden von

Pauken und Trompeten in den glanzvoll erleuchteten mit Festons und Emblemen geschmückten und mit langen Tafeln besetzten Saal geführt, wo ihn seine Collegen und hunderte seiner Freunde und Anhänger erwarteten. Unsere liebenswürdige, geniale Jauauscheck begrüßte ihn hierauf mit folgenden sinnigen Versen:

Bedeutungsvoll ist dieses Zeichen,
Das wir Dir heute überreichen,
Des Künstlers, wie des Helden Zier.
Es ist der Lohn für edles Trachten,
Und — dies magst Du nicht minder achten —
Gewunden von Collegen Dir.

Die meisten von den Lorbeerkränzen,
Die auf dem Haupt des Künstlers glänzen,
Sind Ehrengaben fremder Hand.
Doch der aus der Genossen Kreise,
Heut' dargebracht zu Deinem Preise,
Ist wahren Werthes Unterpfand.

Und wenn der Lorbeer zuerkannt ist
Dem, der mit Kunst und Sieg verwandt ist,
Gebührt er wohl dem Meister hier.
Darum im Namen der Collegen,
Dich bittend, lang ihn noch zu pflegen,
Setz' ich aufs Haupt den Lorbeer Dir.

Dem mit dem Lorbeerkranz Geschmückten überreichte darauf A. Kökert einen silbernen Ehrenpokal im Namen seiner Collegen mit diesen Worten:

Nimm dies Symbol gesell'ger Einheit
Bei unserm künstlerischen Thun,

Der Anerkennung Allgemeinheit,
Die Dir geworden sonst und nun.

Des Römers mögst Du Dich bedienen
Und leeren ihn bei manchem Schmaus,
Der Frohsinn strahl aus Aug' und Mienen,
So oft Du immer trinkst daraus.

Laß edlen Wein im Becher blinken
Zur 50 jähr'gen Feier noch,
Dann sollst Du wieder zu uns trinken
Und hören unser: Lebehoch!

Auf den Feldern dieses Pokals waren die Namen der Rollen eingravirt, welche gleichsam die drei Hauptphasen von Mecks theatralischer Laufbahn bezeichnen, nehmlich: Carl im „Räthsel", (als erste Auftrittsrolle in Regensburg im Jahre 1808), der alte Feldern in „Herrmann und Dorothea", (als Antrittsrolle in Franfurt a. M. am 9. November 1830) und die bereits oben angeführten Namen seiner Rollen am heutigen Ehrentage.

Nachdem er den ihm gebührenden Ehrenplatz im Orient, von seiner Familie umgeben, eingenommen hatte, konnte es nicht fehlen, daß er von nun an das Loos aller jener vom Glücke auserſehenen Opfer theilte, an welche jemals Toaste, Festreden, Gedichte und Gesänge in allen Formen und Farben losgelassen wurden. Die Reihe der Reden eröffnete der Intendant, Herr Roderich Bendix, des Jubilars Künstlerwalten in Kürze wiedergebend, wobei er auch einige ihm im Laufe des Tages per Telegraph zugekommene Gratulationen von auswärtigen Freunden und Kunstgenossen zur Kenntniß brachte, ferner sprachen Hassel, Professor Hessemer, Dr. Schwarz, Kökert, der Jubilar selbst, gerührt dankend, und Andre mehr, die

meinem Gedächtniſſe entfallen ſind. Der Inſpektor Hallenſtein ſchilderte, gleichſam als Pendant zu Benedix Vortrage den Jubilar als Mime, Regiſſeur und Direktor (von 1839—1853), Dettmer beſang die in bedeutender Anzahl anweſenden Damen und Gollmick gab ein Doppelquartett mit obligatem Echo, das leider, wie noch ſo manches gute Wort an der vorgerückten Zeit und den immer lebhafter ſteigenden Wogen des Humors und der Champagnerlaune ſcheiterte.

Den Inhalt aller dieſer Reden mitzutheilen, entſpricht nicht dem Zwecke dieſer Zeilen, durch die ich den Geiſt eines in der Künſtlerwelt gewiß ſeltenen Feſtes nur andeuten wollte.

Als ein kleiner Beitrag möge hier nur noch ein Gedicht folgen, das einen der liebenswürdigſten, geiſt- und gemüthreichſten Humoriſten Frankfurts zum Verfaſſer hat und von Herrn Haſſel unter allgemeinem Jubel vorgetragen wurde, der mit Recht bemerkte, wie wohl Jeder der Anweſenden den Vogel an den Federn erkennen würde, er deshalb nicht nöthig habe, den Namen des Dichters zu nennen.

Ihr Gäſte! greift zu Eurem Glaſe!
Und füllt's mit Rebenſaft zum Rand;
Stimmt Euern Frohſinn zur Extaſe
Und ſeid mit Jubelruf zur Hand. —

Dem Flüſtern lauſcht, das vom Souffleure
Des wärmſten Herzens zu Euch dringt,
Damit es Keiner überhöre,
Was es dem Freund zum Gruße bringt.

Dir gilt der Gruß! Du wackrer Meiſter!
Um deſſen Haupt der Lorbeer glänzt,

Mit dem, im Dienſte ihrer Geiſter,
Thalia Dich ſo reich bekränzt. —

Dir gilt's! dem Beſten ihrer Jünger
Im Dienſte ihrer ſchönen Kunſt,
Und Deinem Streben, Wahrheits-Ringer!
Der nie gebuhlt um ſchnöde Gunſt. —

Merk auf, wie ſchnell der Klang der Becher
Sich freudig Bahn zum Herzen bricht,
Und wie der Mund der frohen Zecher
Zu Deinem Preiſe Wahrheit ſpricht.

Noch darf es ſich die Zeit nicht rühmen,
Daß ſie erſchlafft Dein lohnend Müh'n,
Drum dreimal hoch dem grauen Mimen,
Mit einem Geiſte, friſch und grün!

Die Gläſer auf! laßt ſie erklingen
Und trinkt bis auf den Grund ſie leer,
Gilt's unſerm Meck ein Hoch! zu bringen,
Wird jedes Herz hier — zum Souffleur!

Das Schlagwort aber, um welches ſich mehr oder weniger alle drehten, und das den Wunſch ausſprach, daß wir im Jahre 1858 des Meiſters goldenes Jubelfeſt feiern möchten, ſei hiermit herausgehoben und tief empfunden wiederholt.

Peter Gemuſeus.

Jubelfeier.

Ein ununterbrochenes thätiges und eifriges Wirken an einer und derſelben Bühne gehört jetzt zu den immer größer werdenden Seltenheiten. Publikum und Schauſpieler lieben die Abwechſelung und der raſche Verkehr auf den Eiſenbahnen begünſtigt die fortwährenden Engagements-Veränderungen. Selbſt das Perſonal der Hoftheater, das früher durch Decennien ſich gleich blieb, bringt jetzt faſt alljährlich neue Umwälzungen und die Jubiläen eines permanenten Dienſtes gehören nach und nach zu den beſonderen Theater-Ereigniſſen. Es iſt natürlich, daß ein ſolches mit lebhafter Theilnahme gefeiert wird, zumal wenn der Jubilar ſich die allgemeine Achtung, Freundſchaft und Liebe ſeiner Umgebung erworben hat. — Ein ſolcher Fall ereignete ſich beim Kaiſerlichen Hoftheater zu St. Petersburg, wo am 25. April 1856 die Mitglieder deſſelben das vierzigjährige Dienſtjubiläum ihres würdigen Regiſſeurs, Herrn Peter Gemuſeus, mit aufrichtiger Freude und Herzlichkeit feſtlich begingen.

Peter Gemuſeus, am 11./23. März 1798 zu St. Petersburg geboren, wohin ſeine aus der Schweiz gebürtige Eltern gekommen waren, ging, nachdem er ſeinen Unterricht in der St. Petri-Hauptſchule beendet hatte, zum Kaiſerlichen deutſchen Hoftheater, wo er am 25. April 1816 in den Dienſt trat und Anfangs kleine Rollen ſpielte. Seine literariſche Bildung, ſo wie ſeine Sprachkenntniſſe waren die Veranlaſſung, daß ihm bald darauf das Inſpektionsweſen, ſo wie auch das Amt eines Bibliothekars und Sekretairs übertragen und er ſpäter im Jahre 1825 zum Gehülfen

des Regisseurs ernannt wurde. — Seit dem ersten September 1849 Ober-Regisseur des Kaiserlichen deutschen Hoftheaters, zeichnet er sich durch regen Eifer für die Kunst, thätiges Streben zur Vervollkommnung des seiner Leitung anvertrauten Instituts, außerordentliche Umsicht, so wie durch ein gefälliges, stets anspruchsloses Wesen und durch biedere Collegialität aus. — Am 25. April 1856 hatte Gemuseus vierzig Jahre seines durch die schönsten Erfolge gekrönten Wirkens und Schaffens zurückgelegt und mit Genehmigung, so wie im Beisein der höheren Vorgesetzten fand die Feier nach beendigter Vorstellung in einem der Säle des Cirque-Theaters statt. Der Jubilar wurde durch den Chef des Repertoirs und den Dirigirenden des Hoftheater-Comtoirs in den festlich erleuchteten Saal geführt, wo nicht nur das gesammte Theaterpersonal versammelt war, sondern wo sich auch mehrere ihm befreundete Personen eingefunden hatten. — Bei seinem Eintritt drängten sich Damen und Herren glückwünschend und mit unverhaltenen Thränen aufrichtiger Rührung um ihn, während ein vierstimmiger Männergesang ertönte, der durch Wort und Ton zum Herzen drang. — Auf einem mit Blumen geschmückten Tisch stand in der Mitte des Saales ein werthvoller silberner, reich vergoldeter Pokal, den das älteste Mitglied des Hoftheaters, Herr Schwarz, im Namen der ganzen Gesellschaft dem Jubilar mit folgender Rede überreichte:

Uns Alle, Freund, hat hier das Fest versammelt,
Das Deinem vierzigjähr'gen Wirken gilt;
Vergieb, wenn schwach der Rede Wort nur stammelt,
Weil Rührung mich, den Senior, erfüllt.
Ich soll im Namen Aller Dich jetzt grüßen,
Den Glückwunsch Dir im Namen Aller weih'n,
Die sich in Lieb und Freundschaft um Dich schließen,

Die Dich umſtehn' in buntgedrängten Reih'n.
Und höher klopft das Herz, es glüh'n die Wangen,
Es jauchzt das Auge froh entgegen Dir;
Denn faſt drei Viertheil dieſes Wegs gegangen
Sind, theurer Freund, zuſammen Beide wir.
Ob auch aus Deines Schaffens erſten Jahren
Jetzt Niemand mehr in dieſem Kreiſe weilt,
Wir wollen froh Erinnerung bewahren
Der Zeit, die raſch an Dir vorbeigeeilt;
Und wie wir Dich durch Gottes gnäd'ges Walten
Hier vor uns ſeh'n in voller Manneskraft,
So mög der Himmel lange Dich erhalten
Bei biedrem Sinn, der Gutes will und ſchafft,
Der ſich im Lauf der Jahre ſtets bewähret,
Den jedes Herz mit Dankbarkeit verehret. —
Aus dieſem Becher aber ſilberhell
Nimm unſre Wünſche ſilberrein entgegen,
Dir ſprudle ungetrübt der Freude Quell,
Der Himmel ſchenk' Dir Glück und Heil und Segen! —

Als der Redner, deſſen Stimme oft von Thränen erſtickt war, geendet, wollte der Jubilar, dem dieſe unerwartete, einer vierzigjährigen Thätigkeit gewidmete Feier, ſo ganz überraſchend kam, dankend antworten, aber die tiefſte Rührung übermannte ihn und er ſank ſchluchzend den Anweſenden in die Arme. Wieder ertönte Geſang, in welchen ſich der Knall der Champagnerpfropfen miſchte; der ſchäumende Pokal wurde kredenzt und auf das Wohl des Jubilars geleert. Dann folgte ein Feſtmahl, das beim ſprühenden Schaumwein die Verſammlung bis zum hellen Morgen in heiterer, ungetrübter Fröhlichkeit gefeſſelt hielt, und den beſten Beweis lieferte, wie allgemein und herzlich die Freude Aller war, die an dieſer Jubelfeier ſich mit ganzer Seele betheiligten.

Chéri Maurice.

Nennt man die Namen der Beſten unter den Männern, welchen das Heil und die Leitung der deutſchen Bühne unmittelbar anvertraut iſt, ſo darf auch der Name nicht fehlen, welcher an der Spitze dieſer Zeilen ſteht. Mit echtem Silberklang fällt er in das Ohr aller derer, welche dem Theater angehören, oder ihm nahe ſind.

Chéri Maurice, zur Zeit wieder alleiniger Director das Thalia-Theaters in Hamburg, vereint in ſich in der That die an ſich ſeltenſten Eigenſchaften für ſeine Stellung. Geſchäftskenntniß, ein ſcharfer, richtig beobachtender und urtheilender Blick, Humanität, Gerechtigkeitsſinn, ſtrenge Pünktlichkeit in Erfüllung eines gegebenen Wortes, Spekulationsgeiſt und eine liberale Pflege der ihm anvertrauten Talente und ihre pflichtgetreue Förderung zeichnen den Mann aus, welcher ſich durch jetzt mehr als fünf und zwanzig Jahre die Liebe und Hochachtung ſeiner Mitbürger in Hamburg, wie der geſammten deutſchen Theaterwelt zu gewinnen und erhalten gewußt hat.

Maurice entſtammt einer franzöſiſchen Familie, die ſich in Hamburg angeſiedelt hatte. Ihren Zuſammenhang mit der dramatiſchen Kunſt erhielt ſie zuerſt durch die Errichtung des kleinen Steinſtraßen-Theaters, das bald ein beliebter Vergnügungsort wurde.

Schon in dieſen kleinen, in eigentlich theatraliſchen Kreiſen vielleicht kaum beachteten Anfängen gewann ſich das Inſtitut durch taktvolle und reelle Geſchäftsführung die Achtung der Bewohner Hamburgs. Nach und nach wuchs daſſelbe heran und wenn man den anfänglich als Träumer verlacht hätte, welcher von dem kleinen Ur-Unter-

nehmen eine spätere Rivalität mit dem Stadttheater fürchtete, so sah man zum Staunen Aller solchen Traum sich bewahrheiten, den Zwerg auswachsen und mit der Erbauung des neuen und geschmackvollen Thalia-Theaters am Pferde-Markt, einen fertigen, wohlgebildeten Mann dastehen, der nun allerdings zu einem gefährlichen Nebenbuhler geworden, zumal Chéri Maurice die Bewegung seiner Kräfte leitete.

Und mit welcher Energie und Umsicht leitete er; den Fesseln des kleinen Raumes und einer äußerst beschränkten Concession enthoben, gelang es ihm rasch, sein Unternehmen zu einem vielgenannten zu machen, bedeutende Kräfte der Literatur an sich zu ziehen und als Gäste die bedeutendsten Künstler auf seiner Bühne zu sehen.

Durch die Theilnahme, welche dem jungen Institut erwuchs, mußte allerdings das Bestehen des Stadttheaters noch mehr gefährdet werden, das ohnehin durch die großen Ansprüche des Hamburger Publikums, durch die den Unternehmern auferlegten Verpflichtungen keine günstige Stellung hatte.

Als daher die derzeitige Direction desselben ihr Unternehmen niederlegte, war man schon damals vielfach der Ansicht, daß eine Vereinigung beider Theater ihr Bestehen fördern werde. Eine solche sollte erfolgen durch die Herren Maurice und Baison.

Bevor indessen dieser Plan noch zur Ausführung gelangte, stand Maurice davon ab und Wurda trat an seine Stelle.

Als jedoch der Tod sehr bald diese Kompagnieschaft löste, Baison von der Erde abberufen wurde, kam man vielfach auf Maurice zurück und dieser ließ sich auch bereit finden, dem schwierigen Unternehmen seine bewährten Kräfte zu leihen.

Nicht zu seinem Glück! denn wie redlich der Kampf

und das Streben beider Männer war, welche Opfer sie brachten, es gelang ihnen nicht, ihre Aufgabe zu lösen und mit Einbuße ihres Vermögens standen sie von derselben ab, das Mitgefühl aller Besseren sich zur Seite.

Durch den großen Verlust nicht entmuthigt, trat Maurice nun wieder die Leitung des Thalia-Theaters allein an unter nicht eben günstigen Auspicien. Gegen ihn intriguirten die Aktionaire und Freunde des Stadttheaters, zu Gunsten dieses Instituts wurde das Repertoir des Thalia-Theaters auf ein wirkliches Minimum beschränkt. Sich bewußt, auch solchen Hindernissen gewachsen zu sein, trat Maurice mit fast ganz neuen Kräften sein Unternehmen an. Der Wurf gelang ihm, denn mit ihm war die Theilnahme, Achtung und Liebe des Hamburger Publikums. —

Mit den daraus erwachsenden besten Aussichten für die Zukunft konnte Ehéri Maurice am 1. Oktober die Feier seiner fünf und zwanzigjährigen Directorial-Wirksamkeit begehen. Es wurde ein Festag für ihn, ein redendes Zeugniß von der Achtung seiner Mitbürger, der Liebe seiner zahlreichen Untergebenen, der treuen Anhänglichkeit derer, welche, obwohl fern, doch einst unter seiner Leitung gestanden hatten. Ueber die Festlichkeit selbst lassen wir hier einen Lokalbericht folgen:

Schon um 8. Uhr hatte sich das ganze Personal des Thaliatheaters im Foyer versammelt. Eine Deputation begab sich zu dem Jubilar, um ihn aus seiner Wohnung herabzuholen. Diese Deputation bestand aus den Herren Bachmann und Caspar für das Schauspiel, Hrn. Violiniſten Bernstorff für das Orchester, Hrn. Meinke für das technische Personal und Hrn. Kassirer Krauſs für die Beamten. Als Hr. Maurice, gefolgt von der Deputation, sich dem Foyer näherte, begann die für diesen Zweck von Herrn Stiegmann eigens komponirte Cantate.

Sehr bewegt trat der Gefeierte in den Saal, alle Anwesende freundlichst begrüßend, und hörte aufmerksam die hübsche Komposition seines Musikdirectors, der unter allen Umständen ihm treu zur Seite gestanden war, an. Als die Musik schwieg, trat Frl. Goßmann vor und sprach mit der ihr eigenthümlichen Herzlichkeit nachstehende Rede: „Keine prunkhafte Rede mit künstlichen Wendungen kann ich im Namen Aller an Sie richten. Nein, nur zum Herzen sprechen, was vom Herzen kommt. — Der heutige Festtag hat Alle vereint, die unter Ihrer Leitung ein Ganzes bilden: denn Keiner wollte zurück bleiben, vom technischen Personal bis zum Künstler, um Ihnen seine innigsten Wünsche und Anerkennung Ihrer fünfundzwanzigjährigen, ehrenhaften Thätigkeit auszusprechen. Und wenn auch am heutigen Tage im Zurückblick Ihrer viel bewegten Geschäftsführung manche trübe Erinnerung Sie beschleichen sollte, so erhebe Sie doch dafür die allgemeine Achtung des Publikums, wie die Liebe und Anhänglichkeit Ihrer Mitglieder. Möchten Sie den heutigen Tag zu den freundlichsten Erinnerungen Ihres Lebens zählen, und so bitten wir Sie, die Gaben des Herzens als Erinnerungszeichen dieser schönen Feier von uns freundlich anzunehmen. — Und wie wir uns alle als eine Familie betrachten können, spreche ich im Namen Aller: Liebe und Achtung dem würdigen Oberhaupt unserer Familie!“

Nachdem die Vortragende, selbst innerlich bewegt, geschlossen hatte, fiel das Orchester auf sehr sinnige Weise mit dem alten Gretry'schen Volksliede ein: „Où peut on être mieux, qu'au sein de sa famille!“ Diese treffende Anspielung auf das Verhältniß eines solchen Direktors zu seinen Künstlern und Beamten, ergriff alle Betheiligte so lebhaft, daß zahlreiche Thränen den Augen entströmten. Am freudigsten aufgeregt, am tiefsten gerührt war der Jubilar,

der vergebens nach Worten ſuchte, ſeine Anerkennung ſo vieler Liebe laut werden zu laſſen — es blieb ihm Nichts übrig, als jedem Einzelnen in einer herzlichen Umarmung, ſchweigend, aber um ſo beredter ſeinen Dank zu erkennen zu geben. Es waren dies Augenblicke, wie ſie in einem Theaterfoyer ſchwerlich vorgekommen ſind, und dürfte dieſer Weihe-Morgen in Hamburg's Theatergeſchichte Epoche machen. — In Hrn. Maurice's Wohnung waren alle Tiſche mit Geſchenken bedeckt. Wir können nur von denjenigen Notiz nehmen, die von bekannten Gebern herrühren. Vom Schauſpielperſonale empfing der Jubilar einen ſilbernen Lorbeerkranz, deſſen Blätter die Namen der Gebenden tragen; von dem Orcheſter eine ſilberne Votivtafel, mit den vorzüglichſten Daten aus der Geſchäftsführung des Gefeierten, vom Steinſtraßentheater angefangen, bis zur Aufhebung der Conceſſionsbeſchränkung im Auguſt dieſes Jahres; von den Beamten ein ſilbernes Schreibzeug; vom techniſchen Perſonale einen ſilbernen Briefbeſchwerer; von dem Direktor des Stadttheaters, Hrn. Sachſe, eine prachtvolle ſilberne Fruchtſchaale, begleitet von einem ſehr herzlichen und kollegialiſchen Schreiben; von Hrn. Dawiſon einen ſchweren ſilbernen Pokal; von Hrn. Carl Wilke ein Album mit ſchön gemaltem Titelblatt. Auf demſelben befinden ſich die vier Theater, welche unter des Jubilars Leitung ſtanden: das Steinſtraßentheater, Tivoli-, Thalia- und Stadttheater, von außen und von innen dargeſtellt. Jedes Innere zeigt Wilke in einer von ihm geſpielten Hauptrolle. Der Widmende nennt ſich „einen alten Invaliden.“ Wie viel es beim Anblick dieſer ſinnigen Geſchenke zu reden, ſich zu erinnern gab, liegt auf der Hand. Des Jubilars Augen leuchteten bei dem Rückblick auf den ſo ehrenvoll beſchrittenen

Pfad. Es ergab ſich, daß unter Allen Hr. Stiegmann und Hr. de Gogh die älteſten Mitglieder unter Maurice's Direktion waren. Vor 20 Jahren trat Hr. de Gogh im „Nachtwächter" von Körner in Hamburg auf.

Die Theatervorſtellung geſtaltete ſich ebenfalls zu einer wahrhaften Feier. Das Haus war brillant beſetzt und feſtlich erleuchtet. Das Birch-Pfeiffer'ſche Stück (der Ring), erfuhr eine günſtige Aufnahme. Am Schluſſe wurden alle Mitwirkenden gerufen und dann erhob ſich ein ſtürmiſcher Ruf nach Hrn. Maurice. Er erſchien, vom Tuſch des Orcheſters und nicht endenwollendem Jubel, ſo wie einer Unzahl von Kränzen begrüßt. Als man ſich einigermaßen beruhigt hatte, nahm Hr. Maurice das Wort und ſprach tief bewegt: „daß die vielſeitigen Zeichen der Theilnahme, welche er an dieſem Tage empfangen, ihn ſo freudig erregt hätten, daß er keine Worte finden könne, ſeinen Dank auszudrücken. Er habe nicht nur für die heutigen Beweiſe der Theilnahme des Publikums zu danken, ſondern dieſe Theilnahme habe ihn ſeit Beginn ſeiner Carrière begleitet. Das Publikum habe ſeine Beſtrebungen mit Wohlwollen, ſeine Fehler mit Nachſicht aufgenommen. Es habe ihn in einer ſehr trüben Zeit aufgerichtet und nur der Hilfe des Publikums danke er es, daß er dieſen Freudentag erlebe." Hr. Maaurice fuhr dann fort, „daß er ſich beſtrebe, ſeine Bühne jetzt auf einem ehrenvollen Standpunkte zu erhalten und dem Publikum den Aufenthalt in dieſem Hauſe angenehm und werth zu machen," und ſchloß mit den Worten: „Dieſes Ziel hoffe ich um ſo leichter zu erreichen, als ich das Glück habe, in den talentvollen Mitgliedern dieſer Bühne den regſten Eifer und den beſten Willen zu finden. Auch dieſen wackeren Künſtlern ſage ich meinen aufrichtigſten Dank, und daß ſie dieſen verdienen, darin werden Sie gewiß mit mir übereinſtimmen." Hierauf brach auf's

Neue donnernder Beifall los; Hr. Maurice, wiederholt gerufen, erschien mit den Hauptdarstellern des Stückes, den Damen Hintz, Goßmann und den Herren Zimmermann und Hanisch. — Die Kapelle des Thalia-Theaters, verstärkt durch viele Mitglieder des Stadttheater-Orchesters, brachte dem Jubilar nach der Vorstellung ein Ständchen. —

Dieser Tag und die Vergangenheit, welche dessen erhebende Feier hervorgerufen, bieten die Bürgschaft für eine glückumkränzte Zukunft des Gefeierten. Darin vereinigen sich unsere, die Wünsche aller seiner zahlreichen Freunde und Verehrer, und, im Kreise dieser, des ganzen Hamburger Publikums!

Everhard Theodor L'Arronge.

Fünf und zwanzig Jahre einer ehrenvollen künstlerischen Thätigkeit! Ein Abschnitt von Ehren, Anerkennungen, aber auch voll Mühen und Ringen um den Preis.

Dem Künstler hat das Schicksal keine glatte Laufbahn beschieden, der Kampf ist sein Loos, Zuversicht und Zweifel wogen in ihm auf und ab, ehe er dahin gelangt, wo er den Lohn in der Anerkennung seiner Zeitgenossen findet. Durch herbe Prüfungen muß er gehen, welche meist ebensosehr den Menschen wie den Künstler treffen, und erreicht dieser die sonnenhelle Mittagshöhe, so muß jener oft schon den Abend hereinbrechen sehen, an die Vergänglichkeit des Mittagsglanzes mahnend.

Zu den Künſtlern, denen Talent, Fleiß, ſittlicher Ernſt für den Beruf ihres Lebens, wenn auch nicht ohne Prüfungen und Anſtrengungen, ſo doch ſchon früh eine Stelle im Tempel der Kunſt anwieſen, gehört Everhard Theodor L'Arronge.

Geboren im Jahre 1813 in Hamburg, zeigte der Knabe ſchon früh eine ungewöhnliche Lernbegierde, welcher ſeine Eltern jeden Vorſchub leiſteten, ſo weit es in ihren ziemlich beſchränkten Vermögensverhältniſſen lag. Die Fortſchritte des Knaben waren indeſſen doch ſo groß, ſein Wiſſen ſo vielſeitig, daß er bereits im ſechzehnten Jahre als Hilfslehrer in einer Schule angeſtellt werden konnte. Damals ward ihm zuerſt Gelegenheit, ein Theater kennen zu lernen. Dieſe Welt des Scheins regte ſeine Phantaſie mächtig auf, erweckte das noch ſchlummernde eigene Talent. Selbſt jene Bretter zu beſchreiten, welche ihm Geiſt und Sinn ſo mächtig feſſelten, reifte in ihm zum feſten Entſchluß.

Wie in bürgerlichen Verhältniſſen gewöhnlich, ſtieß der Plan des Jünglings auf Widerſtand in der Familie; allein der innere Drang ließ ihn dieſen beſiegen. Er entriß ſich den Pflichten des ihm übertragenen Berufes und wandte ſich dem heißerſehnten Bühnenleben zu.

In Halberſtadt debütirte der achtzehnjährige Jüngling als Herold in dem Zauberſpiel „Ein Uhr". In Unſicherheit noch über die eigentliche Richtung ſeines Talentes und wie es kleinere Truppen mit ſich bringen, ſpielte L'Arronge bei der damals Böttnerſchen Geſellſchaft heute Liebhaber, morgen Väter, dann Intriguants und ebenſo wieder komiſche Rollen.

Sein ſcharfer Blick und das ihm eigenthümliche Auffaſſungsvermögen für die humoriſtiſche Seite des Lebens fanden in dem vielbekannten Treiben dieſer Geſellſchaft, in ihrer Ambulanz und den damit verbundenen, durch

den Mangel moderner Verkehrsstraßen häufig hervorgerufenen, tragi-komischen Scenen reiche Nahrung und beeinflußten die Richtung seiner dramatischen Entwickelung. Er wandte sich bald und mit entschiedenem Glück dem komischen Fache ausschließlich zu und gehörte in diesem der Gesellschaft noch zwei Jahre an, als der ältere Böttner das Hoftheater in Dessau übernahm.

Nachdem er hier für die Ausbildung seiner Kunst ein Fundament gefunden hatte, drängte es ihn, sich im Wechsel des Aufenthalts zu vervollkommnen, zu prüfen, ob ihm auch anderswo das Urtheil des Publikums so günstig sein werde, als es ihm hier im Laufe der Zeit geworden.

Mit steigendem Glück versuchte L'Arronge seine Schwingen nun auf dem Stadttheater in Bremen, dem Thalia-Theater in Hamburg, den Stadttheatern in Lübeck, Posen und Danzig. An dem letzteren war er fast 7 Jahre, von 1839 bis 1846 engagirt. Hier begründete er sein Renommée als darstellender Künstler und erwarb sich in den weiteren Kreisen der Theaterwelt den Ruf eines der vorzüglichsten Komiker.

Inzwischen hatte L'Arronge mit der Schwester des Lustspiel-Dichters Trautmann ein Ehebündniß geschlossen, welches ihn geraume Jahre seines Lebens beglückte. Diesem Bündniß entsproß eine Kinderschaar, welche die Freude und den Stolz des Vaters bilden, und zum Theil schon jetzt sind bei diesen Kindern Talente entwickelt, für die Zukunft zu schönen Hoffnungen berechtigend.

Nach sieben Jahren eines ehrenvollen Wirkens, in welchem er der Liebling des Publikums geworden, erhielt L'Arronge eine Berufung an das alte Königsstädtische Theater in Berlin, wo es ihm unverzüglich gelang, sich als Künstler die allgemeinste Beliebtheit zu erwerben.

Es war das letzte Zucken dieses beliebten, einst so reich bedachten Instituts, in welchem L'Arronge und

Grobecker vereint, und noch von manchen einseitig tüchtigen Kräften unterstützt, an die Tage seines Glanzes erinnern.

Das Vertrauen der Direktion legte auch die Regie in L'Arronge's Hand, allein dieser sah sehr bald ein, daß bei den obwaltenden Verhältnissen das Bestreben unmöglich sei, das Theater vor dem Versinken zu bewahren, deshalb legte er jenes Amt bald wieder nieder und entschloß sich im Jahre 1851 sein Engagement mit einem anderweitigen, an dem damals lebensfrisch empor strebenden Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater zu vertauschen. Auf dieses neue Feld folgte ihm die Schaar seiner Verehrer; allein L'Arronge fand sich auch dort nicht heimisch und nach Ablauf seines Contraktes beschloß er künftig im eigenen Hause thätig zu sein.

Inzwischen hatte er selbst seinen Ruf durch die deutschen Gauen getragen. Seine, zum Theil wiederholten Gastspiele in Wien, Hannover, Braunschweig, Darmstadt, Leipzig u. s. w. waren von unzweideutiger Anerkennung begleitet, ja auf den meisten der von ihm betretenen Theater machte er im Wortssinne Furore und setzte seinen Ruf aller Orten fest.

Als L'Arronge sich nun um das Theater-Unternehmen in Aachen bewarb, wurde er von den Behörden seinen vielen Mitbewerbern vorgezogen.

Nicht ohne Sorge blickten seine Freunde auf dies Unternehmen. Seit Jahren waren dort fast alle Direktoren zu Grunde gegangen, hauptsächlich durch die sehr ungünstigen Verhältnisse, unter denen das Theater in Aachen zu bestehen hat.

Aber anders L'Arronge! Er verstand die Sache richtig anzufassen, sein rechtlicher Sinn, sein humaner Charakter, der Eifer und Ernst seines Strebens, die große Beliebtheit, deren er sich als ausübender Künstler zu er-

freuen hatte, wandte ihm schneller alle diejenigen zu, welche an der dramatischen Kunst Vergnügen finden, gewannen ihm den Schutz der Behörden und der Privaten. Und somit wurde das unmöglich Scheinende möglich, L'Arronge führte das Aachener Unternehmen zwei Jahre mit Erfolg und seine Geschäftskenntniß, mit Solidität und Sparsamkeit verbunden, gewannen dem sterilen Boden eine, wenn auch nur mäßige Erndte ab.

Im letzten Jahre führte er neben Aachen auch noch die Unternehmungen in Düsseldorf und Elberfeld für eigene Rechnung. Rastlos thätig, als Darsteller wie als Direktor, stets selbst zur Stelle, stets mit eigener Hand leitend, gewährte er in dieser Periode das Bild staunenswerther Tüchtigkeit.

Da wurde die Direktion in Danzig frei, wo er sieben Jahre des Ruhmes und der Beliebtheit verlebt hatte. Die Familie Genée bot dem alten, treuen Mitgliede mit Vergnügen die Hand und Behörden wie Publikum nahmen den neuen Direktor mit offenen Armen auf.

Hatte ihn die lange Krankheit und der Tod der treuen Lebensgefährtin in Düsseldorf tief erschüttert, ihn zum Witwer, seine Kinder zu Waisen gemacht, sein so sonniges Familienleben durchschnitten, so gewann der thatkräftige Mann doch Kraft genug für sein neues Unternehmen.

Er führte eine Gesellschaft nach Danzig, wie sie kein zweites Theater in diesem Range aufzuweisen hat. Trotzdem mußte er im ersten Jahre sein Geschäft mit Sorgen führen. Die Cholera, die furchtbaren Verheerungen der Weichsel, der Mißwachs und die daraus erwachsene Theuerung erschütterten den Wohlstand der Bevölkerung und übten auf den Theaterbesuch nachtheiligen Einfluß aus. Seine kundige Hand führte L'Arronge auch durch diese Drängnisse und zu seinem künstlerischen Ruf hat er jetzt auch den eines vorzüglichen Theater-Direktors gesellt.

Mit um so freudigerem Blick konnte er auf den fünfundzwanzigjährigen Abschnitt in seiner Bühnenthätigkeit blicken und wie sich Alles beeilte, ihm den Jubiläumstag festlich zu schmücken, schmückte sein Inneres das Bewußtsein pflichttreu erfüllter Lebensaufgabe.

Seine Familie, die Mitglieder des Theaters, durch seine eben so humane als gerechte Weise mit Liebe an ihn gekettet, die Freunde alle sie kamen mit Gaben und mit Worten zu dem Festtag und Thränen der Freude klärten das Auge des Jubilars über so viel herzliche Theilnahme.

Die Einzelheiten dieses Festes der Liebe zu beschreiben, unterlassen wir und nehmen Abschied von dem freundlichen Leser dieser Zeilen, welchem wir das Bild eines Mannes geben wollten, dessen ehrenvoller Name keinem unter ihnen fremd sein wird.

Ihm aber der Wunsch: daß sein künstlerisches und segenstreues Wirken als Theater-Direktor ihm auch ferner und noch für lange Jahre vergönnt sei, bis einst der goldene Kranz darum geschlungen sein wird, welcher dem Greise dann der Lohn für eine pflichtgetreue Lebensaufgabe sein möge.

Michel François Hoguet.

Kein Nekrolog! aber ein Nachruf; keine trübe aber eine bedauernde Erinnerung! Freundes Wort und verdiente Anerkennung, durch die im Laufe dieses Jahres erfolgte Penſionirung des Königl. Balletmeiſters Hoguet veranlaßt. Sind doch Jugend-Erinnerungen in jedem Menſchen mächtig und die meinigen fallen in ſo vielen Beziehungen mit der Thätigkeit und Wirkſamkeit dieſes ausgezeichneten Künſtlers zuſammen, daß es mich auffordert, gerade in dieſem Almanache von ihm zu ſprechen, der es ſich zu würdiger Aufgabe gemacht hat, jedem wirklichen Verdienſt um die Bühne die gerechte Anerkennung zu Theil werden zu laſſen. Möge es hier ausnahmsweiſe auch einmal dem noch Lebenden geſchehen.

Im Jahre 1827 wurde auf dem Königl. Theater in Berlin ein Melodrama: „Robinſon Cruſoë" gegeben und mir die Rolle des Freitag zugetheilt. Hoguet, damals noch erſter Solotänzer, war mit der Inſceneſetzung dieſes „Drame à grand spectacle" beauftragt und unterzog ſich der Aufgabe mit außerordentlicher Liebe. — Es gab für Freitag reichlich zu thun. Bäume zu erklettern, Hecken zu überſpringen, Felſen zu erſteigen, Gefechte u. ſ. w., und als ich in einer Probe den Inſceneſetzenden Hoguet fragte: „Habe ich gut geſpielt?" — mit 22 Jahren frägt man nämlich noch, ob man gut geſpielt hat — faßte Hoguet mich an die Stirn und ſagte nur: „Sie ſchwitzt noch nich! Wann man nich ſchwitzt, kann man nich ſpielt!" — Ich habe dieſe Antwort nie vergeſſen und ſpäter allerdings ſeine Lehre häufig befolgt.

Das mag scherzhaft klingen, war aber bei Hoguet in allem was er that, vollständigster Ernst. Alles was er that, that er mit vollster Kraft und Hingebung an seine Aufgabe, und wenn von irgend Jemandem, so konnte man von ihm sagen, er war durch die Jahre nicht älter geworden. Das sind 30 Jahre her! und wer ihn noch in der letzten Zeit in seinen unvergleichlichen pantomimischen Rollen, als Ordner seiner Ballette wirken sah, wird zugestehen, daß ihm jener Rath an den Kunstjünger von Herzen kam.

Hoguet hat die ganze Entwickelung der Königl. Bühne zu ihrer jetzigen Bedeutung mit erlebt und mit an ihr gearbeitet. Das möge ihm nicht vergessen werden! Von seinem Engagement, zusammen mit der Tänzerin Lemière, später Madame Desargus, datirt sich in Berlin überhaupt die Existenz eines Ballets in dem Maßstabe, welchen die Metropolen Europa's an diesen Zweig der theatralischen Kunst zu legen gewohnt sind. Aeltere Freunde des Theaters werden sich mit Vergnügen dieses sichtbaren Fortschreitens erinnern und in ihren Erinnerungen immer wieder auf die bescheidene und doch so einflußreiche Thätigkeit Hoguets zurückkommen, dessen Name untrennbar von jener Glanzperiode der Berliner Oper zur Zeit des Hochseeligen Königs ist, eine Periode, die man in der Bezeichnung der „Spontinischen" zusammenzufassen pflegt. Folgen wir dem bewegten Leben, wie es ein Artikel des „Allgemeinen Theater-Lexicons" schildert.

1793 in Mitten der Schreckenszeit zu Paris geboren, kam Hoguet 1802 in die Tanzschule des Théâtre de la république et des arts," wie der Geist der Revolution die grand opéra, die spätere Académie royale de musique umgetauft hatte. Nur kurze Zeit hatte er hier den ersten Unterricht genossen, als sein Vater starb und bitterer Mangel die Mutter zwang, ihren Michel François aus der

Tanzschule fortzunehmen, denn er mußte seinen Lebensunterhalt nun selbst gewinnen. Es hatte sich damals ein kleines Theater „des jeunes artistes“ aufgethan, das mit außerordentlicher Rührigkeit das Publikum anzuziehen wußte. Hier engagirte sich der junge Hoguet, aber nicht allein als Tänzer, sondern auch als Schauspieler und wurde schon in jener Zeit durch seinen Fleiß und seine Anstelligkeit bemerkt. Die großen Theater beklagten sich mit Recht über den Schaden, welchen dies und einige andere kleine Theater ihnen thaten, und Napoleon ließ daher alle neuentstandenen Theater schließen, allerdings ein entschiedenes und vollkommen imperialistisches Mittel, jeder Concurrenz vorzubeugen. Hoguet hatte sich aber dem Direktor des Theaters des jeunes artistes, Robillon, schon so nützlich und unentbehrlich gemacht, daß dieser ihn mit nach Versailles nahm, wo Robillon ein Theater eröffnete und Hoguet vorzugsweise als komischer Schauspieler beschäftigt wurde. So bedeutend seine Erfolge waren, so genügten sie ihm doch nicht, da er eine unbezwingliche Vorliebe für den graziensen Tanz hatte und um diese zu befriedigen, verließ er heimlich Versailles, um sich einer Truppe anzuschließen, welche abwechselnd in Sedan, Rheims und Mainz spielen wollte. Der unbesonnene Schritt des Jünglings fand denn auch sofort seine Strafe. Kaum hatte Hoguet zweimal in Rheims getanzt, als er auf Requisition seines Direktors Robillon in Versailles, arretirt und mit Gensdarmen in Gesellschaft von Deserteurs und entlaufenen Rekruten zurücktransportirt wurde. Man verstand zur napoleonischen Zeit in Frankreich keinen Spaß mit Deserteuren, gleichviel ob militairischen oder dramatischen Deserteuren. Wohl oder übel mußte Hoguet seinen Contrakt in Versailles aushalten; die Verhältnisse gestalteten sich aber dadurch so unfreundlich, daß er nach Beendigung desselben Versailles verließ und nach Mainz

ging, wo er 1811 als erſter Solotänzer mit Beifall auftrat. Der Direktor dort hatte aber die Rechnung ohne den Wirth gemacht, mußte, banquerott, ſein Theater, ſchließen und nun eilte der junge Hoguet nach Paris zurück, um wieder in die Tanzſchule einzutreten und ſich ein Debüt in der Kaiſerlichen Oper zu erwerben. Mit außerordentlichem Fleiße ſtudirte er nach den beſten Vorbildern und ein Zufall machte ihn damals ſchon vortheilhaft dem Pariſer Publikum bekannt. Außer der Académie impériale hatte auch das Théâtre de la porte St. Martin ein Ballet. Das bekannte Ballet: „La fille mal gardée“ ſollte dort gegeben werden; der Tänzer aber, welcher die Rolle des Colin ſpielen ſollte, bekam Streitigkeiten mit dem Direktor, weigerte ſich zu tanzen und machte ſo die Vorſtellung unmöglich. Raſch entſchloſſen erkundigte ſich der Direktor, ob nicht ein beſonders fähiger Schüler der Kaiſerlichen Tanzſchule ihm aus der Verlegenheit helfen könnte? Man nannte ihm Hoguet und nach kurzen Unterhandlungen war dieſer bereit, raſch einzutreten, indem er die Rolle übernahm. Er ahnete freilich nicht, daß ſeine Gefälligkeit einen ſo ſchweren Sturm gegen ihn heraufbeſchwören würde. Die zahlreichen Freunde des Tänzers, der dem Direktor der porte St. Martin den Dienſt aufgekündigt hatte, waren empört über die Kühnheit des Eindringlings, empfingen ihn mit Pfeifen und Ziſchen, warfen Aepfel- und Apfelſinenſchalen nach ihm und ſuchten ihn auf alle mögliche Art einzuſchüchtern. Man muß dergleichen in einem franzöſiſchen Theater erlebt haben, um zu wiſſen was es heißt, einem tobenden Parterre gegenüberzuſtehen. Hoguet ließ ſich aber nicht irre machen. Im Bewußtſein ſeines guten Rechts und der entſcheidenden Wichtigkeit, welche Erfolg oder Mißlingen an dieſem Abende für ſein ganzes Leben haben konnte, bot er den heftigen Angriffen ſeiner Gegner die Stirn, ſpielte und tanzte mit geſteigerter

Kraft, gewann bald den unpartheiischen Theil des Publikums für sich und das Zischen verwandelte sich nach und nach in Applaus. Ein Engagement folgte diesem ersten stürmischen Abende. Hoguet benutzte es, aber nur, um sich mit verdoppeltem Fleiße auf eine erste künstlerische Stellung bei der großen Oper vorzubereiten, und weit entfernt zu glauben, daß er nun schon etwas leiste und erreicht habe, nahm er Unterricht bei dem berühmten Tanzlehrer Coulon, dessen Schule eine lange Zeit hindurch die ersten Tänzer Europa's ausgebildet. Mitten in seinen Studien — und unter allen Bühnenkünstlern sind es die Tänzer, welche überhaupt studiren und sich durch Arbeit vorbereiten müssen — traf ihn das damals mit unerbittlichster Strenge gehandhabte Conskriptionsgesetz. Napoleon brauchte Soldaten für seinen Krieg 1813 in Deutschland und Hoguet sollte die Flinte nehmen, seine mit Glück begonnene Carrière aufgeben, denn nach den Strapatzen eines Feldzuges wäre es unmöglich gewesen, je ein erster Tänzer zu werden, und den schon sinkenden Ruhm des gewaltigen Imperators stützen helfen. Die große Oper war indessen schon aufmerksam auf das Talent Hoguets geworden und Coulon hatte nicht versäumt, ihn als seinen vielversprechendsten Schüler zu bezeichnen. Gardel, zu jener Zeit Kaiserlicher Balletmeister, bat beim Kriegsminister um Aufschub für die Einstellungsordre und Hoguet hatte das seltene Glück, auf ein Jahr zurückgestellt zu werden. Ehe dieses Jahr aber noch abgelaufen war, waren die Verbündeten in Paris, Napoleon auf der Insel Elba und Hoguet frei. — Die Zeit war indessen einem Engagement bei der großen Oper nicht günstig, denn die neuen Zustände führten Einschränkung herbei und so sah sich Hoguet genöthigt, um leben zu können, ein Engagement als erster Tänzer bei dem Théâtre de la gaité anzunehmen. Zu seinem Glück; denn hier sah der Preußische Gesandte

in Paris, Graf v. d. Goltz, ihn tanzen und bot ihm sofort einen Contrakt für Berlin an, wo der König mit dem eingetretenen Frieden viel für die Hebung des Theaters that. Hoguet nahm das Anerbieten an, obgleich seine Wünsche immer noch auf eine erste Stellung bei der großen Pariser Oper gerichtet waren und trat 1817 als Zephyr in dem Ballet Zéphyr et Flore zum erstenmale in Berlin auf. Einen solchen Tänzer hatte Berlin seit Dupert nicht gesehen und der Erfolg war ein außerordentlicher. Er und Mlle. Lemière waren sofort im ausschließlichen Besitz des ersten Faches und eben so ausschließlich im Besitz der höchsten Gunst des Publikums. Seine Leistungen stiegen mit seiner Beliebtheit, und wer die Opern: Vestalin, Cortez, Olympia, Nurmahal, Alcidor u. s. w. gesehen, wird sich mit Vergnügen der Erscheinung dieses Tänzerpaares erinnern. Nie überschritt Hoguet durch Krafttouren die Gränzen des wahrhaft grazieusen Tanzes, keinen Augenblick verließ ihn jene Zartheit und Leichtigkeit des Tanzes, die den Zuschauer gar nicht ahnen läßt, welche Kraft und Anstrengung dazu erforderlich ist.

Im Jahre 1821 verheirathete sich Hoguet mit Mlle. Emilie Vestris, eine Enkelin jener berühmten Tänzerfamilie, deren Stammvater „Le dieu de la danse“ genannt wurde. Der Hochselige König hatte sie sowohl als Mlle. Rönisch nach Paris geschickt, um beide dort zu ersten Tänzerinnen ausbilden zu lassen.

Da Hoguet in jener Zeit außerordentlich still und zurückgezogen lebte — man sah ihn fast nur, wenn er in das Opernhaus ging — so ahnete damals wohl Niemand, welche Thätigkeit er bald auch als Balletmeister entwickeln würde. Er begann seine Laufbahn mit der Inscenesetzung des Ballets Aline, und man kann dieses Ballet als den Wendepunkt für das Berliner Ballet überhaupt betrachten. Das mythologische Ballet, welches bis dahin fast aus-

ſchließlich geherrſcht, hatte wie anderwärts auch ſchon den Ruf entſtehen laſſen: „Qui nous délivrera des Grecs et des Romains?“ und mit Aline war die Bahn gebrochen. Dies Ballet machte eine außerordentliche Senſation und füllte immer aufs Neue das Opernhaus. Anfangs ſpielte der Schauſpieler Rebenſteim den Saint-Phar, ſpäter übernahm Hoguet ſelbſt dieſe Rolle und entwickelte ein überraſchendes Talent für die Pantomime, ſonſt gewöhnlich nicht die ſtärkſte Seite junger Tänzer. 1823 componirte er mit meinem Vater, dem Kapellmeiſter G. A. Schneider, zuſammen ein allegoriſches Ballet zur Vermählungsfeier des jetzt regierenden Königs Majeſtät. Es hieß: Die Rückkehr des Frühlings. 1828 tanzte er in Hamburg und Doberan mit außerordentlichem Beifall, mußte ſich aber 1830 aus Geſundheitsrückſichten vom Theater zurückziehen und begab ſich mit ſeiner Familie nach Paris, wo er am 26. Juli in dem Augenblick ankam, als die Revolution gegen König Carl X. ausbrach. Unter dieſen Umſtänden litt es ihn nicht in ſeinem Vaterlande und es zeigte ſich, was Hoguet auch im Jahre 1848 in Berlin ſo ehrenhaft bewährt, daß er ein ächter Royaliſt und Feind jeder Auflehnung gegen die geſetzliche Ordnung iſt. Er kehrte nach Berlin zurück, und da er ſelbſt nicht mehr als erſter Tänzer auftreten konnte, ſo begann er ſeine erneuete Wirkſamkeit bei der Königlichen Bühne als Pantomimiſt und Balletmeiſter mit einem komiſchen Zauberballet: „Arlequin in Berlin“, nach dem Zuſchnitt der bekannten engliſchen Christmass and Easter pantomimes. Es machte ungewöhnliches Glück, das ihn nicht allein anfeuerte, auf dieſem Wege weiter zu gehen, ſondern auch die Intendantur veranlaßte, ihm nach und nach immer bedeutendere Aufgaben anzuvertrauen. So entſtanden nach und nach:

Die Pflanzer.

Der Geburtstag.

Bestrissinos vor Gericht.
Der Polterabend.
Robinson.
Der gestiefelte Kater.
Der Soldat aus Liebe.
Die Feen.
Der Schweizer Soldat.
Der Mutter Namenstag.
Das Jubiläum.
Robert und Bertrand.
Die Danaiden.
Die Tänzerin auf Reisen.
Der türkische Arzt.
Die unterbrochene Hochzeit.
Aladin, oder: die Wunderlampe.

In allen diesen Balleten spielte Hoguet meist selbst die erste pantomimische Rolle, und wer ihn in so verschiedenen Charakteren gesehen, wird zugestehen müssen, daß Vollkommeneres und wahrhaft Künstlerisches in der Pantomime bis dahin in Berlin nicht geleistet worden ist. Besonders erwähnenswerth ist, daß er alle seine Ballete, mit Ausnahme der beiden Pracht-Ballets, Danaiden und Aladin, mit verhältnißmäßig außerordentlich geringen Mitteln herstellte und doch eine Gunst des Publikums für seine Schöpfungen zu erlangen wußte, wie sie sonst eben nur reich und blendend ausgestatteten Balleten gewährt und erhalten zu werden pflegt. Man muß mit ihm gewirkt haben, um den Eifer, die Thätigkeit und Unermüdlichkeit für möglich zu halten, womit er jede Kleinigkeit selbst anordnete, überwachte und immer mit den bescheidensten Mitteln in's Leben führte. Er forderte von Allen die Anwendung ihrer ganzen Kraft, gab aber selbst das Beispiel dazu. Es war keine Kleinigkeit, mit ihm zu spielen. In der Aufregung

des Spiels, der Sorge für das Ganze und dem Gefühl der Verantwortlichkeit für Dichtung, Arrangement und Ausführung ging er nichts weniger als ſanft mit ſeinen Mitſpielern um. Vielleicht erzähle ich davon einmal Ausführliches, wenn ich überhaupt noch zum Erzählen meiner Theatererlebniſſe und Erfahrungen komme. Hoguet iſt unter den Männern, denen ich bei der Bühne begegnete, einer der bedeutendſten geweſen, und wenn er nicht noch lebte, erzählte ich gern noch Achtungswertheres von ihm. Möge mir noch recht lange die Verſuchung dazu erſpart bleiben!

Ueber ſein Talent als pantomimiſcher Darſteller habe ich mich ſchon im „Allgemeinen Theater-Lexicon“ ausgeſprochen. Ich würde hier nur daſſelbe ſagen müſſen, überdies den Theaterfreunden Berlins bis in die neueſte Zeit nur Bekanntes ſagen, und denen, die ihn nicht gekannt, doch kein deutliches Bild geben können. Er war ein Künſtler erſten Ranges.

Nach einer 54jährigen Thätigkeit für die Bühne hat Hoguet am 1. April 1856 das Königliche Theater in Berlin verlaſſen um fortan in Ruhe zu leben. Bei ſeiner Penſionirung hat Seine Majeſtät der König ihn durch eine Audienz im Schloſſe zu Charlottenburg beglückt und ihm Anerkennung und Gnade nicht allein für ſeine langjährigen treuen und eifrigen Dienſte, ſondern auch für ſein muſtergültiges Benehmen im Jahre 1848 gegenüber dem allgemeinen Tumel ausgeſprochen. Hoguet hat ſich nehmlich in jener Zeit der mannigfachen früheren Gnadenbeweiſe des Hochſeligen Königs gegen die Berliner Bühne nicht unwürdig gemacht und mit Gefahr körperlicher Mißhandlung ſeine Ueberzeugung als treuer Diener des Königshauſes furchtlos ausgeſprochen und bethätigt. Seine Majeſtät waren davon unterrichtet und ehrten in jener Audienz nicht allein den ausgezeichneten Künſtler, ſondern auch den treuen Diener.

Während einer ſeiner Söhne, Louis, noch jetzt der Königlichen Bühne als erſter Tänzer angehört, iſt der ältere, Charles, in der Künſtlerwelt als ein ausgezeichneter Maler bekannt. Möge der Vater ihnen noch lange erhalten bleiben! Das ſei nach gethaner Freundes Pflicht, auch Freundes Wunſch.

L. Schneider.

Potsdam, den 15. Dezember 1856.

Nekrologe.

Friedrich Genée.

Es war am 4. März 1856, als sich in Danzig die Kunde von dem Ableben Genée's verbreitete. Die Theilnahme war außerordentlich, aber die Trauer selbst war dem Todesfall schon ein volles Jahr vorausgegangen, denn schon seit einem vollen Jahr war er der Kunst und seinen zahlreichen Freunden entrissen — durch unheilbaren Irrsinn, und sein Tod war daher Erlösung im vollsten Sinne — Erlösung von seinem langen, bittern Leiden.

Johann Friedrich Genée war am 24. Juni 1795 zu Königsberg in Preußen geboren. Er verlor seinen Vater, der Calculatur-Dirigent bei der Gumbinner Regierung war, schon frühzeitig und bezog im Jahre 1812 die Königsberger Universität, um Theologie zu studiren. Der Ruf zu den Waffen unterbrach seine Studien; als 17jähriger Jüngling — im Februar 1813 — trat er als Freiwilliger und aus eignen Mitteln equipirt in die 2. Escadron des Ostpreußischen National-Cavallerie-Regiments. Hier machte er die Feldzüge von 1813 und 1814 mit und wohnte von der Schlacht an der Katzbach bis zur Einnahme von Paris allen Affairen bei, welche das Regiment zu bestehen hatte. Bei Bischofswerder wurde ihm sein Pferd erschossen und bei Leipzig erhielt

er eine Verwundung durch feindlichen Bajonetstich. Im Jahre 1815 bekleidete er eine Stelle in der militairischen Verwaltung und nach dem Frieden kehrte er in seine Vaterstadt Königsberg zurück. Wieder zur Universität gelangt, widmete er sich hier jetzt zwei Jahre hindurch dem Rechtsstudium; da ihm jedoch schließlich die Mittel zur Fortsetzung seiner Studien fehlten, folgte er — nach treu erfüllten Dienste für das Vaterland — seiner Neigung zur Kunst und betrat in Danzig am 23. November 1818 (unter der Direktion Hüray's) zum ersten Male die Bühne, zunächst jedoch ausschließlich als Sänger, indem er an jenem Abende während einer Vorstellung der „Dorfsängerinnen" in einer eingelegten Scene eine Baß-Arie von Righini vortrug.*) Seine schöne und kräftige Baßstimme verschaffte ihm schnell Anerkennung und nachdem er 1820 kurze Zeit am Stettiner Theater engagirt war, woselbst er als Caspar, Seneschall, Leporello u. s. w. excellirte, kehrte er 1821 wieder mit der A. Schröder'schen Gesellschaft nach Danzig zurück. Hier verblieb er jetzt längere Zeit und wirkte nicht nur in den ersten Baßpartieen, sondern fand auch bei seiner häufigen Beschäftigung im Schauspiele Beifall. Schröder, Jost, Bachmann's u. A. sind Künstlernamen aus jener Epoche, welche sich in gutem Andenken erhalten haben.

Als im Jahre 1824 in Berlin das neuerbaute Königsstädter Theater eröffnet wurde, fand Genée daselbst ein vortheilhaftes Engagement als Sänger und Schauspieler. Hier, wo die Feststage der Sonntag begannen, war auch die Glanzepoche der Angely'schen Liederspiele, in denen Genée ganz besonders (in „Die

*) Der berühmte La Roche, seit Jahren eine Hauptzierde des Wiener Burgtheaters, sang in jener Opernvorstellung den Marco.

beiden Hofmeister" und als Matois in den „Schülerschwänken" den reichsten Beifall erndtete. Obwohl beim Publikum wie bei seinen Collegen allgemein geachtet und beliebt, zog ihn dennoch 1826 ein Anerbieten des Dresdner Hoftheaters aus diesen schönen Verhältnissen. Bei einem Abschiedsmahl, welches ihm veranstaltet wurde, richtete Louis Angely, damals Regisseur, an den scheidenden Freund folgende Worte:

„Erlauben Sie mir, mein guter Genée, Ihnen im „Namen aller Ihrer hier versammelten Freunde, noch ein „paar herzliche Abschiedsworte zu sagen. — Zwei Jahre „lang haben Sie mit den Meisten unter uns Freuden „und Leiden ertragen; zwei Jahre lang sind Sie uns „Allen ein guter Kamerad gewesen; nie hat der geringste „Zwist Sie mit einem Einzigen unter uns entzweit, und „nie hat die Direction oder Regie sich über Sie zu beklagen „gehabt. Dies sind die unumstößlichsten Beweise für Ihren „liebenswürdigen Charakter, den wir nochmals laut aner„kennen. Aber Sie waren auch ein wackrer Künstler; „das Publikum sah den fleißigen, unermüdeten Mann fast „täglich in den verschiedensten großen und kleinen Par„thieen mit gleichem Kunsteifer auftreten, und wo die Rolle „es nur irgend gestattete, ward Ihnen stets der ungetheil„teste Beifall der Zuhörer. Durch viele Ihrer Charakter„zeichnungen haben Sie sich ein bleibendes Denkmal in „der Kunst-Geschichte des Königsstädtischen Theaters ge„setzt, und namentlich bin ich Ihnen den größten Dank „schuldig für die ausdauernde Sorgfalt und Mühe, die „Sie sich mit den häufig undankbaren Parthieen in mei„nen schwachen Productionen gegeben haben. Ich verdanke „Ihnen manchen glänzenden Erfolg. Ich kann Ihnen „nicht herzlicher dafür danken, als durch diese öffentliche, „völlig ungeheuchelte Anerkennung. Wir verlieren Alle „viel an Ihnen, ich aber am meisten. Wer wird mich

„künftig ſchminken? wer mich dick und dünn, jung und „alt machen? Nehmen Sie auch dafür meinen freundlichen „Dank!

„Sie gehen zu einer andern Bühne, zu einem, wie „Sie glauben, glücklichern Verhältniſſe ab. Wir Alle „wünſchen Ihnen, daß Ihre Hoffnungen nicht unerfüllt „bleiben mögen. Es iſt nicht Neid über Ihr zu hoffen„des Glück, das uns jetzt betrübt; es iſt wahre Trauer „um den Verluſt eines Mannes, der als Menſch und „Künſtler unſerer Bühne die höchſte Ehre machte. Leben „Sie wohl! behalten Sie uns ſo im freundlichen Anden„ken, wie wir Sie, und laſſen Sie uns, als Zeichen „Ihrer Freundſchaft, die Hoffnung, Sie dermaleinſt „wieder den Unſern nennen zu können.

„Jetzt nehmt die Gläſer zur Hand, Freunde, und „bringt ein dreifaches Lebehoch: Dem guten Menſchen! „Dem treuen Kameraden! Dem würdigen und „beſcheidenen Künſtler!“

Dieſe herzlichen Worte eines ebenſo liebenswürdigen Künſtlers durften wohl hier um ſo mehr einen vollſtändigen Abdruck finden, als ſie nicht nur die Vorzüge Genée's als Künſtler und Menſch ſehr treffend ſchildern, ſondern auch, weil ein ſo herzliches collegialiſches Verhältniß, wie jenes, für unſer heutiges Theater ein Phänomen iſt.

Genée ging nach Dresden, aber ſeine großen Hoffnungen wurden dort nicht erfüllt. Wiewohl er auch in Dresden vom Publikum ſtets ausgezeichnet wurde, ſeine für ſeinen brennenden Eifer zu geringe Beſchäftigung verleidete ihm das ganze Verhältniß und er gab das Engagement, welches ihm eine dauernde Verſorgung für das Leben in Ausſicht ſtellte, wieder auf. Jetzt begann er in Aachen, welches damals in Oper und Schauſpiel eine wahre Muſterbühne hergeſtellt hatte, die glän-

zendste Epoche seiner künstlerischen Thätigkeit. In der Oper waren es die Tenoristen Hoffmann und Schuster, die Bassisten Fritze und Riese, die Sängerinnen Greis (später Frau Hoffmann) und Fischer-Schwarzböck, in deren herrlichen Ensemble Genée eine hervorragende Stellung einnahm. Richard Boll, Leporello, Bartolo, Rocko, Gaveston u. s. w. waren seine vorzüglichsten Leistungen in der Oper; im Liederspiel glänzte er als Istock, alter Feldherr und während er im Drama Rollen wie den Kurfürsten im „Prinz von Homburg", Stauffacher im „Tell", Clotald im „Leben ein Traum" zur größten Befriedigung spielte, war ihm selbst das komische Fach nicht verschlossen, indem er sogar Rollen, wie den Kaspar in den „Schwestern von Prag", den Schloßvoigt Pedro und ähnliche Possen-Charactere darstellte. Aus dem Schauspiel-Ensemble jener Periode ist von namhaften Künstlern noch der treffliche Meck (seit vielen Jahren in Frankfurt a. M.) zu nennen. Bei dem im Frühjahr 1830 stattfindenden Ausfluge der Aachner Oper nach Paris wurde die an sich schon treffliche Gesellschaft noch durch außerordentliche Celebritäten, wie Haizinger, die Schröder-Devrient, vervollständigt, und Genée enthusiasmirte hier die Franzosen besonders als Kaspar im „Freischütz." — Schon während dieses Pariser Aufenhalts trat der Director Cerf in Berlin mit seinem frühern Mitgliede in neue Unterhandlungen. Nach kurzem Briefwechsel ging Genée mit dem originellen aber sehr praktischen und umsichtigen Königstädter Director einen neuen Contract mit 1200 Thaler Gage ein; nach seiner Rückkehr von Paris verblieb er noch bis zum Herbste in Aachen und trat dann im October 1830 sein zweites Engagement am Königstädtischen Theater in Berlin an. Genée verpflichtete sich (wie es in seinem Contract lautete) „für das Fach der ernsten und heitern Väter im Lust-

und Schauspiel und in der Posse, ferner für alle seiner Stimmlage angemessenen Baßparthieen in der Oper, dem Singspiel und Vaudeville.“ Bei dieser enormen Vielseitigkeit als Darsteller übernahm er noch auf Cerf's Wunsch das Amt des Oberregisseur's und wurde dadurch in kurzer Zeit die unentbehrliche Stütze der Direction in Rath und That und dem Publikum ein stets gern gesehener, allgemein beliebter Künstler. Rollen, in denen er vorzüglich gefiel und noch in seinen späteren Jahren Ausgezeichnetes leistete, waren — außer seinen trefflichen Vaudeville- und Buffoparthieen in der Oper — biederbe soldatische Naturen, wie sein einzig dastehender Wallheim in „Leonore“ und Paul Werner in „Minna von Barnhelm“; ferner Characterе von männlicher Schwere und Festigkeit, wie Amias Paulet, Oberförster und ganz besonders war es der Character des alten Fritz (in Töpfers „Königs Befehl“), den er in der zweiten Periode seiner Wirksamkeit mit besonderer Liebe dargestellt. Was er in dieser Zeit während seiner als Darsteller wie als Regisseur ununterbrochenen eilfjährigen Thätigkeit dem Königstädter Theater gewesen, dessen wird sich Jeder erinnern, der sich damals an den Leistungen des in höchster Blüthe stehenden Kunstinstitut's entzückte. Der Tod brachte dem schönen Künstlerverein unersetzliche Verluste bei: Spitzeder, Röficke, Schmelka, Schwanfelder starben innerhalb weniger Jahre; das Laddey'sche Ehepaar, Block, die Schwanfelder verließen die Berliner Bühne, und in Genée's letzter Zeit stand von hervorragenden Künstlern nur noch Fritz Beckmann neben ihm. Der Director Cerf hatte neben seinen trefflichen Eigenschaften entsetzliche Launen, unter welchen Genée lange zu dulden hatte, bis endlich offene Zwistigkeiten dem so lange bestandenen und wohlthätigen freundschaftlichen Verhältniß ein Ende machten.

Er verließ Berlin im Jahre 1841 und mit seiner Uebernahme des Danziger Stadttheaters begann ein neuer Abschnitt seines vielbewegten Lebens. Das Danziger Theater, einst in hoher Blüthe stehend, war seit einer langen Reihe von Jahren in Verwilderung gerathen. Die Directionen waren meistentheils durch schlechte Wirthschaft in Schulden gerathen oder durch andere Umstände zu schnellem Banquerott geführt. Genée eröffnete unter den günstigsten Auspicien am 10. October 1841 das Theater mit dem neuen Gutzkow'schen Schauspiele „Werner," welchem die ersten Aufführungen vom „Glas Wasser", „Belisar" und der Posse „Ein Jux" folgten. Der Enthusiasmus des Publikums über die Leistungen des Schauspiel's und der Oper war außerordentlich und schon im ersten Jahre war das Danziger Theater wieder auf die Kunststufe zurückgeführt, welche es ehedem einnahm. So groß aber wie der künstlerische Eindruck, war auch der moralische, welchen die solide Führung des überall gleich geachteten Direktors bewirkte. Seine einnehmende Persönlichkeit, sein künstlerischer Eifer, der stets nur von der strengsten Ehrenhaftigkeit geleitet wurde, übten auch auf seine Mitglieder den wohlthätigsten Einfluß. Es konnte nicht fehlen, daß nach einer Reihe von Jahren der durch die gesteigerten Ansprüche des Publikum's wie der Mitglieder stets wachsende Gagen-Etat begann, den pekuniären Erfolg des so glänzend begonnenen Unternehmen's zu schmälern. Die Commission zur Verwaltung des Theatergebäudes hatte in Anbetracht der großen Verdienste Genée's um das Danziger Theater und nachdem er neun Jahre hindurch dasselbe geleitet hatte — demselben neue Contrakt-Bedingungen gestellt, worin man ihm die Miethe des alten und höchst mangelhaften Hauses um 600 Thlr. steigerte! — Genée, anfangs entrüstet über diese Zumuthung, zeigte sich endlich nachgiebig, in der Hoffnung, durch erhöhte

Anstrengungen den Ausfall leicht zu decken. Vom Beginn seines Unternehmens hatte er das ganze verzweigte Geschäft allein auf seinen Schultern getragen. Er war als ausübender Künstler thätig, wo es das Gelingen einer Vorstellung erforderte, er führte selbst den größten Theil der Regie und hatte im Hause die ganzen Directionssorgen an seinem einzigen Arbeitstische vereint. Er war dabei kein kaufmännisches Talent, sein harmloser Sinn und die Noblesse seines Charakters zogen ihm unverhofft Verluste zu und so vereinigten sich endlich seine Existenz-Sorgen mit der übermäßigen Anstrengung seiner Geisteskräfte, um mit der Zeit lähmend auf seinen Körper wie auf den Geist zu wirken. Er beging hie und da Geschäftsfehler, traf Maßregeln, die ihn seiner Umgebung seltsam unbegreiflich erscheinen ließen. Keiner konnte aber wagen, das Entsetzlichste zu vermuthen. Die nun plötzlich hereinbrechende pekuniäre Calamität und die in gleicher Zeit sich bemerkbar machende völlig veränderte Art seines ganzen Wesen's brachten endlich die schreckliche Vermuthung zur Gewißheit. Mit Mühe nur gelang es, ihn durch Ueberredung von aller ferneren Thätigkeit abzuziehn, und sein jüngerer Sohn, Rudolph Genée, übernahm es, das Geschäft ohne Störung bis zu Ende zu führen, während Unterhandlungen gepflogen wurden, die Concession und das Inventarium anderweitig zu übergeben. Nachdem vergebliche Versuche zur Wiederherstellung Genée's gemacht waren — er befand sich erst in einer Kaltwasserheilanstalt, sodann in Neustadt-Eberswalde — wurde er zurück nach Danzig geführt und verlebte sein letztes halbes Lebensjahr in der Familie seines ältesten Sohnes Richard, der jetzt als Musikdirektor am Danziger Theater fungirt. Sein Zustand wurde immer bedenklicher, er hatte ein ganzes Jahr — seit dem Februar 1855 — darin verbracht, bis endlich am 4. März 1856 eine schlagartige völlige

Lähmung seinem Leben ein Ende machte. Sein Begräbniß fand unter ungeheurer Theilnahme statt, denn neben seinen großen Verdiensten um die Kunst war es auch sein liebenswürdiger, humaner und dabei männlicher Character, der ihm Jeden, der ihn kannte, auch zum Freunde machte. Als Schauspieler war er in den letzten Jahren nur selten thätig, und seltsam — sein letztes Auftreten (am 13. November 1854) war in seiner Lieblingsrolle als Friedrich der Große in „Des Königs Befehl." — Man kann sagen: Er starb an seiner Redlichkeit, — und wer zurückblickt auf Alles, was er in seinem Leben gethan hatte und dann auf den Ausgang sieht — wird sich schwerlich eines kummervollen Blickes nach der Vorsehung enthalten können.

Dr. Joseph Nimbs.

Nach mehrmonatlichen, schweren Leiden verschied am 26. Juli in der zweiten Frühstunde der Director des Breslauer Stadttheaters und frühere Redacteur der „Breslauer Zeitung," Dr. Joseph Nimbs. Er war am 19. März des Jahres 1805 in Ober-Langenau bei Habelschwerdt geboren und hatte seine Gymnasialbildung auf dem Gymnasium zu Glatz von 1818 bis 1825 erlangt. Im letzteren Jahre bezog er die Universität Breslau, wo er durch fünf Jahre den juristischen Studien oblag. Während dieser Zeit betheiligte er sich lebhaft an dem damals begründeten academischen Musikverein und zwar als Cellospieler. Seine

Vorliebe für das Theater gab er schon damals in den Referaten kund, die er über die Vorstellungen des Stadttheaters für die Breslauer Zeitung schrieb. Anfangs der 30er Jahre gab er die juristische Carrière auf und wendete sich ganz der Presse und dem Theater zu. Er trat in Beziehung zu Karl Schall, dem damaligen Redacteur der Breslauer Zeitung, und seine Thätigkeit erweiterte sich, als Baron v. Baerst nach Schalls Tode diese Zeitung im Jahre 1835 übernahm und R. Hilscher, so wie ein Jahr später Dr. Mälzer, aus der Redaction ausgeschieden waren. Er versah von der Zeit ab den Hauptheil der Redactionsgeschäfte, ohne jedoch mit Namen als Redacteur in der Zeitung zu figuriren. Im Jahre 1837 wurde er von der Universität Jena zum Doctor der Philosophie promovirt. Seine Dissertation handelte über das Verhältniß der Goethe'schen „Iphigenie" zu der des Euripides und erschien in Druck unter dem Titel: Rudimenta comparationis inter Euripidis et Goethii Iphigeniam tauricam. Seine intimeren Beziehungen zum Theater datiren vom Jahre 1838, wo er unter der Direction des Lieutenant Neumann die dramaturgische Leitung des Instituts übernahm, die er auch unter Baron v. Baerst fortsetzte, als dieser zu Ostern 1841 die Theater-Verwaltung an sich brachte. Eine Pause seiner theatralischen Beschäftigung trat im Jahre 1844 ein, die etwa drei Jahre dauerte, worauf er wieder die Leitung des Theaters übernahm, diesmal aber als Mit-Director mit den Herren Th. Reimann und R. Kießling. Im nächsten Jahre wurde er verantwortlicher Redacteur der Breslauer Zeitung, in welcher Stellung er bis Johannis 1851 verblieb. Da inzwischen Herr Kießling von der Theater-Verwaltung ausgeschieden war, so machte sich für den Verstorbenen immer dringender die Nothwendigkeit geltend, seine Thätigkeit nicht mehr zwischen Theater und Zeitung zu theilen, und so gab er

denn im genanntem Jahre die Redaction der letzteren auf, um sich vollständig der Leitung des Kunstinstituts zu widmen, das er seit October 1855, wo sich auch Hr. Th. Reimann von der Direction zurückzog, als alleiniger Director übernahm.

Was er seit 25 Jahren angestrebt, war nun erreicht. Das Glück schien alle seine Wünsche erfüllen zu wollen. Seit drei Jahren lebte er in glücklicher Ehe mit einer Künstlerin, der berühmten Sängerin Eugenie Nimbs geb. Fischer, die Verwaltung eines so bedeutenden Kunstinstitutes, wie das Breslauer Theater war ganz und gar in seine Hände übergegangen, und seine Unternehmungen krönte ein glänzender Erfolg. Bei seiner vieljährigen Erfahrung und genauen Kenntniß der Theaterverhältnisse konnte er hoffen, das so günstig Begonnene mit wachsendem Erfolge fortzusetzen und jahrelang gehegte und überdachte Pläne nun endlich zur Ausführung zu bringen. Aber:

„Was sind Hoffnungen, was sind Entwürfe,
„Die der Mensch, der flüchtige Sohn der Stunde
„Aufbaut auf dem betrüglichen Grunde?

Inmitten solcher vielversprechenden Thätigkeit ward er auf ein Schmerzenslager geworfen, von dem er nicht mehr erstehen sollte. Schon im kranken Zustande begab er sich im Frühjahr nach Wien, um das Gesammtgastspiel mit den Künstlern des Burgtheaters abzuschließen. Die Ausführung dieses glücklichen Gedankens hatte ihn seit längerer Zeit beschäftigt. Es war eine Lieblingsidee, in die er sich mit einem gewissen freudigen Behagen versenkte, und der Erfolg hat die Berechtigung zu diesem Gefühle dargethan. Aber er sollte von diesem Erfolge nur hören, ihn nicht sehen. Während die Kunstfreunde in dem Genusse des von ihm zum erstenmal in Deutschland arrangirten, wahr-

haft künſtleriſchen Gaſtſpiels ſchwelgten, umſchauerten ihn ſchon die Schatten des Todes und dieſes ſchmerzliche Gefühl ſoll ihm viele Thränen entlockt haben. Mit dem Schluß des Wiener Geſammtgaſtſpiels verlor er auch das letzte Bewußtſein, als ſollte er gleichſam mit dem Gedanken ſeines ſchönſten Unternehmens auch aus dem Leben ſcheiden.

Wie als Theater-Director, ſo war er auch als Zeitungs-Redacteur von vieler Umſicht in der Leitung des Ganzen und von humanem und rückſichtsvollem Weſen gegen Collegen und Untergebene. Er förderte und war gern nützlich, wo er es konnte. Seine zahlreichen Freunde werden ihm ein ehrendes Andenken bewahren. Sie theilen die Trauer der ſo früh verwittweten Gattin und des greiſen 74jährigen Vaters des Heimgegangenen.

Auguſt Pichler,

der Neſtor deutſcher Schauſpieldirectoren, ſtarb zu Berlin im 85. Lebensjahre.

Schon vor etwa zehn Jahren hatte Pichler die Führung ſeiner Theaterdirection, wenigſtens theilweiſe, ſeinem zweiten Sohne überlaſſen und fing an, mit behäbiger Gemüthlichkeit abwechſelnd ſeine auswärtigen Kinder zu be-

ſuchen und ſich bald in Berlin, bald in Pyrmont, Osnabrück, Hannover und Mannheim aufzuhalten.

Das ganze Aeußere des liebenswürdigen Greiſes war edel, beſcheiden und einfach und ließ eher einen Geiſtlichen als einen Theaterangehörigen in ihm vermuthen. Klein und ſchmächtig von Geſtalt, trug er ſtereotyp eine weiße Halsbinde ohne Schleifen (im Nacken gebunden), eine ſchwarze Weſte, Beinkleider und Ueberrock von feinem ſchwarzen Tuche, dazu das weiß-graue, geſcheitelte Haupthaar hinter die Ohren geſtrichen. — Der Eindruck ſeines Weſens war ein ſehr behaglicher; ein unverſiegbares Wohlwollen ſprach uns aus dem Ton ſeiner Stimme, aus jedem ſeiner Worte an, verbunden mit einer gewiſſen Fröhlichkeit, dem Stempel ſeines ſelbſt geſchaffenen und verdienten Glückes. — Es giebt Menſchen und namentlich ältere Menſchen, welche, wenn ſie den Einflüſſen der Welt und des Geſchäftslebens entrückt, ſtets zufrieden, heiter und glücklich erſcheinen, geliebt und geehrt von ihrer Umgebung, von Kindern und Enkeln ſo zu ſagen auf den Händen getragen; dieſe Menſchen müſſen ſofort für ſich einnehmen und uns die Ueberzeugung aufdringen, daß das Bewußtſein erfüllter Pflichten, daß ein reines, unbeflecktes Gewiſſen in ihrer Erſcheinung, ihrem ganzen Thun und Laſſen ſich wiederſpiegelt. Ein ſolcher Menſch war der Heimgegangene, den ich, bevor ich ihn perſönlich kannte, achten und lieben gelernt aus den Erzählungen ſeiner mir bekannten Kinder, die mit hoher Verehrung und ſeltener kindlicher Liebe an ihrem Vater hingen, aus den Erzählungen bekannter achtungswerther Freunde, unter denen der verſtorbene Albert Lortzing nicht der letzte war, der ſich bei jeder Gelegenheit in des alten Pichler's Lob ergoß.

Ich verſuchte dem Leſer ein flüchtiges Bild des verſtorbenen, vielbekannten und in der Theaterwelt vielgenannten Mannes aus der letzten Periode ſeines Lebens zu ent-

werfen, um dadurch das Intereſſe für ſeine Vergangenheit einigermaßen zu erhöhen und beginne nun erſt mit dem kurzen Abriſſe ſeiner Lebensgeſchichte.

August Pichler wurde geboren am 22. Juni 1771 in Hernals bei Wien; ſein Vater war Tuchfabrikant. Im Jahre 1781 zogen ſeine Eltern nach Ungarn und gaben den zehnjährigen Knaben nach Wien in das Jeſuitencollegium, wo ihn ein Bruder ſeiner frommen Mutter unterrichtete, in der Abſicht, ihn für den geiſtlichen Stand zu erziehen, wozu er jedoch durchaus keine Neigung zeigte. Im vierzehnten Jahre erlernte er die Buchdruckerei. — Ein Umſtand, der weſentlich auf die Wahl ſeines ſpäteren Berufes eingewirkt haben mag, verdient hier Erwähnung. Der junge Pichler wurde nämlich durch ſeinen Oheim in dem Hauſe eines Grafen A. eingeführt. Die Gräfin hielt aus Liebhaberei ein Haustheater, man führte unter Anderm „Menſchenhaß und Reue“ von Kotzebue auf. Der muntere Junge wurde veranlaßt, die Rolle des Peter zu übernehmen. Nicht allein die Gräfin, ſondern Kotzebue ſelbſt, der den Bittermann ſpielte, ermunterten ihn, ſeine Anlagen hervorhebend, Schauſpieler zu werden und ſeit jener Zeit beſchäftigte den Knaben ſtets der Gedanke, ſich der Bühne zu widmen. Er ſuchte in natürlicher Folge den Umgang mit Schauſpielern, namentlich als er nach zurückgelegter Lehrzeit nach Prag gekommen war, und engagirte ſich endlich zum erſtenmale, zwanzig Jahre alt bei der Theaterdirectorin Madame Zacheo in dem Städtchen Reichenberg in Böhmen. Die muſikaliſche Bildung, welche er früher in Wien erhalten, und eine hinreichende Baritonſtimme machten ihm den Anfang und das Fortkommen bei dieſer kleinen Bühne leicht, doch ließ ihn der Wunſch, an einem bedeutendem Theater zu wirken, nur ſechs Monate hier aushalten. Er reiſte, in den drückendſten Verhältniſſen und unter allerlei Abentheuern, ohne an einer

guten Bühne ein Unterkommen finden zu können, beinahe ein halbes Jahr in der Welt herum und war endlich gezwungen, nachdem er sein letztes, nur einigermaßen entbehrliches Eigenthum veräußert und nichts mehr zum leben hatte, bei einer Dorfkomödiantentruppe an der österreichischen Grenze Engagement anzunehmen. Sein Director, Müller genannt, kündigte mit der großen Trommel, geschminkten Wangen und falschem Barte, in der Hanswurstjacke die Vorstellungen an und Pichler hatte Gelegenheit, sich in extemporirten Possen Routine zu erwerben. Wie deprimirend sie auch in der Wirklichkeit gewesen, so mag doch diese abentheuerlichste Periode seines Theaterlebens in der Erinnerung seinem Humor nicht wenig Stoff geboten haben.

Sein nächstes Engagement fand er in Znaim, dann in Oedenburg, wo er, seiner in der Nähe lebenden Verwandten wegen, unter dem Namen Keil auftrat. Diese Gesellschaft bereiste außer Oedenburg und Güns auch Laibach und Triest.

Im Jahre 1797 reiste Pichler nach Wien, wo sein Oheim inzwischen gestorben, und trat unter seinem eigenen Namen bei Schikaneder mehrere Male auf, ohne jedoch das angebotene Engagement anzunehmen, weil ihm die voraussichtliche Beschäftigung, das ausschließliche Fach der Bernhardl's und Taddädl's der damaligen Lokalposse, zu einseitig war. Er ging nach Prag, fand dort Engagement und zog mit der Gesellschaft nach Karlsbad und Leipzig, wo sie sich im Frühjahr 1799 auflöste.

Nun versuchte er zum ersten Male die Leitung eines Theaters zu übernehmen, indem er in Vereinigung mit Frau Hain zwei Jahre lang die Direction in Bayreuth führte; der Erfolg entsprach seinen Hoffnungen nicht. Pichler war im kräftigsten Mannesalter, sehnte sich nach Häuslichkeit und Glück der Ehe, strebte nach sicherer Existenz und ging wieder mit Uebernahme der dortigen Hofbuch-

druckerei zu seinem früher erlernten Geschäfte über. Darauf verheirathete er sich im Jahre 1801, an seinem Geburtstage, mit der Tochter eines Beamten in Bayreuth, Sophie Halbmann. —

Auch hier bewährte sich indessen wieder die Wahrheit der allgemein bekannten Redensart „wer ein Paar Sohlen auf den Brettern zerrissen hat, kommt nicht mehr los von ihnen". Nach etwa drei Jahren gab er die Buchdruckerei auf und ging wieder zum Theater, zunächst nach Passau zur Aschenbrenner'schen Gesellschaft, welche Ulm und die Schweiz bereiste. Nachdem sich diese Gesellschaft in Luzern aufgelöst, kam Pichler nach Bamberg unter die Direction des Grafen Julius von Soden, wo er bald das Vertrauen seines Directors sich erwarb, der ihm die technische Leitung übertrug. Pichler stand diesem Posten bis zur Auflösung der v. Soden'schen Gesellschaft, zwei Jahre lang, zur vollen Zufriedenheit des Publikums vor. — Hierauf kam er nach Karlsruhe unter Wilhelm Vogel's Direction, dann nach Kassel, wo er als beliebter Komiker leider auch nur kurze Zeit zu wirken Gelegenheit hatte, da bald nach seiner Anstellung das deutsche Theater auf Befehl der Königin von Westphalen aufgehoben wurde und Pichler am 1. September 1809 auf kurze Zeit nach Bremen ging. Im Jahre 1810 übernahm er die Direction des Theaters zu Oldenburg. Zwei Jahre später berief ihn die damalige französische Behörde mit der Gesellschaft abermals nach Bremen.

Auf Veranlassung des Herzogs von Cambridge wurde Pichler im Jahre 1814 Director des Theaters in Hannover, erhielt vom Könige von England einen jährlichen Zuschuß und begründete so das königliche Hoftheater. Franz von Holbein, im besten Vernehmen mit seinem humanen liebenswürdigen Director, führte unter ihm die Regie und die ausgezeichneten Leistungen der Gesellschaft

erfreuten das theaterlustige Publikum Hannovers. Aeltere Leute sprechen heute noch mit großer Liebe und Anerkennung von jener Theaterperiode.

Nach fünfjähriger ehrenvoller Leitung wurde Pichler durch hemmende Einmischung des damaligen Theater-Comités veranlaßt, zum großen Bedauern der Bewohner und seiner ihm mit Liebe und Achtung ergebenen Gesellschaft, die Direction in Hannover niederzulegen und mit einem Theile der Mitglieder die Städte Münster, Osnabrück, Pyrmont als unabhängiger Privatdirector zu bereisen. Es ist immer von schlimmen Folgen für Kunstinstitute, wenn die Verhältnisse der Art gestaltet sind, daß über der Intendanz oder technischen Direction stehende Behörden ohne Sachkenntniß und ohne das nöthige Vertrauen zu den Vorständen, ihre einseitigen, unpraktischen, oft egoistischen Ansichten zur Geltung bringen wollen. Sonderbarer Weise glauben so Viele, selbst unter den Gebildetern, die Führung eines so schwierigen und complicirten Geschäftes, wie das einer Bühnenleitung beurtheilen zu können, während es Keinem einfällt, einen einfachen Schuh machen zu wollen, ohne es erlernt zu haben. Abgesehen davon, daß unter solchen Verhältnissen das geduldige Publikum in Bezug auf seine gerechten Ansprüche stets zu kurz kommen muß, verschwenden solche kurzsichtige Behörden auf unbegreifliche, unverzeihliche Weise zweckwidrig große Summen für ihr Theater und werden oft selbst nicht durch Schaden klug.

Das jetzige Schauspielhaus in Pyrmont hat Pichler auf eigene Kosten erbauen lassen. Franz von Holbein verließ bald nachher auch Hannover, als ihm nicht ohne Pichlers Zuthun die Direction des ständischen Theaters in Prag übertragen wurde.

Im Jahre 1820 wurde Pichler abermals veranlaßt, das Theater in Bremen zu übernehmen, dessen Direction

er jetzt nach seiner eigenen Versicherung nicht ohne finanzielle Opfer mehrere Jahre hindurch führte. 1826 begründete er das Detmolder Hoftheater, welches durch den kunstsinnigen Fürsten eines nicht unbedeutenden Zuschusses sich erfreute und sich bis zu dem für die Kunst so verhängnißvollem Jahre 1848 erhielt, wo dann bei der Auflösung, in Betracht seiner Verdienste um das Institut, Pichler eine Pension ausgesetzt wurde, die er bis zu seinem Tode bezog.

An dem Darsteller Pichler rühmen Kritiken und Augenzeugen eine seltene Naturwahrheit, tiefes Gemüth und jugendliche, frische Lebendigkeit, die sich bis in die letzte Zeit seiner schauspielerischen Thätigkeit erhalten habe. Der rühmlichst bekannte Tenorist Bader, jetzt längst pensionirt, erzählte tief ergriffen an Pichler's offenem Sarge den Umstehenden, wie er in seiner Jugend — vor etwa 50 Jahren, sich erfreut an den ihm unvergeßlichen Darstellungen des Entschlafenen (zu Bamberg, Bader's Vaterstadt), und daß er heute gekommen sei, in dankbarer Erinnerung ihm die letzte Ehre zu erweisen.

Am 22. Juni 1851, Pichler's achtzigstem Geburtstage, feierte er zu Osnabrück gleichzeitig das Fest seiner fünfzigjährigen glücklichen Ehe, seinen goldenen Hochzeitstag, eines jener schönen und rührenden Feste, welche so selten den Menschen vergönnt sind. Zahlreiche Briefe mit den innigsten Glückwünschen aus fast allen Städten Deutschlands kamen dem greisen Jubelpaar zu, das umgeben von seinen Kindern und Enkeln aus allen Fernen herbeigekommen, an jenem Tage sich wohlverdienter großer Liebe und Verehrung erfreute. Se. Durchlaucht der regierende Fürst von Lippe-Detmold ließ ihm seine Theilnahme und seinen Glückwunsch in einem huldvollen Schreiben kundgeben, worin Pichler's vieljährigen Wirkens als Hoftheaterdirector in den schmeichelhaftesten Ausdrücken

gedacht war. — Die Stadt Pyrmont sandte dem Jubelgreise das Diplom des Ehrenbürgerrechts, die angesehensten Einwohner Osnabrücks aus allen Ständen erfreuten ihn durch ihre persönlichen Besuche und Glückwünsche, auch eine Deputation der Loge bezeugte dem greisen Bruder ihre Hochachtung.

Nicht ganz fünf Jahre überlebte Pichler diesen seltenen schönen Tag, er starb am 4. Januar 1856 in Berlin, wo er bei seinem Schwiegersohne, dem Kaufmann F. W. Dieckmann, zum Besuche war, beweint von seiner Wittwe, drei Söhnen, vier Töchtern, vierzehn Enkeln und zwei Urenkeln. Sein ältester Sohn Franz ist Königl. Schauspieler in Hannover, der zweite, Anton, am Großh. Hoftheater in Mannheim, der dritte Sohn, August, führt mit Mewes die Direction des Theaters in Detmold. Seine Töchter, welche früher, mit Ausnahme der jüngsten, dem Theater angehörten und dasselbe mit ihrer Verheirathung verlassen, leben an verschiedenen Orten in glücklichen häuslichen Verhältnissen zum Troste ihrer alten Mutter. — Pichler's Geistesfrische und Seelenheiterkeit verließ ihn nicht bis zum letzten Augenblicke seines vielbewegten Lebens und kämpfte in auffallender Weise mit dem hinwelkenden Körper. Seine seltene Gutmüthigkeit und Uneigennützigkeit waren Ursache, daß trotz vieler glücklichen Unternehmungen und günstiger Zeitepochen Pichler kein reicher Mann geworden ist. Auf der andern Seite machte ihn seine strenge Rechtlichkeit zum ängstlich vorsichtigen Oekonomen und Pichler war selbst in den drückendsten, ungünstigsten Zeiten nie, wie so mancher seiner Collegen zu Arrangements oder gar zur Einstellung seiner Zahlungsverbindlichkeiten genöthigt, wohl aber stets bereit, hülfsbedürftigen Künstlern mit Rath und That beizustehen. Seine lebhafte, wahrhaft leidenschaftliche Liebe zur Kunst erhielt sein Interesse an allen Erscheinungen der Bühnen-

welt wach, nachdem er längſt der directen Wirkſamkeit entſagt, ließ ihn nicht ermüden, für junge Talente und deren Beförderung zu ſorgen. Es ſind mir aus der letzten Zeit noch Fälle bekannt, wo durch ſeine Vermittlung, durch ſeinen Einfluß, jungen Schauſpielern ein geeigneter Weg gezeigt, eine Bahn geöffnet worden iſt, welche ſie ohne ſein thätiges Bemühen ſchwerlich würden gefunden haben, und ſo mußte die Achtung und Anerkennung, die er ſich in der Zeit ſeiner raſtloſen Wirkſamkeit in der Theaterwelt und im bürgerlichen Leben errungen, bis zu ſeinem Tode friſch und lebendig erhalten und über das Grab hinaus in der Erinnerung dankbarer Gemüther begründet bleiben. —

Aller Gewiſſenhaftigkeit und ſtarren Wahrheitsliebe ungeachtet — den erſten Pflichten eines Biographen — bin ich nicht im Stande, in dem Charakter und dem Thun unſeres geſchiedenen Alten einen Makel aufzufinden, welcher die Lichtſeiten ſeines Lebens verdunkeln, ja nur beſchatten könnte. —

In ſeinem Nachlaſſe fanden ſich Handſchreiben berühmter Autoritäten voll der ſchmeichelhafteſten Anerkennung ſeines Wirkens. Als Schlußſtein dieſes Denkmals der Erinnerung mag der Auszug aus einem Schreiben Emil Devrient's an Pichler hier eine Stelle finden; beiden, dem Empfänger wie dem Schreiber, ein rühmliches Zeugniß.

In jenem Briefe aus Dresden vom 12 November 1835 ſteht unter Andern wörtlich:

„Ja, mein werther alter Freund, glauben Sie, daß, „wenn auch Zeit und Entfernung ſich lange zwiſchen „uns gelegt hat, ich doch des Mannes nicht vergeſſen „werde, der mir mit Wohlwollen im Anfange meiner „Laufbahn entgegen kam, der mir Gelegenheit gab, die „erſten gewagten Schritte in meiner Künſtlerbahn zu „thun und deſſen Zutrauen in meine Fähigkeiten mir

„so schnell eine ehrenvolle Stellung in der Künstlerwelt „verschaffte — was ich jetzt auch Gutes leisten mag, oder „welche Stufe mich ein rastloses Streben noch ersteigen „läßt, ich bewahre das Gedächtniß des redlichen Mannes „treu bei mir, der mein erster Führer auf der schlüpfrigen „Bahn war. — Es sind jetzt dreizehn und ein halbes „Jahr, daß ich in Bremen bei Ihnen ankam (1822) „Sie nahmen sich des unerfahrenen jungen Mannes an — „empfangen Sie jetzt von dem gereiften Mann den herz„lichsten Dank in Worten, wie ich ihn im Herzen stets „für Sie trug. — Wahrlich, ich wünsche jedem auf„keimenden Talente einen solchen Director, der wie Sie „Talente aufzufinden, zu bilden und gegen Anmaßung „roher Menschen in Schutz zu nehmen weiß. Sie sind „auf diese Weise vielen ehrenwerthen Künstlern, deren „Namen jetzt einen guten Klang haben, so zu Hülfe „gekommen und finden gewiß darin eine schöne Be„friedigung.“ —

In seinem Bewußtsein mußte er allerdings die größte Befriedigung suchen und finden, denn nicht immer wurde sein guter Wille, seine menschenfreundliche Hingebung so anerkannt, so belohnt und wer bei solcher Fülle von Erfahrungen, wie sie Pichler in seinem vielbewegten Leben nothwendig gemacht haben mußte, gerade in seinem Stande, im steten Kampfe mit der Eitelkeit und dem Egoismus sich so viel Wohlwollen erhalten, den muß der Himmel mit einem seltenen Reichthum von Gemüth und Herzensgüte ausgestattet haben und er gehört sichtlich zu den auserlesenen, gottgesegneten, edleren Naturen, die leichten Herzens Abschied nehmen können von dieser irdischen Scholle und mit reiner kindlicher Zuversicht die letzte Reise in das Jenseits antreten.

Zufrieden und glücklich im Glücke seiner Kinder, war das Ende seines Lebens beneidenswerth, weil kummerlos,

ohne Sorg und Leid. Es erhob und erquickte den würdigen Greis das Wohlergehen seiner Kinder und ihre Liebe, es verjüngten ihn die Liebkosungen seiner blühenden Enkel; die Abnahme seiner Kräfte stellte sich nur nach und nach ein und ohne eigentlich schmerzvolle Krankheit erfolgte seine Auflösung. Seine irdische Hülle wurde, begleitet von alten und jungen Freunden und Angehörigen, von Vorständen und Mitgliedern der Berliner Bühnen auf dem Dorotheenstädtischen Kirchhofe zu Berlin am 7. Januar 1856 der Erde übergeben. Seinen Grabhügel bezeichnet eine einfache Tafel, darauf der Name und der schöne Spruch Salomonis:

„Das Gedächtniß der Gerechten bleibet im Segen.“

Düringer.

Friedrich Sebald Ringelhardt.

Friedrich Sebald Ringelhardt ist geboren den 29. April 1785 als der älteste Sohn des im Jahre 1836 in einem Alter von 101 Jahren verstorbenen preußischen Landrichters Sebald Balthasar Ringelhardt zu Ostrau am Petersberge bei Halle. Von seinem Vater gleichfalls zur juristischen Laufbahn bestimmt, besuchte er Anfangs das Gymnasium zu Merseburg, dann die Fürstenschule zu Grimma, um sich für die Universität vorzube-

reiten. Schon hier ward bei ihm und dem Freunde der Jugend, Heinrich Anschütz, die Neigung zum Theater rege und die Säle des ehemaligen Klostergebäudes wurden öfter der Schauplatz heimlich veranstalteter dramatischer Aufführungen. 1804 bezog Ringelhardt die Universität Halle, woselbst er den juristischen Studien während zweier Jahre oblag. War nun Ringelhardt's Vorliebe für diesen Beruf nie groß gewesen, hatten die damaligen kriegerischen Verhältnisse in Preußen nach der Schlacht bei Jena die Aussichten für eine baldige Versorgung sehr in Frage gestellt, während Ringelhardt's Vater aus gleichen Gründen nur mit Schwierigkeit für eine sehr zahlreiche Familie — es waren zehn Kinder vorhanden — zu sorgen im Stande war, so wurde Ringelhardt's Entschluß, sich unter solchen Umständen ganz der theatralischen Laufbahn zu widmen, durch ein günstiges Urtheil zweier geachteter Mitglieder der Seconda'schen Gesellschaft in Leipzig, Christ und Opitz, rasch zur Ausführung gebracht, und noch in demselben Jahre, 1806, betrat Ringelhardt in Magdeburg als „Ludwig" in der gleichnamigen Piece zum ersten Male die Bühne. Nach etwa halbjährigem Engagement ging Ringelhardt dann nach Bamberg, und von da nach Nürnberg, wo er wiederholt mit Anschütz, welcher inzwischen von Leipzig aus ebenfalls zum Theater gegangen war, zusammentraf; dann zu einem mehrjährigen Engagement nach Dresden, von wo er aus dem Umgange mit der Schirmer'schen Familie und dem innigen Freundschaftsverhältnisse mit Ludwig Devrient bis in spätere Jahre noch seine angenehmsten Rückerinnerungen entnahm.

Von Dresden aus zog ihn ein Ruf La Roche's nach Riga, welches er jedoch, da ihm das Klima damals nicht zuzusagen schien, bald wieder verließ, um in Breslau die Regie — dem Wesen nach die volle Leitung —

des in etwas verwickelten Verhältnissen befindlichen Theaters zu übernehmen. Er engagirte hier Victorine Weyrauch, eine Nichte Carl Maria von Weber's, für das Fach einer ersten Sängerin und führte dieselbe nach näherer Bekanntschaft als Gattin heim. Seiner Geschäftsleitung wurde, namentlich während der Besetzung Breslau's durch die Franzosen vielfache Anerkennung zu Theil und er verließ dasselbe erst 1816, um die erste auch dem Namen nach selbstständige Direction einer Bühne, die des Stadttheaters zu Bremen, bis dahin von Gerber inne gehabt, zu übernehmen. Nach vieljährigem Aufenthalte in Bremen übernahm er 1820 die Direction des Stadttheaters zu Cöln a. Rh., welche er zwölf Jahre hindurch führte. Auch von hier aus spielte die Gesellschaft, namentlich während der Sommermonate, außer in Aachen — welches mehrere Jahre hindurch contractlich mit Cöln vereinigt war — in Coblenz, Bonn, Düsseldorf und Elberfeld. Ringelhardts anfänglich sehr günstigen Verhältnisse in Cöln trübten sich einigermaßen nach der Erbauung des neuen Schauspielhauses, wo eine hohe Miethe und, außer verschiedenen anderen lästigen Abgaben, namentlich ein Abzug für die Armen von 10 % der Brutto-Einnahme einer jeden Vorstellung bei ohnehin hohen Tageskosten die Schultern eines Privat-Directors mehr wie belastete. Wie allgemein sein Ruf als tüchtiger Dirigent jedoch schon feststand, dafür sprach, daß im Jahre 1832 unter vielen Bewerbern ihm die Direction des Leipziger Stadttheaters auf sechs, eventuell zwölf Jahre übertragen wurde, einer Bühne, während deren etwa zehnjährigen Leitung — 1817 bis 27 — Küstner nach eigenem Geständnisse in seinem Werkchen über das Leipziger Theater 90,000 Thaler, und das Hoftheater, welches alsdann unter Remi's Leitung in Leipzig spielte, binnen drei Jahren nicht weniger als 60,000 Thaler zusetzen mußte.

In wie weit Ringelhardt den in ihn gesetzten Erwartungen entsprach, davon schweigen wir, als bekannt. Wer die Leipziger Bühne in den dreißiger Jahren gekannt hat, wer ihres Ensembles sich erinnert, aus dem wir nur Namen wie Eichberger, Hauser, Meier, Pögner, Kindermann, Eicke, Porth, Baudius, Lortzing, Ballmann, Berthold, Stürmer, Dessoir, Baumeister; Livia Gerhardt, Franchetti-Waltzel, Günther (-Bachmann,) Beckär, Piehl; Reimann (später Dessoir), Wagner ꝛc. anführen, zu geschweigen, daß wenige bedeutende Bühnenkräfte damaliger Zeit in Leipzig nicht gastirt haben dürften; der wird sich mit Vergnügen der Leistungen derselben erinnern. Wir erwähnen nur noch, daß Ringelhardt, welcher in den jüngeren Jahren mit stetem Erfolg in dem Fache der Helden und Liebhaber gewirkt hatte, dann zu Väter- und Characterrollen übergegangen war, und sich in Leipzig schon mehrere Jahre hindurch nur noch auf die Darstellung einzelner Lieblingsrollen beschränkte — wir erinnern hier nur an den General im „Pariser Taugenichts", Oberförster in den „Jägern", Major in „Cäsario" — vom Jahre 1836 an sich ganz von der Character-Darstellung zurückzog. —

1844 legte Ringelhardt die Direktion des Leipziger Theaters nieder, um sich in Schoenefeld bei Leipzig, wo er eine freundliche Besitzung käuflich an sich gebracht hatte, zur Ruhe zu setzen. Doch sein Körper und Geist waren noch zu rüstig, waren zu lange an eine ausgedehnte Thätigkeit gewöhnt, um der Ruhe pflegen zu können und so übernahm er noch im Jahre 1845 die Direktion des Theaters zu Riga, um dieselbe fünf Jahre hindurch bis 1850 unter allgemeinster Anerkennung zu führen, einer Anerkennung, welche ihn nur ungern und mit Widerstreben in Heimath und Familie entlassen wollte.

Seine Hoffnung, nun noch eine Reihe von Jahren

im Kreiſe der Seinen ruhig verleben zu können, erfüllte ſich leider nicht. Nachdem ſeine Gattin Victorine ihm ſchon im Jahre 1850 vorangegangen war, wurde auch er im Frühjahr von einem ernſten Uebel, einem Zungenleiden, befallen, und, während ihm im Herbſte noch, wenige Monate zuvor, die Leitung der Frankfurter Bühne Seitens der dortigen Kaufmannſchaft in ehrenvollſter Weiſe angetragen worden war, viel zu früh und tief und allgemein bedauert, den Seinigen am 24. Dezember 1855, Abends 10 Uhr, 70½ Jahr alt, durch den Tod entriſſen. Er hinterläßt, außer drei bejahrten Schweſtern, eine Tochter, welche an Wilhelm Baumeiſter, Ober-Regiſſeur des Hoftheaters zu Caſſel, verheirathet iſt, und zwei Söhne, deren einer als Arzt im Königreich Sachſen, der andere als Kaufmann in Magdeburg lebt. —

Strenge Rechtlichkeit und Gewiſſenhaftigkeit im Geſchäftsleben, ein reger Sinn für alles Edle und Gute, unbegränzte Humanität und Biederkeit im Umgange ſichern ihm im Herzen Aller, welche ihm während einer faſt fünfzigjährigen theatraliſchen Laufbahn und einer vierzigjährigen als Leiter deutſcher Bühnen naheſtanden, ein ehrenvolles Angedenken, während ſein Name mit dem deutſchen Bühnenleben des neunzehnten Jahrhunders für immer verwachſen bleiben wird. —

Friede ſeiner Aſche!

Johann Springer.

Mit schmerzlicher Bewegung ist wohl nah und fern die Kunde von Springer's Ableben vernommen worden. Einen biederen Menschen hatte der Tod von der Erde genommen, einen Mann, welchem es hoher Ernst war um die Sache der Kunst.

Johann Springer, geboren in Hausleuthen bei Wien im Jahre 1807, war der Sohn einer angesehenen bürgerlichen Familie; seine Geschwister leben meistentheis noch jetzt in Wien als wohlhabende Geschäftsleute. Die erste höhere Bildung empfing Springer auf dem Gymnasium in Krems, wo sein aufgeweckter Geist und seine Fortschritte ihm die volle Zuneigung seiner Lehrer erwarben. Seine ausgeprägten Fähigkeiten bestimmten die Eltern, ihn studiren zu lassen; in dem geistvollen, lebhaften Knaben war aber schon früh die Neigung zur Poesie und für die Bühne erwacht, zum Theil durch die Lektüre unserer großen Dichter, zum Theil durch zufällige Bekanntschaft mit einer reisenden Truppe. Aus Liebe zu den Seinen, aus Furcht, sie durch Pläne zu betrüben, welche bei den vorhandenen Anschauungen nur Mißbilligung oder Widerstand finden konnten, ließ er die geheimen und heißen Wünsche seines Herzens nicht laut werden, blieb mit festem Fleiß seinen Studien zugewendet und bezog im sechszehnten Lebensjahre eine höhere Lehranstalt in Wien.

Damals wurde ihm die erste Prüfung auferlegt, von denen seine spätere Laufbahn nicht verschont blieb. Sein Vater starb und Unglücksfälle mancher Art brachten die Familie um ihr nicht unerhebliches Vermögen.

Dadurch auf sich allein angewiesen, verzweifelte der heranreifende Jüngling nicht und, wenn auch nicht eben reichlich, so wußte er doch mit eisernem Fleiß durch Unterricht in Sprachen und Wissenschaften die Mittel für seinen Unterhalt, seine Fortbildung, ja noch mehr auch zur Fröhnung seiner Lieblingsneigung, für das Theater zu erwerben. Viele, viele Abende brachte er im Burgtheater und im Theater an der Wien zu, welches um jene Zeit unter Graf Palffy seltene Talente vereinte.

Dort flammte seine Liebe zur Kunst bis zur Begeisterung auf, dort reifte sein Entschluß, sich selbst der Bühne zuzuwenden.

Eine Stelle als Hauslehrer gab er auf, um seinen ersten, bedeutungsschweren Schritt auf die Bretter bei einer kleinen reisenden Gesellschaft zu machen.

Dem körperlich sehr wohlgebildeten Jüngling mit dem offenen, klugen und einnehmenden Gesicht wurden Rollen über Rollen anvertraut, sein brennender Eifer fand die vollste Nahrung für den Geist. Desto kümmerlicher sah es um die Nahrung für den Körper aus. Noth und Entbehrungen aller Art kennzeichnen die erste Periode seiner theatralischen Thätigkeit. Seine Energie, seine Begeisterung ließen den Muth nicht erkalten.

Die Trübsale sorgenvoller Existenz fanden das erste Licht durch ein Engagement am Theater in Arad, damals unter Rosenschön's Leitung. Dort verweilte er indessen nicht lange und es gelang ihm, nach und nach ehrenvolle Stellungen an den bedeutenderen Provinzialbühnen des österreichischen Kaiserstaates zu erlangen. In Gratz, Pesth, Lemberg vertrat er nach und nach das Fach der ersten jugendlichen Liebhaber. Seine einnehmende Persönlichkeit, sein Gemüth, der Eifer, mit welchem er an seinem Beruf hing, erwarben ihm überall die Neigung des Publikums.

In Pesth lernte er seine erste Gattin kennen, die geschiedene Frau des späteren Theaterdirektors Nötzel, mit welcher er von da ab sein Schicksal verknüpfte. Sie war eine tüchtige Schauspielerin und dem vereinten Wirken Beider entsprang gegenseitige Förderung auf ihrer Künstlerlaufbahn.

Die im Ganzen recht unerfreulichen artistischen Zustände der österreichischen Provinzbühnen lenkte den Blick und die Sehnsucht des intellektuellen jungen Mannes nach Norddeutschland, wo er mehr geistige Befriedigung zu finden hoffen konnte. Seinen Bemühungen gelang es, eine Berufung nach Königsberg zu erlangen.

Auf dem Wege dorthin gastirte er in Breslau, jedoch ohne Erfolg; sein stark ausgeprägter süddeutscher Dialekt war ihm hinderlich, seine Darstellungen ihrem sonstigen künstlerischen Werthe nach zur Geltung zu bringen.

Dasselbe Hinderniß trat ihm anfänglich in Königsberg entgegen, wo es ihm trotzdem gelang, sich im Laufe der Zeit zum Liebling des Publikums zu machen. So ernst und eifern er indessen auch bemüht war, das Störende seines Dialekts zu beseitigen, es gelang ihm nicht und ist ihm auch später nie vollständig gelungen. Das war die Ursache, weshalb es Springer nicht gelang, als darstellender Künstler eine bedeutende Stellung bei großen Bühnen zu erlangen, wozu er sonst sehr wohl berechtigt war. Ja, überall, wohin er im Norden als Schauspieler ging, wirkte seine Aussprache anfänglich befremdend auf das Publikum, so daß es ihm immer erst nach einiger Zeit gelang, sich Geltung zu erwerben.

Von Königsberg kam Springer nach Stettin zu dem Unternehmen des braven Gerlach, er als jugendlicher Held und Liebhaber, seine Gattin für ältere Anstands- und ernste Mütterrollen engagirt.

Hier trat er ein dauerndes Engagement an, in welchem

er ſich die Liebe und Achtung des Publikums in vollem Grade erwarb. Man ehrte ihn als Künſtler und lernte den intelligenten, biederen Menſchen, welcher im bürgerlichen Verkehr ſich die allgemeine Achtung gewann, immer werther ſchätzen.

Es war zur Zeit, wo Gerlach durch ökonomiſchen Sinn und ſtrenge Rechtlichkeit das Theater in Stettin aus beklagenswerthen Zuſtänden gezogen und wieder ein geordnetes Ganze hergeſtellt hatte. Mit dem Verfall des Theaters ſelbſt, war auch die Achtung vor dem Schauſpielerſtande gewichen, welche ohne dies in der vorurtheilsvollen Kaufmanns- und Beamtenſtadt niemals groß geweſen war.

Gerlachs Geſchäftsführung und muſterhaftes Privatleben gewannen ſich bald das verlorene Terrain, Leute wie Springer ſtanden ihm dabei durch bürgerliche Tugenden zur Seite und in jener Periode begründete ſich die Achtung, welche der Schauſpielerſtand gegewärtig in Stettin genießt.

Nach vierjähriger, ehrenvoller Wirkſamkeit in Stettin empfand Springer den Drang, die Tragweite ſeines Talentes auch anderswo zu prüfen. Er ging nach Köln. Aber das dortige heiklige, anſpruchsvolle Publikum nahm ſeine Leiſtungen nicht mit der Wärme auf, wie Springer es gewohnt geworden war, dazu vermißte er ſchmerzlich ſeine gemüthlich eingelebten Verhältniſſe in Stettin, den Kreis vieler dortigen Freunde, ſo daß er nach mehrmonatlicher Abweſenheit in ſeine alte Stellung zurückkehrte, von offenen Armen empfangen.

Neben ſeiner eigenen ausgedehnten künſtleriſchen Wirkſamkeit als Darſteller, übertrug ihm Direktor Gerlach nun auch die unbeſchränkte artiſtiſche Leitung des Ganzen, welche er mit unermüdlicher Sorgfalt und Thätigkeit zur Zufriedenheit des Publikums führte.

Trotz der hieraus entspringenden anstrengenden Thätigkeit nahm Springer nach wie vor lebendigen Antheil an allen bedeutsamen literarischen Erscheinungen, besonders auf dramatischem Gebiete; ja, er entsagte auch der Poesie nicht ganz, der er in früheren Jahren vielfache Stunden gewidmet hatte. Ein Trauerspiel von ihm, „Monte", der altpreußischen Geschichte entnommen, wurde während seines Engagements in Königsberg dort mit Beifall aufgeführt.

Gastspiele berühmter Künstler, welche Gerlach veranstaltete, brachten Springer in persönlichem Verkehr mit diesen. Nicht allein ihre Achtung gewann er sich, von vielen dauernde Freundschaft. So von Emil Devrient, von Seidelmann, besonders von Letzterem, welcher ihm die künstlerische Erstlingsbahn seines einzigen Sohnes anvertraute.

Allgemein hatte man sich im Publikum gewöhnt, Springer als den künftigen Direktor des Stettiner Theaters nach Rücktritt des alten Gerlach zu sehen. Dieser stellte die Aufgabe seines Geschäfts auch von Jahr zu Jahr in Aussicht. Nach mehrjährigem Harren glaubte Springer jedoch an dem Ernst eines solchen Entschlusses zweifeln zu müssen und, fürchtend, daß er in dem alltäglichen Gange bekannter Geschäfte geistig einrosten werde, verließ er Stettin abermals, spielte den Winter 1844/45 in Frankfurt a. O. unter Direktor Leo und nahm dann Engagement bei den vereinigten Theatern an der Wien und in der Josephstadt in Wien an.

Nicht lange verweilte er dort. Im Juli 1846 berief ihn Gerlach plötzlich nach Stettin und übergab ihm dort sein Unternehmen.

Vermögenslos wie Springer war, wenn auch vielseitig unterstützt, wurde es ihm nicht leicht, sein Unternehmen zu befestigen und aus demselben die übernommene

Verpflichtung zu tilgen. Nur einer Unermüdlichkeit, einer Thätigkeit wie der seinen konnte das gelingen. So freundlich ihm das Publikum entgegen kam, so großen Antheil es seinen Bestrebungen schenkte, er hatte zu kämpfen mit vieler Sorge.

Dazu trat die lebensgefährliche Krankheit seiner ersten Gattin, welche durch einen Schlagfluß der Sprache, wie der freien Bewegung beraubt war, und durch ihn die aufmerksamste Pflege empfing.

Solchen vielseitigen Anstrengungen war seine Gesundheit nicht gewachsen. Im Herbst 1847 befiel ihn ein lebensgefährlicher Blutsturz, von dessen Folgen er sich nie mehr ganz erholte, die schließlich auch seinen Tod herbei geführt haben.

Ihm aus früheren Jahren freundschaftlich verbunden, von gleich redlichem Kunststreben beseelt, stand dem vom Tode Bedrohten der zeitige Direktor des Stettiner Theaters, Julius Hein, in jeder Beziehung zur Seite und als Springer sich nach mehrmonatlichem Leiden so weit wiederhergestellt fand, daß er persönlich Antheil an der Leitung der Geschäfte nehmen konnte, nahm er den bewährt gefundenen Freund als Compagnon auf.

Das fröhliche Gedeihen des Unternehmens fand jedoch seinen Untergang in dem Jahre 1848. Kaum anderswo lagen Handel und Gewerbe so danieder, als in Stettin, das durch die dänische Blokade fast erwerblos wurde. Die Theilnahme für das Theater wich fast gänzlich und, nachdem die beiden Direktoren ihren ganzen Besitz an die Aufrechthaltung des Unternehmens gewendet hatten, sahen sie sich genöthigt, ihr Inventarium der Gesellschaft zu übergeben und diese in Theilung spielen zu lassen. —

Im Herbste 1848, als sich die politischen Verhältnisse mehr geklärt hatten und das Vertrauen zurück gekehrt

war, war auch der länger in Angriff genommene Bau des neuen Theaters beendet, dessen Leitung zur allgemeinen Freude des Publikums von den Behörden den Herren Springer und Hein wieder übertragen war.

Von diesem Zeitpunkt gestalteten sich die Verhältnisse wieder lichter, sorgenfreier. Die Theilnahme für das neue Haus führte einen andauernd zahlreichen Theaterbesuch herbei und Springer's Gesundheit war schon befestigter.

Inzwischen Wittwer geworden, schloß Springer ein zweites Eheband mit der hübschen und anmuthigen Schauspielerin Emilie Löwing. Man kann mit Recht sagen, daß er durch diese Ehe erst so recht die Sonnenblicke des Lebens genoß. Beide Gatten hingen mit aufopfernder Treue und Liebe aneinander und die hingebende Pflege der Gattin erstärkte Springer's tief untergrabene Gesundheit so, daß ihm noch eine Reihe von Jahren eines köstlichen Lebens beschieden wurde, in welchem ihm auch, bis dahin ihm versagt, noch Vaterfreuden werden sollten.

Die gemeinsame Leitung des Unternehmens hatte zwischen zweien, in ihren Ansichten so selbstständigen Personen wie Springer und Hein nothwendiger Weise Differenzen herausbilden müssen und diese führten eine Lösung des gemeinsamen Geschäftsbetriebes herbei. Springer verließ Stettin und übernahm die Führung des Theaters in Magdeburg.

Dort wurde er auch nicht auf Rosen gebettet, denn Magdeburg gehört nicht zu den Orten, wo das selbstständige Bestehen eines Theater-Unternehmens ein Leichtes ist. Seiner Thätigkeit gelang es indessen auch hier, Sieger über die Mißgunst der Verhältnisse zu werden und das Theater in höchst ehrenvoller Weise aufrecht zu erhalten.

Mit feinem Takt verstand er es, den Spekulanten

mit dem Vorstande eines Kunstinstitutes zu einen und beiden Richtungen Rechnung zu tragen, ohne durch das Ueberwiegen der einen die andere zu gefährden.

Auch in Magdeburg war es ihm gelungen, die Kunst und ihre Vertreter in die volle Achtung des Publikums zu stellen, welche ihm persönlich in unbegrenztem Maaße zu Theil wurde. Wo sie es vermochten, waren ihm die Staats- und Stadtbehörden förderlich und die angesehensten Personen derselben standen zu ihm in freundschaftlichen Beziehungen.

Wer ihn so rastlos thätig sah und wieder so glücklich unter den Seinen, im Arm der geliebten Gattin, das theure Kind am Halse, der dachte wohl schwerlich, daß dies Leben, auf das äußere Verhältnisse jetzt ihre erquikkenden Sonnenstrahlen warfen, nur mühsam dem Tode abgerungen sei.

Allein gegen die letzte Zeit seines Lebens wurde dem schärferen Beobachter doch eine Abnahme der Kräfte bemerkbar, doch ließen ein so reger Geist, eine solche Unermüdlichkeit, wie er sie sein nennen konnte, den Gedanken an einen fast unmittelbar nahen Tod nicht aufkommen. Ihm selbst lag er fern.

Und doch schwang der Unerbittliche, dem alles Irdische verfallen muß, schon seine Sense über ihn. Am 29. Oktober, früh 2 Uhr, wurde der Lebensfaden plötzlich abgeschnitten.

Allgemein war die Theilnahme bei diesem unerwarteten, traurigen Ereigniß. Springer's treues Herz, sein biederer Sinn, sein geistiganregender Umgang hatten ihm der aufrichtigen Freunde viel gewonnen. Ihre Herzen waren voll Trauer erfüllt; ihre Theilnahme für den Verblichenen beeilten sie sich, der trostlosen Witwe, dem einzigen Kinde zu bezeugen.

Sein Leichenbegängniß konnte man eine städtische

Trauerfeierlichkeit nennen, so groß war die Betheiligung. Die angesehensten Personen der Stadt folgten dem Sarge.

Er mußte früh schon den Tribut alles Irdischen entrichten, aber er lebt fort in der Erinnerung als einer Derer, die treu erfunden wurden in ihrem Beruf.

Karl Gottfried Theodor Winkler.

Königlich Sächsischer Hofrath und Vice-Direktor des Hoftheaters in Dresden.

Durch eine Verwechselung mit einem hohen Beamten gleichen Namens war durch die Zeitungen die Nachricht von dem Tode Theodor Winkler's verbreitet. Kaum hatten die Freunde in der Ferne ihre Herzen erquickt an dem Widerruf der falschen Botschaft, gedenkend, daß nach einem alten Sprichwort eine falsche Todesnachricht die Anwartschaft auf eine noch lange Lebensdauer gebe, da traf sie die wiederholte Nachricht und dasmal leider begründet.

Nachdem er sich am 23. September noch seiner gewohnten und geliebten Amtsthätigkeit gewidmet, war er nach Tisch sanft hinüber geschlummert, friedlich geküßt

von dem Genius des Todes, ein Ende, wie er es sich selbst häufig gewünscht hatte, ein Ende, seinem friedlichen, liebevollen Leben entsprechend.

Die Vorsehung hatte es ihm gleichsam als Gunst geschenkt, in seinen letzten Tagen, eine Folge der falschen Trauerbotschaft, das vorurtheilfreie Urtheil der Zeitgenossen über sich zu vernehmen. Es war anerkennend, milde, liebevoll, ganz dem Leben und dem Charakter des verehrten Greises entsprechend.

Seine Wirksamkeit als Vice-Direktor des Hoftheaters war nicht prunkvoll: in geräuschloser Stille erfüllte er seine Pflicht nicht allein in unermüdlicher Thätigkeit, er förderte und half uneigennützig, liebevoll und eben so geräuschlos. Alles Gute und Schöne fand einen aufrichtigen Förderer an ihm, jedes redliche Streben die weiteste Unterstützung. Er wartete nicht ab, bis man ihn aufsuchte, er ging mit Rath und That selbst entgegen. Seine Güte und Milde des Herzens gaben ihm einen wahrhaft heiteren Geist in geselligen Kreisen bis an den Spätabend seines Lebens hin. Er zählte zweiundachtzig Jahre, als er von der Erde abberufen wurde.

In die zwanziger Jahre fällt die literarische Bedeutung des Verstorbenen, wo er die damals in weiten Kreisen tonangebende Abendzeitung redigirte. Es war kein Blatt von eigentlich geistiger Bedeutsamkeit, entsprach aber dem Bedürfniß der Zeit.

Später trat Winkler auch noch als ein fleißiger Uebersetzer neuerer französischer Bühnenstücke auf und zog sich dadurch manche Anfeindung deutscher Dichter zu, vielfach solcher, deren Talente nicht zureichten, mit den besseren französischen Erzeugnissen den Vergleich auszuhalten. Und nur diese besseren pflegte Th. Hell zur Uebertragung zu wählen und aus solchen haben die neueren Dramatiker wenigstens viel Technik erlernt.

Geliebt um ſeiner Tugenden willen, wurden ihm von allen Seiten auch Zeichen der Liebe und Hochachtung. Noch kurz vor ſeinem Ende empfing er ſolche von ſeinem Chef, ſeinen Amtsgenoſſen in rührender Weiſe.

In den Morgenſtunden des 27. September wurde ſein irdiſcher Theil zur Ruhe geleitet. Hunderte, darunter hochſtehende Perſonen, literariſche Notabilitäten, faſt das geſammte Perſonal des Hoftheaters hatten ſich im Trauerhauſe eingefunden, dem Verblichenen die letzte Ehre zu erweiſen. Der Konſiſtorialrath Dr. Käuffer hielt am offenen Grabe eine erhebende Weiherede. Nach ihm ſprach ein Deputirter der Landesloge, in welcher Winkler eine hohe Stellung bekleidet hatte, Worte der Anerkennung über ſeine fruchtbaren humanen Beſtrebungen im Sinn des großen Bundes.

„Das irdiſche Theil iſt in Staub zerfallen, ſein milder, verſöhnender Geiſt lebt ewig!“

Heinrich Blume.

Vor acht Jahren war es dem Herausgeber dieſes Almanachs vergönnt, die erhebenden und fröhlichen Feierlichkeiten zu beſchreiben, mit denen Heinrich Blume aus dem Kreiſe ſeiner höchſt ehrenvollen künſtleriſchen Thätigkeit ſchied.

In körperlicher Kraft, in noch rüſtigem Alter, ſchienen ihm von der Vorſehung noch viele Jahre beſtimmt. Allein

in ihrem unerforschtem Buche stand es anders vorgezeichnet. Erst 68 Jahre alt, deckte ein Leichentuch nach kurzem Krankenlager diesen anscheinend noch auf die Dauer vieler Jahre gestählten Körper.

Nach seinem ehrenvollen Rücktritt aus seiner Künstlerlaufbahn hatte sich Heinrich Blume, durch die Gnade seines Monarchen mit einem Orden geschmückt, in ein stilles Privatleben nach der freundlichen Stadt Görlitz zurückgezogen, dem Theater indessen nicht entfremdet, denn er zeigte sich auch dort thätig für das Gedeihen der Kunst.

Als dem Königl. Kammerherrn von Hülsen die General-Intendantur der Königl. Schauspiele übertragen wurde, gedachte er Blume's vieljähriger Erfahrungen und berief ihn zu seiner Unterstützung als Regisseur. Dieser ehrenvollen Auszeichnung gab Blume Folge, schied indessen schon nach Jahresfrist wieder aus der neuen Stellung und lebte seitdem in stiller Zurückgezogenheit in Berlin, bis die Kunde seines Ablebens die Erinnerung an ihn und alle alten Sympathieen auch in weiteren Kreisen wieder wach rief.

Wenige Stunden vor seinem Tode, das Gefühl der nahenden letzten Stunde im Herzen, hatte er noch einen Boten nach dem Schauspielhause gesendet, den zur Vorstellung versammelten Collegen den letzten Gruß zu bringen.

Die Leiche geleitete fast das ganze Personal des Königl. Theaters, den Chef an der Spitze, zur letzten Ruhestätte. Auch der General-Intendant a. D. von Küstner nebst vielen Personen aus der literarischen und Kunstwelt hatten sich dem Trauerzuge angeschlossen.

Der als Künstler das Publikum so oft bis zu lautem Jubel entzückt, ist still geworden; ein kleiner Fleck Erde umschließt Alles, was übrig geblieben von einem Leben, das Tausenden und wieder Tausenden eine Quelle der Freude und des Genusses war. —

Edmüller.

„Rasch tritt der Tod den Menschen an,
Es ist ihm keine Frist gegeben!“

Auch Dich hat er überfallen, so recht heimtückisch mitten im Schlafe! Darum klang auch, als die Kunde von Edmüllers plötzlichem Heimgange durch Berlin erschallte, von der Lippe jedes Bekannten des Verewigten ein ungläubiges „es ist nicht möglich!“ — und doch, es ist! Im besten Mannesalter wurde er den 6. December, Nachts 2½ Uhr von der Seite seiner geliebten, braven Frau, aus der Mitte seiner 5 unmündigen Kinder hinweggerafft. Wer es weiß, wie Edmüller stets sein ganzes Leben und Streben dem Wohl seiner Angehörigen widmete, wird den Schmerz derselben begreifen. — Möge die Zeit ihre Wunden heilen! —

Johann Eduard Müller (Edmüller) war der Sohn des geachteten Altmeisters der Goldschmiede in Berlin und wurde daselbst am 16. März 1810 geboren. Frühzeitig zeigte sich Edmüllers Leidenschaft für die Schauspielkunst, welche der Vater mit Gewalt zu unterdrücken suchte, denn derselbe ging von dem Grundsatz aus „Handwerk hat einen goldenen Boden,“ und zwang den Sohn, das Goldschmiedegewerk zu erlernen; aber der lebensfrohe, mit reichem Humor und einer schönen Tenorstimme ausgestattete Jüngling blieb Thalia treu und machte gegen den Willen des Vaters theatralische Versuche auf dem Liebhabertheater Thalia. Hier sah ihn Angely und ermunterte den Jüng-

ling, der Kunst treu zu bleiben, da er an ihm ein bedeutendes Talent entdeckte.

Nach zurückgelegtem 20sten Lebensjahre erlangte unser Edmüller endlich nach vielem Bitten die Erlaubniß des Vaters, sich der Bühne widmen zu dürfen und trat nun beim Königsstädtischen Theater als Eleve ein. Nach einem Zeitraum von 1¾ Jahr verließ er diese Bühne, wo er nicht beschäftigt wurde und trat in Salzburg ein Engagement für Intriguants und Charakterrollen an. Nach Verlauf eines Jahres verließ er diese Bühne und begab sich zum Direktor Remi nach Mainz. Bei dieser Gesellschaft lernte er seine nachherige Frau, die Sängerin Margaretha Hecht kennen, welche er in Freiburg im Breisgau im Jahre 1838 heimführte und mit ihr in glücklichster Ehe lebte. — Edmüllers komisches Talent entfaltete sich mehr und mehr; er war die Zierde der Bühnen, bei welchen er engagirt war, der Magnet, welcher dem Direktor die Kasse füllte. In Breslau, Bremen, Altona, Riga und Königsberg, bei welchen Bühnen er engagirt war, erfreute er sich der ungetheilten Gunst des Publikums; gleicher Beifall wurde ihm bei seinen Gastspielen in Hamburg, Braunschweig ꝛc. ꝛc. 1846 wurde ihm ein Engagement beim Königsstädtischen Theater angetragen; gern folgte er dem Rufe, denn es sollte ihm ja nun endlich sein sehnlichster Wunsch in Erfüllung gehen, sich seiner Vaterstadt als Schauspieler zu zeigen. Bald hatte er sich die Gunst der Berliner im hohen Maaße errungen und bildete mit Grobecker und l'Arronge ein Kleeblatt, welches an die Zeiten eines Schmelka, Spitzeder, Rösicke und Beckmann lebhaft erinnerte.

Wer den Verstorbenen in Rollen wie „Jeremias Klagesanft", Kanzelliſt Fuchs in „Personal-Akten" ꝛc. gesehen, wird nicht umhin können, ihm das Prädikat „Künstler" zuzusprechen, denn selten wirkte ein Schauspieler auf ein-

fachere Weise auf die Lachmuskeln. Die Schließung des Königsstädtischen Theaters im Jahre 1851 traf ihn hart, er war des Wanderns müde und entschloß sich mit schwerem Herzen der Kunst Valet zu sagen. Eine bis dahin betriebene Liebhaberei wurde ihm jetzt zum Erwerbzweig — er wurde Naturalienhändler und verschaffte sich als solcher bald bedeutende Geschäftsfreunde, so daß es ihm gelang, seine Familie ferner anständig zu ernähren. Noch einmal, im Jahre 1854 wirkte er als Schauspieler und zwar beim Kroll'schen Theater in Berlin, dessen technische Leitung ihm übertragen war; nach einem Jahr gab er diese Stellung wieder auf und widmete sich nun ganz der Naturwissenschaft, bis ihn der unerbittliche Tod auch diesem Studium entriß.

Friede seiner Asche!

Joseph Reichel.

Joseph Reichel wurde in Weindorf nahe bei Ofen in Ungarn, den 27. Januar 1801 geboren, sein Vater war Gastwirth. Schon in frühester Jugend zeigte der Sohn viel Neigung für Musik; sein Großvater von mütterlicher Seite war in jenem Orte Schullehrer, und es wurde im Hause desselben viel Musik getrieben, was

wahrſcheinlich in früheſter Jugend ſchon in das Gemüth des Enkels Luſt und Keim der Kunſt legte. In ſeinem neunten Jahre kam Joſeph zu einem Schullehrer, welcher für beſonders muſikkundig galt als Sopraniſt und empfing hier den erſten Unterricht. Aber bald ſahen die Eltern, daß der Sohn hier keine beſonderen Fortſchritte machte, und brachten ihn daher zu einem anderen Muſiklehrer, wo es indeſſen auch nicht viel beſſer ging und nicht lange dauerte. Von hier kam Joſeph nach der biſchöflichen Stadt Waizen, wo er im Kloſter der Piariſten einige Jahre zubrachte und die lateiniſchen Schulen beſuchte, nebenbei aber immer die edle Muſika übte. In dieſer Zeit ſtarb Reichels Vater, und der Sohn blieb ſo gut als ſich ſelbſt überlaſſen, denn die Mutter vermochte beim beſten Willen nicht zu helfen, weil noch mehrere kleinere Geſchwiſter da waren. Als er noch kaum das ſechszehnte Jahr erreicht hatte, wurde er als Baſſiſt am Dom in Waizen angeſtellt, verblieb einige Zeit in jener Funktion, empfand aber bald Luſt zur Bühnengeſangskarriere. Er wandte ſich im Jahre 1821 nach Peſth, wo er eine Probe ſeiner Mittel und Befähigung ablegen mußte; das Stadttheater war hocherfreut über den ſeltenen Fund einer ſo außerordentlichen Stimme und engagirte den Novizen, deſſen erſte Rolle der Komthur in „Don Juan“ war und ſo gut ausfiel, daß die Probeanſtellung ſofort in eine dauernde verwandelt wurde. Der junge Sänger hielt indeſſen nur fünf Monate aus und ging nach Preßburg und Baden bei Wien, worüber ein halbes Jahr verſtrich, bis er nach Wien in's Kärthnerthortheater als Soloſänger kam und ſeinen erſten Verſuch in der Zauberflöte machte, welcher gleichfalls ſehr gut ausfiel. Es war dies aber gerade zu jener Zeit, wo die berühmte erſte italieniſche Oper, ein wahrhaft großartiger Künſtlerverein, in Wien war, und für deutſche Oper, und beſonders für An-

fänger gar Nichts gethan wurde. Reichel blieb also eigentlich nur in Wien, um jene bedeutenden Kunstheroen zu hören, und nahm nach anderthalb Jahren, um Beschäftigung zu bekommen, ein Engagement in Berlin am Königstädter Theater an, wo sich freilich auch kein besonders geeignetes Feld für ihn fand, indem hier nur komische Opern gegeben wurden, er selbst aber wohl noch zu sehr Anfänger war, um sich auch schon im Komischen bewegen zu könnnen. In der Berliner Zeit lernte Reichel seine Frau, eine talentvolle Schülerin Winters, aus München, zuerst kennen. Nicht lange darauf wurde er nach Magdeburg als erster Bassist, und seine spätere Frau als erste Sängerin engagirt, und hier erst fand er hinreichend Gelegenheit, sich zu prüfen, ob er auch so viel Darstellungstalent besitze, um in der Folge Tüchtiges leisten zu können; er sang und spielte ernst und komisch, alt und jung, drang überall durch und wurde bald allgemein beliebt. Nach einem Jahre verheirathete er sich, reiste nach Braunschweig, wo er mit seiner Gattin ein Gastspiel hatte, und folgte darauf einer Einladung nach Karlsruhe zu einem Gastspiel und Engagement, in welchem letzteren das Künstlerpaar zehn Jahre auf die ehrenvollste Weise und unter allgemeiner Hochschätzung hinbrachte.

Diese Karlsruher Zeit war für Reichel diejenige, in welcher dem Künstler die Schwingen wuchsen. Unter tüchtiger Anleitung und in anständigen Verhältnissen wakker schaffend, ohne theatralisch taglöhnern zu müssen, von der Liebe und dem künstlerisch durchbildeten Geist eines trefflichen Weibes überall freundlich unterstützt, nach und nach aus dem rohen Diamant in den feingeschliffenen Solitär verwandelt, durch den Beifall eines kunstsinnigen Hofes und eines inspirirten Publikums gehoben, gelangte er durch ernste Studien zu einer sorgfältigen Anwendung seiner kolossalen Mittel und zu einem schnellverbreiteten

Renommé. Sein Material war aber auch ein außerordentliches, denn er war im Besitz einer Tonreihe vom Contra-B bis ins zweigestrichene Fis mit Brust, Töne, nicht künstlich gebildet und errungen, sondern natürlich vorhanden und von der Macht einer Jerichoposaune. Dazu kam die gewaltige, wohlgeformte Erscheinung einer imponirenden Männlichkeit, die wie eine mächtige Druidengestalt in die schmächtige Welt der Epigonen hineinragte. Diese Mittel lenkten bald die Aufmerksamkeit auswärtiger großer Kunstinstitute auf den seltenen Bassisten und so wurde Reichel schon im Jahre 1829 auf Spontini's Verlangen zur Aufführung der Festoper „Agnes von Hohenstaufen" nach Berlin eingeladen, wo er in neun Vorstellungen mit großem Beifall und zur besonderen Zufriedenheit des sehr heikelichen Komponisten sang und während dieser Zeit immer in Engagementsunterhandlungen mit der K. Intendanz stand. Ein Jahr später gastirte er in Stuttgart und besuchte auch wieder Magdeburg, in beiden Städten von den glänzendsten Erfolgen begleitet. Im Jahre 1832 erhielt er eine neue Einladung nach Berlin, welcher er mit seiner Frau zu einem sehr günstigen Gastspiel folgte, worauf man ihm wieder Engagementsanträge machte, die aber an dem Verlangen nach einer gesicherten Stellung scheiterten. Eine Besuchsreise in der ungarischen Heimath wurde Veranlassung, daß Reichel im nächsten Sommer die Pesther Bühne als Gast betrat, wo er mit großem Enthusiasmus aufgenommen wurde; die übrige Zeit des Urlaubs wurde einem Saisoncyklus in Wiesbaden gewidmet, welcher brillanten Erfolg hatte. Trotz dieser überaus günstigen Resultate fühlte Reichel doch immer den Drang in sich, noch mehr für seine künstlerische Ausbildung zu thun, und dieses Streben veranlaßte ihn, seinen Urlaub im Jahre 1835 zu einer, lediglich den Sängerstudien gewidmeten Reise nach Italien zu benützen; eine

Zeitverwendung, an deren gewiſſenhafter und ganzer Durchführung ihn die Verweigerung der erbetenen Urlaubsverlängerung hinderte. Der hieraus entſtandene Konflikt mit der Karlsruher Intendanz, welcher zwar auf dem Wege Rechtens zu Gunſten des Künſtlers entſchieden wurde, bildete den Anfang eines Zerwürfniſſes und als man gegen Ablauf ſeines Kontraktes ſich nicht geneigt zeigte, ſeinen Wünſchen einer Dekretanſtellung zu entſprechen, die andern Kollegen zu Theil geworden war, verließ er Karlsruhe, das ihm übrigens im Andenken ſo werth blieb, daß er ſich ſpäter oft dahin zurückſehnte. Einem Gaſtſpiel in der Wiesbadener Feſtoper zur Vermählung der Prinzeſſin Marie von Naſſau, folgte ein anderes in Frankfurt a. M. und ein weiteres in München im Jahre 1837. Von hier aus begab ſich Reichel, um ſeinen früher geſtörten Lieblingswunſch zu befriedigen, wiederholt nach Italien, vorzugsweiſe um Roſſini kennen zu lernen und deſſen feinere Winke zu vernehmen. Er wurde von dem Meiſter äußerſt freundlich bei ſich aufgenommen, verlebte in dieſem belehrenden Umgang zwei Monate in Bologna, ſtudirte dabei fleißig italieniſche Muſik und Sprache, ging mit Roſſini darauf nach Mailand und wurde dort in der Frühjahrsſtagione der Skala als primo basso cantante engagirt, während welcher Zeit er auf dieſer Hauptbühne Italiens in zwanzig Vorſtellungen mit dem beſten Erfolge ſang. Die Sehnſucht nach der Heimath und nach ſeiner Familie zogen Reichel wieder nach Deutſchland. Er folgte mit ſeiner Frau zuerſt einem Rufe nach Hamburg, wo die Aufnahme eine ſo außerordentliche war, daß aus den kontrahirten vier Gaſtrollen bald einige zwanzig wurden. Hier begann die eigentliche Glanzepoche Reichels; man muß dieſen Jubel und Andrang mitangeſehen haben, wie der Schreiber dieſes, um ſich einen Begriff davon machen zu können. Die

dort ſtark abgeſungene „Zauberflöte", elend ausgeſtattet, zum Theil erbärmlich beſetzt, mit dieſem Saraſtro in zwölf Tagen dreimal wiederholt bei brechend vollem Hauſe und raſendem Beifall; der theatraliſch dürftige „Joſeph in Egypten", mit dieſem Jakob repetirt und angejubelt, und ſo war's mit dieſem Mozart'ſchen Osmin und Figaro, dieſem Bertram, dieſem Tell u. ſ. w. Der Gaſt ſollte um jeden Preis dableiben; ihn aber zog es noch fort, um ſein Licht auch anderwärts leuchten zu laſſen und ſo mußte er wenigſtens verſprechen, bald wiederzukehren. Er machte nun eine große Kunſtreiſe, ſang in Schwerin, Strelitz, Stettin, Danzig, Königsberg und Riga, beſuchte hierauf, ſein Wort zu löſen, wieder Hamburg, gaſtirte ſodann in Dresden, Frankfurt a. M., Nürnberg und zum zweitenmal in dem heimathlichen Peſth, wo er diesmal nicht nur im deutſchen Theater, ſondern auch im Nationaltheater in ungariſcher Sprache debutirte. Es iſt überflüſſig zu wiederholen, daß die Reſultate dieſer großen Sängerfahrt künſtleriſch und lukrativ überaus befriedigend waren. Mittlerweile wiederholten ſich die Anträge von Hamburg aus, wo man Reichel durchaus beſitzen wollte, man bot dem Künſtlerpaar eine für die damaligen Zeitverhältniſſe enorme Gage und dieſes entſchied ſich, die dortige Stellung im Herbſte 1840 anzutreten, welche es an vier Jahre lang auf das ehrenvollſte bekleidete.

Die Hamburger und die nächſtfolgende Zeit war Reichels Glanzperiode als Künſtler. Man wußte damals nur von zwei großen Baſſiſten, von Staudigl und Reichel, und letzterer hatte, was das eigentlich ſeltene Baßmaterial der Tiefe angeht, von der gütigen Natur ein Pfund erhalten, deſſen man ſich nur von einſt an den beiden berühmten Berliner Fiſcher, Vater und Sohn, zu entſinnen wußte. Aus Hamburg, wo ſeine Frau der

Bühne entſagte, um ſich ganz dem ſchönen Berufe des Hauſes und der neu vermehrten Familie zu widmen, wandte ſich Reichel nach einigen zwiſchenliegenden Gaſtſpielen nach Darmſtadt, deſſen ſolide Künſtlerverhältniſſe ihn anzogen. Er wurde Mitglied der Großh. Bühne, welcher er in faſt zehnjähriger Thätigkeit angehörte; er erwarb hier ein liegendes Eigenthum, und wenn das Erſcheinen des fremden Sängers Bewunderung und enthuſiaſtiſchen Antheil erregt hatte, ſo wußte der einheimiſch gewordene Mitbürger durch ſeinen ehrenhaften Wandel und biederen Charakter, durch ſein ſchönes Familienleben und die muſterhafte Sorgfalt in der Erziehung ſeiner braven Kinder die dauernde Achtung Aller zu gewinnen. Von dieſem Jahrzehnt, mit den mächtigen Eindrücken anfangend, die ſein Saraſtro und Marcell gemacht, bis dahin, wo beginnende Kränklichkeit und Mißverſtändniſſe ihn dem Hoftheater entzogen, ſind nur noch erfolgreiche Gaſtfahrten nach Mainz, Wiesbaden, Köln, Belgien und Hamburg erwähnenswerth. — Hatte Reichel bis zum Jahre 1853 die Gunſt des Schickſals erfahren, war ihm Ruhm des Künſtlers, lukrativer Erfolg ſeines Schaffens, ja Fortuna's erfreuliche Heimſuchung und vor Allem Glück im Hauſe und Geſundheit zu Theil geworden, ſo ſollten ihm nun auch leider die Jahre der herben Prüfung nicht erſpart bleiben. Von Kränklichkeit ergriffen, welche ihn im kräftigſten Mannesalter an weiterer Ausübung ſeiner Kunſt hinderte, der er mit voller Seele zugethan war, von einem geheimen Kummer erſchüttert, der der Oeffentlichkeit nicht angehört, ſpielte ſich in dem gigantiſchen Manne von ehedem eine ſtille Tragödie ab, die mit der erſchütternden Kataſtrophe ſeines frühzeitigen, unter unſäglichen Leiden herangedrungenen Todes ſchließt. Das Andenken, das er hinterläßt, iſt das eines bedeutenden Künſtlers und eines Ehrenmannes. Er gemahnte mich

immmer wie einer der alten flandriſchen Maler, die über dem Künſtler niemals den Ritter vergaßen. Ja, es lag etwas Ritterliches, Edles und Frommes in ſeinem ganzen Weſen, vielleicht auch etwas Unbeugſamkeit und Selbſtbewußtſein, aber mit einem reichen Schatz von Seelenglite gepaart. Er war ein Kavalier, ein Rubens unter den Sängern; Gott gebe ihm die Ruhe und der Kunſt mehrere Seinesgleichen!

Anton Schnitzer,

Mitglied des k. k. priv. Theaters in der Joſephſtadt in Wien, geſt. am 1. Mai 1856.

Wenn wir an dem Grabe großer, gefeierter Künſtler, welche nach langem, thatenreichen Wirken der Mutter Erde ihren Tribut zahlen, Thränen der Wehmuth vergießen, daß ſo viele erhabene Schöpfungen, ſo reiche Geiſtesfülle der Erde entrückt werden, ſo kann wohl der Gedanke Troſt bieten, daß eine lange, ruhmvolle Laufbahn ihnen Alles gewährte, was das Leben bieten konnte: Ruhm, Anerkennung der Zeitgenoſſen und die ſegensvollen Früchte, die ein anerkannt großes, geiſtiges Wirken ſtets auf die Nachwelt bringen muß. — Um wie viel ſchmerzlicher und betrübter müſſen wir aber am Grabe eines ſich grade erſt entfaltenden Talentes ſtehen, welches

zu den schönsten Hoffnungen berechtigte und in der schönsten Zeit des Mannesalters, in der kräftigsten Zeit des Wirkens und Schaffens dem unerbittlichen Tode verfällt?!

Anton Schnitzer war sicher einer der wenigen Berufenen im Reiche der dramatischen Kunst. Mit ganzer Seele seiner Kunst anhängend, hatte er sich, nach manchen Kreuz- und Querzügen, während eines fünfjährigen Engagements bei dem k. städt. Theater in Preßburg einen geachteten Künstlernamen erworben. Ganz besonders befähigt war Schnitzer für das Fach der komischen und humoristischen Väter, so wie für alle Rollen, welche Tiefe des Gemüthes und einfache, wahre Natürlichkeit erforderten. Wie jeder junge Künstler strebte auch er, nach den Höhepunkten der Kunst und der Gesellschaft zu gelangen und benutzte sein fünfjähriges Engagement treulichst dazu, sich einer höheren Stellung würdig zu machen. Endlich krönte das Glück sein Streben, daß er in einer Weltstadt an einem großen Theater seiner Kunst den Stempel der Anerkennung eines gebildeten Publikums aufdrücken konnte. Hr. Julius Pohl engagirte Schnitzer für das unter der Direktion des Hrn. J. Hoffmann 1855 neueröffnete Theater in der Josephstadt in Wien; Kritik und Publikum waren einstimmig in der Anerkennung seines schönen Talentes und bald zählte Schnitzer zu den geachtetsten Persönlichkeiten des Wiener Künstlerkreises. Rollen wie: Ambrosi in „Von Sieben die Häßlichste"; Staffel in „Toni und sei Burgei"; Volltner in „Die drei Eichen"; Brömser in „Ein Lustspiel"; Miller in „Kabale und Liebe"; Raimund in „Ferdinand Raimund"; Rappelkopf im „Alpenkönig und Menschenfeind"; Wurzel in „Der Bauer als Millionär"; Rautenkranz in „Ich bleibe ledig"; Holzhauer in „Der Mammons-Pallast" ꝛc., waren Leistungen, welche Schnitzer mit großem Beifall spielte und die bewiesen, daß er zu dem Höchsten in der Kunst

berufen sei. Ach! und mitten in der glänzenden Laufbahn, die sich für Schnitzer eröffnete, kam der allgewaltige Tod und rief ihn im 32ten Lebensjahre von dieser Erde. Schwer war sein Todeskampf. Nachdem er hart zwei Monate am Typhus krank gelegen, mußte er doch Alles verlassen, was ihm bis jetzt das Leben werth und theuer gemacht hatte, eine zärtliche Gattin, treue Freunde — wurde er doch mitten im thatkräftigsten Wirken dahin gerafft, der noch so Hohes erreichen wollte! Schnitzer wurde in Wien allgemein betrauert, denn abgesehen davon, daß ein so junger, vielversprechender Mann verstarb, war Schnitzer im Privatleben als ein ehrenhafter Charakter geschätzt und beliebt. — Am 3. Mai 1856 trugen die Mitglieder des Josephstädter Theaters, ihren Direktor Herrn J. Hoffmann an der Spitze, nachdem die Leiche bei den P. P. Piaristen feierlichst eingesegnet war, ihren verstorbenen Collegen in feierlichem Zuge, das Orchester einen Trauermarsch spielend voraus, nach dem Schmelzer Kirchhofe. Ein unabsehbarer Zug Mitglieder aller Theater Wiens, darunter viele Kunstnotabilitäten — schloß sich dem Trauer-Conduct an. Am Grabe wurde von dem Sänger-Personale des Josephstädter Theaters ein von Hrn. Reinhard gedichteter, vom Hrn. Kapellmeister Holz componirter Choral gesungen. Die allgemeinste und verdiente Anerkennung fand Hr. Dir. Hoffmann dafür, daß derselbe dem erkrankten Schnitzer durch zwei volle Monate die ganze Gage auszahlen ließ und nach dem Tode noch eine ganze Monatsgage für die Beerdigungskosten bewilligte. — Ein einfaches eisernes Kreuz, von sämmtlichen darstellenden Mitgliedern des Josephstädter Theaters errichtet, ziert das Grab des leider für die Kunst zu früh verblichenen Anton Schnitzer. Möge ihm die Erde leicht sein!

P. J. R.

Edwina Viereck.

Nicht nur das schneebedeckte Alter führt der Tod ein zur ewigen oft ersehnten Ruhestätte, nicht den Säugling nur reißt er vom Mutterbusen, noch ehe er des Daseins Freuden gekannt, auch den prangenden Lenz, das volle Leben in seiner Pracht und Blüthe zerschneidet seine unerbittliche Hand, ein mahnendes Zeichen an die Vergänglichkeit alles Irdischen.

In voller Kraft und Blüthe, als eine Fürstin im Gebiete der Schönheit, stand Edwina Viereck noch vor den Augen ihrer zahlreichen Verehrer, als die Kunde von ihrem plötzlichem Tode jäh und unerwartet das schöne, lebenswarme Bild in einen kalten, seelenlosen Leichnam verwandelte.

Allerdings war die Verblichene durch Krankheit wohl an zwei Monate der Bühne entzogen gewesen, der bedrohliche Grad derselben war kaum in die weiteren Kreise gelangt. Wer glaubt auch gleich an den letzten irdischen Schritt über die Kluft zwischen hier und dort, wenn eine angegriffene Gesundheit eine Krise durchkämpft? Zudem wußte man die Leidende in so bedeutender Besserung, daß sie eine Reise nach Karlsbad zur vollständigen Herstellung unternehmen durfte. Sie selbst hat gewiß an einen solchen Ausgang nicht geglaubt, denn ihre Toiletten für die Badereise haben sie unzweifelhaft mehr in Anspruch genommen, als der Gedanke an die wohlthuende Wirkung der Heilquellen.

Sie sollte diese Wirkung auch nicht erfahren, denn statt der Genesung wurde ihr nach kurzem Aufenthalt der Tod.

Edwina Viereck war aus Breslau gebürtig, wo ihre Eltern ein kleines Handelsgeschäft betrieben. Neigung und eine ausgezeichnete Persönlichkeit brachten sie zur Bühne. Niemand hatte sich ihrer dafür angenommen und so begann sie ihre Laufbahn, nur auf sich angewiesen, am Stadttheater in Breslau im Chorpersonal, aus welchem sie nur ab und zu mit einer kleinen Rolle trat.

Sich nicht gefördert sehend, verließ sie im Jahre 1843 Breslau und ging nach Wien, suchte jedoch dort vergeblich eine Anstellung bei einem der Vorstadttheater. Sie wandte sich nun einige Zeit den kleineren Provinzbühnen in Oesterreich zu und fand endlich ein Engagement am Stadttheater in Brünn. Von hier aus machte sie zuerst von ihrem Talent reden, wodurch ihr eine Anstellung am Burgtheater zu Theil wurde. Ihre Beschäftigung dort war sehr gering, allein sie hatte Muße, ihren Geschmack wie ihr Talent an den Mustern des berühmten Instituts zu bilden.

Der Drang selbst zu schaffen, trieb sie aus jenem Engagement. Nach einem einmaligen Auftreten im Hoftheater zu Dresden gelangte sie nach Berlin, wurde zu Gastspiel zugelassen und in Folge dessen für die Königl. Bühne engagirt.

Hier gelang es ihr, sich aus der ihr anfänglich überwiesenen sekundairen Stellung durch Fleiß und Talent zu einer beliebten Künstlerin hervorzuheben. Sie durfte es sogar wagen, kurz nachdem Charlotte von Hagn der Bühne Lebewohl gesagt hatte, in Rollen dieser unvergeßlichen Künstlerin aufzutreten und hatte die Genugthuung, sich darin mit Beifall beehrt zu sehen. Freilich waren ihr dabei ihre Jugend, ihre mitunter wirklich blendende Schönheit getreuliche Helferinnen.

Im Laufe der Jahre hatte Edwina Viereck die Genugthuung, zu den beliebtesten Mitgliedern der Königl.

Bühne zu gehören; überraschend war ihre künstlerische Entwickelung vorgeschritten, als sie der Tod abschnitt und ihrem Wirken ein Ziel stellte.

Nachdem sie mit der Hoffnung auf Genesung die Reise von Berlin nach Karlsbad angetreten hatte, war sie hier in einem bedenklichen Zustande angelangt, so daß ihre Begleiterin nach dem Ausspruch der Brunnenärzte sehr besorgnißerregende Kunde in die Heimath zu melden hatte. Anfälle von Brustkrämpfen zerstörten die wenigen wiedergewonnenen Körperkräfte, so daß sie während ihres sechstägigen Aufenthalts in dem Badeorte nur zweimal am Brunnen erscheinen konnte. Am 29. Mai wohnte sie noch einem Conzerte im Freien bei, wurde dort unwohl und verließ seitdem das Zimmer nicht wieder. Am 1. Juni in der Mittagsstunde erlag sie einem Krampfanfall, ohne bettlägrig gewesen zu sein. In fremder Erde wurde sie zur Ruhe bestattet.

Edwina Viereck war keine geniale Schauspielerin, sie besaß aber Talent und einen sicheren natürlichen Takt, welcher sie in einer gewissen Sphäre das Rechte treffen ließ. Diese Sphäre bestand hauptsächlich in Konversationsrollen, Salondamen, bei denen sie durch die Schönheit ihrer Gesichtszüge, ihre junonische Gestalt auf glänzende Weise unterstützt wurde. Ihr Sprechorgan war kräftig und wohltönend, doch fehlte ihr der seelisch weibliche Reiz. Wie ihrem Talent alle echt poetischen Charaktere, ein Gretchen, Klärchen, eine Julie u. s. w. fern lagen, so füllte sie auch Aufgaben nicht aus, in welchen das Gemüth vorherrschte. Große Damen, Koquetten, gelangen ihr im Allgemeinen vorzüglich, obschon der Künstlerin selbst in solchen Rollen ein Etwas fehlte: Geist und Feinheit nämlich. Ihre imposante Erscheinung und die Totalität ihrer Leistungen deckten die einzelnen Mängel.

Im Leben war die Viereck herzlich, gutmüthig, ohne

Mr. Gardiner, Bookseller, and Mr. Cooke, Printer, in Paternoster-Row, and Mr. Bell, Printer, in Fleet-Street.

Jack O'the Bridge

Jack O'the Bridge

Da sie hierbei Talent für die Bühne zeigte und eine hübsche Stimme besaß, deren Ausbildung ihr Vater leitete, so wurde sie als jugendliche Sängerin am Braunschweiger Hoftheater engagirt, wo sie Partien wie Aennchen, Cherubim Urbain, Benjamin u. s. w. sang. Neben dieser Beschäftigung wurde sie auch im Trauer-, Schau- und Lustspiele so wie in der Posse verwendet und bei ihrer Gefälligkeit waren bald alle jenen undankbaren Rollen, die keine ihrer Colleginnen spielen konnte oder mochte, ihr Fach. Als nach dem Tode der trefflichen Sophie Schütz die Rolle der Louison in Griepenkerls „Robespierre" wieder besetzt werden sollte, mußte Auguste Wernthal, wenngleich mit Widerstreben und nicht ohne Aengstlichkeit, sich dieser Aufgabe unterziehen. Der Dichter fand, daß in der, durch unpassende Beschäftigung ganz übersehenen Schauspielerin ein bedeutendes Talent liege und er bestimmte ihr deshalb in seinem neuen Stücke „Die Girondisten" trotz des Achselzuckens und Lächelns Aller, die davon hörten, die Charlotte Corday.

Nie hat wohl ein plötzlicherer Wechsel in der Meinung aller Theaterbesucher stattgefunden, als am Abende der ersten Vorstellung der „Girondisten". Man konnte sich nicht überreden, daß die Darstellerin der Charlotte dieselbe sei, die man so oft gesehen und doch stets übersehen hatte. Jetzt bemerkte man das ausdrucksvolle Auge, das schöne Oval des Gesichts, die imponirende Gestalt und vor Allem das klangvolle, aller Modulationen fähige zum Herzen dringende Organ. Sogleich wurde der jungen Künstlerin ein Contract mit günstigeren Bedingungen gegeben, allein unglücklicher Weise machte es das eben abgeschlossene Engagement einer Heldin und tragischen Liebhaberin unmöglich, sie so zu beschäftigen, daß ihr Talent sich hätte vielseitig entfalten können. Dennoch machte sie in Kurzem erstaunliche Fortschritte und alle ihre Gebilde trugen den

Stempel der Natürlichkeit und Wahrheit. Emilia Galotti und Recha im „Nathan," die idealen Schillerschen Frauengestalten, selbst Sheaksspearsche Charaktere, wie Cordelia, Ophelia, wurden so von ihr dargestellt, daß sie selbst den strengsten Kritiker befriedigen mußten. Vor Allen aber war ihr „Gretchen" eine vollendet schöne Leistung. Der einfache, unbefangene Ton im Anfange, das Beginnen des Herzenslebens wurden trefflich wiedergegeben, aber ergreifend war das, mit der Kirchenscene zusammengelegte Gebet vor dem Madonnenbilde und sicher konnte sie darin nicht übertroffen werden. Die liebliche Stimme beim Vortrage der Lieder gab dieser Partie einen, leider nur bei wenigen Darstellerinnen zu findenden Vorzug. Daß ihre Mathilde, Anna im „Sonnenhof", Jane Eyre und ähnliche Rollen einen ganz bedeutenden Erfolg hatten, versteht sich von selbst. Ihre Lustspielcharaktere waren ebenfalls frisch und lebendig, ihre Prisca in den „Krisen", Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig" und manche andern waren mit psychologischer Wahrheit gezeichnet. Ihrem ganzen Wesen nach waren jene Schöpfungen, wo ächte Weiblichkeit und tiefes Gemüth vorherrschen, ihr eigentliches Gebiet. Dabei war jedoch nie falsche Sentimentalität oder Verschwommenheit bemerkbar, eben so wenig jenes Haschen nach Effect, das, um eine Glanzscene zu haben, andere fallen läßt und welches in unserm modernen Virtuosenthum so häufig vorkommt. Ihre Schöpfungen waren aus einem Gusse, und wenn auch Manches hätte schärfer markirt, manche Pointe wirksamer hervorgehoben werden können, so waren das Fehler, welche längeres Studium und mehr Berührung mit der großen Welt beseitigten. Nie suchte sie, auch wenn sie die Trägerin des Stücks war, sich in den Vordergrund zu drängen, sie ging auf die Intentionen der Mitspielenden ein und paßte dennoch immer als würdige Vertreterin ihrer Rolle in den

Rahmen des Stücks. Eigentliche Heldinnenrollen bekam sie in ihrer Vaterstadt nicht zu spielen, doch hat sie in solchen in ihren späteren Wirkungskreisen auch mit vielem Beifall sich bewegt.

Sobald sie ein dankbareres Fach hatte, war sie bald Liebling des ganzen Publikums und sie erhielt Anerbietungen von verschiedenen bedeutenden Bühnen, wo ihr bessere Bedingungen zu Gebote standen, als die bisherigen waren. Dennoch zog sie vor zu bleiben, um ihren Eltern eine Stütze sein zu können. Alle Triumphe, die sie feierte, veränderten an ihrer Gefälligkeit und Zuvorkommenheit Nichts, sie spielte jede Rolle, wenn es galt, das Repertoire nicht zu stören. So übernahm sie beim Gastspiele der Fräulein Birch die Prinzessin von Bouillon, eine Partie, die ihr nicht zukam, nur um die Aufführung von „Adrienne Lecouvreur" zu ermöglichen. Trotz dieser liebenswürdigen Collegialität war aber die Laufbahn der jungen Künstlerin nicht ohne Dornen! Eine Lokalkritik griff ihre Leistungen oft in gehässiger Weise an. Im Jahre 1854 verheirathete sie sich mit dem Schriftsteller Chefredakteur der deutschen Reichszeitung, R. Otto. Durch diese Verbindung mit einem geistreichen Manne, die sie unendlich beglückte, entwickelte sich auch die geistige Schärfe in ihren Leistungen auf erstaunenswerthe Weise. Die erste Wolke, welche dieses schöne Leben trübte, war die mit dem Jahresschlusse erfolgende Trennung von den Ihrigen. Das Engagement bei der Braunschweiger Hofbühne war abgelaufen und Frau Otto ging bis zum Schlusse der Saison nach Bremen, wo sie in allen Rollen den größten Beifall fand und erklärter Liebling des dortigen Publikums wurde. Im nächsten Sommer war sie bei den großen Gastspielen auf dem Hamburger Stadttheater mit beschäftigt und erfreute sich auch dort bedeutenden Beifalls. Hierbei kam sie mit mehren bedeuten-

den Künſtlern in Berührung und es erſchloß ſich ihr dadurch ein reiches Feld künſtleriſcher Anſchauung. Für den folgenden Winter gewann ſie Herr Director Kahle für das Stadttheater in Cöln und nicht leicht hat eine Schauſpielerin dort ähnliche Triumphe gefeiert. Schon während ihres Bremer Engagements war die Intendanz des königlichen Hoftheaters in Hannover auf die junge Künſtlerin aufmerkſam geworden und nach beifällig aufgenommenem Gaſtſpiele wurde dieſelbe zum erſten Mai für das königliche Hoftheater in Hannover engagirt. Nachdem ſie während des einen Monats ihres Dortſeins nur einige unbedeutende Rollen geſpielt hatte, kehrte ſie für die Ferienzeit zu ihrer Familie zurück, die ſchönſten Pläne für ihre Zukunft geſtaltend. Eben am Beginn einer Laufbahn, die ihr Gelegenheit bot, ſich zur künſtleriſchen Vollendung zu erheben, im Genuſſe eines vollkommenen Familienglücks, entriß ſie ein unerwarteter Tod, in Folge der zu frühen Entbindung von einem todten Kinde, am 12. Auguſt den Ihrigen und der Kunſt. Obgleich ſie ſeit länger als anderthalb Jahren der Braunſchweiger Bühne nicht mehr angehörte, war die Theilnahme an dieſem Trauerfalle doch eine allgemeine, wovon das große Leichengefolge und die Ehrenbezeugungen beim Begräbniſſe Zeugniß gaben. Im Privatleben war ſie beſcheiden und einfach, gefällig und zuvorkommend, wo ſie Gelegenheit fand, jeden Rath, der ihr von urtheilsfähigen Perſonen gegeben wurde, beherzigend und nie vergaß ſie, wenn ihr Jemand einen Dienſt oder eine Freundlichkeit erwieſen hatte. Ihr Tod iſt ein großer Verluſt für die Kunſt, ein unerſetzlicher, nie zu vergeſſender für Alle, die ihr im Leben nahe ſtanden.

Perseverantia.

Alter-Versorgungs-Anstalt für Theater-Mitglieder.

„So ist denn der Grund gelegt! Der Bau wird nicht auf sich warten lassen.“ So schloß ich meine Mittheilungen über den damals kurz zuvor zusammengetretenen Stiftungs-Rath im vorigen Jahrgange dieses Almanachs. Die Statuten sind nach mühevoller Arbeit vollendet und liegen den hohen Staatsbehörden zur Genehmigung vor, für das Stammkapital sind bereits nahe an 10,000 Thaler gesammelt und mit dem 1. Januar dieses Jahres (1857) hat die in Wirksamkeit getretene Verwaltung ihre Thätigkeit begonnen, — so kann ich nach Verlauf eines Jahres diesmal meinen Rechenschaftsbericht beginnen.

Der Ungeduld Einzelner mag das Jahr lang geworden sein. Bei ruhiger, vorsichtiger, jede Eventualität berechnender Behandlung eines so wichtigen Unternehmens, war aber kein schnelleres Fortschreiten möglich und die Protokolle der gehaltenen Sitzungen, die weitläuftige und zeitraubende Correspondenz, so wie die ausführliche Berathung jedes einzelnen Paragraphen der Statuten in allen seinen Consequenzen, geben den Männern, welche sich der Sache gewidmet haben, das Zeugniß, daß sie gethan, was in ihren Kräften stand.

Der vom Stiftungs-Rathe eingesetzte Statuten-Rath, bestehend aus dem Vorsitzenden, dem Kammerherrn und General-Intendanten der Königl. Schauspiele von Hülsen, dem Rechtsbeistande Kammergerichts-Rath von

Dryzalski, dem Schriftführer Hofrath L. Schneider und den Mitgliedern Major a. D. und Direktor der Preußischen Renten-Anstalt Bleſſon, Banquier Oppenfeld und Theater-Direktor Wallner, hielt ſeine Berathungen am 9., 16., 23. und 30. Dezember 1855, am 6., 13. und 27. Januar, 10., 17. und 24. Februar, 2., 8., 16., 29. März und 6. und 13. April 1856, jedesmal von 12 bis 3 Uhr Mittags.

Da der Stiftungs-Rath es dem Statuten-Rath anheimgeſtellt, nach Bedürfniß auch Sachverſtändige zu ſeinen Berathungen hinzuzuziehen, ſo wohnten dieſen und einigen vorbereitenden Spezial-Sitzungen, die folgenden Perſonen bei:

Daſe, Kopfrechner; Dellbrück, Subdirector der Kölniſchen Lebensverſicherung Concordia; Heinrich, Theater-Agent; Hiltl, Königl. Schauſpieler und Regiſſeur; Mühling, Theater-Direktor; Volckmar, Agent der Königl. Hauptbank und vereidigter Makler; Wentzel, Agent der Kölniſchen Lebensverſicherung Concordia.

Von Sitzung zu Sitzung wurden die berathenen einzelnen Paragraphen gedruckt zur Begutachtung vertheilt, abermals berathen und endlich im Mai ſo weit feſtgeſtellt, daß ſie, mit einer Einleitung und Motiven zu jedem Paragraphen verſehen, gedruckt an die künftigen Repräſentanten der Anſtalt zur Begutachtung verſandt werden konnten.

Der Paragraph 59 ſetzt nämlich feſt, daß durch die Stifter und ſpäter durch den Verwaltungs-Rath einige derjenigen Perſonen, welche in Dichtung, Darſtellung und Leitung als Sommitäten der deutſchen Bühne bekannt ſind, erſucht werden ſollen, in einen Rath der Repräſentanten einzutreten, deſſen Mitglieder gewiſſe Vorrechte haben, die in den betreffenden Paragraphen ausführlicher nachzuleſen ſind. An dieſe, zunächſt Gewählten, wandten

ſich die Stifter mit der Bitte, den vorläufigen Statuten-Entwurf prüfen und begutachten zu wollen. Bis Ende Auguſt gingen von allen Repräſentanten Zuſtimmungen, von folgenden Herren aber theils ſehr ausführliche Gutachten ein:

Dem Königl. Würtembergiſchen Hofſchauſpieler Herrn Carl Grunert,

Dem Großherzogl. Badiſchen Hoftheater-Direktor Herrn Ed. Devrient,

Dem Ehrenmitgliede des Königl. Sächſiſchen Hoftheaters Herrn Emil Devrient,

Dem Königl. Hannoverſchen Hoftheater-Intendanten Herrn Grafen von Platen,

Dem Intendanten des Stadttheaters in Frankfurt a. M. Herrn R. Benedix,

Dem Großherzogl. Sächſiſchen Oberhofmeiſter und Hoftheater-Intendanten Freiherrn von Beaulieu-Marconnay,

Dem Herrn Hofrath Dr. Guſtav Freitag.

Außerdem gingen Bemerkungen und Vorſchläge von Sr. Hoheit dem fürſtlichen Protektor der Anſtalt, Herzog von Sachſen-Coburg-Gotha, durch den Herrn Cabinetsrath von Meyern-Hohenberg, ſo wie durch den Regiſſeur der Königl. Schauſpiele Herrn Düringer ein Gutachten des Großherzogl. Heſſiſchen Oberſteuer-Rathes Herrn Hügel in Darmſtadt ein.

Dieſe Gutachten ſowohl, als was ſonſt Correſpondenz und Erkundigung ergaben, wurden nun in einer Sitzung des Stiftungsrathes vollſtändig vorgeleſen und nach vorläufiger Beſprechung der Hauptpunkte ſo wie derjenigen, welche eine prinzipielle Bedeutung hatten, abermals dem Statutenrathe überwieſen, um die gemachten Vorſchläge zu Aenderungen und Verbeſſerungen in ihrem Verhältniſſe zum Ganzen und zu der beabſichtigten Wirkſamkeit zu prüfen.

Als besonders erfreulich muß herausgehoben werden, daß kein einziges der Gutachten, so wie keine einzige Zuschrift, welche in Folge der Versendung des Statuten-Entwurfes durch ganz Deutschland an den Stiftungsrath eingingen, den geringsten Zweifel an der Lebensfähigkeit der Anstalt, an ihrer wohlthätigen Wirksamkeit und an den Berechnungen ausgesprochen hat, welche ihr zu Grunde liegen. Von allen Seiten wurde anerkannt, daß auf diese Art die Erreichung des vielfach gewünschten und empfohlenen Zweckes möglich sei, daß die Anstalt unter allen Umständen bestehen und segensreich wirken könne, aber glänzend bestehen und überraschend wirken müsse, wenn sich außer dem Beitritt der Mitglieder die Hoffnung auf eine gemeinsame Thätigkeit des deutschen Theaters dafür, also die außergewöhnlichen Einnahmen, realisirten.

Hatte somit der Stiftungsrath die Ueberzeugung gewonnen, daß die Sache selbst von den kompetentesten Richtern und Sachkennern gebilligt und anerkannt wurde, so konnte er mit um so größerer Unbefangenheit an die Prüfung der einzelnen Verbesserungsvorschläge gehen, die sämmtlich von einem ernsten und tiefen Eingehen in das Wesen der Sache Zeugniß geben.

Die vom Stiftungsrathe demgemäß berathenen und vom Statutenrathe geprüften Aenderungen, wie sie gegenwärtig der staatlichen Genehmigung vorliegen, lassen sich in folgende Gruppen zusammenstellen:

Statt der vollständigen Rentenverschreibung von 100 Thalern, den unvollständigen von 20, 40, 60 und 80 Thalern, so wie der im günstigsten Falle möglichen Rente von 200 Thalern jährlich bis fünf Jahre nach dem Tode, sind diese Sätze sämmtlich ermäßigt worden, um auch dem wenig Bemittelten die Aufnahme möglich zu machen. Danach beträgt die Einkaufssumme für eine Rentenverschreibung nur 50 Thaler, die unvollständigen

Einzahlungen korrespondirend 10, 20, 30 und 40 Thaler, die möglich höchste Summe der Rente im günstigsten Falle natürlich demgemäß auch nur 100 Thaler. Da jedes deutsche Theater-Mitglied sich unter allen Umständen bis zur Höhe des vierten Theils seines Theater-Einkommens einkaufen kann, so wird dadurch an der Sache selbst nichts geändert, sondern nur der Beitritt zugänglicher gemacht.

Deutlicher wurde formulirt, daß jeder Beitrittsberechtigte sich in jedem Jahre mit so vielen Einlagen betheiligen darf, als der vierte Theil seiner gesammten jährlichen Theater-Einnahmen — deren Nachweis gefordert werden kann — beträgt. Mit einer Einlage in jedem Jahre steht die Betheiligung jedem Beitrittsberechtigten ohne Einnahme-Nachweis zu.

Für die Bühnendichter und Componisten forderte der Statuten-Entwurf den Nachweis, daß innerhalb 10 Jahren 12 Aufführungen seiner dramatischen Produkte auf stehenden Bühnen stattgefunden haben müßten. Um ein richtigeres Verhältniß gegen die 10jährigen fortdauernden Leistungen der darstellenden Künstler herzustellen, verlangt das Statut in zehn Jahren hundert Aufführungen, dagegen aber nur auf öffentlichen Bühnen.

Die Festsetzung des Entwurfs, daß nur solche Beitrittsberechtigte überhaupt zugelassen werden, die einer Bühne angehören, welche Vorstellungen für die Anstalt giebt, oder ihr außerordentliche Einnahmen zuwendet, ist aufgegeben und dagegen als letzter Paragraph des Statutes Folgendes beschlossen worden.

„Sollte nach Ablauf der ersten fünf Jahre nach Eröffnung der Anstalt der General-Director die Ueberzeugung gewonnen haben, daß sich die Hoffnungen der Gründer der Anstalt auf thatkräftige Förderung derselben durch die Mitglieder der deutschen Bühnen nicht realisiren,

so ist derselbe berechtigt, bei dem Verwaltungsrath die Auflösung der Anstalt zu beantragen, welche dieser mit fünf Stimmen beschließen kann. Ist diese Auflösung beschlossen, so erhalten die Theilnehmer ihr eingezahltes, durch aufgewachsene Zinsen und den Antheil an den außergewöhnlichen Einnahmen vermehrtes Einlage-Kapital zurückgezahlt. Mit dem alsdann noch verbleibenden Bestande des Stamm-Kapitals wird nach §. 67. verfahren.

Ist somit der Stiftungsrath auf die Bedenken mehrerer Gutachten eingegangen, daß die Bühnen-Mitglieder nicht schuld daran sind, wenn die Bühne, der sie angehören, sich dauernd weigert, durch Vorstellungen zu den außergewöhnlichen Einnahmen beizutragen, so mußte er sich auf der andern Seite auch die Möglichkeit sichern, eine Thätigkeit aufzugeben, die unter solchen Umständen kein Resultat, oder vielmehr nicht dasjenige Resultat haben würde, welches er für erreichbar hält, wenn die außergewöhnlichen Einnahmen so bedeutend sind, als sie sein können. Die Anstalt entsagt also nun jedem Zwange, stellt dafür aber auch desto entschiedener die Fortdauer ihrer Wirksamkeit in die Hand des gesammten deutschen Theaters.

Hinsichtlich des Paragraphen, welcher festsetzte, daß jeder Theilnehmer, der sich eines Contraktbuches gegen eine Bühne schuldig macht, ausgeschlossen werden soll, haben sich sehr wesentliche und namentlich juridische Bedenken erhoben. Um indessen so viel als möglich die moralische Bedeutung dieser ursprünglichen Festsetzung zu bewahren, heißt es jetzt: Theilnehmer der Anstalt kann weder werden noch bleiben, gegen den ein rechtskräftig gewordenes richterliches Urtheil wegen eines nach

Eröffnung der Anstalt begangenen Contraktbruches ergangen ist.

Weiterhin war der Entwurf wegen der fünf Procent des Reinertrages von jeder außerdienstlich künstlerischen Veranstaltung, von welcher ein Eintrittsgeld erhoben wird, in so fern ein Theilnehmer der Anstalt dabei mitwirkt, von einigen Seiten falsch aufgefaßt worden, da man darunter auch eine Mitwirkung gegen Honorar verstanden hat. Da dies auf keine Weise in der Absicht des Statuten-Rathes gelegen, so ist die erklärende Bestimmung hinzugefügt worden: Wenn die Mitwirkung eines Theilnehmers ohne Honorar erfolgt, so müssen der Anstalt 5 Prozent des Reinertrages der Einnahme zugeführt werden.

Von sehr erfahrener und sachverständiger Seite ist mit Bezug auf diesen Paragraphen auch das Bedenken geäußert worden, daß junge Talente, denen ein öffentliches Auftreten in einem Conzert zur Empfehlung dienen könnte, dadurch in ihrer Laufbahn gehindert werden möchten. Einem solchen Falle kommt das Statut nun durch die Festsetzung entgegen:

„Jungen Talenten kann im Interesse ihrer künstlerischen Laufbahn der General-Direktor schriftlich Dispens von dieser Verpflichtung ertheilen.“

Damit waren die prinzipiellen und die das Standesleben betreffenden Gutachten oder Bedenken erledigt. Alles Uebrige betraf die Geschäftsführung, die innern Verhältnisse, den Geldverkehr u. s. w. und fand in der nun beschlossenen Form des Statuts seine Beachtung.

Soweit vorgeschritten, konnte nun das Statut bei einem hohen Ministerium des Innern zur Prüfung und Genehmigung eingereicht werden, was demnächst am 22. November von Seiten der Stifter geschehen ist.

Leider wurde diesen letzteren der Königl. General-Po-

lizei-Direktor Polizei-Präsident von Berlin von Hinkeldey durch einen unglücklichen Tod entrissen. Statt seiner trat der Königl. Professor und Hof-Maler Hr. Fr. Krüger in den Stiftungsrath ein.

Der Vorsitzende und der Schriftführer, schon in der ersten Sitzung des Stiftungsraths beauftragt, das Stamm-Capital zusammenzubringen, fuhren während des ganzen Jahres in ihren Bemühungen fort und betrug die vorhandene Summe am 4. December 1856 in dem Augenblicke, wo der Druck dieser Mittheilung beginnen mußte: 9791 Thlr. 18 Sgr. 4 Pf.

Und zwar gingen ein:

Von Fürstlichen Personen . . .	746 Thlr.	10 Sgr.	— Pf.
Von Privat-Personen	3567 =	29 =	— =
Von Theater-Vorstellungen . .	3617 =	20 =	— =
Von anderweitigen künstlerischen Veranstaltungen	567 =	16 =	10 =
Von Gesellschaften und Vereinen	875 =	7 =	6 =
Von Theater-Mitgliedern . .	416 =	25 =	— =
in Summa	9791 Thlr.	18 Sgr.	4 Pf.

Die Einrichtungs- und Verwaltungskosten werden zunächst aus dieser Summe bestritten und der Betrag der Anstalt als ein Vorschuß in Rechnung gestellt.

Mit dem 1. Januar 1857 treten der Verwaltungs-Direktor, der Rendant und der Registrator in Funktion und Gehalt, so daß die Anstalt mit dem Beginne des neuen Jahres als organisirt und eröffnet zu betrachten ist, wenn gleich das Statut noch die staatliche Genehmigung zu erwarten hat.

In Bezug auf diese Eröffnung der Anstalt hat der General-Direktor im Dezember d. J. folgende Ankündigung in den öffentlichen Blättern erlassen:

Der Unterzeichnete bringt hierdurch zur öffentlichen Kenntniß, daß nach Berücksichtigung der Gutachten der Herren:

Thomé, Direktor des Stadttheaters in Riga,
von Gall, Intendant des Königl. Hoftheaters in Stuttgart,
Dawison, Königl. Schauspieler in Dresden,
Carl Grunert, Königl. Schauspieler in Stuttgart,
Ed. Schütz, Theater-Direktor in Braunschweig,
Maurice, = = in Hamburg,
La Roche, k. k. Schauspieler in Wien,
Freiherr von Münch-Bellinghausen, k. k. Hofrath und erster Custos der Hofbibliothek zu Wien,
Ed. von Bauernfeld, corresp. Mitglied der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften zu Wien,
von Lindpaintner, Königl. Capellmeister in Stuttgart.
G. von Meyern-Hohenberg, Herzogl. Coburg-Gotha'scher Cabinetsrath in Coburg, Namens Sr. Hoheit des regierenden Herzogs,
Dr. Laube, k. k. Theater-Direktor in Wien,
Wirsing, = = in Leipzig,
Ed. Devrient, Hoftheater-Direktor in Carlsruhe,
Ander, k. k. Kammersänger in Wien,
Emil Devrient, Königl. Schauspieler in Dresden,
Graf Platen, Königl. Hof-Intendant in Hannover,
Jos. Strauß, Großherzogl. Hof-Capellmeister in Carlsruhe,
Rod. Benedix, Intendant des Stadttheaters in Frankfurt a. M.,
Baron von Beaulieu-Marconnay, Großherzogl. Sachsen-Weimarscher Oberhofmeister und Hoftheater-Intendant in Weimar,
Dr. Töpfer, Schriftsteller in Hamburg,

Dr. Gustav Freitag, Herzogl. Sächsischer Hofrath in Siebleben,
Hügel, Großherzogl. Hessischer Obersteuerrath in Darmstadt,
Ad. Herget, Regisseur und Schauspieler in Carlsbad,
Dr. Heinr. Marschner, Königl. Hof-Capellmeister in Hannover.
Nestroy, Direktor des Karltheaters in Wien,

die Statuten der Perseverantia, Alter-Versorgungs-Anstalt für deutsche Theater-Mitglieder, von dem Stiftungsrathe am 22. November d. J. der Königl. Staats-Regierung zur Genehmigung unterbreitet worden sind. Da die Ertheilung der letzteren kaum bis zum Beginn des neuen Jahres erfolgen dürfte, die Annahme von Einlagen vom 1. Januar 1857 ab aber von vielen Seiten gewünscht wird, sich auch den Verhältnissen nach empfiehlt, wird die Anstalt mit diesem Tage provisorisch eröffnet und werden von da ab Einlagen angenommen werden.

Mit jeder Einlage, gleichviel ob vollständige zu 50 Thlr. oder unvollständige zu 10, 20, 30 oder 40 Thlr., ist das statutenmäßige Einschreibegeld von 1 Thlr. zu zahlen und von den Einlegern, unter Angabe des vollständigen Namens und der derzeitigen Bühnenstellung, ein Altersnachweis im Original oder in beglaubigter Abschrift beizubringen. Die Beglaubigung der Abschrift durch Unterschrift und Siegel muß entweder durch den betreffenden Theater-Direktor oder durch eine zur Führung eines öffentlichen Siegels berechtigte Person erfolgen. Die Zusendungen müssen portofrei geschehen.

Ueber die Einlagen werden Interims-Quittungen ertheilt. Dieselben werden von dem Unterzeichneten vollzogen und von dem designirten Verwaltungs-Direktor Herrn Wentzel gegengezeichnet.

Auf diese Interims-Quittungen erfolgt bei Nichtge-

nehmigung der Statuten Seitens der Königl. Staats-Regierung, die Rückzahlung der eingezahlten Beträge. Ebenso ist es allen Einlegern, welche irgendwie mit der Fassung der staatlich genehmigten Statuten nicht einverstanden sind, freigestellt, innerhalb vier Wochen nach Publication der letzteren, ihre Einzahlungen zurückzuerheben. Andernfalls ist innerhalb 90 Tagen nach Veröffentlichung der genehmigten Statuten gegen die Interims-Quittung das statutenmäßige Anstaltsdocument in Empfang zu nehmen.

Um die Betheiligung zu erleichtern, möchte es sich sehr empfehlen, daß die resp. Bühnen-Vorstände die Bühnen-Mitglieder veranlassen, sich je nach der Höhe ihrer Gagen von diesen monatliche Abzüge zur Ersparung des für eine vollständige oder unvollständige Einlage erforderlichen Betrages machen zu lassen.

Möge eine zahlreiche Theilnahme die Hoffnung und den Glauben der Gründer der Anstalt bestätigen, daß der deutsche Schauspieler nicht blos die Kraft, sondern auch den Willen besitzt, durch sich selbst und für sich selbst eine möglichst sorgenfreie Existenz im Alter zu erstreben!

Berlin, im December 1856.

Im Namen des Stiftungsrathes der Alter-Versorgungs-Anstalt für deutsche Theater-Mitglieder Perseverantia.

Der General-Direktor:

von Hülsen,
General-Intendant der Königl. Schauspiele und Königl. Kammerherr.

Auf die vorstehende Bekanntmachung Bezug nehmend, bringt der Unterzeichnete noch zur vorläufigen Kenntniß, daß Herr A. Heinrich, Besitzer des Heinrich'schen Theater-

Geschäfts-Büreaus, zum General-Agenten der Perseverantia für deren theatergeschäftlichen Verkehr designirt ist und nach Eingang der staatlichen Genehmigung des Statuts ernannt werden wird.

Die von Herrn Heinrich eingegangenen Verpflichtungen sichern der Perseverantia eine Einnahme aus dem gesammten Ertrage des von Herrn Heinrich in freier Disposition geleiteten Theater-Agentur-Geschäfts, welches Herr Heinrich unter Oberaufsicht der Direction, resp. des Verwaltungsraths der Perseverantia führt.

Berlin, im December 1856.

Für die projectirte Alter-Versorgungs-Anstalt für deutsche Theater-Mitglieder Perseverantia.

Der General-Director:

von Hülsen,
General-Intendant der Königl. Schauspiele und Königl. Kammerherr.

Nach diesen Ergebnissen wird es den Gönnern dieses Almanachs gewiß willkommen sein, den Wortlaut der zur staatlichen Genehmigung eingereichten Statuten kennen zu lernen. Sie sind das Resultat der gewissenhaftesten Prüfung und Berathung und haben, so viel als irgend möglich, den erbetenen Rath Sachverständiger in ihre schließliche Fassung aufgenommen.

Mit Allerhöchster Genehmigung Seiner Majestät des Königs von Preußen und unter dem Protektorat Seiner Hoheit des regierenden Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha ist in der Residenzstadt Berlin unter dem Namen:

„Perſeverantia"

eine Alter-Verſorgungs-Anſtalt für Deutſche Theater-Mitglieder begründet, welche mit Berückſichtigung und unter Benutzung aller Eigenthümlichkeiten des Standes, ohne laufende Beiträge von Einzelnen, für die Zeit der durch Alter herbeigeführten Erwerbsunfähigkeit Vorſorge treffen ſoll.

Lediglich dem Wohle der Theilnehmer gewidmet, ſteht die Anſtalt unter der Aufſicht des Staates. Ohne die mindeſten Vortheile für die Begründer derſelben, ſind ihre Einkünfte nach Abzug der unentbehrlichen Verwaltungskoſten überall nur dazu beſtimmt, die in den gegenwärtigen Statuten enthaltenen Verheißungen zu erfüllen, überhaupt zu dem Wohl derjenigen zu dienen, welche der Anſtalt beitreten werden.

Sie ſoll das ganze producirende und darſtellende Perſonal der Deutſchen Bühnen, durch eine Erbverbrüderung, bei welcher Alle gleiche Vortheile haben, in den Stand ſetzen, ganz unabhängig von irgend einer Gunſt oder Bevorzugung, ſich eine ſorgenfreie Exiſtenz zu bereiten, wenn daſſelbe die ihm gebotenen Vortheile mit moraliſcher Kraft und Ausdauer zu brauchen bemüht iſt.

Die Verbrüderung darf aber nicht von dem Umſtande abhängig ſein, daß alle Berechtigte beitreten. Der Beitritt iſt durchaus freiwillig, und das Reſultat von der Zahl der ſich Betheiligenden unabhängig; doch wird der bezweckte moraliſche Einfluß erſt dann in ſeinem ganzen Umfange hervortreten, wenn jedes Deutſche Theater-Mitglied ꝛc. beigetreten ſein und dann die Anſtalt ihre ganze Entwickelung erreicht haben wird.

Titel I.

Innere Einrichtung der Anſtalt.

§. 1.

Zwecke.

Die Alter-Verſorgungs-Anſtalt für Deutſche Theater-Mitglieder „Perſeverantia" gewährt den Theil-

nehmern für jede baar eingezahlte fünfzig Thaler ohne weitere Beitragsverbindlichkeit, von dem vollendeten fünften Jahre nach Einzahlung derselben, bis fünf Jahre über den Tod hinaus, eine steigende Rente als Dividende aus den Zinsen des Gesammt-Kapitals der Anstalt, welche Dividende bis auf 100 Thlr. jährlich steigen kann.

§. 2.

Sie erstattet jedem Theilnehmer beim etwaigen Ausscheiden, (§. §. 6. 8. 10. 11. 12.) oder dessen Erben (§. 30.), wenn dieselben diese Rückgewähr dem 5jährigen Fortbezuge der Rente vorziehen, sein Eingezahltes, excl. Einschreibegeld jedoch mit Anrechnung der baar aus der Anstalt bereits erhaltenen Dividenden.

§. 3.

Sie giebt den Theilnehmern verzinsliche Darlehne bis zur Hälfte des von ihnen Eingezahlten.

§. 4.

Mittel.

Das Gesammt-Capital der Anstalt wird gebildet:

a) Aus dem als Stammkapital eisern zu erhaltenden Fond, welches der Stiftungsrath noch vor Eröffnung der Anstalt zusammengebracht haben wird.
b) Aus allen Einlagen.
c) Aus den Erträgen von für die Anstalt gegebenen Theater-Vorstellungen, Concerten, Deklamatorien, Bällen, Redouten, Gastrollen u. s. w.
d) Aus den Erträgen einer Tantième von allen künstlerischen Veranstaltungen, für welche ein Eintrittsgeld erhoben wird und bei denen Theilnehmer der Anstalt ohne Honorar außerdienstlich mitwirken.
e) Aus dem Gesammtbetrage aller Schenkungen, Vermächtnisse, Conventionalstrafen, Strafgelder u. s. w., welche der Anstalt zugewendet werden.

f) Und aus den Intervallarzinsen, welche von diesen verschiedenen Capitalien gewonnen werden, nach den Feststellungen des Statuts.

§. 5.

Beitrittsberechtigte.

Beitrittsberechtigt sind alle durch künstlerische oder geistige Thätigkeit der Deutschen Bühne angehörige Personen als:

1. Theater-Vorstände,
2. Regisseure,
3. Musikdirektoren,
4. Balletmeister,
5. Schauspieler,
6. Solo- oder Chorsänger,
7. Tänzer,
8. Auf Jahres-Contract engagirte Musiker,

} ohne weitere Prüfung ihrer Ansprüche.

9. Souffleure,
10. Theatermeister,
11. Decorationsmaler,
12. Costümiers,
13. Theaterbeamte,

} nach Prüfung ihrer künstlerischen oder geistigen Thätigkeit für die Bühne.

14. Bühnendichter,
15. Bühnen-Componisten,

} nach Maaßgabe §. 6.

ohne Unterschied des Geschlechts, Lebensalters oder der Gesundheitsumstände vom vollendeten 10. Lebensjahre an. Jeder Beitrittsberechtigte darf sich in jedem Jahre mit soviel Einlagen (§. 15.) betheiligen, als der vierte Theil seiner gesammten jährlichen Theater-Einnahmen, deren Nachweis gefordert werden kann, beträgt. Mit einer Einlage in jedem Jahre steht die Betheiligung jedem Beitrittsberechtigten (1—15) ohne Einnahme-Nachweis zu.

§. 6.

Jeder Deutsche Bühnen-Dichter oder Componist §. 5. Nr. 14, 15, von welchem ein dramatisches Product auf einer ste-

henden Bühne aufgeführt worden ist, hat das Recht, sich ebenfalls jährlich mit einer Einlage zu betheiligen. Kann ein solcher nicht den Nachweis führen, daß innerhalb 10 Jahren 100 Aufführungen seiner dramatischen Producte auf öffentlichen Bühnen stattgefunden haben, so scheidet derselbe mit Rückgewähr des von ihm Eingezahlten, mit Ausschluß des Einschreibegeldes und nach Abzug der bereits empfangenen Dividenden aus der Anstalt aus. Für jeden weiteren Einkauf ist der vierte Theil des Gesammt-Betrages aller Tantièmen und Honorare maßgebend, welche der Bühnen-Dichter oder Componist während des, dem Einkaufs-Jahre vorhergegangenen Jahres von Deutschen Bühnen erhalten.

§. 7.

Jedem Theater-Unternehmer, welcher eine Vorstellung, oder sonstige Veranstaltung zum Besten der Anstalt giebt, wird der fünfte Theil des von ihm abgelieferten Betrages bei seinem gleichzeitigen eigenen Einkaufe angerechnet.

§. 8.

Bedingungen zum Fortgenuß.

Wer seine Wirksamkeit für die Bühne aufgiebt, bevor er derselben 10 Jahre überhaupt angehört hat, erhält sein Eingezahltes (excl. Einschreibegeld) unter Anrechnung der empfangenen Dividenden zurückgezahlt und scheidet aus.

§. 9.

Ist ein Theilnehmer gezwungen, durch Alter, Krankheit oder sonstige, ihm nicht zur Last gereichende Unfähigkeit vor 10 Jahren seine Bühnen-Wirksamkeit aufzugeben, so ändert dies in seinen Rechten und in den Pflichten der Anstalt gegen ihn nichts.

§. 10.

Ausschließung.

Wer falsche, das Interesse der Anstalt gefährdende Angaben

macht, wird nach Rückgewähr des ihm Zustehenden, (§. 2.) durch die Verwaltung von der Anstalt ausgeschlossen.

§. 11.

Beitrittsberechtigte, (1—15) gegen welche ein rechtskräftig gewordenes richterliches Urtel wegen eines nach Eröffnung der Anstalt begangenen Contractbruchs ergangen ist, können niemals Theilnehmer der Anstalt werden oder bleiben.

§. 12.

Ein jeder Theilnehmer der Anstalt darf nur dann bei außerdienstlichen künstlerischen Veranstaltungen, für welche ein Eintrittsgeld erhoben wird, ohne Honorar mitwirken, wenn er von dem oder den Veranstaltern derselben eine schriftliche Verpflichtung nach untem stehendem Formular erhalten hat, oder bei einem Theilnehmer der Anstalt deponirt weiß, in welcher der Anstalt 5 Procent des Rein-Ertrages zugesichert werden. Erfüllt der Theilnehmer diese Bedingung nicht, so erklärt er dadurch seinen Willen, aus der Anstalt auszuscheiden und erhält seine Einlagen, nach Abrechnung der schon bezogenen Dividenden, zurück. Jungen Talenten kann im Interesse ihrer künstlerischen Laufbahn der General-Director schriftlich Dispens von dieser Verpflichtung ertheilen.

Revers.

D . . Unterzeichnete verpflichtet sich von dem Rein-Ertrage de am . . . . . stattfindenden . . . . . dafür, daß d . . Herr / Frau . . . . . bei dieser künstlerischen Veranstaltung mitwirk . . fünf Procent sofort an die Perseverantia, Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder in Berlin, abzuführen.

. . . . den ten 18

Unterschrift.

§. 13.

Entscheidender Beschluß.

In allen zweifelhaften Fällen, die Berechtigung zum Ein-

tritt oder die Nothwendigkeit des Ausscheidens betreffend, entscheidet der General-Director; doch ist eine Berufung auf den Verwaltungsrath gestattet, gegen dessen Endurtheil weder gerichtliches Verfahren, noch Berufung an eine Beschwerde-Instanz zulässig ist, und bei dem es lediglich sein Bewenden hat.

§. 14.

Unterstützung Seitens der Theilnehmer.

Im Uebrigen erwartet die Anstalt von jedem Theilnehmer, daß er Schaden für dieselbe zu verhüten, für ihren Vortheil zu wirken bestrebt und bereit sein wird, in allen Angelegenheiten, in welchen sich dieselbe durch ihre Verwaltungs-Organe an ihn wendet, Auskunft zu ertheilen.

§. 15.

Art der Einlagen.

Um auch weniger bemittelten Personen die Erwerbung einer Renten-Verschreibung zu erleichtern, werden Einlagen von 10, 20, 30 und 40 Thalern angenommen und darüber Interimsscheine ertheilt. Alle solche Einlagen werden unvollständige Einlagen genannt, während die Fünfzigthaler-Einlagen vollständige heißen. Alle unvollständige Einlagen müssen innerhalb fünf Jahren durch Nachzahlungen vervollständigt, d. h. auf den Betrag von Fünfzig Thalern gebracht worden sein. Findet diese Vervollständigung innerhalb fünf Jahren nicht statt, so erfolgt die Rückgabe des Eingezahlten (excl. Einschreibegeld) gegen Aushändigung des Interimsscheins, ohne jede Zinsvergütigung.

Alle Nachzahlungen eines Theilnehmers wachsen ausschließlich der von ihm gemachten unvollständigen Einlage zu, bis dieselbe die Höhe einer vollständigen Einlage von 50 Thalern erreicht hat.

Es können weder mehrere unvollständige Einlagen von einer Person innerhalb einer Jahresgesellschaft gemacht werden, noch wird in einer späteren Jahresgesellschaft eine unvollständige

Einlage angenommen, bis die in einer früheren Jahresgesellschaft gemachte auf eine vollständige Einlage ergänzt ist.

Ist die Vervollständigung der unvollständigen Einlage innerhalb fünf Jahren erfolgt, so wird für den Einleger eine Renten-Verschreibung gegen Rückgabe der Interimsscheine ausgefertigt und tritt derselbe als Theilnehmer in die Gesellschaft des Jahres, in welchem er die erste unvollständige Einlage machte. Nach Maaßgabe seines Alters bei der ersten Einzahlung bestimmt sich seine Altersklasse.

Zur Ergänzung unvollständiger Einlagen werden nur Zahlungen von 10, 20, 30 und 40 Thalern angenommen, und darüber neue Interimsscheine unter Nummer des ursprünglichen Interimsscheins ertheilt.

§. 16.

Bedingungen zum Beitritt.

Bei dem Einkauf in die Anstalt ist ein glaubhafter Alters-Nachweis, in der Regel Tauf- oder Geburts-Bescheinigung, beizubringen und ist für jede vollständige oder unvollständige Einlage so wie für jede Nachtragszahlung ein Einschreibegeld von Einem Thaler zur Bestreitung der Verwaltungskosten der Anstalt zu entrichten.

§. 17.

Aufnahme-Dokumente.

Ueber die Aufnahme in die Anstalt erfolgt eine von dem General-Director ausgestellte Urkunde und zwar über jede vollständige Einlage von 50 Thalern eine Renten-Verschreibung und über jede unvollständige Einlage (§. 15) ein Interimsschein (§. 18. Dividendenscheine).

§. 18.

Das Formular für eine Renten-Verschreibung lautet:

Perseverantia.

Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder zu Berlin.

Renten-Verschreibung

über Fünfzig Thaler Preußisch Courant.

Jahresgesellschaft Klasse Nr.

D . . . . . .
geboren den . . . ten . . . . . 18 . . hat mittelst einer Einlage von

Fünfzig Thalern Preußisch Courant

die Rechte eines Theilnehmers der Alters-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder zu Berlin, Perseverantia erworben. Die Allerhöchst bestätigten Statuten vom . . . ten . . . . . 18 . . bestimmen die Rechte und Pflichten jedes Theilnehmers. Gegen vorschriftsmäßige Quittung erfolgt nach statutenmäßiger Vorschrift die Rentenzahlung an den Präsentanten.

Berlin, den . . ten . . . . . 18 . .

Perseverantia.

Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder.

(L. S.) Der General-Director.

Der Verwaltungs-Director.

Das Formular für einen Interimsschein lautet:

Perseverantia.

Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder zu Berlin.

Interims-Schein.

Jahresgesellschaft Klasse Nr.

D . . . . . .
geboren den . . ten . . . . . 18 . . hat

. . . . . Thaler Preuß. Courant

bei der Kasse der Perseverantia eingezahlt.

Diese unvollständige Einlage muß nach §. 18 der Statuten innerhalb fünf Jahren vervollständigt, d. h. auf den Betrag von Fünfzig Thalern gebracht worden sein.

Findet diese Vervollständigung innerhalb fünf Jahren nicht statt, so erfolgt die Rückgabe des Eingezahlten excl. Einschreibegeld gegen Aushändigung des Interims-Scheins, ohne jede Zinsvergütigung.

Alle Nachzahlungen eines Theilnehmers wachsen ausschließlich der von ihm gemachten unvollständigen Einlage zu.

Es können weder mehrere unvollständige Einlagen von einer Person, noch innerhalb einer späteren Jahresgesellschaft eine unvollständige Einlage angenommen werden, bis die in einer früheren Jahresgesellschaft gemachte, auf eine vollständige Einlage ergänzt ist.

Zur Ergänzung unvollständiger Einlagen werden nur Zahlungen von 10, 20, 30 und 40 Thalern angenommen, und darüber neue Interims-Scheine unter Nummer des ursprünglichen Interims-Scheins ertheilt.

Ist die Vervollständigung der unvollständigen Einlagen innerhalb fünf Jahren erfolgt, so wird für den Einleger eine

Renten-Verschreibung gegen Rückgabe der Interims-Scheine ausgefertigt und tritt derselbe als Theilnehmer in die Gesellschaft des Jahres, in welchem er die erste unvollständige Einlage machte. Nach Maaßgabe seines Alters bei der ersten Einzahlung bestimmt sich seine Altersklasse.

De . . Einleger . . . . . liegen dieselben Pflichten ob, wie Theilnehmern der Anstalt mit vollständigen Einlagen; die Rechte eines Theilnehmers werden erst nach vorschriftsmäßiger Ergänzung einer unvollständigen Einlage zu einer vollständigen erworben.

Berlin, den . . ten . . . . . 18 . .

Perseverantia.

Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder.

Der General-Director.

Der Verwaltungs-Director.

---

§. 19.

Bildung von Jahresgesellschaften und Altersklassen.

Der Beitritt kann im Laufe des ganzen Jahres erfolgen. Die innerhalb eines Kalenderjahres eingetretenen Theilnehmer bilden eine in sich abgeschlossene Jahresgesellschaft. Die Bildung einer Jahresgesellschaft erfordert keine bestimmte Mitgliederzahl. Doch steht es dem Verwaltungsrathe zu, im Interesse der Verwaltung bei zu geringer Zahl von neuen Theilnehmern die Schließung der Gesellschaft zu vertagen und zwei oder mehr Jahrgänge zu combiniren. Erst mit der Schließung beginnen die Rechte und Ansprüche der Theilnehmer.

§. 20.

Jede Jahresgesellschaft wird in 5 Altersklassen eingetheilt.

Es gehören in die

I. Kl.	Perſ. v.	vollendeten	10ten	b. z.	vollendeten	20ſten	Lebensj.
II.	=	=	20ſten	=	=	30ſten	=
III.	=	=	30ſten	=	=	40ſten	=
IV.	=	=	40ſten	=	=	50ſten	=
V.	=	welche über 50 Jahre alt ſind.					

Das Lebensjahr, welches der Eintretende am 1. Januar des Beitritts-Jahres vollendet hat, beſtimmt ſeine Altersklaſſe.

§. 21.

Jeder Theilnehmer bleibt mit den zu einer Jahres-Geſellſchaft gemachten Einlagen in derjenigen Altersklaſſe ſtehen, in welche er urſprünglich aufgenommen worden iſt, doch kann eine und dieſelbe Perſon auch mehreren folgenden Jahres-Geſellſchaften beitreten, wo ſie dann dem jedesmaligen Alter nach der neuen Jahres-Geſellſchaft, ganz unabhängig von den Verhältniſſen zu den übrigen Jahres-Geſellſchaften, einverleibt wird.

§. 22.

Der Eintritt in eine geſchloſſene Geſellſchaft, auch mit nachträglichen verhältnißmäßigen Einzahlungen, iſt unzuläſſig.

§. 23.

Von dem Renten-Capital.

Das Renten-Capital jeder Altersklaſſe einer Jahres-Geſellſchaft beſteht:

a) aus den Einlagen (vollſtändigen und unvollſtändigen) der Theilnehmer derſelben,
b) aus dem Antheil, welchen nach §§. 35. und 36. jede Altersklaſſe nach Maßgabe ihres Einlagecapitals von den außergewöhnlichen Jahres-Einnahmen erhält.
c) aus den während der erſten fünf Jahre des Beſtehens nicht ausgezahlten, ſondern zum Capital geſchlagenen Zinſen der unter a. und b. bezeichneten Einnahmen.

d) aus den sich bei der Rentenfeststellung etwa ergebenden Pfennigbeträgen, welche nach §. 26. nicht zur Auszahlung kommen.

§. 24.

Von der Rückgewähr aus dem Renten-Capital.

Aus diesem Renten-Capital jeder Altersklasse wird die nach §§. 2. und 15. ihren Theilnehmern zu leistende, so wie die in §§. 6. 8. 10. 11. 12. vorgesehene Rückgewähr hergegeben. Erfolgt die Rückgewähr nach dem Tode eines Theilnehmers, so hat der Präsentant des Aufnahme-Documents, dessen Legitimation die Anstalt zu prüfen berechtigt, aber nicht verflichtet ist, einen Todtenschein beizubringen.

§. 25.

Die Rente besteht aus den Jahreszinsen des Renten-Capitals jeder Altersklasse in einer Jahresgesellschaft, nachdem von den Jahreszinsen 5 Prozent für den Verwaltungsfond in Abzug gebracht worden sind.

§. 26.

Rentenfeststellung.

Fünf Jahre nach Bildung einer Jahresgesellschaft erfolgt die erste Rentenfeststellung für dieselbe durch den Verwaltungsrath, und von da ab alljährlich. Die Renten werden nur mit Thalern und Silbergroschen ausgemessen. Die Pfennigbeträge werden dem Rentencapitale der betreffenden Jahresgesellschaft und Altersklasse zugeschrieben.

§. 27.

Die jüngste Altersklasse jeder Jahresgesellschaft giebt fünf Jahre lang von ihrer Rente den fünften Theil an den Verwaltungsfonds ab.

§. 28.

Renten-Auszahlung auf Renten-Quittungen.

Die Rentenzahlung geschieht am 1. April jeden Jahres für das vorhergegangene Kalenderjahr. Sie erfolgt an denjenigen, der die Quittung über die fällige Rente bei der Anstalt in Berlin präsentirt. Diese Quittung muß enthalten die Nummer der betreffenden Renten-Verschreibung und eine Beglaubigung der Unterschrift des resp. Mitgliedes wie solche im §. 29. für das ebenfalls beizubringende Lebens-Attest vorgeschrieben ist. Die Anstalt hat das Recht, aber nicht die Pflicht, Legitimation des Präsentanten zu verlangen.

§. 29.

Statutenmäßiges Lebens-Attest.

Jede zur Zahlung präsentirte Renten-Quittung muß mit dem Lebens-Atteste des Theilnehmers versehen sein. Dieses Lebensattest ist entweder von dem Vorstande derjenigen Bühne, bei welcher der Theilnehmer sich im Engagement befindet, oder von einer, zur Führung eines öffentlichen Siegels berechtigten Person am jezeitigen Aufenthaltsorte desselben vorschriftsmäßig auszufüllen, zu unterschreiben und zu untersiegeln.

§. 30.

Todtenschein.

Bei der ersten Erhebung der Rente nach dem Tode eines Theilnehmers ist für den fünfjährigen Fortbezug der Renten statt des Lebens-Attestes von dem Präsentanten der Quittung ein Todtenschein beizubringen.

§. 31.

Verfall der nicht erhobenen Rente.

Vier Jahre nach dem Fälligkeitstermin verfallen alle nicht abgehobenen Renten.

§. 32.

Renten-Maximum und Vererbung des Renten-Capitals.

Ergiebt sich für die Folgezeit bei der Rentenfeststellung, daß in einer Klasse einer Jahresgesellschaft die auf jede Einlage treffende Rente mehr als das Maximum, welches hierdurch auf 100 Thaler festgesetzt wird, erreicht, so wird der, dem überschießenden Betrage entsprechende Theil des Renten-Capitals dieser Altersklasse der nächstfolgenden Klasse derselben Jahresgesellschaft gutgeschrieben; also geht der überschießende Betrag von der Vten auf die IVte von der IVten auf die IIIte u. s. f. — Eben so geht fünf Jahre nach dem Tode des letzten Theilnehmers einer Altersklasse das vorhandene Renten-Capital derselben auf die nächstfolgende Klasse über.

§. 33.

Haben alle bestehenden Klassen einer Jahresgesellschaft das Maximum der Rente von 100 Thlrn. pro Einlage erreicht, oder erlischt eine solche Gesellschaft ganz, so geht das allmählig überschießende Capital derselben an die nächsten drei Jahresgesellschaften über und wird deren Altersklassen wie eine außergewöhnliche Einnahme gutgeschrieben.

§. 34.

Von den außergewöhnlichen Einnahmen und deren Vertheilung.

Die im §. 4. sub. c. d. e. bezeichneten Einnahmen werden außergewöhnliche Einnahmen genannt. Von denselben werden sofort 1 Sgr. pro. Thaler (3⅓ %) dem Verwaltungsfonds zugeschrieben.

§. 35.

Alle im Laufe eines Kalenderjahres eingehenden außergewöhnlichen Einnahmen werden, nachdem der Abzug für den

Verwaltungsfonds (§§. 34. und 45) erfolgt ist, den vorhandenen Jahresgesellschaften nach Maaßgabe des Einlage-Capitals der Theilnehmer jeder Jahresgesellschaft gut geschrieben.

§. 36.

Die Vertheilung der auf eine Jahresgesellschaft fallenden außergewöhnlichen Einnahmen unter ihre Altersklassen, erfolgt dergestalt, daß der ältesten Klasse für je 50 Thlr. ihres Einlage-Capitals 4mal, der vierten Klasse für je 50 Thlr. 2½mal, der dritten Klasse 1½mal so viel überschrieben worden, als jeder der beiden anderen Klassen für je 50 Thlr. ihres Einlage-Capitals.

§. 37.

Vermächtnisse und Geschenke.

Werden der Anstalt Vermächtnisse und Geschenke zu Gunsten einer ausdrücklich bestimmten Altersklasse oder Jahresgesellschaft gemacht, so werden dieselben nach der speciellen Bestimmung des Geschenkgebers, resp. des Testirenden den bezeichneten Altersklassen oder Jahresgesellschaften gutgeschrieben. Wenn dadurch das Maximum (§. 32.) überschritten wird, geht die Schenkung an die nächst erbende Klasse, resp. die nächst erbenden Jahresgesellschaften über.

§. 38.

Vermächtnissen oder Geschenken, welche gegen die Grundsätze der Anstalt verstoßen, ist der Verwaltungsrath die Annahme zu versagen verpflichtet.

§. 39.

Von den Darlehen.

Jeder Inhaber einer Rentenverschreibung oder eines Interimsscheins hat das Recht, zu jeder ihm beliebigen Zeit von der

Anstalt ein Darlehen bis zur Höhe der Hälfte derselben zu erhalten.

Er sendet zu diesem Zwecke sein Document portofrei an die Anstalt und erhält gegen Verpfändung desselben die gewünschte Summe auf dem von ihm bezeichneten Wege zugesendet. Im Fall ein solcher Weg nicht bezeichnet ist, geschieht die Zusendung durch die Post unfrankirt und deklarirt.

§. 40.

Das Darlehen wird auf die Dauer eines Jahres bewilligt. Die Verzinsung mit 5 Prozent beginnt mit dem Tage der Absendung des Geldes aus der Anstalt, und hört mit dem Tage der, zu jeder Zeit gestatteten Rückzahlung an dieselbe auf.

§. 41.

Jedes Darlehn wird, ohne Rücksicht auf den ursprünglichen Besitzer der Renten-Verschreibung, dem Vorzeiger derselben gewährt, entweder persönlich bei Deponirung derselben, oder brieflich auf seine Kosten und Gefahr. Zu einer Prüfung der obwaltenden Besitzverhältnisse ist die Anstalt berechtigt, aber nicht verpflichtet.

§. 42.

Geschieht die Rückgabe des Darlehns und die Verzinsung nicht pünktlich nach Ablauf eines Jahres, so bezieht die Anstalt so lange die Rente, bis durch Compensation das dargeliehene Capital mit 5 Prozent Zinsen getilgt ist. Während der ersten fünf Jahre der Theilnahme und bei allen Darlehen von unvollständigen Einlagen haftet der Rest des Einlage-Capitals für die Zinsen.

Bleibt die Rückzahlung so lange aus, daß die stehen gebliebene Hälfte des Einlage-Capitals durch die nicht eingezahlten Zinsen verzehrt wird, so ist der Theilnehmer ausgeschieden.

§. 43.

Nach Eingang der Rückzahlung des Darlehens und der

bis zum Rückzahlungstage erwachsenen Zinsen, sendet die Anstalt die deponirte Renten-Verschreibung, auf Kosten und Gefahr des Verpfänders zurück.

Nach dem Tode des Eingekauften werden keine Darlehne mehr bewilligt.

§. 44.

Vom Stamm-Capital.

Das von dem Stiftungsrathe der Anstalt geschenkte Stamm-Capital bleibt als eiserner Bestand unantastbar. Seine Zinsen gehen zunächst in den Verwaltungsfonds, und im Falle sie mit der Zeit einen Ueberschuß gewähren, in die außergewöhnlichen Einnahmen der Jahresgesellschaften über. Das Stamm-Capital kann und muß Vorschüsse zur ersten Einrichtung, zur Besoldung der Beamten und zu den Verwaltungskosten überhaupt gewähren, erhält dieselben aber aus den außergewöhnlichen Einnahmen wieder zurückgezahlt, sobald die im §. 45. nachgewiesenen Einnahmen die Ausgaben decken und Ueberschüsse vorhanden sind.

§. 45.

Vom Verwaltungsfond.

Derselbe ist zunächst für die Verwaltungskosten bestimmt. Er wird gebildet aus:

1) Den Zinsen des Stamm-Kapitals.
2) Den nach §. 16 einkommenden Eintrittsgeldern von 1 Thlr. pro Einlage.
3) Den Silbergroschen von jedem Thaler außergewöhnlicher Einnahmen nach §. 34.
4) Den 5%, welche nach §. 25. von den Jahreszinsen des Renten-Kapitals jeder Altersklasse einer Jahresgesellschaft, bei der Rentenfeststellung in Abzug gebracht werden.
5) Dem fünften Theil der Rente, welchen die jüngste Altersklasse jeder Jahresgesellschaft fünf Jahre lang abgiebt §. 27.

6) Den außergewöhnlichen Einnahmen, welche nach der besonders ausgedrückten Bestimmung ihrer Urheber dem Verwaltungsfond ganz oder theilweise zufallen sollen.
7) Den nach §. 31. zu Gunsten der Anstalt verfallenen Renten.
8) Allen sich durch das Vermittelungsgeschäft (§. 60.) ergebenden Provisionen, und
9) Allen etwaigen sonstigen Einnahmen und Zinserträgen der Anstalt, über die in diesem Statut nicht anderweit disponirt ist.

Seine Ausgaben bestehen:

1) In den gesammten Einrichtungskosten der Anstalt.
2) In den laufenden Verwaltungskosten der Anstalt.
3) In der Deckung etwaiger Verluste, welche möglicherweise die Anstalt, ohne Regreß gegen Andere nehmen zu können, treffen möchten.
4) In den Stempelkosten zu den Rentenverschreibungen.

Wenn die angegebenen fortlaufenden Einnahmen zur Deckung der Ausgaben nicht zureichen, so wird das Fehlende vorschußweise aus dem Stamm-Kapital bestritten.

Wenn dagegen ein Ueberschuß vorhanden ist, so geht derselbe nach Ablauf des nächsten Kassenjahres in die außergewöhnlichen Einnahmen für die Jahresgesellschaften und Altersklassen über.

Titel II.

Eigenschaft der Anstalt und Gerichtsstand.

§. 46.

Der Anstalt steht die Eigenschaft einer juristischen Person zu. Sie hat ihren Sitz in Berlin und ihren Gerichtsstand bei dem Königlichen Stadtgericht daselbst.

Titel III.

Oeffentliche Bekanntmachung.

§. 47.

Die Bekanntmachung der vom Verwaltungsrath festgestellten Rente so wie sonstige Mittheilungen an die Interessenten der Anstalt erfolgen durch namhafte öffentliche Blätter, sowie durch ein von der Anstalt in ihrem Interesse herauszugebendes Theater-Intelligenzblatt, auf welches abonnirt werden kann.

Titel IV.

Ressortbestimmungen, Verwaltungsnormen und Benutzung des Vermögens der Anstalt.

§. 48.

Die Anstalt steht unter der Ober-Aufsicht des Staates. Die Staatsbehörde ist befugt, einen Commissarius zu ernennen, welcher berechtigt ist, zu jeder Zeit die statutenmäßige Geschäftsführung der Anstalt zu controliren und Kassen-Revisionen durch den Verwaltungsrath zu veranlassen und denselben beizuwohnen.

A. Vom General-Director und Verwaltungs-Rath.

§. 49.

Die oberste Leitung der Verwaltung wird durch einen General-Director geführt, dem ein Verwaltungsrath zur Seite steht. Der General-Director und die Mitglieder des Verwaltungs-Rathes, so wie deren Stellvertreter müssen ihren Wohnsitz in Berlin haben und fungiren auf Lebenszeit.

§. 50.

Der Verwaltungs-Rath muß immer aus 7 Mitgliedern bestehen und zwar aus:

1) Einem General-Direktor als Vorsitzendem.
2) Einem darstellenden Bühnenmitgliede.
3) Einem Theater-Dichter.
4) Einem Musiker.
5) Einem Privat-Theater-Unternehmer.
6) Einem Rechtsverständigen.
7) Einem Finanzverständigen.

Jedes Mitglied, außer dem General-Director, wählt unter Genehmigung des Verwaltungsraths zwei Stellvertreter seines Berufes. Das darstellende Bühnen-Mitglied, zwei darstellende Bühnen-Mitglieder, der Theaterdichter zwei Theaterdichter u. s. w. Das unter 5 bezeichnete Mitglied des Verwaltungsraths hat das Recht, Stellvertreter aus den in §. 5 sub 1 bis 15 bezeichneten Kategorien der Genehmigung des General-Directors vorzuschlagen.

Die sub 2. 3. 4. und 5 bezeichneten Mitglieder des Verwaltungsraths, so wie ihre Stellvertreter müssen Mitglieder der Anstalt sein.

Von den Stiftern der Anstalt sind erwählt worden 1) zum General-Director: der General-Intendant der Königl. Schauspiele, Königl. Kammerherr von Hülsen und zu Mitgliedern des Verwaltungsrathes die Herren:

2) Königl. Hof-Schauspieler Döring.
3) F. Adami, dramatischer Schriftsteller.
4) Königl. Hof-Kapellmeister Dorn.
5) Theater-Director Wallner.
6) Königl. Kammergerichtsrath v. Drygalsky.
7) Banquier D. Oppenfeld I.

und von diesen sind zu ersten Stellvertretern gewählt worden die Herren:

2) A. Ascher, Regisseur des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters.
3) Königl. Stadtgerichtsrath Werther.
4) Conradi, Musikdirector des Königsstädtischen Theaters.
5) Theater-Director Mühling.
6) Königl. Staats-Anwalt Adler.
7) Banquier Oppenfeld II.

zu 2ten Stellvertretern aber die Herren:

2) Königl. Hof-Opernsänger Zschiesche.
3) D. Kalisch, dramatischer Schriftsteller.
4) Hauptner, Musikdirektor des Kroll'schen Theaters.
5) Hoftheater-Director a. D. Görner, Direktor des Kroll'schen Theaters.
6) Königl. Stadtrichter Rietz.
7) Hauptbank-Agent Volckmar.

§. 51.

Der General-Director leitet die Anstalt und ordnet alle Verwaltungs-Maaßregeln selbstständig an, so weit nicht für einzelne Fälle die Zustimmung des Verwaltungsrathes ausdrücklich durch das Statut vorgeschrieben, oder der General-Director an die Beschlüsse des Verwaltungsrathes gebunden ist. In Behinderungsfällen substituirt er sich ein ordenliches Mitglied des Verwaltungsrathes, an dessen Stelle im Verwaltungsrathe einer der beiden Stellvertreter desselben tritt.

§. 52.

Die Zustimmung des Verwaltungsrathes ist erforderlich:

a) wenn es sich um Auslegung streitiger Statutbestimmungen handelt,
b) bei der Annahme und Entlassung des Verwaltungs-Directors und des Rendanten,
c) beim Erwerb und bei Veräußerung von Grundstücken,
d) bei der Anlage von Kapitalien in einer, nicht durch §. 63 des Statuts speciell vorgeschriebenen Weise.

§. 53.

Abgesehen von den im §. 52. vorgesehenen Fällen, in denen seine Zustimmung erforderlich ist, hat der Verwaltungsrath die Pflicht, die Geld-Anlage zu überwachen. Der General-Direktor ist in dieser Beziehung an seine Beschlüsse gebunden. Der Verwaltungsrath bildet nach §. 13 des Statuts die Beschwerde-Instanz gegen vom General-Director verfügte Ausschließung von der Anstalt oder Nichtaufnahme in dieselbe. Er

hat das Recht ſich von der ſtatutenmäßigen Verwaltung jeder Zeit Ueberzeugung zu verſchaffen, und ſetzt den Etat feſt. Nothwendig erſcheinende Statuten-Aenderungen werden nach vorheriger Mittheilung an den Protektor von den ordentlichen und ſtellvertretenden Mitgliedern des Verwaltungsraths mit abſoluter Stimmenmehrheit beſchloſſen und der landesherrlichen Sanction unterbreitet.

§. 54.

Der Verwaltungsrath hält ſeine Zuſammenkünfte nach Bedürfniß auf Berufung des General-Direktors. Außerdem iſt der General-Direktor verpflichtet, auf den Antrag zweier ordentlichen Mitglieder des Verwaltungsrathes eine Zuſammenkunft anzuordnen. Die Beſchlüſſe des Verwaltungsrathes werden mit abſoluter Stimmenmehrheit gefaßt, ſofern nicht ausdrücklich für beſondere Fälle relative Stimmenmehrheit ſtatutenmäßig vorgeſchrieben iſt. Zur Beſchlußfähigkeit des Verwaltungsrathes iſt außer der Anweſenheit des General-Direktors die Anweſenheit von 6, gleichviel ob ordentlichen Mitgliedern oder deren Stellvertretern erforderlich.

§. 55.

Wird die Stelle des General-Direktors vacant, ſo wählt der Verwaltungsrath aus ſeiner Mitte, oder aus dem Rathe der Repräſentanten einen Stellvertreter, der die Geſchäfte deſſelben ſo lange führt, bis die vorgeſchriebene Wahl eines neuen General-Direktors erfolgt iſt. Dieſe Wahl muß innerhalb dreier Monate von den ſämmtlichen ordentlichen und anweſenden ſtellvertretenden Mitgliedern des Verwaltungsrathes nach abſoluter Stimmenmehrheit erfolgen.

Der ſo gewählte General-Direktor unterliegt der Beſtätigung des Protektors.

§. 56.

Jeder Stellvertreter eines ordentlichen Mitgliedes des Verwaltungsrathes hat das Recht, Zeuge jeder Zuſammenkunft deſſelben zu ſein.

§. 57.

Beim Austritte eines ordentlichen Mitgliedes aus dem Verwaltungsrathe, wählt derselbe mit absoluter Stimmenmehrheit einen Nachfolger.

§. 58.

Der General-Direktor, die Mitglieder des Verwaltungsrathes und deren Stellvertreter sind unbesoldet.

B. Vom Rathe der Repräsentanten.

§. 59.

Durch die Stifter und später durch den Verwaltungsrath werden einige derjenigen Personen, welche in Dichtung, Darstellung und Leitung als Sommitäten der deutschen Bühne bekannt sind, ersucht, in den „Rath der Repräsentanten" einzutreten, dessen Mitglieder das Recht haben, bei ihrer Anwesenheit in Berlin den Sitzungen des Verwaltungsrathes als Zeuge beizuwohnen und sich durch Einsicht in die Bücher jeden Augenblick Kenntniß vom Geschäftsbetriebe zu verschaffen. In schwierigen Fällen ist dagegen der General-Direktor oder der Verwaltungsrath befugt, sich an diejenigen Mitglieder des Rathes der Repräsentanten zu wenden, welche in der fraglichen Richtung als vorzugsweise Sachverständige bekannt sind — namentlich bei Abänderung der Statuten nach den Ergebnissen der Praxis. — Diejenigen Mitstifter der Anstalt, welche nicht in die Verwaltung übergegangen sind, treten zunächst und unaufgefordert als Repräsentanten in diesen Rath, aus welchem, wenn die Bedingung der Anwesenheit in Berlin erfüllt wird, vorzugsweise der Verwaltungsrath sich ergänzen und im Falle einer Vacanz der Stellvertreter des General-Direktors, so wie dieser selbst gewählt werden kann.

Dieser Repräsentantenrath besteht bei Eröffnung der Anstalt aus folgenden Mitgliedern:

Den Herren: Schriftsteller Rellstab in Berlin, Theater-Direktor Thomé in Riga, Intendant von Gall in Stuttgart, Schauspieler Dawison in Dresden, Schauspieler Carl

Grunert in Stuttgart, Theater-Direktor Ed. Schütz in Braunschweig, Theater-Direktor Maurice in Homburg. Schauspieler La Roche in Wien, k. k. Hofrath Freihern von Münch-Bellinghausen in Wien, Ed. v. Bauernfeld, corresp. Mitglied der kaiserl. Akademie der Wissenschaften zu Wien, Hoftheater-Direktor Dr. Laube in Wien, Theater-Direktor Wirsing in Leipzig, Hoftheater-Direktor Ed. Devrient in Carlsruhe, k. k. Kammersänger Ander in Wien, Emil Devrient, Ehrenmitglied des Königl. Hoftheaters in Dresden, Hoftheater-Intendant Graf von Platen in Hannover, Hof-Capellmeister Jos. Strauß in Carlsruhe, Intendant Rod. Benedix in Frankfurt a. M., Hoftheater-Intendant v. Flotow in Schwerin, Hoftheater-Intendant Baron v. Beaulieu-Marconnay in Weimar, Schriftsteller Töpfer in Hamburg, Hofrath Dr. Freytag in Siebleben, Hof-Capellmeister Dr. Marschner in Hannover, Theater-Direktor Hein in Stettin, Balletmeister Taglioni in Berlin, Hoftheater-Intendant Dr. Dingelstedt in München, Theater-Direktor Woltersdorff in Königsberg, k. k. Schauspieler H. Anschütz in Wien, Hof Capellmeister L. Spohr in Cassel, und Direktor und Schauspieler Nestroy in Wien.

C. Vom Verwaltungs-Direktor, den Beamten und der Kassenführung.

§. 60.

Der Verwaltungs-Direktor führt die laufenden Geschäfte nach den Anordnungen des General-Direktors und des Verwaltungsrathes und übt die nächste Controle über die andern Beamten der Anstalt aus, die ihm Gehorsam schuldig sind. Er vertritt die Anstalt in allen Fällen, den Staatsbehörden, dem Gericht, den Interessenten gegenüber, so weit eine solche Vertretung nicht speciell nach den Statuten dem General-Direktor oder dem Verwaltungsrath obliegt, und ist verpflichtet, dem Verwaltungsrathe der bevollmächtigten Commissarien desselben über alle Vorkommenheiten Auskunft zu geben. Der Verwaltungs-Direktor bedarf zu Capitalskündigungen und zu allen Klagen keines Ausweises über die Zustimmung des General-Direktors resp. des Verwaltungsraths.

Er wird durch einen Contrakt engagirt, in welchem die Fälle vorgesehen sind, bei welchem seine Entlassung eintreten kann. Zur Anstellung wie zur Entlassung des Verwaltungs-Direktors gehört die Zustimmung des Verwaltungsrathes mit 5 Stimmen, unter welchen die des General-Direktors sein muß. Der Verwaltungs-Direktor stellt den Etat für die laufenden Ausgaben auf und legt denselben dem Verwaltungsrathe zur Genehmigung vor. In allen Geld-Angelegenheiten hat er sich mit dem sechsten und siebenten Mitgliede des Verwaltungsrathes zu berathen, insofern die Statuten nicht schon die bestimmten Vorschriften enthalten.

Zum Stellvertreter des General-Direktors kann der Verwaltungs-Direktor nicht ernannt werden. In Verhinderungsfällen soll der Verwaltungs-Direktor, nach Anordnung des General-Direktors, von einem ordentlichen Mitgliede des Verwaltungsrathes oder einem Stellvertreter desselben vertreten werden.

§. 61.

Die Führung der Kasse, so wie alle dahin einschlagenden Geschäfte werden einem Rendanten übertragen. Derselbe stellt Caution, deren Höhe von dem Verwaltungsrath bestimmt wird. Seine Anstellung und Entlassung erfolgt auf den Vorschlag des General-Direktors durch den Verwaltungsrath. Der Rendant zahlt bei allen laufenden Ausgaben und statutenmäßigen Darlehen (§§. 39—43.) auf Rentenverschreibungen oder Interimsscheine auf Anweisung des Verwaltungs-Direktors, dagegen müssen alle Anweisungen für andere Geldanlegungen vom General-Direktor contrasignirt sein.

§. 62.

Die Annahme und Entlassung der übrigen Beamten nach dem Bedarf erfolgt auf Vorschlag des Verwaltungs-Direktors vom General-Direktor. Keiner der besoldeten Beamten kann Mitglied des Verwaltungsrathes oder Stellvertreter eines Mitgliedes sein.

§. 63.

Alle Einnahmen sollen baldmöglichst nutzbar angelegt werden:

a) durch Ausleihen auf pupillarisch sichere Hypotheken.

b) durch Ausleihen gegen Faustpfand in öffenlichen Papieren au porteur, welche nach den gesetzlichen Vorschriften pupillarische Sicherheit gewähren. Hierbei ist Bedingung, daß das Darlehen nie über $^3/_4$ desjenigen Werthes betrage, den die eingesetzten Papiere nach dem Tagescourse haben, und der Schuldner sich daneben verpflichte, den Betrag der pfandweise niedergelegten Papiere, falls dieselben im Course, den sie am Tage des Darlehens hatten, um 5 pCt. herabsänken, verhältnißmäßig zu erhöhen, widrigenfalls innerhalb drei Tagen das Pfand verkauft und die Anstaltsforderung mit dem Kaufpreise gedeckt wird.

c) Durch Discontiren von Wechseln nach §. 4. der Bank-Ordnung vom 5. Oktober 1846 und durch Ankauf pupillarisch sicherer öffentlicher Papiere.

Bei Anleihen auf Hypotheken oder gegen Unterpfand auf Hypotheken muß zunächst das rechtsverständige Mitglied des Verwaltungs-Rathes die pupillarische Sicherheit anerkannt haben.

Erwerbung von Grundstücken und überhaupt Capitals-Anlagen in anderer, als der hier bestimmten Weise, können nur vom Verwaltungs-Rathe mit Stimmeneinheit beschlossen werden.

§. 64.

Die Dokumente und Werthpapiere, so wie für den laufenden Bedarf nicht sofort erforderliches baares Geld werden in einem feuerfesten Schranke (Depositorium) unter dreifachem Verschluß gehalten. Der eine Schlüssel zum Depositorium befindet sich in den Händen des General-Directors, der andere in den Händen des Verwaltungs-Directors, der dritte in den Händen des Rendanten.

§. 65.

Die Mitglieder Nr. 6. und 7. des Verwaltungsrathes, resp. deren Stellvertreter, unterstützen durch ihren Rath als

Sachverständige für Rechts-, resp. Finanz-Angelegenheiten den General-Director und den Verwaltungsrath. Auch machen sie dem General-Director Vorschläge über Kapitals-Anlagen und extrahiren erforderlichen Falles Beschlüsse des Verwaltungsrathes über solche.

§. 66.

Die ordentlichen und stellvertretenden Mitglieder des Verwaltungsrathes wählen jährlich zur Prüfung der Jahresrechnung aus den Mitgliedern der Anstalt mit absoluter Stimmenmehrheit zwei Rechnungs-Revisoren und einen Obmann, welcher letzterer über die Monita der Rechnungsrevisoren entscheidet und Decharge ertheilt.

Titel V.

Aufhören der Anstalt.

§. 67.

Sollten einst keine neue Jahresgesellschaften sich weiter bilden, so werden die bestehenden bis zum Aussterben aller Mitglieder statutenmäßig fortgeführt, wo dann die Anstalt mit dem Tode des letzten Mitgliedes von selbst aufhört. Was nach Erfüllung aller zu der Zeit auf der Anstalt ruhenden Verpflichtungen von dem Vermögen derselben übrig bleibt, fällt anderen wohlthätigen und gemeinnützigen, unter öffentlicher Verwaltung stehenden Anstalten innerhalb der Deutschen Bundesstaaten zu und bleibt die Vertheilung dem Protektor vorbehalten. Die Ausschüttung der vorhandenen Kapitalien erfolgt in diesem Falle nach den gesetzlichen Vorschriften.

§. 68.

Sollte nach Ablauf der ersten fünf Jahre nach Eröffnung der Anstalt der General-Director die Ueberzeugung gewonnen haben, daß sich die Hoffnungen der Gründer der Anstalt auf thatkräftige Förderung derselben durch die Mitglieder der deutschen Bühne nicht realisiren, so ist derselbe berechtigt, bei dem Ver-

waltungsrath die Auflösung der Anstalt zu beantragen, welche dieser mit 5 Stimmen beschließen kann. Ist diese Auflösung beschlossen, so erhalten die Theilnehmer ihr Eingezahltes durch aufgewachsene Zinsen und dem Antheile an den außergewöhnlichen Einnahmen vermehrtes Einlage-Kapital zurückgezahlt. Mit den alsdann noch verbleibenden Beständen des Stamm-Kapitals wird nach §. 67. verfahren.

Der letzte Paragraph ist zugleich der für die Fortdauer der Anstalt entscheidende. Es kann den Männern, welche sich mit Eifer und Hingebung, fern von allem persönlichen Interesse, der Gründung eines Instituts unterzogen, das für späteste Zeiten die Sicherung der Theater-Mitglieder gegen Noth im Alter und somit eine Hebung der gesellschaftlichen und sittlichen Stellung der deutschen Bühne im Allgemeinen ermöglicht, — nicht zugemuthet werden, daß sie auch einer etwaigen Theilnahmlosigkeit gegenüber ihre aufopfernden Bemühungen fortsetzen. Zeigt sich daher von Seiten der Bühnen keine Förderung der außerordenlichen Einnahme, auf welche wesentlich das Gedeihen der Anstalt gegründet ist, so würde die Perseverantia nur leisten können, was auch andere Geld-Anstalten leisten und damit nicht allein der Zweck der Stifter, sondern auch die Aussicht für die Theilnehmer verloren gehen, jene Vortheile zu erreichen, die eben nur der Gesammtthätigkeit und Gesammttheilnahme in glänzendem Maße zu erreichen möglich sind.

Die Entscheidung liegt also in der Hand der deutschen Bühne und ihrer Mitglieder. Möge sie eine dem Stande günstige sein! Das wünscht von Herzen

L. Schneider.

Ansprache.

Das denkwürdige Unternehmen, welchem die Gegenwart Großes, dem künftige Generationen aber noch mehr zu danken haben werden, ist jetzt in das Stadium der Ausführung getreten. Der Gründer, Herr Hofrath L. Schneider, dessen rastloser Thätigkeit, unter Betheiligung hoch verdienter und ehrenwerther Männer, dies Resultat zu danken ist, ist zurückgetreten und wird seinem Werke nur indirekt mit Rath und That, wo es Noth, zur Seite stehen. Jetzt hat der Herr General-Intendant, Kammerherr von Hülsen, in gleichem edlen Eifer für die wichtige Sache, eben so uneigennützig die Leitung des Ganzen übernommen. Von dieser Seite ist also jede Gewähr gegeben.

Um so dringender ergeht aber jetzt auch, schon vielfach wiederholt, der Aufruf an die deutschen Theatermitglieder, ihrerseits auch nichts zu verabsäumen, um die Früchte des Ackers reifen zu helfen und für sich zu pflükken, welcher für sie bestellt worden ist. Jedem dies dringend an's Herz zu legen, erachte ich für heilige Pflicht.

Meinerseits auch beizutragen für den Ausbau des Werkes, konnte ich nicht unterlassen; ich habe daher einen Theil meiner Geschäfts-Einnahmen für die Zukunft der Anstalt zum Besten der Theilnehmer überwiesen.

Damit habe ich noch einen anderen Zweck verknüpft.

Außer der moraliſchen Gewähr meines Geſchäftsbetriebes, welcher durch das allſeitige Vertrauen auch anerkannt iſt, will ich der Theaterwelt noch eine thatſächliche Sicherung geben.

Es iſt ſeit einiger Zeit vielfach Klage laut geworden über den Betrieb der Theater-Agentur-Geſchäfte, theils begründet, theils unbegründet. Abgeſehen von Angriffen aus Neid und Bosheit, welche ich bisher unter meiner Würde hielt zu erwiedern, in Zukunft aber noch weniger beachten werde, iſt allerdings auch nicht ein Beiſpiel einer begründeten Klage gegen meinen Geſchäftsbetrieb bekannt geworden. Trotzdem aber habe ich es für angemeſſen erachtet, meinen Geſchäftsbetrieb freiwillig unter Kontrolle des Hrn. General-Direktors, reſp. des Verwaltungsrathes der Alter-Verſorgungs-Anſtalt zu ſtellen und aus dieſen Behörden eine Beſchwerde-Inſtanz zu machen, da ich keine ſolche zu ſcheuen habe.

Dankend für das große und ſchmeichelhafte Vertrauen, welches mir die erſten Theatervorſtände, die erſten Künſtler, Dichter eben ſo wohl als die ganze Theaterwelt bisher bezeigt haben, hoffe ich durch meinen Geſchäftsbetrieb und durch dieſen Schritt mir das bisherige Vertrauen nicht nur zu erhalten, ſondern noch in erhöhtem Maße zu gewinnen.

Die bisher ſchon bei meiner Agentur üblichen Proviſionen behalte ich auch ferner bei. Engagements bis zu 300 Thlr. Jahresgehalt einſchließlich vermittele ich ohne jede Vergütung, als Gefälligkeitsſache gegen Minderbegüterte oder das aufſtrebende Talent. Ueber 300 bis zu 400 Thalern berechne ich 3 Procent, darüber bis zu 500 Thalern 4 Procent, von 500 Thalern und darüber 5 Procent. Die Proviſion wird ſelbſt bei mehrjähriger Dauer der Engagements nur auf ein Jahr, wohl darunter, nie darüber bezahlt. Für Gaſtſpiele werden nach Lage

der Umſtände 5 bis 10 Procent berechnet. Vorausbezahlungen werden nicht angenommen und keinerlei weitere Gebühren berechnet.

Wie bisher diene ich damit den Bedürftigen unentgeldlich und gewiß nicht mit minderem Eifer und nehme ſelbſt von beſſer Geſtellten für meine Mühen und Arbeiten ſo geringe Vergütigungen, wie ſie thatſächlich bei keiner anderen Agentur beſtehen.

Berlin.

A. Heinrich.

Eine fixe Idee.

Luſtſpiel in einem Aufzuge

von

M. A. Grandjean.

Perſonen.

Anſelm v. Katzenſprung.
Adelaide, ſeine Schweſter, verwittw. v. Auenheim.
Henriette, ſeine Tochter.
Philipp, Jäger
Paul, Bedienter
Jonas, Kutſcher
Benjamin, Koch
} bei Katzenſprung.
Fanny, Stubenmädchen bei Frau v. Auenheim.
Baron Wildegg.
Fritz, deſſen Sohn, unter dem Namen Jacob Blümle.
Möller, Kammerdiener des Barons.
Chevalier v. Krabbe.
Männliche und weibliche Dienerſchaft.

Die Handlung geht auf einem Schloſſe des Herrn v. Katzenſprung vor.

(Alterthümliches, jedoch etwas im modernen Geſchmack renovirtes Zimmer. Mittelthür. Zwei Seitenthüren. Auf beiden Seiten Tiſche mit Schreibzeug. Rechts ein Sopha. Stühle u. ſ. w.)

NB. Rechts und links vom Schauſpieler aus angenommen.

Erſte Scene.

Henriette (allein).

Henriette (von links kommend, ſieht ſich vorſichtig ſpähend überall um). Fritz iſt nirgends zu ſehen! — Ach, mir wird ſchon ſo bange bei dieſer verſtohlenen Liebe! Freilich iſt Fritz nicht ſo ängſtlich, er iſt ſtets heiter und findet eben das Geheimnißvolle ſo pikant, aber dennoch — dennoch —

Zweite Scene.

Henriette. Fritz (als Gärtner gekleidet durch die Mitte).

Fritz (der die letzten Worte gehört hat). Dennoch iſt meine furchtſame Henriette voll Sorgen und Befürchtungen. — Haben Sie ſo wenig Vertrauen zu mir?

Henriette. Das vollſte Vertrauen.

Fritz. Und trotz dem ſtets verzagt?

Henriette. Wenn Sie ſich verrathen, wenn man erfährt, daß unter der Maske des Gärtners Jakob Blümle der junge Baron Fritz von Willdegg verborgen iſt —

Fritz. Wenn und immer wenn! Ich fühle mich ſicher,

ruhig und unendlich zufrieden mit dem pikanten Verlauf unſres Liebesromans.

Henriette. Ich ſehe kein gutes Ende voraus. Mein Vater haßt alle Bewerber überhaupt, beſonders jene aus der Reſidenz. Seitdem ich dort war, wittert er überall Verehrer, die mir nachgelaufen ſein ſollen, verriegelt ſorgfältig alle Thore, läßt jeden Abend die Hunde los und macht bei Anbruch der Dunkelheit, von Philipp begleitet, die Runde durch den Park, um irgendwo einen verſteckten Liebhaber zu finden.

Fritz. Den rechten aber findet man nicht.

Henriette. Meine Tante will mich dagegen durchaus mit dem ziemlich betagten Chevalier von Krabbe vermählen, der als Gaſt auf dem Schloſſe wohnt, und mich mit ſeinen Galanterien quält.

Fritz. Richtig! — mein eigner Vater hat mir ein Fräulein von ausgezeichnet guter Familie zur Gattin beſtimmt, wahrſcheinlich eine ganz charmante Perſon, die ich nun aber nicht heirathen will — ſo häufen ſich denn die Schwierigkeiten von beiden Seiten auf das Allerſchönſte. Inmitten all dieſer dräuenden Gefahren ſtehe ich wie der Fels im Meere — geborgen durch mein Incognito vor den Hunden, den Bedienten, den Vätern und der gnädigen Frau Tante.

Henriette. Pſt — ich höre Schritte. Es iſt mein Vater. Leben ſie wohl, Fritz!

Fritz. Auf Wiederſehen, liebe Henriette! (Beide zu verſchiedenen Seiten ab.)

Dritte Scene.

Katzenſprung. Frau v. Auenheim (von rechts).

Katzenſprung (im Heraustreten). Laß mich zufrieden, ich weiß, was ich zu thun habe.

Frau v. Auenheim. Ich frage aber — wozu dieſe täglichen Narrheiten! In der ganzen Gegend ſpricht man ja von Deinem Abſchreckungsſyſtem — und auf eine ſolche Bewillkommnung ſollen ſich Liebhaber finden?

Katzenſprung. Alſo ſpricht man davon? Gut, ſehr gut! Ich habe heute etwas neues erfunden. Bei der kleinen Hinterthüre im Park habe ich ein Fuchseiſen angebracht. Wie Jemand dort hineinſchleichen will, pautz, da zappelt er!

Frau v. Auenheim. Das iſt zu verrückt!

Katzenſprung. Schweſter!

Frau v. Auenheim. Sei nicht böſe, lieber Bruder, ich habe nur laut geſagt, was alle Leute denken.

Katzenſprung. So?

Frau v. Auenheim. Kein Menſch kann aus Dir klug werden. — Du ſchickſt Henriette mit mir in die Stadt, läßt ſie dort auf Promenaden, in's Concert gehen, und jetzt ſperrſt Du das arme Mädchen wieder ein, wie eine verzauberte Prinzeſſin, gehſt umher wie ein feuerſpeiender Drache und Deine Leute müſſen Furien vorſtellen und auf jeden armen Liebhaber lauern, der ihr allenfalls hierher nachſchleicht.

Katzenſprung (ſich mit ſchlauem Lächeln die Hände reibend). S'iſt phantaſtiſch.

Frau v. Auenheim. Was willſt Du mit alledem erreichen? Soll Henriette nicht lieben? O, das hilft Alles nichts, und wenn alle Hunde und alle Bediente Tag und Nacht mit offnem Rachen aufpaſſen, es hilft nichts. Liebe muß ſein! Ein anderer Vater würde einem ordentlichen Liebhaber noch die Leiter halten, wenn er in das deö Schloß da einſteigen will, und Du ſtellſt Fuchseiſen auf.

Katzenſprung. Das verſtehſt Du nicht. Meine Hinderniſſe ſind lauter Liebesproben für etwaige Anbeter

meiner Tochter. Einen wahrhaft Liebenden dürfen keine Hinderniſſe ſchrecken. Sie müſſen ſeine Leidenſchaft nur vergrößern und ſeinen Muth zum Aeußerſten bringen. Haſt Du nichts vom Leander gehört? — Nichts? — der ſchwamm durch das Meer, um mit ſeiner Geliebten zu koſen. — Haſt Du nicht von den Sabinerinnen geleſen? Die wurden von ihren Liebhabern, den jungen Römern, gewaltſam geraubt und geheirathet. Einem Solchen nur will ich Henriette zur Frau geben. Liebt er ſie wahrhaft, ſo darf er ſich vor den Bedienten nicht fürchten, er muß das Gitter überſpringen, die Hunde erwürgen; im Fuchseiſen zappelnd, muß er dem grauſamen Vater fluchen und der Geliebten neuerdings ewige Treue ſchwören, und wenn der Vater gleich mit tauſend Donnerwettern dazwiſchen fährt, das darf ihn nicht geniren — er muß etwas wagen, um ein Weib zu gewinnen. Verſtehſt Du mich jetzt?

Frau v. Auenheim. Ich werde nach dem Arzt ſchicken. Du glaubſt wirklich, daß es in unſerm Jahrhundert einen Liebhaber giebt, der das unternimmt, was Du ihm zumutheſt? — Du willſt ja einen Märtyrer aus Deinem Schwiegerſon machen! Nein, da findeſt Du Keinen, 's iſt nicht denkbar! Einen ſo glühenden Liebhaber giebt es nicht mehr im Jahre 1857.

Katzenſprung. Das wollen wir ſehen; ich bleibe bei meinem Grundſatze. Jetzt weißt Du, was ich im Sinne habe — ſchweig aber, laſſe das Mädchen von meiner Abſicht ja nichts merken. Außer Dir weiß Niemand, was ich eigentlich will.

Frau v. Auenheim. Ich glaube, Du weißt es ſelbſt nicht recht.

Katzenſprung. Sehr genau. Jeder muß und ſoll glauben, ich wolle gar keinem Manne die Hand meiner Tochter geben. — Wenn Einer trotzdem ſich nähert und die Liebesproben beſteht, dann —

Frau v. Auenheim. Es kommt keiner —
Katzenſprung. Das wird ſich finden!
(Beide rechts ab.)

Vierte Scene.

Benjamin. Fanny (kommen aus der Gallerie).

Fanny. Ach, laß mich doch in Ruhe mit Deinen Narrheiten.

Benjamin. Narrheiten? Ungläubige! Zweiflerin! Der Tag wird kommen, wo Du beſchämt daſtehen wirſt, wenn die Hülle fällt, wenn ich die weiße Jacke ausziehe und im modernſten ſchwarzen Frack vor Dich hintrete.

Fanny. Wie kann man denn nur ſo ſich ſelbſt zum Beſten haben? Bildet ſich der Menſch immer ein, ſein Vater ſei irgend ein unbekannter, großer Herr.

Benjamin. Wenigſtens ein Baron, gewiß!

Fanny. Und er wird eines Abends mit vier Pferden in's Schloß fahren.

Benjamin. Wird fragen: „wo iſt mein lang entbehrter Sohn, mein theurer, lieber Benjamin?“ Ich rufe ein vernehmliches „hier!“ fliege in ſeine Arme, er preßt mich an ſein ſchlagendes Herz, heiße Thränen fallen auf meine Wangen, er ſpricht gerührt: „Ganz wie ſeine Mutter!“ — umarmt mich nochmal ſtürmiſch — ſämmtliche Dienerſchaft ſteht ſchluchzend umher — Fanny macht große Augen und denkt: alſo iſt er doch —

Fanny. Ein Tollhäusler, ein Phantaſt! Wie kann man denn wachen und ſo verrückte Träume haben. Mir ſcheint, der Vollmond macht Dich verwirrt!

Benjamin. O nein! Dieſer Glaube, dieſe Ahnung iſt nicht von geſtern — ſie iſt mir von der Natur in's Herz geſchrieben, ſie iſt mit mir groß geworden, und jetzt ſteht ſie vor mir, winkt mir lächelnd zu und ſpricht: „Ben-

jamin, Benjamin — bald wird Dein Sehnen ſich erfüllen, er wird erſcheinen, der Vater, der Baron.“

Fanny. Sag mir nur um des Himmelswillen, worauf gründet ſich denn Dein toller Wahnſinn? So ganz ohne Urſache iſt er nicht, wenn auch ohne vernünftigen Grund.

Benjamin. O ich habe ſehr gute Gründe.

Fanny. Laß doch hören!

Benjamin. Ehe ich zu gewichtigen Beweiſen ſchreite, frage ich Dich, ohne Eitelkeit, nur mit gerechtem Selbſtbewußtſein: leuchtet nicht aus dieſen Zügen etwas, wie ſoll ich ſagen — etwas Urnobles, etwas Apartes, etwas Höheres? Wie?

Fanny. O Du eingebildeter Tropf! Dieſe Züge! Nun ja, Du biſt eben nicht übel, — aber — ſieh mich an — meine Züge ſind auch nicht übel, und mein Vater war herrſchaftlicher Portier.

Benjamin. So war doch auch er ſchon von jener Luft angeweht, in welcher das Höhere athmet. Aber — Du biſt hübſch — das läugne ich nicht, doch fehlt Dir der Ausdruck des Unausſprechlichen, mit einem Worte des Höheren. — Und meine Bildung, meine Haltung, meine Tournüre, mein Gang — das gewiſſe je ne sais quoi in meinem ganzen Weſen — iſt das nicht in die Augen ſpringend? Wenn Du da das Höhere nicht ahnſt, biſt Du blind, oder willſt es ſein.

Fanny. Nein, ich bin nicht blind, Du biſt ein ganz charmanter Junge, darum habe ich Dich auch ausgezeichnet vor den Uebrigen, habe Dich meiner Liebe gewürdigt, mit einem Worte, Du biſt ein ganz geſchickter Koch — aber laß nur Deine fixe Idee.

Benjamin. Was? Fixe Idee nennſt Du die Stimme meines Herzens? Gut, weil Du nicht ſiehſt, ſollſt Du hören. Setzen wir uns.

Fanny. Hier? — Wenn die Herrschaft kommt!

Benjamin. Ueber ein Kleines werde ich wohl das Recht haben, hier zu sitzen.

Fanny (setzt sich kopfschüttelnd auf das Sopha rechts)

Benjamin. (nimmt neben ihr Platz). Also vernimm! Du allein sollst um meine Gefühle wissen und einen Blick in mein Innerstes werfen. (Pathetisch und mit bombastischem Erzählerton.) Als ich anfing zu denken, stand ich schon allein in der Welt. Ich war der Pflegling einer Tagelöhnerswittwe. Von meinen Eltern sagte sie mir nichts. Von andern Leuten erfuhr ich, ein unbekanntes Weib, wahrscheinlich war es meine Wärterin, habe mich als zweijähriges Kind jener Frau überbracht, und sei wieder verschwunden. Meine Pflegemutter vertröstete mich auf die Zukunft, so oft ich mehr wissen wollte. „Wenn Du größer sein wirst," sagte sie immer. Eines Tages rührte sie plötzlich der Schlag, sie war mausetodt, ehe ich Zeit hatte, größer zu werden. Ich besaß nichts, als dieses kleine Medaillon, ein Andenken von meinem Vater, wie mir die Pflegemutter gesagt hatte. Das war mein ganzer Reichthum und das ist mein Talismann, meine Wünschelruthe. — Dieses Medaillon wird mich sicher dahin führen, wo mein Vater lebt — und das wird bald geschehen — sehr bald, so sagt mir meine innere Stimme. — Nach dem Tode meiner Pflegemutter ward ich Lehrjunge bei einem Bäcker; einmal fraß mir ein Hund die Semmeln aus dem Korbe — so kam ich um's Brot — d. h. ich wurde fortgejagt. Dann wurde ich also Kellner in einem Gasthofe, dort erwarb ich mir Praxis im Schnüren und und lief davon — zum Theater, wo ich auf dem Schnürboden angestellt wurde; dann kam ich sehr herunter, wurde Statist, spielte: „Gemurmel im Volke," war auch zuweilen sprechender Knappe und Vertrauter; endlich gefiel mir auch das nicht, weil man mir nichts Höheres zu leisten

geben wollte, keinen Fiesko und Carl Moor — ich entsagte der dramatischen Kunst und wurde Baumeister, d. h. ich baute Luftschlösser — Als ich recht in der Tinte war, wollte ich mich ins Wasser stürzen, besann mich aber und ging zu einem Weinhändler, kam von da als Küchenjunge und Bratspieß-Maschinist in eine Herrschaftsküche, avancirte zum Vicekoch, dann zum ersten Küchendirector und Vorkoster und bin hier nun wirklich Speisezettel-Dramaturg. Ich könnte gegenwärtig mit meiner Stellung zufrieden sein, wenn mir nichts Höheres bestimmt wäre. Das ist in Kurzem die Geschichte meines vielbewegten Lebens. Was meinst Du nun?

Fanny. Ich meine, Du bist ein armer Bursche, weil Du Deine Eltern nie gekannt hast, daß aber Dein Papa ein vornehmer Herr sein soll, ist durch nichts bewiesen.

Benjamin. Durch nichts als durch meine Ahnung und durch das Höhere, welches mich auszeichnet. Fanny, Du glaubst also nicht, daß ich der Sohn eines Barons bin? —

Fanny. Ach, jetzt kommt wieder der höhere Wahnsinn über Dich! Das halte ich nicht aus! Adieu, mein guter Benjamin! (Mit ironischer Devotion.) Mein Herr geheimer Baron, ich habe die Ehre, mich Ihnen gehorsamst zu empfehlen. (Links ab.)

Benjamin. Fahre hin, Du fassest mich nicht — niedre Magd, das Höhere ist Dir verschlossen, der Sinn dafür ist Dir versagt. Fahre hin! (Will durch die Mitte ab.)

Fünfte Scene.

Benjamin. Frau v. Auenheim. Henriette. Krabbe (von rechts, setzt sich auf einen Stuhl neben dem Sopha, auf welchem Henriette Platz nimmt.)

Frau v. Auenheim (winkt Benjamin). Pſt!

Benjamin (geht in Gedanken verloren weiter).

Frau v. Auenheim. Benjamin, hören Sie nicht? —

Benjamin. Wer ruft! — O, Sie ſinds, gnädige Frau! —

Frau v. Auenheim. Wo haben Sie denn immer Ihre Gedanken, Sie ſchleichen ja herum wie ein verrückter Poet. Was ſind das für Poſſen?

Benjamin (für ſich). Poſſen! Auch Sie!

Frau v. Auenheim (zieht einen Zettel aus der Taſche — zu Krabbe). Entſchuldigen Sie einen Augenblick, Herr Chevalier! — (Zu Benjamin). Merken Sie auf — da iſt der Küchenzettel für morgen zum Diner. Es iſt das Geburtsfeſt Henriettens, der Herr Chevalier iſt unſer Gaſt. Da — können Sie gut leſen? —

Benjamin (indignirt). O, gnädige Frau — am liebſten leſe ich in den Sternen, das iſt die höchſte Lectüre, dort ſteht mein künftiges Schickſal geſchrieben, dort —

Frau v. Auenheim. Menſch, ſind Sie toll?!

Benjamin. Ich höre mit beiden Ohren, gnädige Frau Entſchuldigen Sie mich, ich bin ein Unglücklicher. Es giebt im Menſchenleben Augenblicke —

Frau v. Auenheim (bei Seite). Sonderbarer Kauz. (Laut). Alſo Acht gegeben! — (Setzt ſich zum Tiſche links).

Benjamin (bleibt vor ihr ſtehen).

v. Krabbe (der bis jetzt leiſe und eindringlich mit Henriette geſprochen, welche ihm zerſtreut zugehört). Sie ſind ſo verſtimmt, mein verehrtes Fräulein?

Henriette. Schlagen Sie einen andern Ton an, ſo ſoll dieſe Verſtimmung verſchwinden.

v. Krabbe (zu Henriette). Sie verſchmähen meine ehrerbietige Bewerbung, Fräulein — Sie wollen nichts

davon hören? — Ich bin nicht unbescheiden, aber ich dächte doch, einige meiner Vorzüge wären nicht zu verwerfen. Ich bin mit Glücksgütern gesegnet.

Benjamin (zu Frau von Auenheim fragend, auf eine Stelle im Küchenzettel deutend). Gespicktes Rindfleisch?

Frau v. Auenheim (nickt bejahend).

v. Krabbe. Meine Familie ist achtbar und bekannt, mächtig und zahlreich.

Benjamin (wie oben). Schöpsencottelettes mit Sprossen.

v. Krabbe. Ich sehe doch auch nicht übel aus. Bin ich nicht sehr gut conservirt?

Benjamin. Sardellen in Essig und Oel.

v. Krabbe. Ich würde ein zärtlicher Gatte sein. Ich würde mich in der Ehe so heimisch fühlen.

Benjamin. Hecht in der Buttersauce.

Frau v. Auenheim (zu Benjamin). Das Uebrige ist Ihnen deutlich?

Benjamin. Ja.

Frau v. Auenheim. Gut, — also für morgen 2 Uhr. Uebrigens, mon cher — mit dem Lesen geht es Ihnen doch schlecht!

Benjamin (verbeugt sich, achselzuckend bei Seite). Die Kritzelei soll man vom Blatt lesen! — O Gott, wenn ich nur eine Kartoffel wäre, daß ich aus der Haut fahren könnte. (Durch die Mitte ab).

Sechste Scene.

Vorige (ohne Benjamin).

Frau v. Auenheim. Nun Kinder, Ihr waret sehr eifrig im Gespräch. Feiern wir morgen vielleicht Geburtstag und Verlobung zugleich?

v. Krabbe. Schwerlich. Fräulen Henriette hat eine Antipathie gegen mich, wie es ſcheint. Nach einer ernſten Ueberlegung wird ſich mein Antrag vielleicht einer beſſeren Antwort zu erfreuen haben. (Durch die Mitte ab).

Siebente Scene.

Henrtette. Frau v. Auenheim. Dann Benjamin.

Frau v. Aueneim. Henriette, Du thuſt ſehr unrecht, den vortrefflichen Chevalier ſo ſpröde zu behandeln. Ich rathe Dir ernſtlich — gieb ihm das Jawort. — Einen Beſſern findeſt Du nicht!

Henriette. Vielleicht doch!

Frau v. Auenheim. Hier, bei dieſer Auswahl von Liebhabern? Liebes Kind — glaube mir — ich kenne den Chevalier ſchon lange. Ach, es war meine erſte Jugendliebe, — Verhältniſſe trennten uns — ich mußte die Convenienzheirath mit Auenheim ſchließen. O Krabbe iſt ein charmanter, ritterlicher, liebenswürdiger Mann!

Benjamin (iſt näher getreten und äußert lebhaften Antheil an der Erzählung der Frau von Auenheim).

Henriette. Liebe Tante. Sie denken ſich ihn ſtets jünger; dieſe Illuſion iſt aber mir nicht zuzumuthen.

Frau v. Auenheim. Ach — er war damals bezaubernd. Ich liebte ihn — Henriette — wie ich ſeitdem nie wieder geliebt habe! Doch ziehen wir einen Schleier über das Vergangene — geh — überlege Dir die Sache — ich ſage Dir nur, der Chevalier iſt ein Mann von altem Schrot und Korn — ach, es giebt keine ſolchen Männer mehr!

Henriette. Vielleicht doch!

Frau v. Auenheim. Mit Deinem ewigen — vielleicht doch! Du biſt jung und denkſt Dir — „o ich

bleibe nicht sitzen.“ Ich sage Dir aber — vielleicht doch! Adieu!

Henriette (vor sich hinlächelnd, durch die Mitte ab).

Achte Scene.

Frau v. Auenheim. Benjamin.

Benjamin (für sich). Götter! — was hab' ich gehört — darf ich diese Worte deuten, wie meine innere Stimme mir sagt — sie liebte ihn, wie sie nie einen andern geliebt hat! Wie — wenn sie — meine Mutter — Oh! — (Zieht das Medaillon hervor und nähert sich langsamen Schrittes dem Sopha links, auf dem Frau v. Auenheim gedankenvoll sitzt.) Pardon, gnädige Frau, wenn ich störe.

Frau v. Auenheim. Was wollen Sie schon wieder?

Benjamin (stürzt ohne ein Wort zu reden vor dem Sopha nieder und hält das Medaillon empor). Kennen Sie diesen?

Frau v. Auenheim (springt auf). Was soll das heißen?

Benjamin (springt gleichfalls auf, für sich). Sie ist es nicht! Aber Er? — Hat er auch nur einmal geliebt? — Soll er später nicht wieder geliebt haben? Eine Andere?

Frau v. Auenheim (für sich). Mir wird fast bange bei dem Menschen.

Benjamin. Gnädige Frau, wie gesagt — ich bin ein Unglücklicher. Es giebt im Menschenleben Augenblicke, Stunden, ganze Vormittage giebt es — wo man eine Frage frei hat an das Schicksal! Meine Zeit zu fragen ist noch nicht gekommen, aber sie wird kommen und dann — dann ist das große Räthsel meines Lebens gelöst. (Will abgehen.)

Neunte Scene.

v. Krabbe. Vorige.

v. Krabbe (kommt aus dem Garten zu Frau v. Auenheim, ohne Benjamin zu bemerken). Nun — hat Henriette ihren Sinn nicht geändert? War auch Ihre Ueberredungskunst fruchtlos, theure Adelaide?

Frau v. Auenheim (bemerkt Benjamin). Was ſtehen denn Sie noch da?

Benjamin (nähert ſich v. Krabbe und fixirt ihn ſcharf).

v. Krabbe. Nun? Was ſoll's. Allez-vous en!

Benjamin (zieht plötzlich das Medaillon hervor und hält es Krabbe vor die Augen).

v. Krabbe (fährt erſchrocken zurück). Eh bien?

Benjamin (bleibt noch einen Augenblick in der vorigen Stellung, dann ſteckt er das Medaillon ruhig ein). Auch der nicht! Stimme des Blutes, ſchweig, pochend Herz — gieb Dich zur Ruhe — der Chavalier iſt's nicht — an einen Höheren bin ich geſendet! (Raſch ab.)

Zehnte Scene.

v. Krabbe. Frau v. Auenheim.

v. Krabbe. Was hat denn der junge Menſch?

Frau v. Auenheim. Weiß ich es denn ſelbſt? Er benimmt ſich ſo verrückt, und doch ſo intereſſant ſonderbar — vielleicht iſt er ein unglücklich Liebender! O Chevalier, als Sie mich vor 25 Jahren liebten, da waren Sie auch verrückt.

v. Krabbe. O ja, aus Melancholie nämlich.

Frau v. Auenheim. O, daß ſie ewig grünen bliebe,
Die ſchöne Zeit der jungen
Liebe.

v. Krabbe. Passons la dessus. Mein Herz hat sich jugendlich erhalten, wenn es auch Ihre kokette Nièce nicht glauben will. Sie haben ihr doch nicht gesagt, daß ich einstens schon für Sie geschwärmt habe?

Frau v. Auenheim. Ja wohl, das hab' ich ihr gesagt!

v. Krabbe. Mon dieu, das war gefehlt — ach, ach, das ist mir sehr unangenehm, nun kann sie mir mein Alter so bequem nachrechnen — und ich sehe kaum aus wie ein Mann von 40 Jahren.

Frau v. Auenheim. Nun, sehe ich denn wie eine Matrone aus.

v. Krabbe. Je ne dis pas cela, aber es ist fatal, sehr fatal! Meine consequente ausdauernde Liebe wird aber vielleicht doch obsiegen, trotz des koketten Muthwillens, mit welchem mich Henriette jetzt behandelt, trotz der Opposition, welche ich von Ihrem Herrn Bruder zu erwarten habe, dessen fantastische Tollheiten — (Da eben Katzensprung eintritt, verneigt er sich höflichst gegen diesen und geht durch die Mitte ab.)

Eilfte Scene.

Katzensprung. Frau v. Auenheim.

Katzensprung (von rechts, einen offnen Brief in der Hand). Donnerwetter noch einmal! Schöne Geschichte! Das wirft alle meine Projecte über den Haufen! Das macht einen Strich durch meine Anstalten, das blamirt mein ganzes System!

Frau v. Auenheim. Was hast Du denn? Du bist ja ganz außer Dir! —

Katzensprung. Es ist zum Rasendwerden! Ich treffe alle Anstalten gegen einen romantischen Ueberfall; nun schleicht sich ein Liebhaber verkleidet hier ein — steckt

ſich in die Maske eines dienenden Individuums, umgeht das Fuchseiſen, iſt ſeit Wochen in meinem Hauſe, ſpielt vielleicht mit den Hunden, die ihn zerreißen ſollten, hilft wahrſcheinlich die Runde machen, lacht ſich in die Fauſt über meine Abſperrung — o es iſt ſchrecklich!

Frau v. Auenheim. Da haſt Du es nun! Hab' ich's nicht immer geſagt, die Sache geht ſchief, hab' ich's nicht geſagt, wie? —

Katzenſprung (ohne auf ſeine Schweſter zu hören). Höre nur, was mir Baron Wildegg, mein alter Freund, ſchreibt. (Lieſt.) „Lieber Freund! Mein Sohn Fritz, „der Sauſewind, hat ſich ſeit drei Wochen vom Hauſe „entfernt, um eine Erholungsreiſe anzutreten, wie er vor„gab. Ein Bekannter, der unlängſt vor Deinem Schloſſe „vorbeireiſte, will ihn aber in Dienerkleidung in der „Nähe deſſelben geſehen haben. Ich weiß nun, daß mein „Sohn für Deine Henriette ſchwärmte, als ſich dieſe hier „in der Reſidenz aufhielt, und dies bringt mich auf den „Gedanken, daß er etwa gar in irgend einer Verkleidung „ſich in Dein Haus geſchlichen habe, um dort bei Dei„ner Tochter den zärtlichen Schäfer zu ſpielen. Wie ich „meinen Sohn kenne, ſieht ihm das ähnlich. Ich habe „ihm aber eine andere Braut beſtimmt und haſſe alle „romantiſchen Liebeleien."

Frau v. Auenheim. Siehſt Du, das iſt ein praktiſcher Mann, der alte Baron.

Katzenſprung. Unterbrich mich nicht! (Lieſt weiter.) „Sei alſo ſo gut, über Deine Leute ein wenig „Revue zu halten. Es wird Dir wohl nicht ſchwer wer„den, meinen Sohn herauszufinden und wenn er ſich noch „ſo ſehr verſtellt. Haſt Du ihn, ſo ſchreibe mir ſogleich; „ich will dann dem Roman ſchnell ſelbſt ein Ende machen!

Willdeg."

Rufe ſogleich ſämmtliche Dienerſchaft zuſammen. Ich

will auf der Stelle Musterung halten. O, nur Geduld, ich werde ihn schon hervorlocken, den geheimen Baron. Und wenn ich ihn habe, dann will ich ein ernstes Wort mit ihm reden.

Frau v. Auenheim (lachend). Nun, da läßt Du ihn vielleicht köpfen und schickst ihn nach Hause?

Katzensprung. Das wird sich finden. Noch Eins! Warum die Leute zusammen berufen werden, darfst Du ihnen meinetwegen sagen. Warum aber der Baron Wildegg sich verkleidet hat, muß geheim bleiben. Sobald er aus seinem Incognito getreten ist, habe ich mit ihm über diesen Punkt unter vier Augen zu reden. (Er geht rechts, Frau v. Auenheim durch die Mitte ab.)

Zwölfte Scene.

Fanny (allein).

Fanny (die während der letzten Worte Katzensprungs an der Thür links lauschend gesehen wurde, tritt nun vor). Also es wird Ernst! Man hat die Spur des Baron Willdegg gefunden — man sucht ihn. Jetzt gilt's ihn und das Fräulein zu warnen. Zum Glück ist der gnädige Herr ein ungeübter Spürhund und hat keine feine Nase. — Mein lieber Herr von Katzensprung! Sie schützen sich gegen die Liebe Ihrer Tochter wie gegen Bären und Wölfe — den Fuchs aber sollen sie nicht fangen! (Rasch links ab, kommt aber während der folgenden Scene wieder.)

Dreizehnte Scene.

Männliche und weibliche Dienerschaft durch die Mitte. Unter der Zahl der ersteren befinden sich: Philipp, Jonas und Paul. Darauf Katzensprung von der rechten Seite; ein wenig später Fritz, der im Hintergrunde bleibt, und Fanny, welche leise mit ihm spricht.

Philipp. Alſo Einer von uns iſt ein Baron?

Paul (lachend). Ha, ha, wer hätte das geglaubt?

Philipp. Aus Würmern werden Schmetterlinge, aus Hauſirjuden Millionäre — warum ſoll aus der Livree, aus der Stalljacke nicht ein Baron hervorgehen? Ich habe einmal eine Geſchichte geleſen — pſt — der gnädige Herr!

Katzenſprung (eintretend). Ruhe! Man ſtelle ſich auf und höre auf meine Worte. So! — Daß Einer unter Euch ein Baron iſt, daran iſt nicht zu zweifeln, das iſt ausgemacht. Nur iſt die Frage, wer? und dahinter will ich kommen. Ich muß den Baron todt oder lebendig haben. Die Barone haben aber keine beſtimmten Unterſcheidungszeichen vor den übrigen Menſchen, wenigſtens haben die Naturforſcher bisher nichts dergleichen entdeckt. Die Würde ſteckt tief im Innern, da ſoll ich ſie herauskitzeln, das iſt eine kitzliche Sache! Gut eſſen und trinken wie ein Baron wollt Ihr alle. — Ruhe! Kein Gelächter! Man höre! Ich erſuche alſo den verſteckten Herrn Baron, der ſich unter Euch befindet, ſein Verſteckenſpielen aufzugeben und ſich zu zeigen, damit ich nicht ſoviel Zeit verliere. So — ich rufe jetzt den Baron auf zum erſten — zum zweiten — und zum dritten Male! — Was? Keiner meldet ſich?

Jonas. Hä, hä, hä! ich muß mir meine Collegen alle noch einmal recht genau anſehen. Merkwürdig, lauter dumme Geſichter!

Paul (drehend). Du!

Jonas. Na biſt Du vielleicht der Baron?

Paul. Ach, mein Vater war Schneider. Leider!

Philipp. Aber Jonas — der giebt ſich gerne ein ſo gewiſſes Anſehen — findet Alles zu ſchlecht — macht Bemerkungen über den gnädigen Herrn —

Katzenſprung. So — das unterſteht er ſich? Du

Schlingel, Du! (ſich beſinnend) Sollten Sie jedoch vielleicht der geſuchte Herr Baron ſein, ſo würde ich das entſchuldigen.

Jonas (dumm lachend). Ne, gewiß nicht, ich bin kein Baron. Mein Vater war Hausknecht.

Katzenſprung. Weißt Du das gewiß?

Jonas (wie oben). Freilich!

Katzenſprung (für ſich). Könnte dieſe Bornirtheit nicht Maske ſein? (Laut.) Sage mir aufrichtig, biſt Du ſo dumm, oder ſtellſt Du Dich nur jetzt ſo dumm?

Jonas. Ne — ich bin immer ſo.

Katzenſprung. Auf Ehre?

Jonas. Auf Ehre!

Katzenſprung (für ſich). Nein, der iſt's doch nicht. (Bemerkt Fritz.) Ah, Jacob — Du biſt ja auch da!

Fritz (verdrießlich mit gewöhnlicher Haltung und mit einem Anklang von Dialekt). Nun ja, ich habe gehört, wir ſollen alle da heraufkommen, na, da bin ich auch — ich hätte aber im Garten was Beſſeres zu thun.

Katzenſprung. Ruhig — Weißt Du, warum Du hier biſt?

Fritz. Nun ja — das iſt ja eben die Dummheit — laſſen ſie mich in Ruhe, gnädiger Herr, ich bin kein Baron — Ich habe was Geſcheiteres zu thun. Unten hab' ich einen Maulwurf, dem ich ſchon dreiviertel Stunden lang aufpaſſe, der iſt mir viel wichtiger als die ganze Geſchichte da. (Zieht ſich mürriſch hinter die Uebrigen zurück und ſpricht leiſe mit Fanny.)

Katzenſprung. Nun der ungeſchliffene Bengel iſt es doch gewiß nicht. So kann der gebildete Menſch die Politur nicht verleugnen! (nachdenkend) Wer alſo, wer? Halt — Einer fehlt noch! Wo iſt Benjamin?

Vierzehnte Scene.

Vorige. Benjamin (der ſchon früher durch die Mittelthür eingetreten war, tritt plötzlich auf Katzenſprung zu).

Benjamin. Hier! Suchet nicht länger! — Der Schleier iſt gefallen, der Sohn iſt gefunden, ich bin der Baron. Ja, ich!

Philipp (verblüfft). Du?

Jonas (freudig erſtaunt zu den Andern). Er?

Paul (ſich verwunderud Benjamin nähernd). Sie?

Alle (drängen ſich um Benjamin herum und geben ihr Erſtaunen zu erkennen).

Katzenſprung (zu Philipp). Schnell bringe einen Frack von mir heraus!

Fritz (der im Hintergrunde ſtiller Zuſchauer blieb, giebt ſeinen Antheil an dieſer Entwickelung durch Geberden zu erkennen und wechſelt insgeheim Zeichen des Einverſtändniſſes mit Fanny).

Benjamin. Ja, es iſt ſo, der Baron war Küchenjunge und hat unter Euch gewohnt. Laßt es gut ſein! — Keine Handküſſe — ich ehre Eure Rührung.

Alle. Vivat, es lebe der Herr Baron!

Benjamin. Danke — Ihr ſeht, ich bin ſichtlich gerührt! Schont meiner!

Philipp (kommt zurück, einen ſchwarzen Frack ausgebreitet tragend). Euer Hochwohlgeboren, Herr Baron! denn Sie ſind's, das ſeh' ich ſchon! — Jeder Stand hat ſein Gewand, für Ragouts und für Gewürze ziemt ſich wohl die Küchenſchürze, doch die Kleidung wäre Hohn für den gnädgen Herrn Baron.

Benjamin. Bravo, poetiſcher Haſenvertilger! Laſſe Dich umarmen, Mann! — Ja — mein iſt der Frack und mir gehört er zu!

Katzenſprung. Bitte — mir gehört er zu, aber ich leih' ihn Ihnen!

Benjamin (Zu Fanny). Wie ſteht es nun, Zweiflerin? Ungläubige? Iſt noch Alles eine fixe Idee? — Fahr' hin, ich habe Dich nie gekannt.

Katzenſprung (mit ſtrengem Pathos). Herr Baron, in einer Viertelſtunde bitte ich um eine Unterredung unter vier Augen.

Benjamin (mit Grandezza). Mit Vergnügen. Belieben Sie aber gefälligſt ſogleich Anordnungen zu treffen, daß mir ſtandesgemäße Appartements eingeräumt werden.

Katzenſprung. Das ſoll geſchehen. (Spricht leiſe ein paar Worte mit Philipp.) Auf Wiederſehen, mein Herr Baron!

Benjamin. Au revoir, Herr von Katzenſprung. (Winkt der Dienerſchaft gnädig zu.) Gott befohlen!

(Katzenſprung geht rechts, die Dienerſchaft durch die Mitte ab.)

Fünfzehnte Scene.

Fanny. Benjamin.

Fanny. Du — Du, Benjamin!

Benjamin. Ich bitte um den gehörigen Titel! Im Uebrigen, wie geſagt, thut mir leid, jedoch — Unterſchied des Standes — Unterſchied der Begriffe — Sie muß ſich nach einem Andern umſehen, liebes Kind! (Wirft ſich nachläſſig auf's Sopha.) Alle früheren Beziehungen ſind zwiſchen uns abgebrochen. Ich wünſche nicht mehr daran erinnert zu werden.

Fanny. Benjamin, ich bitte Dich —

Benjamin. Ich bin der Baron — Baron — ja wie heiß' ich denn eigentlich? Egal, nenne mich: Baron; ich bin ein Cavalier wie andere Cavaliere.

Fanny (will an ſeiner Seite Platz nehmen.) Ich will Dir etwas ſagen, Benjamin.

Benjamin (ſie zurückweiſend). Bitte — muß depreziren — hier iſt nicht Raum für uns Beide.

Fanny. So? — aber vor einer Viertelſtunde —

Benjamin. Jetzt bin ich — Baron! Uebrigens, wenn man eine Geliebte ſitzen läßt, kann man ſie auch ſtehen laſſen.

Fanny. Grobian! (bei Seite) Geduld, das ſollſt Du mir büßen. (Laut.) Ich ſage Dir, Du wirſt es bereuen, Du wirſt wiederkommen —

Benjamin. O nein — ich werde nicht wiederkommen! Dein Geſchick iſt entſchieden — wir ſind getrennt auf ewig! (bricht den Kochlöffel entzwei und wirft ihr die Stücke vor die Füße). (Durch die Mittelthüre ab.)

Sechzehnte Scene.

Fanny, dann Fritz und Henriette.

Fanny. Geh' nur, mein guter Benjamin, Du wirſt bald demüthiger werden. (Henriette und Fritz treten durch die Mittelthür ein.)

Henriette. Jetzt muß aber doch ernſtlich darüber nachgedacht werden, was geſchehen ſoll.

Fritz. Dafür laſſen Sie mich und den Zufall ſorgen, der bisher ſo viel für uns gethan hat. Vor der Hand aber darf das Mißverſtändniß mit Benjamin nicht geſtört werden. Er muß in jeder Beziehung meine Stelle vertreten, ſogar vor Ihrem Vater als geheimer Liebhaber gelten. Sie müſſen dieſen Irrthum in jeder Weiſe unterſtützen.

Henriette. Aber wie ſoll ich —

Fanny. Verlaſſen Sie ſich nur auf mich, Fräulein,

ich gehe Ihnen nicht von der Seite. Pſt — ich höre Schritte — es iſt der gnädige Herr!

Fritz. Alſo — leben Sie wohl, Henriette! Muth und ein bischen Keckheit — dann wird Alles glücklich ablaufen.

(Raſch durch die Mitte ab.)

Siebzehnte Scene.

Katzenſprung. Fanny. Henriette.

Katzenſprung. Ah, gut, daß ich Euch beiſammentreffe, Fräulein und Zofe! Ich will wie das Donnerwetter zwiſchen Euch fahren!

Henriette. Ach, Papa!

Katzenſprung. Ruhig — Alles iſt entdeckt! Schöne Geſchichten. Ein verkleideter Liebhaber, Baron Incognito!

Fanny. Nein, bitte — Baron Wildegg.

Katzenſprung. Ruhig! Schon ſeit Wochen eingeſchlichen, ein Verhältniß angeſponnen, zärtliche Rendezvous, geheime Händedrücke, verſtohlene Seufzer, wie?

Henriette. Ach —

Katzenſprung. Ruhig! (Zu Fanny.) Und Sie, naſeweiſe Perſon, Sie war die Vertraute, die Hehlerin?

Fanny. Ach Gott — nein, gnädiger Herr — ich wußte kein Wort davon — erſt ſeit zehn Minuten hat mir das Fräulein Alles entdeckt — ſie wollte von mir, ich ſollte ihr leugnen helfen, aber das kann ich nicht, mein Gewiſſen, meine Pflicht, ich waſche meine Hände in Unſchuld — ich will da nicht die Mitſchuldige ſein. (Zu Henriette leiſe.) So thun Sie ein bischen böſe auf mich — ſpielen Sie mit Comödie.

Henriette. Du biſt eine undankbare, eine herzloſe Perſon! Hab' ich Dich darum mit Wohlthaten überhäuft, Dir meine Zuneigung geſchenkt — o — es iſt abſcheulich!

Fanny (leiſe). Bravo! (laut) Liebes Fräulein, es bricht mir das Herz, wenn ich Sie weinen ſehe, aber ich kann nicht anders.

Katzenſprung. Das laß ich mir gefallen. So haſt Du Deine Schuldigkeit gethan! (Zu Henriette.) Jetzt will ich den Herrn Baron ſprechen, Du bleibſt aber mit Fanny da im Nebenzimmer und kommſt heraus, ſobald ich Dich rufe.

Henriette. Ja, Papa! (Mit Fanny rechts ab.)

Achtzehnte Scene.

Katzenſprung. Benjamin.

Katzenſprung. Herr Baron, ich erwartete Sie!

Benjamin. O, ganz der Ihre, ganz der Ihre, Herr von Katzenſprung.

Katzenſprung. Ihr Herr Vater, der Baron Wildegg, hat Ihren Aufenthalt erforſcht, in wenig Stunden wird er wahrſcheinlich ſelbſt hier ſein, um ſie in ſeine Arme zu ſchließen.

Benjamin (bei Seite). Alſo ich bin ein junger Baron von Wildegg!

Katzenſprung. Vorher aber haben wir zuſammen noch eine Angelegenheit in's Reine zu bringen, über die ich Aufklärung haben muß. Wehe Ihnen wenn Sie zu weit gegangen ſind. Setzen Sie ſich.

Benjamin. Ich — nein — ich bin nicht zu weit gegangen, — brauche daher nicht zu ſitzen! — (Für ſich.) Was will den der alte Hansnarr? —

Katzenſprung. Bitte, nehmen Sie Platz! (Nachdem Beide ſitzen.) Sie haben mein Schloß wohl nicht der ſchönen Gegend wegen zum Aufenthalt gewählt?

Benjamin. Nun — das heißt, die Gegend iſt ſehr arabesk —

Katzenſprung. Pittoresk meinen Sie!

Benjamin. Ja, ja — arabesk und pittoresk — das iſt ja ganz ſynagog — ſynonym wollt' ich ſagen.

Katzenſprung. Bitte — keine Späße. — Sie haben während ihres Aufenthaltes in meinem Hauſe ein Liebesverhältniß angeſponnen?

Benjamin (für ſich). Er weiß davon?

Katzenſprung. Nun — leugnen Sie?

Benjamin. Nein, ich leugne nicht —

Katzenſprung. Alſo?

Benjamin. Das berührte angeſponnene Verhältniß iſt bereits wieder ausgeſponnen.

Katzenſprung. Das heißt, Sie haben keinen Geſchmack mehr an der verkappten Liebelei! Aber ſo ſoll Ihnen das nicht hingehen, Sie müſſen nun den Muth haben, dieſe Liebe offen zu bekennen, und nur eine Heirath, ſogleich, noch heute, kann das Geſchehene vergeſſen machen.

Benjamin. Heirath? Warum nicht gar!

Katzenſprung (aufſtehend). Herr Baron, reizen ſie mich nicht!

Benjamin. Es thut mir ſehr leid, Ihren hohen Zorn zu erregen, aber ich begreife nicht —

Katzenſprung. Sie werden mit dem Mädchen noch heute getraut, oder Sie haben es mit mir zu thun.

Benjamin. Oh!

Katzenſprung. Sie müſſen ſich mit mir ſchießen!

Benjamin. Aber —

Katzenſprung. Keine Worte! Wählen Sie — eine Kugel —

Benjamin. Eine Kugel? Warum Kugel? Das iſt mir zu rund.

Katzenſprung. Eine Kugel oder meine Tochter!

Benjamin. To — Tochter?

Katzenſprung. Nun?

Benjamin. Erlauben Sie — ich bin ſo weg — als hätt' ich ſchon eine Kugel im Leibe! Alſo Ihre Tochter — Fräulein Henriette? —

Katzenſprung (öffnet die Thür des Seitenzimmers links). Heraus!

Neunzehnte Scene.

Henriette. Fanny. Vorige.

Katzenſprung. Hier dieſe meine Tochter, oder — (geht zum Tiſche und nimmt ein Paar Piſtolen aus dem Schubfache) wir ſprechen ſo mit einander!

Benjamin. Herr von Katzenſprung — eine ſolche Sprache — ich kann nicht Worte finden — Ihre hier gegenwärtige leibliche, liebliche Tochter — Fräulein Henriette —

Katzenſprung (zu Henriette). Alſo — Du liebſt den Baron Willdegg?

Henriette (lächelnd bei Seite auf Fanny blickend, die ihr aufmunternd zuwinkt). Ja Papa!

Benjamin (für ſich). Papa! Himmel — ſie — mich — und ich ahnte gar nichts —

Katzenſprung (zu Benjamin). Und Sie — Sie lieben meine Tochter wieder —

Benjamin. Nein — ja das will ſagen — wie geſagt — ich fühle wohl —

Fanny. Der Herr Baron drückt ſich ja deutlich genug aus.

Katzenſprung. Zum letzten Male, werden Sie meine Tochter heirathen?

Benjamin. Ihre Tochter — ja — mit dem größten Vergnügen — wenn das Fräulein nichts dagegen hat, mir iſt es eine Ehre.

Katzenſprung. Mir eben nicht, aber die Verhältniſſe gebieten dieſe Heirath — Sie bequemen ſich dazu

— gut — abgemacht. Heute Abend noch wird die Trauung vollzogen.

Benjamin. Heute noch, ist es denn so dringend?

Katzensprung. Mein Entschluß steht fest.

Benjamin. Nun, in Gottesnamen! (Plötzlich sich besinnend.) Aber sapperment, was wird mein Papa Baron dazu sagen?

Katzensprung. Das kümmert mich nicht!

Benjamin. Aber mich — wenn er mich desavouirt!

Katzensprung (greift wieder nach den Pistolen). So ziehen Sie dieses vor? —

Benjamin. Seien Sie nur nicht so hitzig. (Für sich) Gott, ist das ein mittelalterlicher Wütherich! Der wäre im Stande, mich zu erschießen und meinen blutigen Leichnam meinem Baron Vater mit dem Postwagen einzuschicken, declarirt als Drucksachen ohne Werth.

Katzensprung. Nun denn, Ihr letztes Wort?

Benjamin. Es bleibt dabei, ich werde Ihr Schwiegersohn.

(Während dieser Scene ist es nach und nach dunkel geworden.)

Zwanzigste Scene.

Fritz. Vorige.

Fritz (durch die Mitte, mit einem Armleuchter, welchen er auf den Tisch rechts stellt).

Katzensprung. Hier (geht zum Tisch und schreibt einige Zeilen) ist meine schriftliche Einwilligung zur Trauung.

Fanny (leise zu Henriette und Fritz, der sich genähert hat.) Das geht ja über alle Erwartung herrlich!

Katzensprung (hat geschrieben und giebt Benjamin

das Papier). So — den Herrn Paſtor werde ich ſogleich verſtändigen laſſen.

Benjamin. Haben Sie die Gewogenheit. Und nun, theuerſte Braut, geſtatten Sie mir, daß ich den erſten Kuß bräutigamlicher Liebe auf Ihre ſchwellenden Lippen drücke.

Katzenſprung. Halt! Da wird nichts geküßt. Ehe Sie nicht der Gemahl meiner Tochter ſind, dürfen Sie ihr nicht auf zehn Schritte in die Nähe. (Zu Fanny.) Ich mache Dich dafür verantwortlich und baue auf Deine Wachſamkeit, auf Deine Treue (Zu Fritz) für dieſen Herrn hier. Dem Herrn Baron von Wildegg beſtelle ich Dich zum Wächter — Du wirſt ihm auf Schritt und Tritt folgen, ihn nicht aus den Augen laſſen, und haftest mir dafür, daß er mit meiner Tochter kein Wort ſpricht, ſich ihr nähert. Verſtanden?

Fritz. Sehr gut, Euer Gnaden.

Katzenſprung. Noch Eins! Ich betrachte Sie, Herr Baron, als nothgedrungenen Schwiegerſohn, werde alſo Ihrer Trauung, die mir keine Freude macht, nicht beiwohnen. Zu Zeugen ernenne ich Jacob und Fanny. Punktum! (Zu Henriette und Fanny). Nun könnt Ihr gehen. (Beide in das Seitenzimmer links ab, zu Fritz.) Aufgepaßt! (ihm eine Piſtole gebend, während er die andere einſchließt), wenn der Herr hier Miene macht zu entſpringen — Feuer! (Durch die Mitte ab.)

Einundzwanzigſte Scene.

Fritz. Benjamin.

Benjamin. Entſpringen? Gott bewahre! — Meine Stellung als Baron iſt zu hoch, als daß ich an's Entſpringen denken könnte. (Nimmt ſich einen Stuhl und

ſetzt ſich ganz in den Vordergrund. Zu Fritz.) Gefällig Platz zu nehmen? — Bitte, nur nicht geniren.

Fritz. Wenn Sie erlauben. (Nimmt einen Stuhl und ſetzt ſich auf fünf Schritte Diſtanz Benjamin gegenüber.)

Benjamin. Ich bin wirklich ſehr geſpannt, wie das ablaufen wird.

Fritz. Ich bin auch' geſpannt und (den Hahn ſpannend) der Hahn ebenfalls.

Benjamin (aufſpringend). Laſſen Sie den Hahn in Ruhe!

Fritz (gleichfalls aufſtehend). Bleiben Sie nur ruhig, Herr Benjamin. Ich bedaure Sie —

Benjamin. Wie ſo?

Fritz. Wenn Sie mich nicht verrathen, will ich Ihnen etwas entdecken. Herr v. Katzenſprung will Ihnen ſeine Tochter zur Frau geben, aber er wird ſie Ihnen nicht als Frau laſſen, glauben Sie mir. Gleich nach der Hochzeit nimmt er die junge Baronin wieder zu ſich und Sie ſind verheiratheter Wittwer.

Benjamin. Ach, das wäre ja nichtswürdig grauſam! Ich ſoll alſo eine Art Strohmann vorſtellen.

Fritz. So etwas dergleichen.

Benjamin. Aber der Herr von Katzenſprung ſollte ſich doch eine Ehre daraus machen, mein Schwiegervater zu ſein. Er iſt nur Herr von — ich bin Baron — da iſt doch ein ſchöner Standesunterſchied zwiſchen uns, eine Kluft, mehr als ein Katzenſprung.

Fritz. Nun, thun Sie, wie Sie wollen. Ich habe Sie gewarnt.

Benjamin. Ja, ich glaube ſchon, daß Ihr Recht habt, mein lieber Jacob. Alſo ein Anderer iſt eigentlich des Fräuleins geheimer Liebhaber.

Fritz. Wie ich Ihnen ſage.

Benjamin. Und Ihr kennt diesen Andern?

Fritz. Wie mich selbst. Also hören Sie wohl! — Herr v. Katzensprung ist ein wunderlicher Kauz. In einer Stunde bereut er schon wieder, daß er die Heirath erzwungen hat, er wird sehr froh sein, wenn er hört, daß sie nicht vollzogen worden ist.

Benjamin. Er wird mich also nicht todtschießen?

Fritz. Gewiß nicht. Nun geschwinde, geben Sie mir die schriftliche Einwilligung des Herrn v. Katzensprung. Der geheime Andere soll an Ihre Stelle treten.

Benjamin. Aber was fang' ich an? — Ich kann mich doch vor dem alten Herrn nicht sehen lassen.

Fritz. Sie verbergen sich indessen in meiner Gärtnerwohnung und kommen nicht eher heraus, bis ich Sie hole. Verstanden?

Benjamin. Ihr seid ein spitzbübischer Kauz, Freund Jacob, ein Hauptintriguant, aber — das sage ich Euch, wenn ich in die Patsche komme, schieb' ich Alles auf Euch. (Giebt ihm das Papier.)

Fritz. Es wird ganz gut ablaufen — nun aber schnell — es wird dunkel. Da — ist der Schlüssel zu meiner Wohnung — rühren Sie sich nicht — machen Sie keinen Lärm — machen Sie auch kein Licht.

Benjamin. Was — ich soll im Dunkeln bleiben?

Fritz Ja, jetzt muß noch Alles im Dunkeln bleiben. Ueber ein Kleines wird Ihnen schon ein Licht aufgehen.

Benjamin. Na schön. (Nimmt den Schlüssel.) Lassen Sie mich aber nicht zu lange im Finstern. (Mitte ab.)

Dreiundzwanzigste Scene.

Fritz (allein).

Fritz. So — der wäre beseitigt! Und nun, an's Werk! (Klatscht in die Hände.) Die Katastrophe naht.

Jetzt, freundlicher Zufall, laß auch noch den letzten Streich gelingen.

Vierundzwanzigste Scene.

Henriette. Fanny. Fritz.

Henriette (ist in einfachem Brautanzuge und hat einen Mantel übergeworfen).

Fanny. Da sind wir!

Henriette. Ach, Fritz, ich zittere vor Angst.

Fritz. Seien Sie nur ohne Sorge. Sie eilen jetzt nach der Kapelle und in zehn Minuten ist alles vorüber. Halt, wer kommt da?

Philipp (noch in der Scene links). Jacob — Jakob! —

Fritz (zu Fanny). Schnell mit Henrietten voraus in die Kapelle — ich folge. (Alle Drei rechts ab.)

Fünfundzwanzigste Scene.

Katzensprung. Frau v. Auenheim. v. Krabbe (durch die Mitte).

Katzensprung (zu seiner Schwester). Mache mir den Kopf nicht warm. Schreie mir die Ohren nicht voll! Ich habe genug von dem heutigen Familienspectakel.

v. Krabbe. Mais — c'est affreux! C'est affreux!

Frau v. Auenheim. Ich sage Dir, Du wirst es bitter bereuen. Dieser sein sollende Baron v. Wildegg ist ein Mensch ohne Lebensart, ein ungeschliffener Patron,

v. Krabbe. Un rustre — un polisson!

Katzensprung. Ich kann nicht anders handeln. Die Ehre des Hauses —

v. Krabbe. Mon dieu — das läßt sich vertuschen. Ich hätte das Fräulein dennoch zu meiner Ehegemahlin

gemacht, trotz der flüchtig — leichtsinnigen liaison. Man drückt ein Auge zu (bei Seite) schon um des bedeutenden Heirathsgutes wegen. (Laut.) Ich hätte mit meiner Person den Mantel des Vergessens über das Geschehene gebreitet.

Katzensprung. Meine Tochter will aber vielleicht keinen alten Mantel. Mit einem Wort, es ist zu spät. In diesem Augenblick ist die Heirath bereits vollzogen.

Sechsundzwanzigste Scene.

Philipp (durch die Mitte). Vorige.

Philipp. Gnädiger Herr —

Katzensprung. Was giebts?

Philipp. Es ist ein fremder Herr draußen, der Sie zu sprechen wünscht.

Katzensprung. Hat er seinen Namen nicht genannt?

Philipp. Nein, er will mit Ihnen gleich insgeheim sprechen.

Katzensprung. Wahrscheinlich der alte Baron. (Zu Philipp.) Bitte ihn einzutreten. (Philipp durch die Mitte ab.)

v. Krabbe (entfernt sich mit Frau von Auenheim durch die Thür links). Wir wollen nicht stören!

Siebenundzwanzigste Scene.

Katzensprung. Dann Möllner. Später Philipp.

Katzensprung. Nun bin ich neugierig, was der Alte zu der Geschichte sagen wird.

Möllner (eintretend). Habe ich die Ehre, Herrn v. Katzensprung zu sprechen?

Katzensprung. Der bin ich! (Bei Seite.) Das ist ja gar nicht der Baron.

Möllner. Ich bin der Kammerdiener des Herrn Barons von Wildegg.

Katzensprung. Ach so! Wo ist er selbst? Er hat doch meinen Brief erhalten?

Möllner. Ja, er ist auch bereits im Orte angelangt und im Gasthofe abgestiegen.

Katzensprung. So, warum im Gasthofe?

Möllner. Es ist uns ein Rad gebrochen — und wir haben den Wagen noch zur Noth in den Gasthof schleppen lassen; der Herr Baron hat nun eben noch eine Conferenz mit dem Schmied wegen der Reparatur, wird aber dann sogleich die Ehre haben, seine Aufwartung zu machen, und hat mich indeß vorausgesandt, um ihn zu melden.

Katzensprung. So so! Sie sind von dem Zwecke der Herreise des Herrn Barons unterrichtet?

Möllner Vollkommen; ich stehe seit 20 Jahren in seinen Diensten und genieße das vollkommenste Vertrauen meines Herrn. Vor seinem alten Möllner hat er kein Geheimniß.

Katzensprung. Schön, schön!

Möllner. War es wirklich ein Liebeshandel mit dem Fräulein Tochter, welcher ihn zu der Verkleidung veranlaßt hat?

Katzensprung. Allerdings.

Möllner. Und was gedenken Euer Hochwohlgeboren in dieser Sache zu thun?

Katzensprung. Habe bereits Alles gethan; der junge Herr hat sich bequemen müssen, meine Tochter augenblicklich zu seiner Gattin zu machen.

Möllner. Diese Wendung wird den alten Baron ein wenig überraschen — aber ich denke, die Sache wird in Frieden und in Güte ablaufen. Man hat die Convenienzheirath rückgängig gemacht und besagtes Fräulein wird sich nächstens mit einem jungen Rittmeister in der Residenz verloben.

Katzenſprung. Deſto beſſer!

Philipp (durch die Mitte leiſe zu Katzenſprung). Alles vorüber! Das Fräulein iſt mit Fanny auf ihrem Zimmer, der junge Herr Baron kommt eben mit dem Gärtner Jacob durch den Garten herauf.

Katzenſprung. Gut. Wenn der Herr — ankommt, führe ihn ſogleich auf mein Zimmer.

Philipp. Alſo der Herr da iſt nicht —

Katzenſprung. Nein. (Zu Möllner.) Bitte mir in mein Cabinet zu folgen. (Beide rechts ab.)

Achtundzwanzigſte Scene.

Philipp. Baron v. Wildegg. Dann Benjamin.

v. Wildegg (durch die Mitte). Iſt Herr von Katzenſprung zu ſprechen? — Ich bin der Baron von Wildegg.

Philipp. Ich habe bereits Ordre, den Herrn Baron auf der Stelle zum gnädigen Herrn zu führen. (Oeffnet ihm die Thür rechts, durch die er abgeht). So — der iſt da, nun kann der Spectakel losgehen. (Will durch die Mitte ab. Benjamin tritt ein.) Eben recht, Herr Baron, der Herr Papa iſt bereits angekommen!

Benjamin. Schon da? Warum eilt er mir nicht entgegen?

Philipp. Er iſt hier (nach rechts zeigend) bei dem gnädigen Herrn.

Benjamin. Dort! Alſo nur dieſe Thüre trennt mich von ihm? Der groſze Augenblick naht! Ich höre Schritte! Laſzt uns allein Philipp. Die Scene, die jetzt kommen ſoll, duldet keine Zeugen.

Philipp (durch die Mitte ab).

Neunundzwanzigſte Scene.

Benjamin. Dann Möllner (von links).

Benjamin. Es nahet Jemand der Thüre — ich ahne „den väterlichen Fußtritt.“

Möllner (eintretend bei Seite). Man hat ſich verſtändigt, nun will ich den jungen Herrn holen und ihm ſagen —

Benjamin (breitet die Arme aus ohne ein Wort zu reden).

Möllner. Wer iſt da? — — Nun, was ſoll das heißen?

Benjamin (wiederholt die vorige Geberde).

Möllner (für ſich). Sonderbarer Menſch; wie er mich anſtarrt. (Zu Benjamin.) Reden Sie doch! Was ſoll dieſe Geberde bedeuten?

Benjamin. Sagt Dir Dein Herz nichts, Mann? — Sieh hier Deinen Sohn!

Möllner. Sind Sie toll?

Benjamin (das Medaillon aus dem Buſen ziehend). Hier, mein Talisman, meine Wünſchelruthe — diesmal hat ſie mich nicht betrogen — Du, Du biſt mein Vater!

Möllner (das Medaillon betrachtend). Mein Gott, wär's möglich — dieſes Medaillon — ich hing es meinem neugebornen Sohne vor 26 Jahren um den Hals — es war am Vorabend des Ausrückens ins Feld — ich mußte Weib und Kind verlaſſen, ich ſah beide niemals wieder — alles Nachforſchen war vergebens — das Dorf Niedernberg, in dem wir gewohnt, fand ich als Brandſtätte wieder — ja — es iſt kein Zweifel, Du biſt mein Sohn, mein langvermißter Benjamin!

Benjamin. So hat die Stimme meines ahnenden Herzens nun doch endlich Recht behalten, O ich habe viel nachzuholen; 26 Jahre, und nichts für die Unſterblichkeit gethan!

Möllner. Aber Du kommſt mir ſonderbar vor — dieſe Sprache?

Benjamin. Frappirt Dich, nicht wahr? Glaubs wohl — ich galt hier allgemein für halb verrückt, weil ich nicht verstanden wurde, weil ich nicht herabsteigen wollte zu den blöden Naturen meiner Umgebung. Jetzt ist die Verzauberung gelöst, in die das Schicksal als böse Fee mich gebannt hatte, und wie in alten Mährchenzeiten aus einem Bären ein Prinz wurde, so wird aus dem Koch —

Möllner. Ein Narr. Höre, Benjamin, Du machst mir wirklich bange; ich glaube im Ernste, bei Dir rappelts.

Benjamin. Sage mir, Vater, heiße ich wirklich Benjamin?

Möllner Wie sonst?

Benjamin. O, — schließe mich nochmals in Deine Arme — ich will Dein Sohn sein und bleiben — ich erbe Deinen Namen, Dein Vermögen, Dein Wappen! —

Möllner. Vermögen! — Wappen! Welches Wappen?

Benjamin. Das Wappen der Familie! Sage — wie viele Ahnen haben wir? Was erzählen die Geschichtsbücher von den Thaten unserer Vorfahren? Wo haben sie sich ausgezeichnet? Wo haben sie gekämpft und geblutet! O, ich will auch kämpfen — aber ohne zu bluten, wenn es möglich ist.

Möllner. So höre doch auf mit dem wahnsinnigen Geschwätz! Ich bin ja Kammerdiener!

Benjamin (drei Schritte zurücktaumelnd). Kammerdiener!

Möllner. Ja, Kammerdiener des Barons von Wildegg!

Benjamin (zerschmettert). Kammerdiener! Nein, nein, es kann nicht sein! Ich finde den Vater und verliere den Baron! Unmöglich! Unmöglich! –

Dreißigſte Scene.

Katzenſprung. Baron von Wildegg. Henriette. Fanny. v. Krabbe. Frau v. Auenheim (von rechts). Dann Philipp.
Fritz (durch die Mitte).
(Fritz bleibt im Hintergrunde.)

Katzenſprung. Was iſt das für ein Lärmen! Ach — der junge Herr! (Zu Baron Wildegg.) Baron, hier — (auf Benjamin zeigend) übergebe ich Dir den verliebten Landläufer.

v. Wildegg. Wen meinſt Du?

Katzenſprung. Dieſen jungen Mann da —

Benjamin. (geht ängſtlich geſpannt auf den Baron zu und hält ihm das Medaillon vor).

v. Wildegg. Dieſen jungen Mann da! Den kenne ich gar nicht! Das iſt gar nicht mein Sohn!

Benjamin (fällt erſchöpft auf einen Stuhl).

Katzenſprung. Nicht Dein Sohn? Nicht der junge Baron von Wildegg?

Möllner. Nein, ſondern mein Sohn, der Sohn des Kammerdieners Franz Möllner, ehemals Wachtmeiſter im zweiten Dragoner-Regiment.

Benjamin. Ein kleiner Dragonerjunge!

Katzenſprung. Schrecklich, gräßlich! Ich werde wahnſinnig!

Frau v. Auenheim (für ſich). Jetzt hat er's! Schöne Entwickelungs-Geſchichte — das kommt von ſeinen verrückten Ideen! O, meine Ahnungen! Das ſind die Folgen, wenn man —

v. Krabbe. C'est affreux! Es iſt ein Scandal!

v. Wildegg. Aber ich begreife die Verwirrung nicht!

Möllner. Ich auch nicht!

v. Wildegg (zu Möllner). Alſo das iſt Ihr ſo lange vermißter Sohn? Ich bin herzlich erfreut darüber, lieber Möllner.

Katzenſprung. Aber ich nicht — Donnerwetter — ich hielt ihn für Deinen Sohn und — o ich kann's gar nicht ſagen — (Auf Benjamin losſtürzend.) Herr, wie konnten Sie ſich unterſtehen, mich zum Beſten zu haben, einen Namen zu uſurpiren, der — der — o, es iſt ungeheuer!

Benjamin. Fragen Sie mich um gar nichts! Ich kann nicht reden. Ich bin ſo niedergeſchmettert — ſo aus allen geträumten Himmeln geſtürzt — — ich weiß Ihnen gar nichts zu ſagen, als — mir ſcheint, wir haben uns Beide außerordentlich blamirt.

Katzenſprung (zu Wildegg). Es hilft nichts — es muß heraus — ich habe meine Tochter mit dieſem jungen Menſchen da — den ich für Deinen Sohn gehalten habe — verheirathet —

Frau v. Auenheim. Das ſind die Folgen, wenn man —

Katzenſprung (zu Benjamin). Mein Herr, wenn Sie nicht allen Rechten und Anſprüchen entſagen, ſchieße ich Sie todt und mache meine Tochter zur Wittwe.

Benjamin (ganz zerknirſcht). Laſſen Sie mich leben! Ich habe gar nicht die Ehre, Ihr Schwiegerſohn zu ſein!

Frau v. Auenheim. Was iſt denn das wieder?

Benjamin. Ich bin zurückgetreten, einem andern geheimen Liebhaber des Fräuleins zu Gefallen!

Katzenſprung. Wer iſt dieſer Andere! Wo iſt dieſer Andere?

Fanny (Fritz vorführend). Hier!

Katzenſprung. Mein Gärtner —

Benjamin. Er!

v. Wildegg. Mein Sohn!

Katzensprung. Was, dieser?!

Fritz. Ja, Vater — Dein Fritz, der hier als Gärtner sich einschlich, und von den verschiedenen Mißverständnissen und der fixen Idee dieses jungen Mannes da (auf Benjamin zeigend) begünstigt, diese Verwirrung angerichtet hat.

Katzensprung. Also Sie sind —

Fritz. Fritz Baron v. Willdegg und laut dieser schriftlichen Einwilligung seit einer Viertelstunde der ehelich angetraute Gemahl Ihrer Tochter. — Dringen Sie noch auf Scheidung?

Katzensprung. Nein, Nein, ich danke Gott, daß die Sache so abläuft. Habe Angst genug ausgestanden.

Möllner (zu Benjamin). Sage mir doch nur, wie kamst Du auf den Gedanken?

Benjamin. Ewiger Schleier decke dieses Trugbild meines Gehirns.

Fritz. Mein lieber Doppelgänger und gestürzter Pseudo-Baron — sein Sie ein Mann und fassen Sie sich. Genügt Ihnen die Stelle als erster Koch in meinem Hause, so sei diese Ihnen unter der Bedingung, daß Sie gutmachen, was Sie im Hochmuth gefehlt haben, daß Fanny Ihre Frau werde.

Benjamin. Wenn sie mich noch will.

Fanny. Nun also, Benjamin, bin ich jetzt Deiner würdig?

Benjamin. Spotte nur, Du hast Recht. Aber ich bin gründlich geheilt. Ausgestorben ist das Reich der Träume — am Heerde will ich wirken und sterben. Dort fordere ich mein Jahrhundert in die Schranken! Das sei von heute an meine einzige fixe Idee!

(Der Vorhang fällt.)

Verzeichniß
der
deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. M. Greiner (führt gleichzeitig die Regie der Oper).

Theater-Comité: Hr. Bürgermeister Dahmen. Die Herren Cazin, Neumann, Dr. Quadflieg, Schwenger, Dr. Statz.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Heuser. Regisseur der Posse: Hr. Krafft. Erster Kapellmeister: Hr. Alois Schmitt. Dirigent der kleinern Opern und Possen: Hr. Wenigmann. Chordirektor: Hr. Kugler. Inspicient: Hr. Böhm. Souffleur: Hr. Sackelsberg. Kasseninspektor: Hr. Marx. Kassirerin: Frau Schanz. Kontroleur: Hr. Schramm. Kastellan: Hr. Palm. Maschinist: Hr. Joissen. Obergarderobier: Hr. Eberle. Friseur: Hr. Desaur. Theaterdiener: Hr. Anno jun. Kassendiener und Zettelträger: Hr. Vester.

Theater-Aerzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Hartung. Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Rechts-Consulent: Hr. Dr. Quadflieg.

Darſtellende Mitglieder
während der Opern-Saiſon vom Juni bis September 1856.

Herren:

Burger. Chrudimsky (für die ganze Saiſon als Gaſt angagirt). Haimer. Kugler. Lück. Philippi. Zellmann.

Damen:

Frau Bock-Heintzen. Frau Eitel. Frl. Oſt. Frl. Tettelbach.

Für Chor und kl. Parthieen 26 Perſonen.

Darſtellende Mitglieder
während der Schauſpiel-Saiſon vom 1. Oktober 1856 bis Ende März 1857.

Herren:

Becker. Dederich. Heiderer. Heuſer (Regiſſeur). Krafft (Regiſſeur). Kugler. Mäder. Reichhardt. Schwing. Strentz.

Damen:

Frl. Brandenburg. Frl. Dreher. Frl. Köhler. Frau Krafft. Frl. Krieg. Frau Kugler. Frl. Liebiſch. Frau Philippi. Frau Strentz.

Für kleine Rollen und Chor 12 Perſonen.

Gaſtſpiele
in der Opern-Saiſon 1856.

Frau Bürde-Ney, vom Hofth. in Dresden: Norma; Fidelio; Roſine. — Hr. Theodor Formes, vom Hofth. in Berlin: George Brown, 2mal; Tannhäuſer, 2mal; Maſaniello. — Frau Dr. Leiſinger, vom Hofth. in Stuttgart: Romeo; Valentine; Donna Anna; Leonore in „Die Favoritin", 2mal; Fides. — Mad. Anglès de Fortuni: Amine, 2mal; Lucia; Roſine, 2mal. — Miß Lydia Thompſon tanzte an 3 Abenden. — Hr. Hagen, vom Hofth. in Detmold: Fra Diavolo; Tannhäuſer; Robert; Maſaniello; Gomez.

Novität in der Opern-Saison:
Das Opferfest.

Altona.

(Stadttheater).

Comité: die Herren Kaufleute: Georg Meyer, Hirschfeld, J. F. Meyer, Marquard, Advokat Meyer, Dr. med. Schubart.

Direktor und Unternehmer: Hr. Ad. Dibbern.

Regisseur: Hr. Denkhausen.

Musikdirektor: Hr. H. Boie aus Altona. Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Diestler. Sekretair und Rendant: Hr. Carlsen. Kassirer: Hr. Rode. Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Dietrich mit 8 Gehülfen. Maschinisten: die Herren Classen und Reimers. Beleuchter: Hr. Klempnermeister Meyer aus Altona mit Gehülfen Garderobe-Inspektor: Hr. Krebs. Garderobier: Hr. Trenkner mit Gehülfen. Garderobièren: Frl. Horn, Frl. Heydorn. Friseur: Hr. Stöhr mit Gehülfen. Friseurin: Frau Weißenfeldt. Theaterdiener: Hr. Kramer. Requisitrice: Frau Tessin mit Gehülfen. 9 Billeteurs. Kehrfrau. Zettelträger. Ofenheizer. Hausstatisten.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern und wird nach Umständen verstärkt.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichts-Advokat Meyer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schubart.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benthack, chargirte Rollen. v. Bünauffen, Liebhaber. Denkhausen (Regisseur), erste Väter. Dibbern (Direktor), erste Intriguants und Charakterrollen. Dietrich, chargirte Rollen. Fricke, Nebenrollen. Froitzheim, erste Heldenväter und Charakterrollen. Götz, humoristische Väter. Hoffmann, chargirte Rollen. Körnig, erste Bonvivants, Liebhaber, Gecken und Chevaliers. Kratzenstein, erste Väter.

Krebs, chargirte Rollen. Rathmann, erste Helden und Liebhaber. Salzmann, zweite komische Rollen. Schwarz (Inspicient), Nebenrollen. Temmel, erste komische Rollen in Posse und Vaudeville. Tietz, erste komische Rollen in Schau- und Lustspiel.

Damen:

Frau Blank, komische Alte. Frl. Collé, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Denkhausen, zweite Mütter. Frau Rosa Dibbern, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Heldinnen und Salondamen. Frau Froitzheim, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Jerwitz, zweite Liebhaberinnen (Tänzerin). Frl. Jost, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Körnig, Episoden. Frl. Krebs, erste Soubretten und erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Peters, Kammermädchen.

5 Herren und 5 Damen für Chor.

Kinderrollen:

Kl. Frey. Kl. Körnig. Kl. Dietrich.

Abgegangen.

Herren: Andrée. Driesen. Ahlfeldt. Bischoff (n. Berlin, Königsstädt. Th.). Brandt (n. Hamburg, St. Georg). Cabus (n. Elberfeld). Haas (n. Kiel). Henze. Kökert (n. Amsterdam). Preuß (n. Hamburg, St. Pauli). Richardt (n. Berlin, Kroll'sches Th.). Stein (n. Berlin, Königsstädt. Th.). Winkelmann (n. Hamburg, Stadtth.). Lillie.

Damen: Frau Ahlfeldt. Frau Bethmann (n. Hamburg, Stadtth.). Frau Brandt (n. Hamburg, St. Georg). Frl. Deny. Frl. Frey I und II. Frl. Götz (ging von der Bühne ab). Frl. Größer (n. Detmold). Frau Lillie. Frl. Scheele (ging von der Bühne ab). Frau Weidt-Marquardt (privatisirt).

Als Gäste traten auf:

Hr. Triebler und Hr. Caspar, vom Thaliath. in Hamburg, 4mal. — Hr. Fried. Devrient, vom Hofth. in Han-

nover, 3mal. — Hr. Carl Devrient, von demſelben Theater, 2mal. — Hr. Otto Spindler gab 1 Concert. — Hr. Carl Wilcke, vom Nationalth. in Wiesbaden, 9mal. — Frau Ditt, vom Stadtth. in Hamburg, 3mal. — Hr. Dettmer, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 2mal. — Hr. Eppich, vom Stadtth. in Hamburg, 3mal. — Frl. Thereſe Tietjens, vom k. k. Hofoperntheater in Wien, 2mal. — Frl. Starcke und Hr. Knaack, Solotänzer vom Stadtth. in Hamburg, 1mal. — Die Hamburger Oper gab unter Leitung des Kapellmeiſters Hrn. Witt eine Anzahl Opern-Vorſtellungen. — Sennora Pepita de Oliva tanzte 3mal. — Hr. Friedr. Devrient, 2mal.

Novitäten
vom 1. November 1855 bis 1. November 1856.

Trauer- Schau- und Luſtſpiele: Der letzte Trumpf. Eine Schiller-Feier. Ahnenſtolz und Leidenſchaft. Die Tochter des Gefangenen. Der Oberſt von 18 Jahren. Auf Freiersfüßen. Cäcilie. Königin Margot und die Hugenotten. Demi Monde. Jeruſalem's letzte Nacht. Am Clavier. Aufgeſchoben iſt nicht aufgehoben. Nur eine Seele. Die drei Musketiere. Homeopatiſch. Ella Roſe. Rothe Haare. Graf Eſſex. Ein glücklicher Familienvater. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Narciß. Herzog Albrecht. Romeo auf dem Bureau. Die Unglücklichen.

Poſſen und Vaudevilles: Der Zauberſchleier. Undine, oder: Eine verlorene Seele. Der ſächſiſche Schulmeiſter und die Berliner Nähterin. Der Sohn des Schiffers aus Blankeneſe. Die Frau Wirthin. Ein viertel Stündchen in Worlichs Bierkeller. Die Seekrankheit. Altona bei Nacht. Ein alter Seemann.

Amsterdam.

(Großes holländiſches Nationaltheater und deutſche Oper).

Direktor: Hr. J. Eduard de Vries.

Königl. Commiſſion: die Hrn. van Lenney, de Bull und Burlage.

Städtiſche Commiſſion: die Hrn. Jolles, Cruis und Modderman.

Sekretair und Adminiſtrationsbeamter: Hr. H. Reinhard.

Buchhalter: Hr. F. H. Greb, zugleich engagirter Ueberſetzer.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. de Martini.

Theaterärzte: Hr. Dr. Signette und Hr. Dr. Benrath.

Artiſtiſche Abtheilung.

Ober-Regiſſeur und techniſcher Dirigent der deutſchen Oper: Hr. F. J. Seitler. Ober-Regiſſeur des holländiſchen Schauſpieles: Hr. J. W. Hammecher. Regiſſeur: Hr. J. W. van Velzen. Balletmeiſter: Hr. Voilus van Hamme. Muſikdirektion: Hr. W. Jahn, Kapellmeiſter der deutſchen Oper; Hr. R. Collin, desgleichen. Hr. F. R. Stötz, Kapellmeiſter des holl. Vaudevilles. Hr. J. Berſée, Dirigent der Balletmuſik.

Dekorative Leitung.

Hr. Dir. de Vries und Hr. Peduzzi, beide in ihrem Fache hochgeſchätzte Künſtler, ſtehen an der Spitze der Dekorationsmalerei; unter ihrer Anordnung arbeiten noch 8 Maler und Gehülfen.

Erſter Maſchinenmeiſter: Hr. Fleuter.

Darſtellendes Perſonal des holländiſchen Schauſpiels.

Herren:

J. H. Albrecht. G. van Beck. van Dyk. van Goldervingen. Metſch. Moor. P. A. Morin. van Ollefen. Paun. A. Peters. Roobol. Schenk. J. Tjaſink. van Velpen. Veltman. Vos. Wynſtock.

Damen:

W. Albrecht-Engelmann. van Dyk. van Dyk-Albrecht. M. F. Engelmann-Bia (Hollands bedeutendſte

Künſtlerin). A. Engelmann. A. M. Kleine. Roos. Sablairolles. Schenkman. Stoetz-Majowska. Thiensma-Rinkes.

Deutſche Oper.

Herren:

Bachmann. Bodorfi. Borkowsky. *Einöder (Inſpicient). Enslin. Garſo. Horwarth. *Juſt. *Klein. Kren. *Martens. Moor.

Damen:

Frl. Hofbauer. Frau *Klaſſen. Frl. Louiſe Nachtigal. Frau Norſed. Frl. *Rademacher. Frl. *Robiſch. Frau Seitler. Frau Simon-Romani. Frl. *Springer. Frl. Roſa Tely.

Chor: 20 Herren und 20 Damen.

Inſpicient: Hr. Einöder. Souffleur: Hr. Löhner.

Die mit einem * bezeichneten Perſonen wirken im Chore mit, wenn ſie nicht in Nebenparthieen beſchäftigt ſind.

Ballet:

Solotänzer: Die Hrn. Boilus van Hamme. G. Berkmann. van Hamme jun. R. Poledri. Verrangot. Zeegers.

Solotänzerinnen, die Damen: C. ten Hagen. R. W. van Hamme-Bia. F. van Hamme. Valeska Nachtigal.

Corps de Ballet: 16 Herren und 16 Damen nebſt den Zöglingen.

Orcheſter.

Der gewöhnliche Beſtand deſſelben iſt 35 Perſonen; bei der großen Oper, ſo wie bei großen Ballets beſteht daſſelbe jedoch, nach Bedürfniß, aus 50 und mehr Perſonen.

Garderobe.

Inſpektor der Herrengarderobe: Hr. Dames.
Inſpektor der Waffenkammer: Hr. van Dyk.
Inſpectrice der Damengarderobe: Frl. Henkel.

Garderobiers: die Herren Haas und Fleſche. 8 Gehülfen und 6 Ankleiderinnen.

Friſeur: Hr. A. G. Steenmann mit 4 Gehülfen.

Das Kaſſen- und Controlle-, ſo wie das Arbeits- und übrige Dienſtperſonal beläuft ſich auf ungefähr einige dreißig Köpfe, ſomit iſt der ganze Perſonalbeſtand über 200 Individuen ſtark.

Abgegangen:

Frl. Saphirſtein.

Gäſte:

Hr. Gardoni, von der italieniſchen Oper in Paris. — Die Hrn. Beck, Dr. Schmidt und Steger, vom Hofopern-Theater in Wien. — Die Hrn. Riemann und Wachtel, vom Hofth. in Hannover.

Neue Opern:

Die luſtigen Weiber von Windſor. Don Sebaſtian. Der Prophet. (Die letztere, obwohl hier früher ſchon gegeben, iſt ſo gut wie neu und wird mit großartiger Ausſtattung in Scene gehen.)

Amsterdam.

(Deutſches Theater. Grand Théâtre des Variétés).

Direktor und Eigenthümer des Theatergebäudes: Hr. A. van Lier.

Techniſcher Dirigent und Geſchäftsführer: Hr. D. Frey (führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Luſtſpiels). Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. A. Reichenbach. Muſikdirektor: Hr. Coenen. Inſpicient: Hr. Hirthe. Souffleur: Hr. Müller.

Kaſſen-Rendant: Hr. Sam van Lier.

Translateur für franzöſiſche Stücke: Hr. van Lobeck.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Buſak, größere Aushülfsrollen, Väter. Butterweck, erſte niedrig komiſche Rollen. Fellenberg, erſte Helden und Liebhaber. Frey (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Helden. Großmann, zweite Charakterrollen. Hirthe (Inſpicient), zweite komiſche Rollen. Kalker, chargirte Rollen. Kampf, Nebenrollen. Kökert, erſte Liebhaber und Bonvivants. Meyer, erſte Väter. Neuber, erſte humoriſtiſche Väter, komiſche Rollen. Reichenbach (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Stoppenhagen, erſte jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. *Badewith, Nebenrollen. Frau Frey, erſte Mütter und komiſche Alte im Vaudeville und der Poſſe. Frl. Frühauf, zweite Mütter. Frau *Hirthe, zweite Liebhaberinnen. Frl. Lehmann, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Mennle, erſte Soubretten. Frl. Münſter, erſte muntere Liebhaberinnen. Frau Schermann, Mütter und komiſche Alte im Schauſpiel, Vaudeville und in der Poſſe. Frl. Schermann, erſte jug. Liebhaberinnen und Soubretten.

Die mit * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Chor und Orcheſter haben die holländiſche und deutſche Geſellſchaft gemeinſchaftlich.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Rosner, vom Theater in Insbruck: Evchen in „Der verwunſchene Prinz"; Röschen in „Schwarzer Peter"; Franziska in „Mutter und Sohn", 2mal; Pariſer Taugenichts, 2mal; Lyziska in „Der Fechter von Ravenna", 2mal. — Hr Ubrich, von demſelben Theater, war auf einen Monat engagirt. — Hr. Triebler, vom Thaliath. in Hamburg: Vincent in „Die Frau Wirthin", 3mal; Mengler, 3mal; Hans in „Hans und Hanne", 2mal; Amtsrath Poll, 3mal; Kalinsky, 2mal; Kluck, 3mal; Balzer in „Zwei Teſtamente",

2mal; v. Kuhdorf. — Frl. Roſahl, vom Hofth. in Detmold: Mathilde; Jeanne Gasparde, 2mal. — Hr. Hermann Hendrichs, vom Hofth. in Berlin: Herzog Albrecht, 3mal; Garrick; Rolla; Percy in „Das Teſtament des Vaters, 2mal; Graf Wetter von Strahl, 2mal; Poſa; Hamlet, 2mal; Rocheſter. — Herr Butterweck, vom Stadtth. in Riga: Siegel; Elias Krumm; Werther in „Zu Hauſe"; Hyper in „Der Enthuſiaſt"; Buren in „Steffen Langer"; Baumann in „Er iſt nicht eiferſüchtig"; Meyer in „Ein Handbillet von Jenny Lind"; Murr in „Die Einfalt vom Lande"; Sebaſtian Hochfeld; Hyeronimus in „Mönch und Soldat.

Novitäten.

Schau- und Luſtſpiele:

Die Valentine. Zerſtören und aufbauen. Engliſch. Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet. Der Pfarrherr. Bürgerlich und romantiſch. Viel Lärmen um Nichts. Der letzte Trumpf. Mirandolina. Zurückſetzung. Wer bin ich? Pariſer Sitten. Werner. Eine Parthie Piquet. Romeo auf dem Bureau. Pitt und Fox. Das Concert. Michel Perrin. Karl XII. einzige Liebe. Der kategoriſche Imperativ. Die Geſellſchafterin. Die Günſtlinge. Die Widerſpenſtige. Ein Silbergroſchen. Fata morgana. Die Schweſtern. Zwei Häuſer voll Eiferſucht. Der Fechter von Ravenna. Auf dem Lande. Zwei Waiſen. Pantoffel und Degen. Hans Jürge. Die Erholungsreiſe. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten. Herzog Albrecht. Das Teſtament des Vaters. Die Schickſalsbrüder. Zu Hauſe. T. F. Mit den Wölfen muß man heulen.

Poſſen und Vaudevilles:

Wie man Raben fängt. Sie iſt verheirathet. Mamſel Roſe. Immer ohne Frau. Gleich nach der Hochzeit. Kampl. Herr Dunſt. Leo, der Armenier. Wohlgemuth. Die Bummler von Berlin. Prinz Lieschen. Rippenſtöße. Unrecht Gut. Ein armer Millionair. Die Frau Wirthin. Zwei Teſtamente.

Die deutſche Geſellſchaft ſpielt durchſchnittlich 3mal die

Woche, an den anderen 3 Tagen spielt die holländische Gesellschaft, die ebenfalls unter Direktion des Herrn A. van Lier steht und sich einer großen Theilnahme erfreut.

Die Saison beginnt am 1. Oktober und endet mit dem 1. Juni, wurde aber in diesem Jahre bis 16. August verlängert. Es wurden in diesem Zeitraume 128 verschiedene Stücke aufgeführt.

Ansbach.

(Königl. Schloßtheater, vereinigt mit dem Theater in Bayreuth).

Direktorin u. Unternehmerin: Frau Charlotte Ruppprecht. Regisseur: Hr. Ferd. Held. Musikdirektor: Hr. Heber. Theatersekretair: Hr. Titzenthaler. Inspicient: Hr. Retournier. Souffleuse: Frau Hausmann.

Theaterärzte: Hr. Dr. Battail und Hr. Dr. v. Grauvogel. Rechtsconsulent: Hr. Regierungsrath Mark.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Intriguants, Charakterrollen und Baritonparthieen. Beimler, Liebhaber und zweite Tenorparthieen. Held (Regisseur), erste komische Rollen und erste Tenorparthieen. Heß, komische Charakterrollen und Baßbuffoparthieen. von Karger, jug. Helden und Bonvivants. Maiß, chargirte Rollen und Chor. Müller, desgleichen. Niemeier, dritte Liebhaber und Chor. Reindl, Diener, Chor. Retournier (Inspicient), zweite Väter. Stöbe, lokalkomische Rollen, zweite Väter, Chor. Titzenthaler, Helden, Heldenväter, Charakterrollen. Weigelt, Naturburschen, Chor.

Damen:

Frl. Bauer, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Jökel, Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Peters, Soubretten. Frau Reineke, komische Mütter im Schauspiel und Vaudeville. Frl. Reineke, jug. Liebhaberinnen. Frl.

Seelig, jug. Heldinnen und Salondamen. Frl. Vollwerth, zweite Liebhaberinnen.

Garderobe- und sonstiges Personal.

Garderobier: Hr. Reindl. Garderobière: Frau Reindl mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Liedel mit 2 Söhnen. Theatermeister: Hr. Bellenberger mit 2 Gehülfen. Theaterdiener und Requisiteur: Hr. Rosenthal mit Frau. Logenmeister: Hr. Rosenthal sen. mit 5 Billeteurs.

Als Gäste traten auf:

Frl. Laura Ernst, vom Hofth. in Karlsruhe, 3 mal. — Die Violinvirtuosin Frl. Rosa D'Or, 1 mal. — Herr, Frau und Frl. Baumeister, vom Hofth. in Cassel, 2 mal. — Frl. Roland und Hr. Eichenwald, vom Thaliath. in Hamburg, 5 mal. — Hr. Straßmann, vom Hofth. in München, 3 mal. — Frl. Marie Damböck, von demselben Theater, 3 mal. — Hr. F. Haase, von demselben Theater, 3 mal.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engelken, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und des Vaudevilles: Hr. Winter. Kapellmeister: Hr. Konopasek. Chordirektor: Hr. Pöpperl. Inspicient: Hr. Klette. Souffleur: Hr. Hörmann. Theatermeister: Hr. Saaler. Dekorateure: Die Hrn. Hahn, Clement und Gall. Friseur: Hr. Willnecker. Kassirer: Hr. Cleophas. Garderobiers: Die Hrn. Grasser und Vogel. Theaterdiener: Hr. Chatelet.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Becker. *Fischer. van Gülpen. *Hanke. *Khals. *Weigelt. *Weß. Zell. Max Zottmayr.

Damen: Frau Beck-Weixelbaum. Frl. *Blankenstein. Frau *Fischer. Frl. *Gebhard. Frl. Kreuzer. Frl. *Mieschke. Frau *Volkamer. Frau Winter.

(Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Schauspiel mit.)

10 Damen und 10 Herren im Chor.

Schauspiel.

Herren: *Bäumler. Hamel, genannt L'Hamé. Hübner. *Khütz. *Klette (Inspicient). *Ostertag. *Pfeiffer. Schreiber. Sonnthal. *Ungewitter. *Weiß. Winter (Regisseur). Witz.

Damen: Frlns. Marie und Eleonore Becker. Frl. Heger. Frl. *Knoß. Frl. *Kriechbaum. Frau Kupfer. Frl. Leitner. Frau L'Hamé. Frau *Michl. Frl. Anna Weixelbaum. Frl. Weß.

(Die mit einem * Bezeichneten sind zum Chorsingen verpflichtet.)

Abgegangen.

Hr. Mehrmann (n. Nürnberg). Frl. Krebs (n. Dessau).

Contraktbrüchig.

Die Choristen Schemm und Bürger. Der Garderobier Hr. Pillau und Frau.

Als Gast trat auf:

Hr. Baumhauer, vom Hofth. in Meiningen: Johann von Paris; Postillon von Lonjumeau.

Novitäten:

Graf Essex. Ella Rose. Der Tower von London. Narziß. Die Börse. Tantchen Unverzagt. Therese Krones. Appel contra Schwiegersohn. Die Frau Wirthin.

Ballenstedt und Bernburg.

(Herzogliches Hoftheater).

Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr von Cramer.
Direktor: Hr. Heinrich Obstfelder, führt gleichzeitig die Oberregie.
Regisseur der Oper: Hr. Heinrich Stephan; des Schau- und Lustspiels: Hr. Adolf Bergmann. Hofkapellmeister: Hr. Claus. Dirigirender Musikdirektor: Hr. Fexer. Inspicient: Hr. Melchior. Souffleur: Hr. Riedel. Kassirerin: Frau Direktorin Obstfelder.
Theater-Aerzte: Hr. Leibmedicus Dr. Weber; Hr. Dr. Löber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlborn, chargirte Rollen. Bergmann (Regisseur), erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Franosch, zweite Baßpartbieen, chargirte Rollen. Hellmuth, erste Baß- und Baßbuffopartbieen, Heldenväter und Charakterrollen. Hemmerling, erste komische und komische Gesangsrollen. Leuchtweiß, erste komische und Charakterrollen, Baßbuffopartbieen. Melchior (Inspicient), chargirte Rollen. Müller, zweite Tenorpartbieen, jug. Liebhaber, Naturburschen. Raydt, erste Charakterrollen und Intriguants. Roschlau, erste Baritonpartbieen. Stephan (Regisseur), erste Tenorpartbieen. Weitgaß, Tenorbuffopartbieen, jug. komische Rollen.

Damen:

Frl. Dessof, jug. Gesangspartbieen. Frl. Grünau, Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Frau Hané, erste dramatische und colorirte Gesangspartbieen. Frl. Herrmann, erste jug. Gesangspartbieen. Frl. Horrer, kleine Partbieen in Oper und Schauspiel. Frl. Hüter, chargirte Rollen. Frau Lindner, zweite Mütter und komische Alte. Frl. Ost, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Raydt, erste

Mütter, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. Reger, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Ströfer, erſte Soubretten in Oper und Vaudeville.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Kinderollen:

Lina Lindner. Emilie Frieſe.

Abgegangen.

Herren: Lehmann. Fehre. König.
Damen: Frl. Walcher. Frau König.

Hilfsperſonal.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Randhahn mit 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Arndt mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Schmidt. Garderobière: Frau Schmidt mit Gehülfin. Friſeur: Hr. Hahn mit Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Werum. Theaterdiener: Hr. Schubert. Orcheſterdiener: Hr. Stein. 5 Billeteurs.

Die Herzogl. Hofkapelle beſteht aus 30 Hofmuſikern.

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Widmann.

Muſikdirektor: Hr. Joh. Hyſel, gleichzeitig Regiſſeur des Schauſpiels. Regiſſeur des Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. Franz Mayer. Souffleur: Hr. Springer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ditton, Väter. Firmans, jug. komiſche Rollen. Grunert, erſte jug. Helden und Liebhaber. L. Hyſel, Gecken. J. Hyſel (Regiſſeur), Intriguants. Lichtenberg, jug. Liebhaber. Lücke, Väter und Charakterrollen. Maurer, Naturburſchen. Mayer (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen und humoriſtiſche Väter. Müller, Nebenrollen.

Wenzel, Nebenrollen. Widmann (Direktor), erste Helden und Charakterliebhaber. Wilde, Heldenväter und Charakterrollen. Wunder, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Baison, erste sentimentale Liebhaberinnen. Frau Firmans, tragische Liebhaberinnen. Frl. Huppmann, Kammermädchen. Frau Hysel (vom kaiserl. Hofth. in Petersburg für die ganze Saison als Gast engagirt), erste Heldinnen, Anstands- und Salondamen. Frl. Landsiedel, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Lücke, komische Alte. Frau Mathes, Mütter. Frl. Mathes, naive Liebhaberinnen. Frau Müller, Frau Springer und Frl. Vierneusel, Nebenrollen. Frau Widmann, Gesangspartheen und Soubretten.

Kinderrollen:

Emilie und Lilly Widmann.

Basel.

(Stadttheater.)

Präsident des Theater-Comités: Hr. Burkhardt-Schrickl, Stadtrath.

Direktor: Hr. August Schumann.

Regisseur der Oper: Hr. Grevenberg. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Friedr. Wagener, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens für Kunst und Wissenschaft. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Dill. Kapellmeister: Hr. R. Schöneck. Sekretair: Hr. B. von Zobel. Repetitor: Hr. Masset. Inspicient: Hr. Behrens. Soufleur: Hr. Schulz. Kassirer: Hr. Kehlstadt. Kontrolleur: Hr. Aebi. Garderobe-Inspektor und Costümier: Hr. C. Schmidt mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Schamberger mit acht Gehülfen. Requisiteurs: Die Hrn. Dill und Sohn. Acht Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Dewette, Stadtphysikus Hr. Dr. chir. Junker.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Vaudeville.

Herren: Becker, zweite Baß- und Baritonparthieen (s. Sch.) Bundsmann, erste Baritonparthieen. Dill (Regisseur), erste komische Rollen in Posse und Vaudeville, Tenorbuffoparthieen. Faßbender, zweite Baßparthieen (s. Sch.) Grevenberg (Regisseur), erste Helden- und Spieltenorparthieen. Hochheimer, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Meyer, komische Gesangs- und komische Charakterrollen (s. Sch.) Nachbauer, zweite und dritte Tenorparthieen (s. Sch.) Orth, erste serieuse Baß- und Baßbuffoparthieen. Simons, erste Baritonparthieen. Wirz, lyrische und zweite Tenorparthieen.

Damen: Frau von Borschitzky, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Brunko, Mütter- und Altparthieen. Frau Grevenberg, erste Soubretten in Oper und Vaudeville und jug. Gesangsparthieen. Frl. Jungwirth, dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Schröder-Dümler, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Pauline Zerr, Soubretten und jug. Gesangsparthieen.

12 Herren und 12 Damen im Chor.

Schau- und Lustspiel.

Herren: Becker, Intriguants und Charakterrollen. Behrens, jug. komische und chargirte Rollen. Faßbender, zweite Väter. Hoffmann II., bedeutende Aushülfsrollen. Louis Hoffmann, Väter. Kircheis, jug. Liebhaber und Bonvivants. Meyer, komische Rollen. Nachbauer, jug. Rollen. Schmidtlein, Bedienten und Aushülfsrollen. Temme, chargirte Rollen. Wagener (Regisseur), erste Helden, gesetzte Liebhaber- und Charakterrollen. Wiesner, bedeutende Aushilfsrollen. von Zobel, Chevaliers, Anstandsrollen und Juden.

Damen: Frl. le Beau, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Becker, ernste und komische Rollen. Frls. Fischer I. und II., kleine Rollen. Frl. Heydolph, jug. Rollen, Pagen. Frl. Knops, bedeutende Aushilfsrollen

in Oper und Schauspiel. Frl. Muck, kleine Rollen, Pagen. Frau Schöneck, naive Rollen (Solotänzerin). Frl. Steinbeck, zweite Liebhaberinnen. Frl. Walter, Anstandsdamen und Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Elise und Therese Hoffmann.

Abgegangen:

Frl. Joh. Müller. Frl. Betz.

Kontraktbrüchig.

Hr. Isoard. Frl. Gallinger. Hr. Bottenwieser.

Gäste während der Saison von 1855—1856.

Hr. Professor Rasimi aus New-York mit seinen beiden Eleven, Charles 8 Jahr und Emil 7 Jahr alt. — Hr. Treumund, vom Josephst. Theater zu Wien (wurde engagirt). — Frl Anna Zerr: Donna Anna; Königin der Nacht; Lucia: Amina; Martha; Isabella. — Frl. Zerr d. j.: Zerline in „Don Juan"; Pamina. — Hr. Carl Schmidt, Alttheater-Direktor in Basel: Knieriem; Claude Frello; Habakuk; Ahasverus; Ephraim Glatt; Franz Moor; Theaterdirektor in „Versuche"; Verwalter Hortensio. — Frau Jagels-Roth, vom Nationaltb. in Wiesbaden: Constanze; Regimentstochter; Carlo Broschi; Anna in „Die weiße Dame"; Baronin in „Der Wildschütz"; Königin in „Die Hugenotten"; Theophila; Pauline in „Versuche".

Hr. Direktor Schumann gab mit der Opern-Gesellschaft Vorstellungen in Mühlhausen, Colmar, Hagenau und Weißenberg, Nancy (2 Monate), Lüneville (7 Wochen), welche sich überall der größten Theilnahme des Publikums erfreuten.

Bern.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. M. Schlumpf (führt die Oberregie).

Regisseurs: die Hrn. Albes, für Oper, Schau- und

Luſtſpiel, Marſtatt, für Poſſe und Vaudeville. Kapellmeiſter: Hr. Reißland. Souffleur: Hr. Seidel. Inſpicient: Hr. Schaad. Kaſſirer: Hr. Meyerhofer. Theatermeiſter: Hr. Rügger mit 8 Gehülfen. Friſeur: Hr. Rühl mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Rung und Frau Eggimann mit 3 Gehülfen. Theater- und Orcheſterdiener: Hr. Heck und Hr. Fricke. 2 Hausſtatiſten, 1 Theater-Aufſeher, 4 Logenſchließer, eine Requiſitrice, 6 Billetabnehmer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albes (Regiſſeur), erſte Väter und Charakterrollen, Baß- und Baßbuffoparthieen. Breiter, Naturburſchen und Tenorbuffoparthieen. Eſſer, erſte Helden und Charakterliebhaber. Köck, erſte Tenorparthieen, Chevaliers. Marſtatt (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Möwis, komiſche Geſangsrollen, humoriſtiſche Väter. Moralt, zweite Väter, Chor. Rhode, Baritonparthieen, Heldenväter. Schaad (Inſpicient), kleine Rollen, Chor. Schlögell, erſte jug. Liebhaber, Bonvivants. Schlumpf (Direktor), komiſche Rollen, Poltrons und Gecken. Schlittenbauer (Theatermaler), Anmelderollen. Thiele, bedeutendere Epiſoden, Chor. Vilſecker, Baßparthieen und kleine Rollen. Wolf, Intriguants.

Damen:

Frau Albes, erſte jug. Geſangsparthieen und Soubretten in Oper und Schauſpiel. Frl. Ebert, jug. Liebhaberinnen. Frl. Gehr, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Milarta, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Schaad, ſerieuſe Mütter. Frl. Scheibe, kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel. Frau Schlumpf-Wangenheim (Direktrice), Salondamen, Heldenmütter, Altparthieen. Frl. Schwendtner, erſte muntere Liebhaberinnen. Frau Wolf, komiſche Mütter.

Kinderrollen:

Kathinka Schlumpf, Emilie Schaad, Georges Albes.

Abgegangen.

Die Herren: Köhler. Koch. Meinhardt. Vincent. Herrlich. L. Müller (Kapellmeiſter). Pluge. Eberle (Muſikdirektor). Löwenberg. Gellert. Donner. Bock. Meierer. Heiderer. Die Damen: Frls. Staudt, Steinbach, Gärber, Spahn, Köhler, die Frauen Müller, Löwenberg, Meinhardt, Meierer.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern und wird bei großen Opern verſtärkt.

Die Saiſon beginnt mit dem 1. Oktober und endet mit ultimo April.

Das Haus wird mit Gas beleuchtet und iſt äußerſt geſchmackvoll dekorirt.

Bonn, Göttingen, Wesel und Elberfeld.

(Vereinigte Theater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Heller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Muſikdirektor: Hr. C. M. v. Weber. Stellvertretender Regiſſeur für Poſſe und Vaudeville: Hr. Louis Magener; für Schau- und Luſtſpiel: Hr. Schermann. Inſpicient: Hr. Milde. Souffleur: Hr. Hertzog. Theatermeiſter: Hr. Schenk. Theatermaler: Hr. Heidland.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Barth, Baßparthieen. Cabus, Charakterrollen, Väter. Feldt, Liebhaber, jug. Charakterrollen. Gerlach, erſte komiſche Charakterrollen. Hacker, lyriſche Tenorparthieen. Heidland, Nebenrollen. Landwehr, jug. Liebhaber. Löckell, jug. komiſche Rollen. Magener (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Mathes, erſte jug. Liebhaber. Mehnecke, Väter. Milde (Inſpicient), Nebenrollen, Chor. Müller, Väter. Roſtock, erſte Väter. Schermann (Regiſſeur),

erſte geſetzte Liebhaber, Bonvivants. Schörling, Gecken, Tenorbuffopartheien.

Damen:

Frl. Baumann, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Becker, junge Frauen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Büttner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Clarié, Chor, kleine Rollen. Frl. Dreher, muntere Liebhaberinnen. Frl. von Hanno, edle Mütter, ältere Anſtandsdamen und komiſche Alte. Frl. Heller, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Kochendörffer, Geſangspartheien. Frl. Koppe, zweite Soubretten im Vaudeville. Frau Mehnecke, Chor, Aushülfsrollen. Frau Müller, komiſche Alte in der Oper, im Vaudeville und Luſtſpiel. Frl. Müller, chargirte Rollen, Kammermädchen. Frl. Sauter, erſte Vaudeville-Soubretten. Frl. Truſſeck, jug. Geſangspartheien. Frl. Wallbach, zweite Liebhaberinnen. Frl. Winkler, kleine Partheien in der Oper. Frl. Hedwig Zſchieſche, erſte naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Karl Magener.

Abgegangen.

Die Herren: Berger. Butterweck. Gladis. Janſen. Oſtermeyer. Haacke. Anders. Jung. Grundmann. Schenk. Beyer. Reimann. Funke. Jary. Rueff. Borowsky. Rüdinger.

Die Damen: Frau und Frl. Karſten. Frau Retty. Frl. te Kloot. Frl. Weiß. Frl. Borchers. Frl. Ziegler. Frl. Hahnemann. Frl. Zitt. Frl. Joſt. Frl. Ahlers. Frl. Reyer I. Frl. Pape. Frl. Büttner.

Kontraktbrüchig: Der Theaterſchneider Ahlborn. Die Choriſtin Reyer II.

Als Gäſte traten auf.

In Göttingen: Die königl. hannöv. Hauſchauſpieler Hr. C. Devrient und Hr. v. Lehmann. — In Crefeld: Der königl. hannöv. Hofſchauſpieler Hr. C. Devrient. — In

Elberfeld: Hr. Eichenwald jun. und Frl. Margarethe Hartmann, vom Thaliath. in Hamburg. — Die spanischen Tänzer, Sennora Louise Medina und der Balletmeister Seunor Ambrosio Martinetz. — Der Athlet Hr. Charles Rousselle. — Der Gymnastiker Hr. Nagels mit seinem Sohne. — Die kleine Lydia Thompson.

Hr. Direktor Heller, für die Städte Elberfeld, Bonn, Wesel, Crefeld, Göttingen und Lüneburg concessionirt, gab im Laufe des Sommers in Elberfeld gegen 200 Vorstellungen, eine in der Theatergeschichte Elberfeld's einzig dastehende Thatsache, und ist derselbe bereits wiederholt aufgefordert, die Vorstellungen des Vaudeville-Theaters, welche dort einen ungetheilten Beifall fanden, auch in diesem Winter fortzusetzen.

Brandenburg a. d. Havel.

(Sommertheater).

Direktor: Hr. Carl Töldte, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur: Hr. Bosin. Musikdirektor: Hr. Datow. Inspicient: Hr. Schirmer. Souffleuse: Frau Hirschfeld. Theatermeister: Hr. Kruse. Friseur: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Meyerer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste jug. komische Gesangspartbieen. Bosin (Regisseur), Gecken, Chevaliers, fein komische Rollen. Hartley, erste Liebhaber und Bonvivants. Herbert, Charakterrollen, Intriguants. Hirschfeld, altkomische Gesangsrollen, humoristische Väter. Hövell, zweite Liebhaber, Tänzer. Jeserich, Nebenrollen. Kruse (Theatermeister), chargirte Rollen. Müller, komische Rollen. Schirmer (Inspicient), Nebenrollen. Töldte (Direktor), Charakterrollen. Töpfer, jug. Liebhaber, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Bach, Mütter. Frau Bauer, erste Liebhaberinnen. Frau Bosin, zweite Mütter. Frl. Horn, erste Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frau Metzner, erste ernste und komische Mütter. Frl. Schmiedeke, Soubretten. Frl. Scholz, Soubretten, Tänzerin. Frl. Schulze, Anstandsdamen. Frl. Thrandorf, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Töldte, junge Frauen und Anstandsdamen. Frl. Ida Töldte, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Elise Töldte, Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Margarethe, Emma und Lina Töldte. Anna Hirschfeld.

Als Gäste traten auf:

Hr. Bonatz mit seiner Tochter Martha Bonatz, 3 mal. — Hr. Kaiser, 2 mal. — Frl. Benke von Berlin, 1 mal. — Frl. Arnold von Berlin, 1 mal. — Frl. Scheermann von Halberstadt, 1 mal.

Novitäten:

Die kleinen Cadetten des großen Fritz. Sachsen in Preußen. Die Bretter, welche die Welt bedeuten. Ein Silbergroschen. Der alte Fritz und seine Zeit. Die Zillerthaler. Deborah. Der Sonnwendhof. Ein Fuchs. Mathilde. Des Königs Befehl. Eine Soldatenfamilie. Ein alter Krieger. Weibliche Seeleute. Er ist Baron! Die Mission der Waise. Der Aktienbudiker. Sieben Häuser und keine Schlafstelle. Der Fechter von Ravenna.

Die Bühne wurde am 11. Mai eröffnet und den 15. September geschlossen. Bis 1. Oktober wurden 3 Vorstellungen im Stadttheater gegeben. Hr. Dir. Töldte geht nach Burg und kehrt zum Winter nach Brandenburg zurück.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. L. A. Wohlbrück.

Regisseur der Oper: Hr. Hesse; des Schauspiels: Hr. Jean Meyer. Kapellmeister: Hr. Sobolewski. Musikdirektor: Hr. Stotz. Dekorationsmaler: Hr. Rosenkranz. Inspicient: Hr. Weiß. Theatermeister und Maschinist: Hr. Budelmann mit 8 Gehülfen. Souffleuse des Schauspiels: Frau Siegner; der Oper: Frl. Lenz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Knippenberg.

Verwaltung.

Sekretair und Bibliothekar: Hr. H. Schröder. Kassirer: Hr. Bernhard. Kassirerin: Frl. Förster. Gallerie-Kassirer: Hr. Mingst.

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Die Herren: Bertram. Eilers. Gold (s. Sch.). Hesse (Regisseur, s. Sch.) Hirsch. Seyffart. Töppe (s. Sch.)

Sängerinnen.

Frl. Kath. Albert. Frl. Gelbke (s. Sch.) Frau Hirsch (s. Sch.) Frl. Jenke. Frl. Tonner. Frl. Volk. Frl. Walseck.

Schauspieler.

Die Herren: von Carlsberg. Göbell. Gold. Hesse (Regisseur). Jean Meyer (Regisseur). Neumann. Oberländer. Th. Schröder. Steinmetz. Sympher. Töppe. Weber. Weise. Werner.

Schauspielerinnen:

Frl. Beckmann. Frl. Gelbke. Frl. Haase. Frau Hirsch. Frl. Steffen. Frau Töppe. Frl. Widmann. Frau Wohlbrück.

Ballet.

Balletmeister und Arrangeur: Hr. Reisinger. Solotänzerin: Frau Weise-Schweichler.

Das Chorperſonal beſteht aus 16 Herren und 16 Damen.
Das Orcheſter beſteht aus 40 feſt engagirten Mitgliedern.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Garderobe-Inſpektor: Hr. Baſté. Ober-Garderobier: Hr. Walther. Garderobiers: Die Hrn. Ludwig und Käbel. Garderobière: Frl. Haar. Friſeur: Hr. Kahle. Theaterdiener: Fiſcher und Jungbluth. Requiſiteurin: Frau Walther. 8 Billeteurs. 2 Thürſteher. 1 Heizer.

Abgegangen.

Von der Oper: Hr. Bachmann (n. Danzig). Hr. Eichberger (n. Wiesbaden). Hr. Kellmann. Hr. Neufeld. Frl. Regina Meyer. Frl. Tettelbach (n. Hannover, Hofth.)

Vom Schauſpiel: Hr. W. Kunſt (n. Cöln). Hr. Ph. Meyer. Hr. Nerger (Chordirektor). Hr. Wohlſtadt (n. Leipzig). Frl. L. Meyer. Frl. Quint. Frau Weber. Frl. Wollenberg (n. Dresden, Hofth.)

Vom Chorperſonale: Hr. Lange. Frl. Herrmann.

Vom diverſen Perſonale: Frau Wacker (Requiſiteurin).

Neu engagirt.

In der Oper: Hr. Eilers. Hr. Heſſe. Hr. Gold. Hr. Töppe. Frl. Tonner. Frl. Jenke. Frl. Albert. Frl. Gelbke. Frl. Walſeck. Muſikdirektor Hr. Stotz.

Im Schauſpiel: Hr. von Carlsberg. Hr. Oberländer. Frl. Haaſe. Frl. Steffen. Frau Töppe.

Im Chor: Hr. Kurt III. Hr. Meißner. Hr. Spitzeder. Hr. Schultze. Frl. Spitzeder. Frl. Danielſon.

Geſtorben:

Der Theaterdiener Behncken.

Als Gäſte traten auf
vom 1. Oktober 1855 bis 30. September 1856:

Frau von Doria-Laßlo, 5mal. — Hr. W. Kunſt, 5mal (wurde engagirt). — Die Lufttänzer-Familie und Pan-

tomimiſten-Geſellſchaft unter Direktion des Hrn. Cottrely, gab 5 Vorſtellungen. — Miß Lydia-Thompſon, 5mal. — Frl. Agnes Büry, K. ſächſ. Hof-Opernſängerin, 2mal. — Frau Wohlſtadt, vom Stadtth. zu Leipzig, 6mal. — Miß Ella, amerikaniſche Reitkünſtlerin, 6mal. — Hr. Grundner, von Braunſchweig, 1mal. — Hr. Friedr. Devrient, vom Hofth. zu Hannover, 5mal. — Frl. Wilhelmine Seebach, vom Stadtth. zu Hamburg, 4mal. — Hr. Riemann, vom Hofth. zu Hannover, 2mal. — Hr. Carl Formes, 2mal. — Hr. Emil Devrient, K. ſächſ. Hof-Schauſpieler, 7 mal. — Hr. Tichatſcheck, K. ſächſ. Hof-Opernſänger, 6mal. — Hr. Döring, K. preuß. Hofſchauſpieler, 8mal. — Hr. Düffke, vom Hofth. zu Hannover, 3mal. — Frl. Geiſthardt und Hr. Wachtel, vom Hofth. zu Hannover, 1mal. — Hr. Ueberhorſt, vom Nationalth. zu Wiesbaden, 3mal.

Novitäten

kamen in dem Zeitraum vom 1. Oktober 1855 bis 30. September 1856 zur Aufführung:

Häusliche Wirren. Der Nordſtern. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Die Geſellſchafterin. Johannes Rathenow. Cäcilie. Auf dem Lande. Mit den Wölfen muß man heulen. Pariſer Sitten. Lohengrin. Ein Prophet. Der Tower von London. Narziß. Antigone. Graf Eſſex.

Bremerhaven.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Victor Martius, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Schuffenhauer. Inſpicient: Hr. Wiek. Souffleur: Hr. Wegener.

Theaterärzte: Hr. Stadtphyſikus Dr. Witt und Hr. Dr. Buſchmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arenhold, erſte Helden und Liebhaber, in der Oper

erste Baßparthieen. Haase, erste komische Rollen. Klickermann, erste jug. komische Rollen und Naturburschen. Martius (Direktor), erste Bariton- und hohe Baßparthieen, Anstandsrollen. Müller, Nebenrollen. Nause, erste Tenorparthieen. Reinhold, erste Väter und Charakterrollen, humoristische Alte. Stuckenbrock, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Wiek (Inspicient), Väter und chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Berger, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Gerstel, erste Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Lindemann, muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Marie Martius-Fabricius, erste jug. Liebhaberinnen und Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Meißner, zweite Mütter, Chor. Frl. Rollmeyer, zweite Liebhaberinnen und Anstandsdamen, kleine Gesangsparthieen. Frl. Peckhaus, jug. Liebhaberinnen und Soubretten.

Das Orchester besteht aus 22 Mann des städtischen Musikchors.

Technisches Personal.

Theatermeister und Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Wiek mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schefer. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Sachs. Theaterdiener: Hr. Wilhelms. Billeteur: Hr. Hinrichs. Kassirerin: Frau Kirsten-Koch.

Abgegangen:

Hr. und Frau Körner. Hr. und Frau Mädel. Hr. Schaper (nach Oedenburg). Hr. Delcliseur. Hr. Herzinger. Hr. Barth. Frl. Becker. Frau Rüdel-Antony.

Neu engagirt.

Die Herren: Ahrenhold. Haase. Klickermann. Nause. Reinhold.

Die Damen: Frl. Berger. Frl. Lindemann. Frau Gerstel. Frau Meißner. Frl. Rollmeyer.

Als Gäste traten auf:

Frl. Peckhaus: Wilhelmine in „Der Wollmarkt" als erster theatralischer Versuch. — Frau Rüdel-Antony, vom Thaliath. in Hannover: Agathe; 's Lorle; Apollonia (wurde engagirt). — Hr. Bertram, vom Stadtth. zu Bremen: Plumkett; Figaro; Jäger. — Hr. Assinger: Bajazzo; Abällino. — Frau Gerstel: Baronin in „Der Leibjäger"; Marchese in „Die Regimentstochter" (wurde engagirt). — Frl. Völkner: Marie in „Muttersegen". — Hr. Wüsteneck, vom deutschen Theater zu Amsterdam: Garrick; Tartini in „Ein alter Musikant"; Baumann in „Er ist nicht eifersüchtig"; Lieberkühn in „Die Schule der Verliebten"; Hyppolit in „Ich bleibe ledig" (wurde engagirt). — Frl. Burmeister: Martha. — Hr. Hofemeyer: Plumkett; Sarastro, 2 mal. — Frl. Frey: Nancy; Pamina, 2 mal. — Hr. Borowsky: Spartacus in „Die Heirath vor der Trommel"; Sebastian Hochfeld. — Der Hercules Felice Napoli producirte sich an zwei Abenden. — Die Tänzerfamilie Jerrwitz tanzte an mehreren Abenden. — Hr. Klickermann: Fritz Frühauf in „Die Einquartierung"; Fröhlich (wurde engagirt). — Hr. Arenhold, vom Thaliath. in Hannover: Arnau in „Mathilde"; Reinhard in „Dorf und Stadt" (wurde engagirt).

Breslau.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Stadtrath Frieboes.

Ober-Regisseur: Hr. Baron August Conway von Waterford-Perglaß, Inhaber der großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaften und des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Verdienstordens.

Regisseurs: Die Hrn. Lebrun, Rieger und Schwemer. Inspektor: Hr. Seifert. Inspicienten: Hr. Hillebrand, Hr. Mehr (zugleich Bibliothekar). Kapellmeister: Hr. Seidelmann. Musikdirektor: Hr. Blecha. Chor- und Musikdirektor: Hr. Schütz. Balletmeister: Hr. Ambrogio. Maschinist und Theatermeister: Hr. Hinze. Dekorationsma-

ler: Hr. Schreiter. Souffleurs: Die Hrn. Leihn und Seibel.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter des rothen Adlerordens dritter Klasse, und der praktische Arzt Hr. Dr. Immanuel Levy; Hr. Tschöke, Wundarzt erster Klasse.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Fichtner, Sch. Flüggen, Sch. Fray, S. u. Sch. Graff, S. u. Sch. Härting, Sch. Haw, Sch. Henry, S. u. Sch. Herrmann, S. Hillebrand (Inspicient), Sch. Jürgan, Sch. Lamprecht, S. u. Sch. Lebrun (Regisseur), Sch. Dr. Liebert, S. Mehr (Inspicient und Bibliothekar), Sch. Meyer, Sch. Ney, Sch. Prawit, S. u. Sch. Puschmann, Sch. Rieger (Regisseur), S. u. Sch. Schwemer (Regisseur), Sch. u. S. Weiß, Sch. u. S. Werel, Sch. u. S. Wohlbrück, Sch. u. S.

Damen:

Frl. Claus, Sch. Frl. Göthe, S. u. Sch. Frau Hoffmann von Majeranowska, S. Frl. Caroline Lehmann, S. Frl. v. Leutner, S. Frl. Ost, S. Frau Rathmann, Sch. u. S. Frl. Rennert, Sch. Frau Schindelmeißer, Sch. Frl. Antonie Schneider, S. u. Sch. (singt auch im Chor). Frl. Scholtz, Sch. u. S. Frl. Sommer, Sch. u. S. Frl. Uhrlaub, S. Frau Flaminia Weiß, geb. Hoffmann, Sch.

Balletpersonal.

Hr. Ambrogio, Balletmeister und Solotänzer. Hr. Knoll, Solotänzer. Solotänzerinnen: Frl. Starke. Frl. Pourchet. Frl. Krause. Frl. Eberhardt. Frl. Berger. Figurantinnen: Frl. Nitschke. Frl. Bensch. Frl. Hanau und Malwine Rudolphi u. s. w.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Chorperſonal.

Herren:

Dartſch. *Deumert. Ey. *Göllner. *Greulich. Hoferichter. Hübner. Klebe. Kräbs. Kuban. *Meiſter. Roſch. Schie. Schramm. *Schranck. *Torek. Theuer. *Viehweger.

Damen:

Frl. Bartſch. Frau Effenberg. Frau Gregor. *Frl. Hampel. *Frau Heyſe. Frau Hoferichter. Frl. Kudell I. Frl. Kudell II. *Frl. Reumann. *Frl. Stein I. Frl. Stein II. *Frl. Schneider (ſ. oben). Frl. Schote. *Frl. Teibert. *Frl. Wagner. Frl. Tſcheuſchner.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen ſpielen auch kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.

Kinderrollen ſpielen:

Pauline Elsner. Malwine Rudolphi.

Orcheſterperſonal.

Die Herren: Blecha (Muſikdirektor). Bauer I. Bauer II. Bruhns. Bunke. Domann. Eſchrich (Harfeniſt). Francke. Gretzke I. Gretzke II. Herrmann. Hoffmann. Kätſch. Kleinert I. Kleinert II. König. Kothe. Langenhahn. Lehninger. Ludwig. Marx. Michael. Müller. Olbrich. Pantke. Petzold. Raabe. Reichelt. Schneider. Scholtz. Selig. Sommer. Titze I. Titze II. Unverricht.

(Bei großen Opern wird das Orcheſter um 14 Mitglieder verſtärkt).

Bureau- und techniſches Perſonal.

Kaſſirer: Die Hrn. Fiſcher (zugleich Tageskaſſirer und Bureau-Gehülfe) und Rentwich. Garderobiers: Die Hrn. Müller I., Müller II., Brunzel, Trottner. Garderobièren: Frl. Geisler, Frau Brade, Frau Elsner. Wäſcherin: Frl. Fabian. Friſeur: Hr. Schott mit 3 Gehülfen. Re-

quiſiteur: Hr. Rudolphi mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Inſpektor: Hr. Meinecke mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Die Hrn. Elsner, Hahn und Stritzke. Portier: Hr. Hampel.

Abgegangen.

Von der Oper und dem Schauſpiel die Herren: Deetz (n. Mannheim). Eckert (n. Schwerin). Heinrich (n. München). Jaffé (n. Braunſchweig). Hugo Müller (n. Hannover). Paufler. Prelinger (n. Cöln). Röſicke (n. Leipzig). Rößler (n. Troppau). Thraber (n. Darmſtadt).

Von der Oper und dem Schauſpiel die Damen: Flora Bucher (n. Oldenburg). Frau Echten (n. Braunſchweig). Frl. Gerber (n. Berlin, Friedrich-Wilhelmſtädter Theater). Frl. Herbold (n. Wiesbaden). Frau Maximilien (n. München). Frau Eugenie Nimbs (n. Darmſtadt). Frau Pfeil (n. Hamburg). Frl. Antonie Schröder (n. Deſſau). Frl. Schwelle (der Bühne entſagt).

Vom Ballet: Hr. Haſenhut, Balletmeiſter (n. dem Karltheater in Wien). Bertha Berndt.

Vom Chor: Hr. Kloſe, Chordirektor. Hr. Schmidt. Hr. Schreiter. Frl. Pfaendt. Frl. Weiß.

Vom Beamtenperſonal: Die Kaſſirer Hrn. Schöbel und Neumann. Hr. Geier, Theatermeiſter. Hr. Kolbe, Souffleur. Hr. Jarroſch, Souffleur.

Geſtorben:

Hr. Direktor Dr. J. Nimbs. Frl. Behrendz, Tänzerin.

Außercontraktlich gingen ab:

Die Tänzerinnen: Lyda Meyer, Frl. Grillmeyer, Frl. Landsberg.

Neu engagirt.

Die Herren: Baron Auguſt Conway von Waterford-Perglaß. Eckert. Flügge. Fichtner. Graff. Härting. Haw. Herrmann. Jürgan. Lamprecht. Lebrun. Paufler. Wexel. Die Damen: Frl. Göthe. Frau

Hoffmann von Majeranowska. Frl. Lehmann. Frl. von Leutner. Frl. Oſt. Frau Rathmann. Frl. Rennert. Frau Schindelmeißer. Frl. Uhrlaub.

Vom Ballet: Hr. Ambrogio. Frl. Starke. Frl. Eberhardt. Frl. Berger. Frl. Pourchet. Frl. Nitſchke.

Vom Chor: Hr. Schütz, Chor- und Muſikdir. Hr. Schie. Frl. Schoke. Frl. Stein I. Frl. Stein II.

Vom Beamtenperſonal: Hr. Hinze (Maſchiniſt und Theatermeiſter). Hr. Leihn (Souffleur). Hr. Seibel (Souffleur). Hr. Rudolphi (Requiſiteur). Hr. Stritzke (Theaterdiener). Hr. Hampel (Portier).

Perſonal des Sommertheaters.

Herren:

Fabricius (n. Liegnitz). Herrmann (n. Oldenburg). Köhlers (n. Liegnitz). Leffler (n. Liegnitz). Mayerhöer (n. Zürich). C. Müller (n. Liegnitz). Nicolas (n. Detmold). Stein (n. Liegnitz). Werel (ſ. Stadttheater.)

Damen:

Frl. Eberhardt (ſ. Stadtth.). Frau Feuerbacher (n. Liegnitz). Frl. Geisler (n. Lübeck). Frl. Goßmann (n. Pforzheim). Frl. Liphard (n. Lübeck). Frl. Rautenberg (n. Liegnitz). Frl. Stein I. (ſ. Stadtth.) Frl. Stein II. (ſ. Stadtth.). Frl. Ubrich (n. Schwerin).

Gaſtrollen und Debüts am Stadttheater.

Frau Braunecker-Schäfer: Roſita in „Spaniſch oder Engliſch", 4mal; Louiſe von Schlingen, 5mal; Nand'l; Adelaide in „Sennora Pepita, mein Name iſt Meyer", 5mal; Trim in „Die Kinder des Regiments"; Sennora Pepita in „Ein Reiſeabenteuer Pepita's", 2mal; Thereſe Krones, 3mal; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde". — Hr. Görner, Direktor des großh. Hofth. zu Strelitz: Voltaire in „Enttäuſchungen", 2mal; Keppel in „Eine kleine Erzählung

ohne Namen", 2mal; Lorenz Kindlein; Siegel. — Hr. Prelinger, vom Stadtth. zu Danzig: Max; Stradella; Jonas; Raimbaut (wurde engagirt). — Hr. Alois Ander, K. K. Kammersänger aus Wien: Lyonel, 2mal; Raoul, 2mal; Gennaro; Johann von Leyden; Arnold Melchthal; Uriel in „Die Schöpfung"; Georg Brown; Edgardo. — Frl. Clara Meyer: Der Pariser Taugenichts (als erster theatralischer Versuch). — Frl. Mathilde Wildauer, K. K. Hofopernsängerin und Hofschauspielerin in Wien: Lucia; Die Regimentstochter; Nand'l, 3mal; Linda; Mirandolina; Rosl in „'s letzte Fensterl'n"; Rosl in „3 Jahre nach'm letzten Fensterl'n"; Isabella. — Hr. Adolph Fichtner, vom K. K. Hofburgth. in Wien: Eduard in „Der Vetter"; Melchthal; Ferdinand von Drang (wurde engagirt). — Frl. Bucher, vom Stadtth. zu Aachen: Elisabeth in „Don Carlos"; Hedwig in „Wilhelm Tell" (wurde engagirt). — Hr. Widemann: Georg Brown; Eleazar; Don Octavio; Günther in „Die Nibelungen"; Tamino. — Frl. Mayerhofer, vom Hofth. in Schwerin: Frau Fluth; Martha; Agathe; Alice. — Hr. Eckert, vom Hofth. in Schwerin: Lyonel, 2mal; Max; Tonio (wurde engagirt). — Hr. Lamprecht, vom Stadtth. zu Cöln: Monostatos (wurde engagirt). — Frl. Liebhardt, K. K. Hofopernsängerin in Wien: Die Regimentstochter, 2mal; Isabella, 2mal; Königin der Nacht; Martha; Margarethe von Valois. — Hr. Härting, vom deutschen Theater zu Pesth: Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Garrick; Rolla (wurde engagirt). — Hr. Hänseler, vom Stadtth. zu Königsberg: Gustav von Grignon; Wilhelm Zorn. — Frl. Harke, vom Hofth. in Schwerin: Julia in „Romeo und Julia"; Maria Stuart; Margarethe Western; Prinzessin Eboli. — Hr. Bethge, vom Hofth. in Schwerin; Romeo; Mortimer; Karl in „Mit den Wölfen muß man heulen". — Hr. Theodor Formes, Kgl. preuß. Hofopernsänger: Fra Diavolo, 2mal; Georg Brown, 2mal; Raoul; Eleazar. — Frau Rettich; vom K. K. Hofburgth. zu Wien: Thusnelda; Elisabeth in „Maria Stuart"; Herzogin von York in „König Richard der Dritte"; Klytämnestra; Portia in „Julius Cäsar"; Die Schauspielerin in „Komm her!", 2mal; Frau Feldern, 2mal; Donna Isabella

in „Die Braut von Meſſina"; Eliſabeth in „Graf Eſſex", 2mal. — Hr. Gabillon, von demſelben Theater: Caligula; Leiceſter in „Maria Stuart"; Richard der Dritte; Aegiſth in „Klytämneſtra"; Markus Antonius in „Julius Cäſar"; Eſſex, 2mal. — Frau Gabillon, geb. Würzburg, von demſelben Theater: Lyziska in „Der Fechter von Ravenna"; Maria Stuart; Anna in „König Richard der Dritte"; Oreſt in „Klytämneſtra"; Katharina in „Die bezähmte Widerſpenſtige", 2mal; Dorothea in „Herrmann und Dorothea", 2mal; Julia in „Romeo und Julia"; Gräfin Rutland in „Graf Eſſex", 2mal. — Hr. Franz, von demſelben Theater: Merowig in „Der Fechter von Ravenna"; Georg Talbot in „Maria Stuart"; Herzog von Bukingham in „König Richard der Dritte"; Silas in „Klytämneſtra"; Caſſius in „Julius Cäſar"; Der Schauſpiel-Direktor in „Komm her!", 2mal; Der alte Feldern in „Herrmann und Dorothea", 2mal; Cajetan in „Die Braut von Meſſina"; Bruder Lorenzo in „Romeo und Julia"; Lord Burleigh in „Graf Eſſex", 2mal. — Hr. Baumeiſter, von demſelben Theater: Thumelicus"; Petruchio in „Die bezähmte Widerſpenſtige", 2mal; Casca in „Julius Cäſar"; Herrmann in „Herrmann und Dorothea", 2mal; Bohemund in „Die Braut von Meſſina"; Merkutio in „Romeo und Julia"; Cuff in „Graf Eſſex", 2mal; Baron Arnold Linſtal in „Ein ernſter Heirathsantrag". — Hr. Landvogt, von demſelben Theater: Mortimer; Herzog von Clarence in „König Richard der Dritte"; Octavius Cäſar in „Julius Cäſar"; Don Cäſar in „Die Braut von Meſſina"; Romeo; Graf Southampton in „Graf Eſſex", 2mal. — Hr. Jürgan, von demſelben Theater: Graf von Richmond in „König Richard der Dritte"; Agamemnon in „Klytämneſtra"; Lucentio in „Die bezähmte Widerſpenſtige", 2mal; Markus Brutus in „Julius Cäſar"; Don Manuel in „Die Braut von Meſſina"; Paris in „Romeo und Julia"; Sir Walter Raleigh in „Graf Eſſex", 2mal; Don Cäſar in „Donna Diana" (wurde engagirt). — Hr. Graff, vom Hofth. in Oldenburg: Malvolio (wurde engagirt). — Frl. Steeger, vom Hofth. zu Hannover: Alice; Agathe, 2mal; Donna Elvira; Pamina. — Hr. Herrmann, vom Stadtth. zu Köln: Raimbaut; El-

win; Lyonel (wurde engagirt). — Hr. Lebrun, vom Stadtth. zu Danzig: Franz Moor; Siegel; Stephy, 2mal; Oliver Cromvell in „Die Royaliſten" (wurde engagirt). — Frl. Mandl, vom Hofth. zu Stuttgart: Amina; Martha; Margarethe von Valois; Zerline in „Don Juan". — Frl. Löwenſtein, vom Stadtth. zu Riga: Valentine; Donna Anna; Königin der Nacht. — Frau Rathmann, vom Stadtth. zu Königsberg: Rita (wurde engagirt). — Hr. Emil Devrient, Königl. ſächſiſcher Hofſchauſpieler: Poſa; Robert in „Die Memoiren des Teufels", 2mal; Egmont; Bolingbroke in „Das Glas Waſſer", 2mal; Narciß, 4mal; Graf Paul in „Der Majoratserbe", 2mal; Eduard in „Mit den Wölfen muß man heulen"; Molière; Richard Wanderer; Baron von Wallenfeld in „Der Spieler"; Petruchio; Jules Franz in „Am Clavier", 2mal; Waller in „Der letzte Trumpf". — Frl. Uhrlaub, vom Stadtth. zu Hamburg: Fidelio, 2mal; Fides; Romeo (wurde engagirt). — Frl Quint, vom Stadtth. zu Bremen: Pompadour in „Narciß". — Hr. Haw: Graf Leo von Scharfeneck in „Der Majoratserbe"; Heinrich in „Richards Wanderleben"; Hofrath von Fernau in „Der Spieler"; Lucentio in „Die bezähmte Widerſpenſtige" (wurde engagirt). — Frl. Regina Meyer, vom Stadtth. in Bremen: Marie in „Czaar und Zimmermann"; Gemmi in „Wilhelm Tell". — Hr. Paufler, vom Stadtth. in Cöln: Hortenſio in „Die bezähmte Widerſpenſtige". — Frl. Rennert, vom Thaliath. in Hamburg: Marquiſe de Bouflers in „Narciß" (wurde engagirt). — Frl. Göthe, vom Königsſt. Theater zu Berlin: Julie in „Am Clavier"; Linchen in „Die weiblichen Drillinge"; Roſe in „Schwarzer Peter"; Guſte in „Guten Morgen, Herr Fiſcher!" (wurde engagirt). — Hr. Flüggen: Wilhelm in „Schwarzer Peter" (wurde engagirt). — Frl. Oſt, vom Stadtth. zu Aachen: Aennchen; Irene; Adalgiſa (wurde engagirt). — Frau Hoffmann v. Majeranowska, vom Stadtth. in Riga: Roſine, 2 mal; Aennchen (wurde engagirt). — Frl. v. Waltersdorff, vom Hofth. zu Weimar: Antonina. — Hr. Haniſch, vom Stadtth. zu Hamburg: Uriel Acoſta, 2 mal; Reinhard in „Dorf und Stadt"; Major von Lindeneck in „Des Königs Befehl", 2 mal. — Frl. Lehmann,

vom Hofth. zu Kopenhagen: Norma; Valentine (wurde engagirt). — Frau Schindelmeißer, vom Karlth. in Wien: Gräfin Autreval in „Frauenkampf"; Hortenſia von Sternau in „Die Schule der Verliebten" (wurde engagirt). — Frl. von Leutner aus Wien: Agathe (wurde engagirt). — Hr. u. Frau Pohl, vom Hofth. in Dresden, tanzten an 3 Abenden. — Miß Lydia Tompſon tanzte an 7 Abenden. — Hr. Balletmeiſter Ferrand und Frl. Tomboſi, vom Theater zu Lemberg, tanzten an 1 Abend. — Frl. Yella, erſte Tänzerin des K. K. Hofth. in Petersburg: Kathi in „Der Poſtillon und die Marketenderin", 2 mal; Satanella in „Der verliebte Teufel." — Hr. Auguſt Levaſſeur, erſter Tänzer der Academie Impériale de Musique in Paris: Johann in „Der Poſtillon und die Marketenderin", 2 mal; Friedrich in „Der verliebte Teufel".

Als Concertiſten traten auf: Die Frls. Wilhelmine, Marie und Franz Neruda, 2 mal. — Frl. Emma Klobaſſer, Violin-Virtuoſin aus Wien, 1 mal.

Im Sommertheater traten als Gäſte auf:

Frl. Geiſtinger, vom Friedr. Wilhelmſt. Theater in Berlin: Hanne in „Hans und Hanne"; Adele in „Eheſtands-Exercitien"; Adelaide in „Sennora Pepita, mein Name iſt Meyer," 7 mal; 's Lorle; Pauline in „Verſuche", 2 mal; Betty in „Doktor und Friſeur"; Guſte in „Guten Morgen, Herr Fiſcher", 2 mal; Amanda in „Die Bretter, die die Welt bedeuten", 2 mal; Louiſe von Schlingen, 2 mal; Charlotte Finke in „Sachſen in Preußen", 8 mal; Roſ'l in „'s letzte Fenſterl'n"; Kathl in „Die Zillerthaler"; Roſalie in „Das Mad'l aus der Vorſtadt". — Hr. Friedrich Dotter: Sebaſtian Hochfeld in „Stadt und Land"; Hans Dominique in „Der Eſſighändler", 2 mal; Willing in „Nichte und Tante"; Baumann in „Er iſt nicht eiferſüchtig". — Hr. Hermann Triebler, vom Thalia-Theater in Hamburg: Amtsrath Poll, 2 mal; Sansquartier, 2 mal; Lerchenſchlag in „Sachſen in Preußen", 6 mal; Lorenz in „Lorenz und ſeine Schweſter", 2 mal; Kluck; Keck in „Doktor und Friſeur", 2 mal; Vincenz in „Die Frau Wirthin", 4 mal; Matthes in „Die Rückkehr aus

der Stadt"; Adler in „Die Erholungsreise", 2 mal; Elsterwitz; Natzi; Stritzow in „Das Versprechen hinter'm Heerd", 2 mal; Doktor Hippe; Gotthelf in „Der Universalerbe". — Hr. Christl, vom ständ. Theater zu Prag: Weinberl in „Einen Jux will er sich machen", 2 mal; Federleicht in „Dienstbotenwirthschaft," 2 mal; Zacharias Rumpler in „Geld", 2 mal; Pluster in „Wenn Leute Geld haben", 3 mal; Staberl, 2 mal; Andreas Pimpernus, 2 mal; Paffenuzius Papp in „Die Benefiz-Vorstellung", 2 mal; Korntheuer in „Therese Krones", 2 mal; Kommandeur in „Muttersegen"; Sebastian Weißmann in „Eine Posse als Medicin"; Kneip in „Rochus Pumpernickel". — Frau Hermine Wölfle, vom Stadtth. zu Pesth: Therese Krones, 2 mal; Chonchon; Julie in „Eine Posse als Medicin".

Novitäten
vom 1. Oktober 1855 bis ult. September 1856.

Opern: Die Nibelungen. Idomeneus. Die Frauen von Weinsberg.

Neu einstudirt: Hans Heiling. Titus. Aschenbrödel. Jacob und seine Söhne. Die Schwestern von Prag. Zampa. Das eherne Pferd. Der Unsichtbare.

Singspiele und Possen mit Gesang: Das Lager von Maslak. Ein Tag in der Residenz. Therese Krones. Appel contra Schwiegersohn.

Neu einstudirt: Eulenspiegel. Lindane. Das Mädchen aus der Feenwelt. Adler, Fisch und Bär.

Trauer- und Schauspiele: Cäcilie. Pariser Sitten. Ella Rose. Graf Essex. Klytämnestra. Narciß.

Neu einstudirt: Die Karlsschüler. Die Jungfrau von Orleans. Die Lichtensteiner. Maria Stuart. Der arme Poet. Romeo und Julia. König Richard der Dritte. Julius Cäsar. Herrmann und Dorothea. Komm her! Die Braut von Messina. Dornen und Lorbeer. Die Royalisten.

Lustspiele, Possen ꝛc.: Auf dem Lande. Die Verläumdung. Die Diplomaten. Breite Straße und schmale Gasse. Maria Leszcynska. Mit den Wölfen muß man heulen. Die Damen unter sich. Eine fixe Idee. Enttäuschungen. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Irren ist menschlich. Ein

Breslauer Kind. Zur Ruhe ſetzen. Die Virtuoſen. Ein ernſter Heirathsantrag. Stephy. Der letzte Trumpf.

Neu einſtudirt: Der Rechnungs-Rath und ſeine Töchter. Einer muß heirathen. Das Gänschen von Buchenau. Rataplan. Minna von Barnhelm. Der politiſche Koch. Stille Waſſer ſind tief. Drei Feen. Das Turnier zu Kronſtein. Mirandolina. Der Vetter. Er muß auf's Land. Die Benefiz-Vorſtellung. Der Diener zweier Herren. Die Memoiren des Teufels. Die bezähmte Widerſpenſtige. Doctor Robin. Der Majoratserbe. Richards Wanderleben. Die weiblichen Drillinge. Das goldne Kreuz.

Ballets: Der Poſtillon und die Marketenderin. Der verliebte Teufel.

Neu einſtudirt: Des Malers Traumbild.

Novitäten im Sommertheater:

Der Spielzeughändler. Die ſchöne Kloſterbäuerin. Das Concert. Ein Lump. Eheſtands-Exercitien. Sieben Häuſer und keine Schlafſtelle. Die Bretter, die die Welt bedeuten. Sachſen in Preußen. Er weiß nicht, was er will. Eine Eheſtandsepiſode. Wo ſteckt der Teufel? Die Frau Wirthin. Des Teufels Zopf. Ein Viertelſtündchen im Schweidnitzer Keller.

Brünn.

(Königl. ſtädt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Louis Flerx, führt gleichzeitig die Oberregie.

Mitdirektor und Regiſſeur: Hr. Chriſtian Gallmeyer.

Kapellmeiſter: die Hrn. Hopp und Pütz. Erſter Orcheſterdirektor: Hr. Schirek; zweiter und Violin-Soloſpieler: Hr. Bruckmann. Theatermaler und Dekorateur: Hr. Biewald. Kaſſirer: Hr. Joſ. Quapil. Inſpicient und Bibliothekar: Hr. E. Balvansky. Souffleur: Hr. J. Ott.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöſſel.

Sonstiges Personal.

Ober-Garderobier: Hr. Gruber. Garderobiers: die Hrn. Gebaczek und Waniozek. Garderobière: Frau Pokorny. Damen-Friseurin: Frau von Metzerich. Herren-Friseur: Hr. Jurenezcek. Theatermeister und Maschinist: Hr. Josef Sänger. Theaterdiener: Hr. Kauba. Beleuchter: die Hrn. Ziegler und Wolf mit Gehülfen. Ein Friseur. Ein Schnürmeister. Eine Logenmeisterin. 6 Billeteurs. 3 Zettelträger. 1 Hausmeister. 4 Tischler. 2 Heizer. 1 Reinigungsfrau. 2 Farbenreiber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Arthur. Bernhardi. Gallmeyer (Mitdirektor). Gliemann. Kainz. Leidl (s. Oper). Lewinsky. Ruber. Schmidt. Selar. Sinetti. Spiro. Tomaselli. Wallheim.

Damen: Frau Arthur. Frl. Door. Frl. Gallmeyer. Frau Gliemann. Frau Pfister. Frl. Rudloff. Frau Schmidt. Frau v. Wassowicz.

Oper.

Herren: Binder. Horn. Hrabanek. Leidl (s. Schsp.) Loormann. Spitzer.

Damen: Frl. Mick. Frl. Prause. Frl. Weiß.

Chor-Personale.

Herren: Wildner. Miksche. Rosenfeld. Swoboda. Adolf. Adler. Paksy I. Paksy II. Neswadba. Kaminsky. Michl.

Damen: Frau Benisch. Frl. Benisch. Frl. Dobrowolny I. Frl. Dobrowolny II. Frl. Fink. Frau Biwald. Frl. Stettina I. Frl. Stettina II. Frl. Fischer. Frl. Hussar.

Ballet.

Frl. Machner. Frl. Sänger. Frl. Schreiter.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Als Gäste traten auf:

Frl. Albertine Hülgerth, 4 mal (wurde engagirt). — Frl. Philomena Weiß, 4 mal (wurde engagirt). — Hr. Rasimi mit seinen beiden Eleven, Charles und Emil in der höheren Gymnastik, 3 mal. — Hr. Wenzel Scholz, 3 mal. — Hr. Cesar, 3 mal (wurde engagirt). — Hr. Vinoze, 2 mal (wurde engagirt). — Hr. Schmidt, 2 mal. — Hr. Sitte, 1 mal. — Hr. Langer, 2 mal (wurde engagirt). — Hr. Sonnleithner, 3 mal. — Hr. Spiro, 2 mal (wurde engagirt). — Frau Herrmann-Czillagg, 4 mal. — Hr. Meierhofer, 10 mal. — Hr. Horn, 3 mal (wurde engagirt). — Frau Beck-Weichselbaum, 4 mal (wurde engagirt). — Hr. Beck, 4 mal. — Hr. Wilhelm Kunst, 3 mal. — Signor Bettini, 4 mal. — Hr. Nolden, 2 mal (wurde engagirt). — Hr. Lipka, 1 mal. — Hr. C. Treumann, 6 mal. — Hr. M. Grill, 3 mal. — Hr. Erl, 5 mal. — Frl. Mick, 3 mal (wurde engagirt). — Hr. Hrabanek, 3 mal (wurde engagirt). — Hr. und Frau Grobecker, 8 mal. — Hr. Spitzer, 1 mal (wurde engagirt). — Frl. Door, 3 mal (wurde engagirt). — Hr Thürnagel, Tänzer, 2 mal. — Die Zwerge Jean Piccolo, Petit Joszi, 6 mal. — Hr. Marr, 10 mal.

Concerte gaben: Die Hrn. S. Juriſt und Graff auf dem Pianoforte. — Hr. Sachse auf der Trompete und Hr. Laub auf der Violine.

Zum ersten Male aufgeführt:

Der Templer und die Jüdin. Fabrikant und Nopperin. Die Gesellschafterin. Zwei Testamente. Wer wagt, gewinnt. Das Geisterschloß. Faschingsstückeln. Glückliche Flitterwochen. Die selige Gräfin. Romeo auf dem Büreau. Mozart. Auf Freiersfüßen. Das hohe C. Die Diplomaten. Mein Glücksstern. Die lustigen Weiber von Windsor. Judas von Anno Neun. Die Frau Wirthin. Ein deutscher Schullehrer. Der Goldschmied von Ulm. Während der Börse. Am Clavier. Diana de Lys. Die Lady von Worsley-Hall. Nach Amerika. Der letzte Trumpf. Der Aktiengreisler. Rothe Haare. Die

Milch der Eselin. Eine Nacht in Baden. Appel contra Schwiegersohn. Münchhausen. Trau, schau, wem! Nur ein Silbergroschen. Nur keine Verwandten. Der Pandur.

Budweis.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Löbl, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur des Schauspiels und der Posse: Hr. Georg Wagner. Kapellmeister: Hr. Johann Ployja. Inspicient: Hr. Marcelin Röder. Soufleur: Hr. Raimund Haupt.

Das Cassenwesen besorgt die Direktrice Frau Elise Löbl.

Theater-Arzt: Hr. Dr. J. Reischel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Czermack, erste komische Gesangs- und Charakterrollen, Väter, chargirte Rollen. Giesrau, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Heider, jug. Liebhaber, Naturburschen. Helfert, Anmelderollen. Löbl (Direktor), Väter, Chevaliers, Gecken und Dialektrollen. Paulmann, erste Gesangs- und fein komische Rollen, humoristische Väter. Richter, zweite Intriguants, Väter. Röder (Inspicient), zweite chargirte Rollen. Rollak, zweite Liebhaber. Schuster, Episoden. Wagner (Regisseur), erste ernste und komische Väter, Heldenväter. Zimmermann, Episoden.

Damen:

Frl. Lina Fröhlich, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Marie Fröhlich, erste jug. muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Kittner, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Lange, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Löbl, erste tragische und zärtliche Mütter, fein komische Rollen. Frl. Peche, Anstandsdamen, tragische und Heldenmütter. Frl. Thom, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangs-

parthieen, naive Rollen. Frau Wernboldt, zweite und Lokalmütter.

Kinderrollen:

Jeanette Richter. Katharina Petrovitsch.

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Franz Hochegger, mit 2 Gehülfen. Logenmeisterin: Frau Anna Hochegger. Theatermeister: Hr. Spahl mit 6 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Menschik mit 3 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Alois Ratzenböck. Theaterdiener: Albert. Orchesterdiener: Carl Umlauf. Zettelträgerin: Therese Petrovitsch mit 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Hr. Blond. Hr. Brand (n. Arad). Hr. Braunhofer (n. Laibach). Hr. Cossary (n. Prag). Regisseur Hr. Carl Graube, Hr. Neu, Hr. und Frau Umsorg, Frl. Herbst (n. Reichenberg). Frl. Seemann und Frl. Schütz (n. Warnsdorf). Hr. Siebert (entsagte der Bühne).

Novitäten:

Die Frau Wirthin. Therese Krones. Die beiden Grafel. Jean Claude. Palais und Irrenhaus. Der Fechter von Ravenna. Judas im Frack. Strauß und Lanner. Die Ausspielerin. Zwei Testamente. Der Aktiengreisler. Teichsusel. Der Reichthum des Arbeiters. Junge Greise, alte Bursche. Wo steckt der Teufel? Die alte Jungfer. Stadtmamsell und Bäuerin.

Neu einstudirt:

Der Verschwender. Ferdinand Raimund. Die gefesselte Fantasie. Othello. Wallenstein. Dichter und Bauer. Mönch und Soldat. Nähkäthchen. Die Abendglocke. Minna von Barnhelm. Die Waffenbrüder. Vetter Benjamin. Fra Bartholomeo. Der neue Monte Christo. Der Felsensteg. Ein Lump. Chonchon.

Die Direktion bereist während der Sommerzeit die Königl.

Kreisstadt Pisek, die Städte Neuhaus, Krummau und Klattau. Der Direktor Hr. Carl Lößl, durch 3 Jahre mit Leitung der städt. Bühne betraut, war auch heuer bemüht durch Zusammenstellung einer beinahe gänzlich neuen Gesellschaft den gerechten Anforderungen bestens zu entsprechen. Das Repertoir bietet alle Novitäten ernster und komischer Muse, und sowohl klassische Stücke, wie Possen werden mit Präcision und passender Ausschmückung in Scene gesetzt. Bei der nun dreijährig soliden Geschäftsführung des Directors Carl Lößl erfreut sich das Unternehmen der huldvollen Theilnahme des Publikums. Die Sommersaison in Pisek, Neuhaus und Krummau bot das günstigste Resultat und die Leistungen der Gesellschaft erfreuten sich des lebhaftesten Beifalls.

Calbe a. d. Saale.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für den Magdeburger und Merseburger Bezirk.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Schmidt.
Regisseur: Hr. Niemann. Das Kassengeschäft versieht Frau Direktor Schmidt. Inspicient: Hr. Schmidt II. Theatermeister: Hr. Kuhnt. Souffleur: Hr. Lachnitt. Garderobier: Hr. Hennig.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

v. d. Beck, Väter und chargirte Rollen. Detroit, Intriguants und Charakterrollen. Hagemann, Helden und Liebhaber. Hennig (Garderobier), kleine Rollen. Hoffmann, komische Rollen und Väter. Kuhnt (Theatermeister), chargirte Rollen. Lindner, jug. Liebhaber und Naturburschen. Niemann (Regisseur), erste Charakterrollen und Väter. Reckling, erste Liebhaber, jug. Helden und Bonvivants. Rhene, erste komische Gesangspartbieen. Schmidt (Direktor), Väter und komische Rollen. Schmidt II. (Inspicient), zweite Liebhaber.

Damen:

Frau Albini, Anſtandsdamen und geſetzte Liebhaberinnen. Frl. Block, Geſangsparthieen und Liebhaberinnen. Frau Döhring, Mütter. Frl. von Hahn, Liebhaberinnen. Frl. Hillprecht, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Hoffmann, naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Kuhnt, kleine Rollen. Frl. Lachnitt, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Reckling, Anſtandsdamen.

Abgegangen.

Herren: Blum. Fiſcher. Kurths. Schlüter. Scholkmann. Stoffregen. Werner.

Damen: Frl. Kuntze. Frau Moreng. Frl. Schmidt. Frl. Stoffregen. Frau Stümer (Souffleuſe).

Carlsbad und Reichenberg.

(Königliche Stadttheater.)

Direktor: Hr. Joſef M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie des Luſtſpiels und der Parodie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Carl Wellendorff. Kapellmeiſter: Hr. Auguſt Labitzky und Hr. Friedr. Haßloch. Orcheſterdirektoren: Hr. Florian Schmidt und Hr. Joſef Labitzky. Souffleur: Hr. Theodor Külbel. Inſpicient: Hr. Moritz Coſſary. Das an beiden Theatern nöthige techniſche Perſonale.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Hochberger und Hr. Dr. Wollmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bruel. Coſſary (Inſpicient). Graube. Kotzky (Direktor). Ludwig. Müller. Neu. Peikerspöck. Schmidt. Thalmann. Umſorg. Weiß. Wellendorff (Regiſſeur.)

Damen:

Frl. v. Günther. Frl. Herbst. Frl. Holzinger. Frl. Caroline v. Kaler. Frl. Adele v. Kaler. Frl. Knischek. Frl. Körner. Frau Kotzky. Frl. Neu. Frau Umsorg. Frau Wellendorff. Frl. Wilhelmi.

Kinderrollen spielen:

Kl. Minna und kl. Christel Neu.

Abgegangen.

Herren: Becker. Bergmann. Detroit. Hamel. Herget. Heinritz. G. Ph. Hoffmann. Wilhelm Hoffmann. Lehmann. Meinhardt. Neuschloß. E. Pollack. Rinner. Röder. Weichert. Winter.

Damen: Frl. Bormeth. Frau Hamel. Frl. Ida Neumann. Frl. Eugenie Neumann. Frl. Normann. Frau Rinner. Frl. Leopoldine Sternau. Frl. Lidwinna Sternau. Frl. Winkler.

Gastspiele:

Die Tänzerin Miß Lydia Thompson. — Der Escamoteur Wiljalba Frickel. — Hr. Bonatz sammt Töchterchen Martha. — Mehrere Concerte.

Hr. Dir. Kotzky ist für ganz Böhmen concessionirt.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarschall Josias von Heeringen, Ordens-Kommandeur ꝛc.

Ober-Inspektor: Hr. Matthäus Flach.

General-Musikdirektor: Hr. Hof-Kapellmeister Dr. Louis Spohr, Ritter ꝛc. Zweiter Kapellmeister: Hr. Heinr. Adolph Reiß. Musik- und Chordirektor: Hr. Gustav Sobirey. Regisseur der Oper: Hr. Biberhofer. Regisseur des Schauspiels: Hr. Baumeister. Hoftheater-Arzt: Hr. Hofmedicus

Dr. Schotten. Hoftheater-Sekretair und Bibliothekar: Hr. W. Lynker. Dekorationsmaler: Hr. Primavesi. Garderobe-Inspektor und Bühnen-Inspicient: Hr. Stübecke. Maschinist: Hr. Tettenborn. Souffleur des Schauspiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Biberhofer (Regisseur). Curti. Föppel. Häser (s. Sch.) Hochheimer. Puley (s. Sch.) Rübsamen. Schloß.

Damen:

Frl. Bamberg. Frl. Charl. Erhartt (s. Sch.) Frau Hartmann (s. Sch.) Frl. Masius. Frl. Panzer.

Schauspiel.

Herren:

Baumeister (Regisseur). Braunhofer. Franke. Häser (s. Oper). Henne. Mons. Pauli. Puley (s. Oper). Th. Wilke.

Damen:

Frau Baumeister. Frl. Baumeister. Frl. Louise Erhartt (s. Oper). Frau Häser. Frl. Harke. Frau Hartmann (s. Oper). Frau Henne. Frl. Lemke. Frl. Puls. Frl. Schmidt.

Kinderrollen:

Fritz Kaiser. Antonie Merk. Georgine Bettweiß.

Chor.

Herren:

*Baumhauer. *Bechstedt. *Bellson. *Drackle. Gieseler. Glänzer. Häser jun. *Hassel. Herbort.

*Kaiſer. *Pfeiffer. Rüdiger. *Steller. *Streckert. *Tripp. *Vettweiß. Wetzeſtein. *Zindel.

Damen:

Frl. Braunsberg. Frl. *Denkhauſen. Frl. Gundlach. Frau *Haſſel. Frl. Herbold. Frl. *Heſſe. Frau Hoppe. Frl. *Hoppe. Frau Kaiſer. Frl. *Klingſporn. Frau Merk. Frl. *Mühlbein. Frl. Louiſe Pippert. Frl. Philippine *Pippert. Frl. Streckert. Frl. *Tripp. Frau *Vettweiß. Frl. *Wetzeſtein. Frau Wilhelmi. Frau Wilke.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Schauſpiel und Oper.

Abgegangen:

Hr. Ambrogio, Balletmeiſter (n. Breslau). Hr. Bahrdt. Frau Bahrdt. Hr. Birnbaum. Frau Birnbaum. Hr. Bott (Kapellmeiſter). Hr. Feltſcher (n. Braunſchweig). Frl. Hornike. Hr. Kaibel (n. Weimar). Frl. Krieg. Frl. Pourchet, Ballet-Koryphäe (n. Breslau). Die Solotänzerinnen Frls. Roth (n. Hannover), Rockſch (n. Danzig), Rudolphi (n. Hamburg, Stadtth.) Frl. Lina Schäfer (n. Wien, Hofburgth.) Hr. Vogel, Solotänzer (n. Danzig).

Geſtorben:

Der Dekorationsmaler Hr. Beuther.

Neu engagirt:

Hr. Baumeiſter. Frau Baumeiſter. Frl. Antonie Baumeiſter. Frl. Louiſe Erhartt. Frl. Puls. Hr. Reiß (Kapellmeiſter). Hr. Rübſamen. Hr. Wilke. Frl. Harke.

Als Gäſte traten auf
vom 1. Oktober 1855 bis dahin 1856:

Frl. Sigl, vom Stadtth. in Augsburg: Anna im „Sonnwendhof". — Frl. Hornicke, vom Hofth. in Braunſchweig:

Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Jenny in „Geiſtige Liebe"; Bäschen in „Das war ich!" (wurde engagirt). — Frl. Quanter, vom Hofth. in Dresden: Mathilde in „Ewig"; Caroline in „Ich bleibe ledig"; Baſe in „Das war ich!". — Frl. Louiſe Erhartt, von Wien: Preciosa; Käthchen von Heilbronn; Clara in „Zurückſetzung" (wurde engagirt). — Hr. Baumeiſter, vom Stadtth. in Hamburg: Wallenſtein; Oberförſter in „Die Jäger"; Major Weißkopf in „Tantchen Unverzagt"; Ambroſi in „Von Sieben die Häßlichſte"; Rocheſter (wurde engagirt). — Frau Baumeiſter, vom Stadtth. in Hamburg: Madame Hirſch in „Der Kammerdiener"; Tantchen Unverzagt; Oberförſterin (wurde engagirt). — Frl. Baumeiſter, vom Stadtth. in Hamburg: Erneſtine in „Von Sieben die Häßlichſte"; Ida in „Tantchen Unverzagt"; Cläre im „Heirathsantrag auf Helgoland"; Gänschen von Buchenau (wurde engagirt). — Frl. Puls, vom Hofth. in Hannover: Bertha in „Am Clavier"; Madelaine in „Ihr Bild"; Cäcilie in „Eine Familie"; Catharina in „Bürgerlich und romantiſch" (wurde engagirt). — Frl. Senger, vom Stadtth. in Stettin: Königin Anna in „Das Glas Waſſer"; Caroline in „Das Sonntagsräuſchchen"; Franziska in „Mutter und Sohn". — Hr. Heyl, vom Hofth. in Braunſchweig: Max in „Wallenſteins Tod"; Reinhold in „Badekuren"; Hellwald in „Von Sieben die Häßlichſte". — Hr. Hänſeler, vom Stadtth. in Königsberg: Baron Jakob in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Alfred in „Eigenſinn"; Dr. Brunner in „Der letzte Trumpf"; Düroſel in „Mein Mann geht aus"; Benedict in „Viel Lärm um Nichts". — Hr. Jendersky, vom Hofth. in Weimar: Lambert in „Der Fabrikant"; Wilhelm in „Schwarzer Peter"; Maſham. — Hr. Schönfeld, vom Stadtth. in Nürnberg: Bruno in „Mutter und Sohn"; Sittig. — Hr. Th. Wilke, vom Hofth. in Karlsruhe: Rudolph in „Der Landwirth"; Jules Franz in „Am Clavier"; Poſa; Triſtan in „König René's Tochter"; Abendſtern; Cäſar in „König, Graf und Citherſchlägerin" (wurde engagirt). — Hr. Carl Herrmann, vom Hofth. in Weimar: Graf Paul in „Der Majoratserbe"; Edward in „Engliſch"; Valentin in „Fauſt"; Sullivan;

Bornheim in „Er weiß nicht, was er will"; Ferdinand in „Er muß auf's Land". — Hr. Weiß, vom Stadtth. in Königsberg: Bertram; Landgraf in „Der Tannhäuser"; Figaro in „Figaros Hochzeit". — Frl. Hoffmeister, vom Hofth. in Braunschweig (Solotänzerin).

Novitäten
vom 1. Oktober 1855 bis dahin 1856:

Schauspiel: Cäcilie.

Lustspiele: Romeo auf dem Büreau. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Er weiß nicht, was er will. Enttäuschung, oder: die Kur zu Ferney. Das hohe C. Die gefährliche Wette. Tautchen Unverzagt. Gänschen von Buchenau. Alter schützt vor Thorheit nicht.

Possen: Aladin. Robert und Bertram. Wer ißt mit?

Ballets: Catharina, oder: Die Tochter des Banditen.

Neu einstudirt
vom 1. Oktober 1855 bis dahin 1856.

Opern: Der schwarze Domino. Linda von Chamounix. Oberon. Ferdinand Cortez. Die Jüdin.

Schauspiele: Der Fabrikant. Eine Frau. Iphigenie auf Tauris. Werner, oder: Herz und Welt. Faust. Hamlet. Der Glöckner von Notredame.

Lustspiele: Das öffentliche Geheimniß. Die Einfalt vom Lande. Der junge Ehemann. Der zerbrochene Krug. Die Brautfahrt, oder: Kunz von der Rose. Der Empfehlungsbrief. Ewig! Zurücksetzung. Der Kammerdiener, von P. A. Wolff. Von Sieben die Häßlichste. Die Liebe im Eckhause.

Vaudevilles: Die Kunst geliebt zu werden. Angela.

Chemnitz.

(Aktientheater.)

Theater-Comité: Hr. Banquier Kunoth, Hr. Fabrikant

Hübner, Hr. Advokat Volkmann und Hr. Kaufmann Richard Heymann.

Direktor und Unternehmer: Hr. W. Bensberg, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels, des Lustspiels und der Posse.

Regisseur der Oper: Hr. Kellmann. Musikdirektor: Hr. Dumont. Inspicient: Hr. Leopold. Souffleur: Hr. Prée. Garderobiers: Hr. Fuchs I. und Hr. Schuhknecht. Garderobièren: Frau Ernesti und Frau Flesch. Theatermeister: Hr. Schreiter. Friseur: Hr. Schwammerkrug. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Bräutigam. Theaterdiener: Hr. Fuchs II.

Theaterarzt: Hr. Dr. Loeßner.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Börner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

W. Bensberg (Direktor), Charakterrollen und Intriguants. Beyer, erste Tenorparthieen. Carlsen, erste komische Rollen. Ewald, kl. Tenorparthieen, Chor. Ewers, jug. Liebhaber und Naturburschen. Hachtmann, lyrische Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Harrig, zweite Baritonparthieen, chargirte Rollen. Kannappel, jug. Helden und Liebhaber. Kellmann (Regisseur), erste tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen, im Schauspiel Väter. König, Chor und zweite Väter. Laschar, erste Liebhaber und Helden. Leopold (Inspicient), Aushülfsrollen. L. Müller, erste hohe und tiefe Baßparthieen, im Schauspiel Väter. Müller II., Chor. Schöne, jug. Liebhaber. Schulz, komische Charakterrollen. Werges, Charakterrollen.

Damen:

Frau Bensberg (Direktorin), erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Beyer-Hoffmann, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Carlsen, junge Frauen. Frau Devrient, erste Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Eichberger, jug. Gesangsparthieen. Frl. Ewald, Kammer-

mädchen, Chor. Frl. Fiſcher, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Franke, Chor und kl. Rollen. Frl. Friedrich, Chor. Frl. Hahn, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Harrig, Chor. Frl. Lange, Chor und zweite komiſche Alte. Frl. Meyer, Mezzoſopran- und colorirte Geſangspartbieen. Frau Müller-Fabricius, muntere Liebhaberinnen, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Stromeyer, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen.

Abgegangen:

Hr. Rhode (n. Oldenburg). Hr. Wünzer (n. Weimar). Hr. und Frau Arans (n. Düſſeldorf). Frl. Bartſch. Frls. Bauer I. und II. Hr. Schöbel (n. Frankfurt a. O.). Hr. Lüders (n. Karlsruhe). Hr. Muſikdirektor Deſoff (n. Düſſeldorf). Hr. Fauſt (n. Zürich). Hr. Hanuth. Hr. Fleiſcher. Frau Wiebe. Frau Töldte. Frl. Töldte I. und II.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Thate vom Hofth. in Braunſchweig, 7mal. — Hr. Freund, ebendaher, 2mal. — Frl. Hybel, vom Stadtth. in Leipzig, 3mal. — Miß Lydia Thompſon, 3mal. — Die Gymnaſtiker Gebrüder Schier, 4mal. — Hr. Saalbach, vom Stadth. in Leipzig, 3mal. — Die kl. Martha Bonatz, 3mal. — Hr. Herrmann Hendrichs, vom Hofth. in Berlin, 4mal. — Hr. und Frau Bohrer, vom Hofth. in Dresden, 2mal. — Die ſpaniſche Tänzergeſellſchaft des Hrn. Arias, 2mal. — Hr. von Rekowsky-Linden, vom Hofth. zu Hannover, 6mal.

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedr. Kahle.

Regiſſeurs: Hr. Kunſt, Oberregiſſeur; Hr. Podeſta, Regiſſeur des Schauſpiels; Hr. Saalbach, Regiſſeur der Poſſe; Hr. Weiß, Regiſſeur der Oper.

Kapellmeiſter: Hr. Laudien für Oper; Hr. Wlczek

für Spiel-Oper, Vaudeville und Posse, zugleich Chordirektor. Conzertmeister: Hr. Grunewald; Hr. Riccius. Ballet-Arrangeur: Hr. Böhme. Dekorationsmaler: Hr. Frenz. Theatermeister: Hr. Deutz. Inspicient für die Oper: Hr. Avenarius; für das Schauspiel: Hr. Burger. Souffleur: Hr. Bertram. Hauptkassirer: Hr. A. Kahle. Kontrolleur: Hr. Strauß. Theaterdiener: Hr. Peckmann.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Rückel; Hr. Dr. Hendrichs.

Rechtsconsulent: Hr. Advokatanwalt Dr. Pfeiffer.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Andly, zweite Baritonpartbieen. Avenarius (Inspicient, s. Schsp.), Aushülfspartbieen. Bauer (s. Schsp.), zweite Tenor- und Buffopartbieen. Braun (s. Schsp.), Tenorbuffopartbieen. Büssel, erste Baßpartbieen. Hoffmann (s. Schsp.), zweite und dritte Tenorpartbieen. Kahle (Direktor), erste Tenorpartbieen. Lück (s. Schsp.), Baß- und Baßbuffopartbieen. Melkus, erste und zweite Baßpartbieen. Neumärker (s. Schsp.), Tenor- und Hilfspartbieen. Prelinger, erste lyrische Tenorpartbieen. Weiß (Regisseur), erste Baritonpartbieen.

Damen: Frl. Bartholémy, jug. und zweite Gesangspartbieen. Frau Eitel (s. Schsp.), Altpartbieen und Mütter. Frau Dr. Mampé-Babnigg, erste colorirte und dramatische Gesangspartbieen. Frl. Molendo, erste Soubretten und jug. Gesangspartbieen. Frl. Babette Müller, erste dramatische Gesangspartbieen.

Schauspiel.

Herren:

Auth, zweite Väter. Avenarius (s. Op.), Aushülfsrollen. Bauer (s. Op.), komische und chargirte Rollen. Braun (s. Op.), Aushülfsrollen und größere Episoden. Hoffmann (s. Op.), jug. Aushülfsrollen, dritte Liebhaber. Kettel, erste fein komische Rollen und Väter. Kühns, erste und

zweite Intriguants und Charakterrollen. Kunſt (Oberregiſſeur), erſte Heldenväter und Charakterrollen. Leiding, komiſche Epiſoden und Aushülfsrollen. Lindemuth, desgleichen. Lippert, zweite Liebhaber. Lück (ſ. Op.), komiſche Rollen. Mende, erſte jug. Helden und Liebhaber. Neumärker (ſ. Op.), komiſche Epiſoden und Aushülfsrollen. Podeſta (Regiſſeur), erſte Intriguants und Charakterrollen. Saalbach (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Schmidt, zweite Väter. Simon, erſte Liebhaber.

Damen:

Frl. Blum, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Diemar, komiſche Alte, Mütter. Frau Eitel (ſ. Op.), Aushülfsrollen, Mütter. Frau Kettel, Anſtandsdamen, erſte Mütter. Frl. Ledner, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Friederike Meyer, erſte jug. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Neyer, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Starke, jug. Anſtandsdamen.

Ballet.

Ballet-Arrangeur und Solotänzer: Hr. Böhme. Solotänzerinnen: Frl. Bernardelli. Frl. Deich.

Das Chorperſonal beſteht aus 15 Herren und 15 Damen.

Techniſches Perſonal.

Obergarderobier: Hr. Klein. Garderobiers: Hr. Klußmann und Hr. Frei mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Linden, Frau Schröder mit 2 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Graneuf mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Spikermann. Requiſiteur: Hr. Backes. 8 Theaterarbeiter.

Abgegangen.

Frl. Eiswaldt. Frl. Seelig (n. Düſſeldorf). Frl. Otto. Frau Hahn. Hr. Schwing (n. Aachen). Hr. Lippert I.

Vom Chor: Hr. und Frau Ahlvers. Frau Kern. Frl. Markwordt.

Contraktbrüchig.

Die Choriſten: Frl. Coßmar. Frl. Fiſcher (in Brünn). Hr. Haas. Hr. Hamm. Hr. Paksy (in Brünn).

Coeslin.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für die Provinz Pommern.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Bröckelmann. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Wiebe. Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Herrmann. Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Breitſprecher. Muſikdirektor: Hr. Ranken. Theater-Secretair: Hr. Troſtmann. Inſpicient: Hr. Evers. Kaſſirerin: Frau Bröckelmann. Souffleur: Hr. Schöppe. Theatermeiſter: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Gauger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berger, zweite komiſche Rollen. Breitſprecher (Regiſſeur), komiſche Charakterrollen und Intriguants. Bröckelmann (Direktor), erſte komiſche Rollen. Evers (Inſpicient), bedeutende Aushülfsrollen. Görner, jug. Liebhaber. Herrmann (Regiſſeur), erſte Liebhaber und Bonvivants. Müller, Tenorbuffopartbieen und Naturburſchen. Schirmer, kleine Rollen. Troſtmann (Theater-Sekretair), alte Diener. Werner, zweite Liebhaber. Wetterling, Repräſentationsrollen und Väter. Wiebe (Regiſſeur), Charakterrollen und Heldenväter.

Damen:

Frl. Bach, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Clauſius, Soubretten. Frl. Johannes, zweite Liebhaberinnen und kleine Rollen. Frau Ranken, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Werner-Kramer, Anſtandsdamen und zärtliche Mütter. Frau Wetterling, komiſche Alte. Frau Wiebe, komiſche und ernſte Mütter.

Kinderrollen:

Elise und Johanne Wetterling.

Abgegangen.

Herren: Ackermann. Ahlfeldt. Fellenberg. Tondeur.

Damen: Frau Ahlfeldt. Frl. Bachmann. Frl. Schirmer. Frl. Zaar.

Als Gäste traten auf:

Frau Wölfle in Putbus. — Hr. Balletmeister Carlo de Pasqualis mit Gesellschaft. — Frl. Rosenberg, Solotänzerin, und die Lufttänzer Gesellschaft des Herrn Cotrelly in Putbus und Swinemünde.

Die Gesellschaft bereist die Orte: Coeslin, Stolp, Colberg, Stargardt, Anclam und Demmin. Im Sommer werden während der Bade-Saison auf dem fürstlichen Theater zu Putbus und in Swinemünde Vorstellungen gegeben.

Cotbus.

(Reisende Gesellschaft, bereist im Winter die Städte Cotbus, Guben, Crossen ꝛc., im Sommer Sorau.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Wilh. Weihe, führt gleichzeitig die Oberregie.

Cassenwesen: Frau Direktorin Weihe. Regisseurs: die Hrn. Klotz und Schönleiter. Musikdirektor: Hr. Richter. Souffleur: Hr. Hering. Inspicient: Hr. Ruff. Garderobier: Hr. Bergmann. Friseur: Hr. Klein. Theatermeister: Hr. Bowitz. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Voigt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brandt, erste Charakterrollen (für die Winter-Saison als Gast engagirt.) Burmeister, Liebhaber. Grasholt,

Naturburschen und komische Gesangsrollen. Hegewald, chargirte Rollen. Klotz (Regisseur), erste Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Laboda, Väter und Gesangspartbieen. Meier, Nebenrollen. Piorkowsky, erste jug. komische Gesangsrollen und Gecken. Ruff (Inspicient), Aushülfsrollen. Schönleiter (Regisseur), Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Schulz, kleine Rollen. Weihe (Direktor), erste Liebhaber und Bonvivants. Witzmann, erste komische und komische Charakterrollen.

Damen:

Frl. Ballmann, Soubretten und chargirte Rollen. Frl. Benke, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Dieß, Liebhaberinnen. Frl. Fränzel, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Freitag, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Hering, Soubretten und komische Alte. Frau Klotz, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Leonhardt, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Reindel, Liebhaberinnen. Frau Schönleiter, Mütter. Frau Weihe, Mütter.

Kinderrollen:

Wilhelm Schönleiter. Mathilde Weihe.

Abgegangen:

Hr. und Frau Groß. Hr. und Frau Schüle. Hr. Gisell. Hr. Naumann. Hr. Klein. Hr. Töpfer. Frl. Nägeli. Frl. Götze. Frl. Schüler. Frau Werner-Kramer. Hr. und Frau Zipfer. Hr. Handtrag. Hr. Graßmée. Hr. Berger. Hr. Wendt. Hr. Leffler. Hr. Möller. Frl. Gehrmann. Frl. Sülzer.

Als Gäste traten auf:

Hr. Bolzius und Hr. Böhm, vom Stadtth. zu Frankfurt a. d. O. — Hr. Klischnigg. — Hr. Gädemann. — Frl. Griegel, Tänzerin. — Frau Röpcke-Hoffmann, Tänzerin. — Hr. Stein.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Everhard Theodor L'Arronge, führt gleichzeitig die Regie der Posse.

Regisseur der Oper: Hr. Schmidt. Regisseur des Schauspiels: Hr. Dr. Förster.

Dramaturg: Hr. P. F. Trautmann. Kapellmeister: Hr. Richard Genée. Musikdirektor und Balletdirigent: Hr. Thyssen. Balletmeister: Hr. Vogel. Concertmeister: Hr. Braun. Correpetitor und Orchesterdirigent: Hr. Senteck. Musikalien-Inspektor: Hr. Jaquer. Inspicienten: Hr. Bartsch, Hr. Fischer. Souffleur: Hr. Scheerer. Garderobe-Inspektor: Hr. Fischer. Garderobiers: Die Hrn. Both, Grimmenz, Hegwer, Köhler. Garderobière: Frau Schütz mit Gehülfinnen. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Rosenberg mit 10 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Witte. Kassenrendant und Sekretair: Hr. Martin L'Arronge. Kassirer: Die Hrn. Leichert und Röding. Die Tageskasse ist in der Musikalienhandlung des Hrn. Habermann. 18 Billeteurs. Castellan: Hr. Bauer. Theaterdiener: Hr. Schwarz. Orchesterdiener: Hr. Codlin.

Beim Theater attachirt.

Theaterärzte: Hr. Dr. von Duisburg, Hr. Dr. Hirsch.
Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Völtz.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bachmann (s. Schsp.), Tenorbuffoparthieen. Fahrenholtz, lyrische Tenorparthieen. Heck, zweite Baßparthieen. Meyer, erste Baritonparthieen. Rafalsky, erste serieuse Baßparthieen. Scheidthauer, kleine Parthieen. Schmidt (Regisseur), erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Franz Siegel, erste und Heldentenorparthieen. Siegel (s.

Schsp.), kleine Parthieen. Ulram (s. Schsp.), zweite Baßparthieen.

Damen: Frau Bachmann (s. Schsp.), komische Alte und Mütterrollen. Frl. Fiedler (s. Schsp.), kleine Gesangsparthieen. Frl. Holland, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Schmidt-Kellberg, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Schramm (s. Schsp.), Soubretten. Frl. Schröder, jug. Gesangspartbieen und Soubretten.

Der Chor besteht aus 16 Herren und 12 Damen.

Schauspiel.

Herren: Bachmann (s. Oper), chargirte Rollen. Bartsch (Inspicient), jug. komische Rollen und Gecken. von Ernest, erste jug. Liebhaber und Helden. Fischer (Inspicient), zweite Intriguants und komische Rollen. Förster (Regisseur), erste gesetzte Liebhaber, Helden und Bonvivants. Franke, Väterrollen. Götz, erste komische Rollen. L'Arronge (Direktor), erste komische Rollen. Lebfeldt, erste Intriguants und Charakterrollen. Pegelow, komische Väterrollen. Scheerenberg, jug. und zweite Liebhaber. Tondeur, desgleichen. Ulram (s. Oper), erste Heldenväter und Charakterrollen. Nebenrollen spielen die Herren: Ely, Eng, Gast, Kammer, Schubert, Siegel (s. Oper).

Damen: Frau Bachmann (s. Oper), komische Alte und Mütterrollen. Frl. Bachmann, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Fiedler (s. Oper), bedeutende Aushülfsrollen. Frau Franke, jug. Anstandsdamen, Heldinnen und tragische Mütterrollen. Frl. Therese Franz, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Marie Franz, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Clara Ramler, jüngere und ältere Anstands- und Salondamen. Frl. Auguste Ramler, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schramm (s. Oper), erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Vogel. Erste Solotänzerin: Frl. Rocksch. Solotänzerinnen: Frl. Bachmann, Frl. Rosenberg. 8 Figurantinnen.

Das Orchester ist fest engagirt und besteht aus 34 Mitgliedern. Bei allen großen Opern wird dasselbe verstärkt.
Drei Hausstatisten.

Abgegangen:

Hr. Rudolph Genée. Hr. Hoffmann (Tenorist, nach Berlin, Hofth.). Hr. Hoffmann (Dekorationsmaler, n. Königsberg). Hr. Büssel (n. Cöln). Hr. Prelinger (n. Cöln). Hr. Rollscheck, Hr. und Frau Scholz (n. Posen). Frl. Eiswaldt. Frau Penz (n. Coblenz). Frl. Szettey. Hr. und Frau Treptow (n. Hamburg). Hr. und Frl. Guinand (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Th.) Hr. Heyl (n. Wiesbaden). Hr. Kannappel (n. Chemnitz). Hr. von Rekowsky-Linden. Hr. Reisinger (n. Bremen). Frl. Idali (n. Schwerin). Frl. Hoffmann. Frl. Bochdam (n. Königsberg). Frau Schindelmeißer (n. Breslau).

Als Gäste traten auf:

Miß Lydia Thompson, 6mal. — Frau Stolte, vom Stadtth. in Breslau, 18mal. — Hr. Ascher, vom Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin, 12mal. — Frl. Marie Seebach, 5mal. — Frl. Johanna Wagner, k. preuß. Kammersängerin, 9mal. — Hr. Emil Devrient, 10mal. — Hr. Bertram, vom Stadtth. in Bremen, 5mal. — Hr. Franz, vom k. k. Hofburgth. in Wien, 1mal. — Die Geschwister Neruda gaben drei Concerte. — Signora Parisotti sang 1mal im Zwischenakt.

Noitäten:

Der Fechter von Ravenna. Der Postillon und die Marketenderin (Ballet.) Auf Freiersfüßen. Die Bärenjagd (Ballet). Eine Parthie Piquet. Nur keine Ehe zu Dreien. Ein seltsamer Richter. Jean Bart. Loreley (Operniragment v. Mendelssohn). Er hat seinen Hut vergessen. Der letzte Trumpf. Wie zwei Tropfen Wasser. Tantchen Unverzagt. Stephy. Onkel Quäker. Vis-à-vis. Ein Stündchen im Rathskeller. Linda von Chamounix (Oper). Zwillinge. Das Fenster im ersten Stock. Die Zauberrose (Ballet). Eine kleine Erzäh-

lung ohne Namen. Die Favoritin. Maria Lesczinska. Pitt und For. Ein Fuchs. Eine fixe Idee. Ein Feind der Mode. Zum goldenen Lachs. Romeo auf dem Bureau. Nur eine Seele. Bob-Chesterspiele. Mercadet. Narziß. Mit den Wölfen muß man heulen. Graf Essex (v. Laube). Die falsche Lydia Thompson. Jettchen am Fenster (Soloscherz). Appel contra Schwiegersohn. Louise von La Vallière, oder: Beim letzten Mittel! Polyphem, oder: Ein Abenteuer auf Martinique (Oper von Richard Genée). Sachsen in Preußen. Am Clavier. Ein Wohlthäter. Die Opernprobe. Ein sehr gefährlicher Mann.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktor des Hoftheaters und der Hofmusik: Hr. Carl Tescher.

Regie und Inspektion ꝛc.

Opern-Regisseur: Hr. Joseph Birnstill. Schauspiel-Regisseur: Hr. Ferdinand Pirscher. Dramaturg: Hr. Dr. Drärler-Manfred. Instruktor des Sologesanges: Hr. Musikdirektor Carl Mangold. Kanzlist: Hr. Heinrich Ploch. Inspicient und Nachleser: Hr. Christian Bormuth. Souffleur und Bibliothekar: Hr. Leopold Hoffmann. Hoftheaterdiener: Philipp Kohl, Johannes Weber, Wilhelm Burckhardt II. Wagendiener: Carl Burckhardt I.

Hoftheaterarzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Die Herren: Carl Becker. Joseph Birnstill (Regisseur). Herrmann Breiting (Hofmusik-Sekretair). Ludwig Cramolini. Franz Maria Dalle-Aste. Franz Döring. Ludwig Erber. Moritz Grill. Carl Hedrich. Joseph Herger.

David Klein. Johann Michel. Adolph Pecz. Carl v. Weſten.

Sängerinnen:

Frl. Emilie v. Freyenfeld. Frl. Amalie Hubert. Frau Marie v. Laßlo-Doria. Frl. Marie Neukäufler. Frau Dr. Eugenie Nimbs. Frau Eliſe Pecz (ſ. Schſp.). Frau Agnes Pirſcher. Frl. Johanna Rotter. Frl. Anna Weber (ſ. Schſp.). Frau Anna Wisthaler (ſ. Schſp.).

Schauſpieler.

Die Herren: Chriſtian Bormuth (Inſpicient und Nachleſer). Wilhelm Bünte. Herrmann Butterweck. Wilhelm Dornewaß (Solotänzer). Anton Fritſche. Louis Knorr. Heinrich Kronfeld. Johannes Leib. Philipp Nötel (Garderobe-Verwalter). Georg Peters. Ferdinand Pirſcher (Regiſſeur). Wilhelm Schimmer. Georg Steck. Joſeph Walburg. Max Wisthaler.

Schauſpielerinnen:

Frl. Agnes Eppert. Frau Antoinette Grahn. Frl. Antonie Grahn. Frl. Jeanette Hörber. Frau Joſephine Kronfeld. Frau Eliſe Pecz. Frl. Sidonie Senger. Frau Marie Steck. Frl. Anna Weber. Frau Anna Wisthaler.

Kinderrollen:

Emilie Jung. Chriſtoph Bormuth. Minna Henkel.

Chor.

Chordirektor: Hr. Ferdinand Neukäufler. Hofchoriſten, die Herren: Acker. Baum. Beck. Bender. Bormet. Enders. Frank. Göttmann. *Haaſe. Habicht. *Hartmann. *Hedrich. Hehl. Hild. Kehl. Kleyer. *Leib. Lerch. Liebel. Löffler. *Michel. *Müller. Orth. Petry I. Petry II. Rippert. Scherrmann. *Starke. Storck. *Thraber.

Hofchoriſtinnen, die Damen: Arbeilger. Bajus. Baum I. Baum II. Budde. Döpfer. Enders I.

Enders II. Fett. Fiedler. Götz. Greinert. Haak. Hedrich. Hermes. Heuß. Hoffmann. *Ihm. Limbach I. *Limbach II. Löffler I. Löffler II. Müller. Schimmer. Schmidt. Soldan. *Weber. *Wentzel. Wolff. Ziſſel.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Franz Hoffmann. Solotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß. Solotänzerinnen: Frau Bertha Hoffmann. Frl. Katharina Vogel. Figurantinnen: die Frls. Appel I. Appel II. Appel III. Arheilger I. Arheilger II. Bauer I. Bauer II. Baum. *Dittmann. Erk. *Hörber. Jung. Löffler. *Löſer. Nungeſſer. Philippi. Triefenbach. Vogel II. Wagner. Figuranten: die Herren Dornewaß II. Grebel. Planz. Reich. Vowinkel. Eleven der Balletſchule: 20 Mädchen und Knaben. Correpetitor des Ballets: Hr. Heinrich Wack (Hofmuſikus).

Die mit einem * Bezeichneten ſpielen in Oper und Schauſpiel kleine Parthieen.

Kaſſenweſen.

Hoftheater-Hauptkaſſirer: Hr. Rechnungsrath Philipp Lipp. Hoftheaterkaſſirer: Hr. Joſeph Watzinger. Logenmeiſter und Kaſſendiener: Hr. Hubert Budde. 22 Billeteurs und Sperrſitzſchließer.

Techniſches Ober-Perſonal.

Oekonomie-Inſpektor: Hr. Georg Beck. Dekorationsmaler: Hr. Ernſt Schnittſpahn (Hofmaler) und Hr. Auguſt Schwedler. Maſchinenmeiſter: Hr. Carl Brandt. Inſpektor der Feuerung, Beleuchtung und der Löſchanſtalten: Hr. Chriſtian Lautenſchläger. Garderobe-Verwalter: Hr. Philipp Nötel. Garderobe-Verwalterin: Frau Agnes Becker. Requiſiteur: Hr. Ludwig Pfersdorff.

Techniſches Unter-Perſonal.

Friſeurs: Hr. Ludwig Hermes. Hr. Caspar Renner

nebst Gehülfen. Tapezier: Hr. Friedrich Brandt. Hausmeister und Beleuchter: Hr. Georg Jung. 1 Farbenreiber. 2 Hoftheaterwärterinnen. 9 ständige Maschinenarbeiter. 3 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2 ständige Gehülfen des Beleuchters.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Wilhelm Mangold; Hr. Louis Schindelmeißer. Musikdirektor: Hr. Ludwig Schlösser. Concertmeister: Hr. August Müller. Musikmeister: Hr. Adam Dittmann; Hr. Max Haller; Hr. Jacob Weygandt. Kammermusiker: die Herren Bernhard Altfuldisch. Ferdinand Büchler. Philipp Harbordt. Julius Leydhecker. Niekergall. Wilhelm Niederhof. Adolph Reitz. Georg Weygandt.

Hofmusiker: die Herren Anton Ackermann. Gottlieb Anton (Inspektor der Instrumente). Franz Backofen. Adam Banger. Georg Bickel. Ernst Boose. Friedrich Frank. Jacob Fey. Jacob Geißner. Otto Haller. Friedrich Haller. Wilhelm Heyer. Hähnle Herz. Andreas Kurz. Ferdinand Liebe. Ludwig Mangold. Heinrich Pfeil. Emil Reitz. Philipp Seekatz. Conrad Stautz. Ludwig Steingrübner. Ludwig Thomas. Heinrich Wack. Christian Wiese. Friedrich Wittich. Johannes Zimmer.

Hofmusik-Aspiranten: die Herren Georg Banger. Ferdinand Bauer. Heinrich Bickerle. Peter Dern. Felix Dittmann. Jacob Eberle. Georg Göttmann. Philipp Grünewald. Friedrich Hohmeyer. Dominico Jatho. Philipp Meister. Georg Müller. Ehrhard Noll. Joseph Rapp. Friedrich Scheidt. Friedrich Thomas.

Bibliothek-Accessist: Hr. Hofmusikus Otto Haller. Sekretair: Hr. Hofsänger Herrmann Breiting. Kassenrechner: Hr. Rechnungsrath Hansse. Pedell: Johannes Dittmann.

Gestorben:

Der pensionirte Hoftheatermaschinenmeister Ignaz Dorn. Der Hofchorist David Bickerle.

Penſionirt:

Die Kammerchoriſten Lang und Wagner. Der Maſchineriegehülfe Engel.

Abgegangen:

Sänger Hr. Guſtav Scharpff (n. Karlsruhe). Sänger Hr. Joſeph Hochheimer (n. Amſterdam). Schauſpieler Hr. Eduard Fürſt (n. New-York). Schauſpieler Hr. Louis Kühn (n. Riga). Schauſpielerin Frl. Jeanette Scherzer (n. Karlsruhe). Choriſt Braun. Balletfigurantin Tiefenbach I. Die Hofmuſiker: Hr. Jacob Bickel und Hr. Otto Kummer.

Neu engagirt:

Der Sänger Hr. Joſeph Herger. Die Sängerinnen: Frau Marie von Laßlo-Doria. Frau Dr. Eugenie Nimbs. Frl. Emilie von Freyenfeld. Frl. Amalie Hubert. Die Schauſpieler: Hr. Herrmann Butterweck. Hr. Joſeph Walburg. Die Schauſpielerinnen Frls. Sidonie Senger und Jeannette Hörber. Die Choriſten: Starcke. Lerch. Thraber. Die Choriſtinnen: Enders II. Fiedler. Wolff. Die Balletfigurantinnen: Appel III. Arheilger II. Jung. Der Muſiker: Hr. Hähnle Herz.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Emil Devrient, vom Hofth. in Dresden: Hamlet; Petruchio; Edward Gibbon; Harleigh; Jules Franz in „Am Clavier:" Robert in „Die Memoiren des Teufels." — Frl. Rochlitz, vom Hofth. in Karlsruhe: Eliſabeth in „Tannhäuſer;" Agathe. — Frl. Fuchs, vom Stadtth. in Roſtock: Adele in „Engliſch;" Sabine in „Die Einfalt vom Lande." — Frau von Stradiot-Mende, vom Nationalth. in Wiesbaden: Valentine. — Hr. Haſſel, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Amadäus in „Des Uhrmachers Hut;" Hampelmann in „Hampelmann im Eilwagen;" Pudding in „Die Benefiz-Vorſtellung;" Hampelmann in „Hampelmann ſucht ein Logis." — Frau Jagels-Roth, vom Nationalth. in Wiesbaden: Konſtanze; Katharine im „Nordſtern." — Hr.

und Frau Schönfeld, vom Hofth. in Karlsruhe: Havelin und Eugenie in „Der Fabrikant;“ Heinrich und Elise Wolken in „Das Salz der Ehe;“ Herkules Dubouloy und Frl. v. Merian in „Die Frls. von St. Cyr;“ Egmont und Clärchen; Bruno und Franziska in „Mutter und Sohn.“ — Frl. Henriette Rohn: Amine; Elvira in „Die Puritaner.“ — Frl. Amendt: Indra; Euryanthe. — Frl. Fischer von Tiefensee: Norma. — Frau von Laßlo-Doria: Lucrezia; Donna Anna; Norma (wurde engagirt). — Frl. Elise Helfferich aus Stuttgart: Irene. — Hr. Alexander, vom Stadtth. in Hamburg: Shylok. — Frl. Janauscheck, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Eboli. — Frl. Emilie Heusser, vom Hofth. in Mannheim: Donna Diana. — Frl. Bissinger, vom Stadtth. in Heidelberg: Abigail. — Hr. Thomas, vom Hofth. in Berlin: Posa; Perin in „Donna Diana;“ Bolingbroke im „Glas Wasser.“ — Hr. Wüst, vom Nationalth. in Wiesbaden: Heinrich in „Richards Wanderleben.“ — Frau Diez, vom Hofth. in München: Gabriele; Zerline in „Don Juan.“

Concerte.

Zwei Concerte der Geschwister Brousil aus Prag. — Großes Vokal- und Instrumental-Concert zum Vortheil des Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds.

Novitäten.

Oper: Der Troubadour.

Ballets: Einige Divertissements.

Schau- und Lustspiele: Des Meeres und der Liebe Wellen. Das Fräulein von Seiglière. Krisen. Die Liebesläugner. Des Uhrmachers Hut (von Hassel). Mein Glücksstern. Das Salz der Ehe. Die Fräulein von St. Cyr. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Das Vermächtniß. Herz oder Krone.

Neu einstudirt.

Opern: Faust. Don Juan. Der Barbier von Sevilla. Die Entführung aus dem Serail. Zampa. Titus.

Euryanthe. Der Maskenball. Das Nachtlager in Granada.

Vaudevilles: Das Fest der Handwerker. Der Zerrissene. Einen Jux will er sich machen. Der Bauer als Millionär.

Schau- und Lustspiele: Die Memoiren des Teufels. Herr Hampelmann im Eilwagen. Das Portrait der Geliebten. Egmont. Nach Mitternacht. Michel Perrin.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant der Herzogl. Hofkapelle und des Hoftheaters: Hr. von Brandt, Kammerherr, Ritter des rothen Adlerordens 3. Klasse und des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens.

Hofkapelle und Musikdirektion.

Hofkapellmeister: vacat. Musikdirektor: Hr. Thiele. Erster Concertmeister: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Herzogl. Sächs. Ernestin. Hausorden, zugleich Chor- und Balletmusik-Dirigent. Zweiter Concertmeister: Hr. Drechsler. 26 Kammer- und 17 Hofmusiker. — Außerdem zur Aushülfe das Personal der Herzogl. Militairmusik. 1 Kapelldiener.

Dekorations-, Maschinerie-, Kassenwesen und Inspektion.

Dekorationsmaler: Hr. Wernecke (inspicirt zugleich die Garderobe). Theatermeister: Hr. Huth. Theaterkassirer: Hr. D. Huth. Inspicient: Hr. Kalinke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Robitsch.

Oberregisseur: Hr. Carl Grabowsky. Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Krüger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barth. Bergen. Droberg. Föppel. Grabowsky

(Oberregisseur.) Grübel. Güldenberg. von Heßling. Kalinke (Inspicient) Krüger (Regisseur.) Kühn. Kuhn. Massen. Pielke. Scheermann. Schnur. Treuner.

Damen:

Frl. Baroch. Frau Bock-Heintzen. Frau Grübel. Frau Güldenberg. Frl. Hillig. Frau Homann. Frl. A. Homann. Frl. Horack. Frl. Lebrun. Frl. Michalesi. Frl. Antonie Schröder.

Chorpersonal:

16 Herren, 14 Damen, 4 Knaben.
Souffleur: Hr. Gerwig.

Ballet.

Herzogl. Balletmeister: Hr. Stoige. Balletmeister und erster Solotänzer: Hr. Fricke. Solotänzer: Hr. Stoige jun. und Hr. Jerwitz. Erste Solotänzerin: Frl. Corens. Zweite Solotänzerinnen: Frl. Greß. Frl. A. Homann. Frl. L. Homann. Frl. Heiland. Frls. Hoß I. und II. Frl. Richter. Außerdem Figuranten.

Abgegangen.

Herren: Altmann (n. Halle.) Garbe. Schulze. von Wegern. Zapf.

Damen: Frau Bothe. Frl. zum Busch (n. Halle.) Frau Eiserich-Leonoff. Frl. Riesberg. Frl. Anna Schramm (n. Danzig.) Frau von Wegern.

Hülfspersonal.

Kastellan: Hr. Happach. Hausmann: Hr. Beiche. Garderobier: Hr. Münzner mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frl. Schütz. Gehülfin: Frl. Krätzer. Theaterdiener: Barth und Schulze.

Als Gast trat auf:

Frl. Döring von Königsberg.

Novitäten:

Metamorphoſen. Die Widerſpenſtige. Doktor und Friſeur. Pitt und Fox. Sein Frack. Nur keine Ehe zu Dreien. Der Verſtorbene.

Neu einſtudirt:

Die Komödie der Irrungen. Wallenſteins Tod. Der Waſſerträger. Viel Lärmen um Nichts. Die Puritaner. Leſtocq. Der Brauer von Preſton. Die Entführung aus dem Serail.

Detmold.

(Fürſtliches Hoftheater, vereinigt mit den Stadttheatern Münſter, Osnabrück und Pyrmont.)

Intendanz: Hr. Hofmarſchall Freiherr von Meyſenbug.
Direktoren: Die Hrn. Guſtav Mewes (führt die Regie der Oper) und Auguſt Pichler jun. (führt die Regie der Poſſe und des Vaudevilles).
Hofkapellmeiſter: Hr. Auguſt Kiel. Muſikdirektor: Hr. Hoffmann. Concertmeiſter: Hr. Daſſel. 36 Hofmuſiker.
Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Gumtau. Inſpicient: Hr. Tiſchendorff. Souffleur: Hr. Hettelſchmidt.
Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Oldendorff, Hr. Dr. Kirchner in Detmold: Hr. Dr. Rumy in Münſter; Hr. Dr. Nawitz in Osnabrück; Hr. Hofrath Dr. Gieſecke in Pyrmont.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Fitzenhagen (ſ. Schſp.), kleine Tenorparthieen. Grunow (ſ. Schſp.), Baritonparthieen. Jooſt (ſ. Schſp.), tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Kaiſer, kl. Baßparthieen. Lettinger, erſte hohe Baß- und Baritonparthieen. Schmalfeldt (ſ. Schſp.), kleine Tenorparthieen. Seyler, erſte ly-

rische und Spieltenorparthieen. Waldmann (s. Schsp.), lyrische Tenorparthieen.

Damen: Frl. Herwegh, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Nicolas (s. Schsp.), Soubretten in der Oper und im Vaudeville. Frl. Piquardt (s. Schsp.), kleine Gesangsparthieen. Frau Schiller (s. Schsp.), Mütter. Frau Seyler-Blumenthal, erste jugendliche und colorirte Gesangsparthieen.

Der Chor besteht aus 14 Herren und 12 Damen.

Schauspiel.

Herren: Fitzenhagen (s. Op.), Intriguants, chargirte Rollen. Graßolt, Nebenrollen, Chor. Grunow (s. Op.), Liebhaber und Naturburschen. Gumtau (Regisseur), erste Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Hausmann, Nebenrollen. Haverström, erste Helden und Liebhaber. Hettelschmidt, chargirte Rollen. Jooß (s. Op.), Väterrollen. Lange, größere Nebenrollen, Chor. Metz, jug. komische Rollen. Nicolas, erste Conversationsliebhaber, Bonvivants und jug. Charakterrollen. A. Pichler (Direktor), erste komische Rollen, komische Charakterrollen. Puffert sen., Puffert jun., Nebenrollen, Chor. Reichardt, kl. komische Rollen. Schmalfeldt (s. Op.), Nebenrollen, Chor. Seidenberg, Nebenrollen, Chor. Tischendorff (Inspicient), Väterrollen. Waldmann (s. Op.), Naturburschen. Weingarten, Nebenrollen, Chor.

Damen: Frl. Bernadelli, Nebenrollen. Frau Fitzenhagen, komische Alte. Frl. Größer, erste jugendliche und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Moreau, Nebenrollen, Chor. Frl. Naumann, jug. Rollen. Frau Nicolas (s. Op.), erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Piquardt (s. Op.), zweite Liebhaberinnen. Frl. Riederer, Nebenrollen, Chor. Frl. Rosahl, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Schiller (s. Op.), Mütterrollen, komische Alte. Frl. Schmidt, Nebenrollen, Chor. Frl. Spitzeder, jug. naive Rollen.

Kinderrollen:

Ida Schiller. Nanni Hoffmann. Auguſte und Carl Fitzenhagen. Fritz Hettelſchmidt.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Kulemann mit 8 Gehülfen. Dekorationsmaler: Die Hrn. Thiele und Hausmann. Garderobe-Inſpektor: Hr. Varnholz. Garderobiers: Die Hrn. Klaus und Stein mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Rincker mit 1 Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Schneider und Weber mit Gehülfen. Theaterdiener: Hirſch und Lohſtetter.

Abgegangen.

Herren: Hagen (n. Trier). Herrmann (n. Oldenburg). Lehmann (außercontraktlich). Scharff (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmſt. Theater). André.

Damen: Frl. Corally (n. Poſen). Frl. Michaleſi (n. Deſſau). Frl. Schmidtgen. Frl. Meklenburg.

Geſtorben:

Se. Excellenz der Intendant Hr. Oberhofmarſchall Funk von Senftenau.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Sowade, vom Hofth. zu Hannover: Zampa. — Hr. Waldmann, vom Hofth. zu Mannheim: Alphonſo in „Zampa“ (wurde engagirt). — Frau Hinterberger, vom Hofth. zu Sondershauſen: Monica in „Der Sonnwendhof“; Generalin Mannsfeldt; Caſſy in „Onkel Tom's Hütte“. — Hr. Beyer, vom Stadtth. zu Düſſeldorf: Maſaniello; Georg Brown; Max; Hüon; Tannhäuſer, 2 mal. — Frau Beyer, von demſelben Theater: Elvira in „Die Stumme von Portici“; Anna in „Die weiße Dame“; Agathe; Eliſabeth in „Der Tannhäuſer, 2 mal; Rezia. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. zu Berlin: Herzog Albrecht; Lord Rocheſter; Rolla; Garrik; Doctor Hagen; Egmont; Don Cäſar in „Donna Diana“. — Hr. Anton Pichler, vom Hofth. zu Mannheim:

Kaufmann Bloom. — Hr. Franz Pichler, vom Hofth. zu Hannover: Hillermann; Boncoeil in „Ich irre mich nie!"; Schewa; Werdenbach in „Die Mißverständniſſe". — Frl. Marie Baumeiſter, vom Hofth. zu Hannover: Virginie von Bloſſac in „Lady Tartüffe"; Lucie in „Das Tagebuch"; Gräfin Autreval. — Hr. Lettinger, vom Stadtth. zu Düſſeldorf: Zampa (wurde engagirt).

Novitäten.

Opern, Poſſen mit Geſang und Vaudevilles.

Die luſtigen Weiber von Windſor. Giralda. Die Zigeunerin. Appel contra Schwiegerſohn. Sieben Häuſer und keine Schlafſtelle. Sachſen in Preußen. Robert und Bertram. Der Aktienbudiker. Ein Fuchs.

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele.

Edith. Onkel Tom's Hütte. Ella Roſe. Auf dem Lande. Ein Silbergroſchen. Mit den Wölfen muß man heulen. Nur eine Seele. Die Dienſtboten. Die Herrſchaften. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Herzog Albrecht. Narciß. Lady Tartüffe. Struenſee.

Neu einſtudirt:

Fauſt (Oper). Die Veſtalin. Figaro's Hochzeit. Zampa. Oberon. Ein Handbillet Friedrichs II. Die Lichtenſteiner. Die Bettlerin. Das Tagebuch. Der Jude. Die Mißverſtändniſſe. Frauenkampf. Mutter und Sohn. Trübſale einer Poſtwagenreiſe. Ich irre mich nie. Von Sieben die Häßlichſte. Lorbeerbaum und Bettelſtab. Dornen und Lorbeer. Donna Diana.

Dortmund.

(Reiſende Geſellſchaft).

Direktor: Hr. Ferd. Stein.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Oberbeck; der Oper: Hr. Hannuth. Muſikdirektor: Hr. Rath. Inſpicient: Hr.

Werner. Souffleur: Hr. Millow. Dekorationsmaler: Hr. Schwarz. Theatermeiſter: Hr. Heyde mit 4 Gehülfen. Friſeur: Hr. Peters mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Eicke. Requiſiteur: Hr. Roſenberg.

Theaterarzt: Hr. Dr. König.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ahnes, Sch. Fiſcher, S. Fleiſcher, Sch. Geßner, Sch. Häusler, Sch. Hannuth (Regiſſeur), S. Hartmann, S. Kahn, Sch. Khayda, S. Koch, S. Müller, Sch. Nergen, Sch. Oberbeck (Regiſſeur), Sch. Pohl, Sch. Schwarz, Sch. Stein (Direktor), Sch. Urgener, S. Werner (Inſpicient), Sch.

Damen:

Frl. Carl, Sch. Frau Fiſcher, Sch. Frl. Groſſe, S. Frau Häusler, S. Frau Heyde, Sch. Frl. Lechner, Sch. Frau Müller-Heimann, S. Frl. A. Rath, Sch. Frl. Fr. Rath, Sch. Frl. Sommer, S. Frau Stein (Direktorin), Sch. Frl. Tonger, Sch. Frl. Zeidner, S.

Kinderrollen:

Julius und Anna Fiſcher.

Der Chor beſteht aus 8 Herren und 6 Damen.

Dresden.

(Königl. Sächſiſches Hoftheater.)

Generaldirektor der Königl. muſikaliſchen Kapelle und des Hoftheaters: Se. Excellenz der wirkliche Geheime Rath Hr. Wolf Adolph Auguſt von Lüttichau, auf Ober- und Nieder-Ulbersdorf, Großkreuz des Königl. Sächſiſchen Civil-Verdienſt-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachſen-Weimarſchen Hausordens vom weißen Falken, Inhaber des Kaiſerl.

Königl. Oesterreichischen Ordens der eisernen Krone I. Klasse und Großkreuz des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Sekretair: Hr. Dr. Julius Pabst.

Erster Hofkapellmeister: Hr. C. G. Reissiger, Ritter des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Kapellmeister: Hr. C. Krebs.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Dittmarsch und Winger. Regisseur der Oper: Hr. Wilhelm Fischer sen.

Darstellende Mitglieder*).

Herren:

Abiger, S. und Sch. Bernhard, Sch. v. Böhme, S. und Sch. Bohrer, S. Bürde, Sch. Colbrun, S. Conradi, S. Dawison, Sch. Dettmer, Sch. Dittmarsch (Regisseur), Sch. August Fischer, Sch. Gerstorfer, Sch. und S. Heese, Sch. Herbold, Sch. und S. Koch, Sch. Kramer, Sch. Krüger, S. (vom 1. Januar 1857 an). Liebe, Sch. de Marchion, S. und Sch. Meister, Sch. Mitterwurzer, S. Porth sen., Sch. Quanter, Sch. Räder, S. und Sch. Rudolph, S. Seiß, Sch. Simon, Sch. Sommer, S. und Sch. (vom 1. Januar 1857 an). Tichatscheck, S., Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger. Walther, Sch. Werner, S. Wilhelmi, Sch. Winger (Regisseur), Sch.

Ehrenmitglied:

Hr. Emil Devrient, Sch., Inhaber des zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens affiliirten Verdienstkreuzes und der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille.

Damen:

Frl. Allram, Sch. Frl. Anschütz, S. Frau Bayer-Bürck, Sch. Frl. Berg, Sch. Frau Bürde-Rey, S.,

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Königl. Sächsische Kammersängerin. Frl. Bunke, S. Frl. Findeisen, Sch. Frl. Härting, S. und Sch. Frau Huber, Sch. Frl. Krall, S. Frau Krebs-Michalesi, S. Frau Kriete, S. Frl. Michalesi, Sch. Frau Mitterwurzer, Sch. Frau Perenz, Sch. Frau Räder, Sch. und S. Frl. Schönhoff, Sch. Frau Schubert, Sch. Frl. Telle, Sch. Frl. Vanini, Sch. Frau Wächter, S. und Sch. Frl. Wächter, Sch. Frl. Weber, S. Frl. Wollenberg, Sch.

Souffleurs:

Hr. Berthold, Souffleur der Oper; Hr. Porth jun. und Hr. Sartorius, Souffleure des Schauspiels.

Sänger-Chor.

Hr. Musikdirektor Wilhelm Fischer jun., Chordirektor. 52 Choristen und Choristinnen. Bei großen Opern werden noch Militairsänger zugezogen.

Ballet-Corps.

Hr. Lepitre, Balletmeister und Solotänzer. Frl. v. Bose, Solotänzerin. Hr. Plagge, Solotänzer. Hr. Perenz, Groteskтänzer. Frl. Buchey. Frl. Müller, Coryphäen. 39 Figuranten und Eleven.

Beamte, Offizianten, Diener und Arbeiter.

Kassirer: Hr. Schlurick, Kleinkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens. Kontrolleur: Hr. Bär. Tageskassirer: Hr. Lomnitz. Kassenschreiber: Hr. Schöne. Hofnotisten-Inspektor und Kanzlist: Hr. Busch. 3 Hofnotisten. Dekorationsmaler: Die Hrn. Rahn und Wagner. Maschinenmeister: Hr. Hänel. Theatermeister: Hr. Petzold. 18 Maschinenarbeiter. Theater-Inspicienten: Die Hrn. Schmelzer und Jenk. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Weigel. 1 Oberaufseher und 6 Gehülfen. Garderobe-Inspektor und Kostümier: Hr. Frenzel. 1 Garderobière. 3 Aufseher und Aufwärter. 2 Theaterschneider. 2 Friseurs. 3 Kanzlei- und Theaterdiener. 1 Requisiteur. 1 Theaterwachtmeister. Haus-Inspektor: Hr. Kaiser, Inhaber der silbernen Civil-

Verdienſt-Medaille. 18 Billetabnehmer. 15 andere Arbeiter und Diener.

Neu engagirt.

Die Herren: Dettmer. Werner. Krüger. Sommer. (Letztere Beide vom 1. Januar 1857 an).

Die Damen: Frl. Anſchütz. Frl. Delmont. Frau Dziuba. Frl. Eichberger. Frl. Härting. Frl. Telle. Frl. Vanini. Frl. Wollenberg. Die Coryphäen: Frl. Buchey und Frl. Müller.

Abgegangen.

Die Herren: Emil Devrient (penſionirt). Lindemann (n. München). Niſſe (penſionirt). Weirlstorfer (n. Hamburg). Pohl, Solotänzer (n. Hamburg). Hr. Regiſſeur Fiſcher sen., als Chordirektor.

Die Damen: Frl. Delmont (verehelicht). Frau Dziuba. Frl. Eichberger (n. Meißen). Frl. Löhn. Frl. Porth (n. Braunſchweig).

Geſtorben:

Hr. Vicedirektor Hofrath Winkler, Ritter.

Als Gäſte und Debütanten traten auf vom 1. Oktober 1855 bis 30. September 1856.

Signora Riſtori mit ihrer italieniſchen Schauſpielergeſellſchaft: Maria Stuarda, 2mal; Pia di Tolomei; Francesca da Rimini; Igelosi fortunati, 2mal. — Hr. Haw, vom Stadtth. zu Leipzig: Don Alonzo in „Preciosa". — Hr. Strobel, vom deutſchen Theater zu Peſth: Saraſtro; Figaro; Bertram. — Frl. Michal, Königl. Schwed. Kammerſängerin aus Stockholm: Die Königin der Nacht, 2mal; Iſabella; Conſtanze. — Frl. Anſchütz: Alice (wurde engagirt). — Frl. Delmont: Orpheus (als Debüt). — Frau Dziuba, vom deutſchen Theater in Amſterdam: Marie in „Czaar und Zimmermann"; Louiſe von Schlingen; Nandl. — Hr. Aſcher, vom Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theater in Berlin: Moritz in „Glückliche Flitterwochen"; Oskar in „O

Oskar!"; Georg Holly in „Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet", 2mal; Bornheim in „Er weiß nicht, was er will", 2mal; Baron von Abendstern, 2mal; Eugen in „Die Wiener in Berlin"; Waller in „Der letzte Trumpf"; Strizow in „Das Versprechen hinterm Heerd"; Bergheim in „Ein Lustspiel"; Bernhard in „Der politische Koch"; Otto Lambert in „Die Hochzeitsreise"; Eduard Bolz in „Die Journalisten". — Frl. Kreutzer, vom städt. Theater zu Preßburg: Agathe; Lukrezia Borgia; Alice. — Frl. Härting, vom Hofth. zu Schwerin: Aennchen; 's Lorle; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde"; Schalk; Marie in „Czaar und Zimmermann" (wurde engagirt). — Hr. Weiß, vom Stadtth. zu Stettin: Alfonso in „Lukrezia Borgia"; Nevers; Czaar; Graf von Liebenau in „Der Waffenschmied". — Hr. Allfeld, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Marcel. — Hr. Dettmer, vom Stadtth. zu Hamburg: Philipp in „Nacht und Morgen"; Rudolph in „Der Landwirth"; Romeo (wurde engagirt). — Hr. Simon, vom Stadtth. zu Mainz: Köck in „Der Platzregen als Eheprokurator"; Strizow in „Das Versprechen hinterm Heerd". — Hr. Friedrich Devrient, vom Hofth. zu Hannover: Hamlet; Egmont; Posa; Garrik; Richard Wanderer. — Frl. Vanini, vom Stadtth. zu Königsberg: Clärchen in „Egmont"; Deborah; Julia in „Romeo und Julia" (wurde engagirt). — Hr. Bergmann, vom ständ. Theater zu Gratz: Franz Moor; Jean Gauthier in „Die Memoiren des Teufels". — Die 3 Kinder des Hrn. Rottmayer in „Der Vetter aus Bremen", 2mal; Die beiden Billete. — Frl. Ehrenbaum, vom Hofth. zu Coburg: Preciosa; Julie in „Die Schwäbin"; Evchen in „Der verwunschene Prinz". — Hr. Lutzberger, vom k. k. Hofburgth. zu Wien: Thorane in „Der Königslieutenant"; Magister Reisland; Keppel in „Eine kleine Erzählung ohne Namen"; Montrichard in „Der Damenkrieg", 2mal; Mercier in „Eine Partie Piquet". — Frl. Lieven, aus Stockholm: Margarethe von Valois; Die Königin der Nacht. — Frl. Marie Seebach, vom k. k. Hofburgth. zu Wien: Gretchen; Clärchen; Julia in „Romeo und Julia"; Adrienne Lecouvreur. — Frl. Brenner, vom ständ. Theater zu Prag: Lucia; Isabella;

Giulietta. — Frl. Wollenberg: Röschen in „Rose und Röschen" (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. Oktober 1855 bis 30. September 1856.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Ewig! Fata morgana. Ella Rose. Mit den Wölfen muß man heulen. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Die Brüder. Glückliche Flitterwochen. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Das hohe C. Ehestandsexercitien. Der Vater der Debütantin. Anton und Cordelia. Die Lady von Worsley-Hall.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Der Goldschmied von Ulm. Santa Chiara. Robert und Bertram. Die Frau Wirthin. Ein moderner Faust. Cosi fan tutte.

Neu einstudirt.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Macbeth. Der Wirrwarr. Coriolanus. Der Königslieutenant. Hans Jürge. O Oskar! Die Schachmaschine. Die Schwäbin.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Fra Diavolo. Die Entführung aus dem Serail. Der Schatzgräber. Orpheus und Eurydice. Iphigenia in Aulis. Das Donauweibchen. (Erster Theil). Die Jagd. Graf Buckskin.

Dresden.

(Zweites Theater.)

Winter Saison.

Das neu erbaute Interims-Theater im Altstädter Gewandhause.

Sommer=Saison.

Das neu erbaute Sommer=Theater im Königl. großen Garten.

Direktor und Unternehmer: Hr. Joseph Ferdinand Nesmüller.

Regisseur: Hr. C. Herrmann. Musikdirektor: Hr. Ed. Müller. Concertmeister: Hr. Aug. Fischer. Souffleur: Hr. Hanisch. Inspicient und Bibliothekar: Hr. Aug. Becker. Theaterdiener: Hr. Fuchs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Th. Poebing.

Kassirer: Hr. Müller.

Das Orchester besteht aus 18 fest engagirten Mitgliedern und wird nach Bedarf verstärkt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann. Becker (Inspicient). Ganz. Hanisch (Souffleur). Herrmann (Regisseur). Korn. Krilling. von Leuchert. Nesmüller (Direktor). Riedl. Robert. Röhl. Weirauch. Wendt.

Damen:

Frl. Berthold. Frl. M. Besler. Frl. Th. Besler. Frl. Gleisberg. Frau Herrmann. Frau Kern. Frau Agnes Nesmüller (Direktrice). Frl. Sülzer. Frau Valé. Frau Weirauch. Frau Wendt.

Kinderrollen:

Aurelie Kern. Hildegard Kleinstück. Olga, Jenny, Otto und Julie Hanisch.

Technisches, Arbeits= und Dienstpersonal.

Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. C. Th. Körner nebst 6 Gehülfen. Tischler und Beleuchter: Hr. Röder nebst 2 Gehülfen. Garderobiers: die Herren Petersen und Kleinstück. Garderobière: Frau Heinze. Friseur: Hr. Bodenstein nebst Gehülfen. Requisitrice: Frau Kleinstück. Zettelträger: Hr. Bassig nebst 3 Gehülfen. Abräumer: die

Herren Schwabe und Schwarz. Portier: Hr. Metzner. Logenmeister: Hr. Grobleben nebst 10 Billetabnehmern. 4 Hausstatisten. Ein Ofenheitzer. Eine Kehrfrau.

Abgegangen.

Am Schluß der Winter-Saison 1855/56.

Die Herren: Kraatz. Pfeil. Ferd. Schröder.
Die Damen: Frl. Rauch. Frl. Richter. Frau Richter (Souffleuse). Frau Schröder.

Am Schluß der Sommer-Saison 1856.

Die Herren: Treuner. Weigelt. Kuhling. Gesterling. Carl Stein (eröffnete in Dresden eine Theater-Agentur).

Die Damen: Frl. Gehbauer. Frau Höffert-Devrient. Frau Lange. Frau Gesterling nebst Tochter.

Contraktbrüchig wurden:

Hr. Kannappel. Hr. Souffleur Frank.

Als Gäste traten auf:

Während der Winter-Saison: Hr. J. Gädemann, 16mal. — Die Tiroler-Sängergesellschaft Penz, 4mal. — Hr. V. Moritz (als Gast engagirt), 45mal. — Frl. Ortmann, 7mal. — Frl. O. Genée, 7mal. — Hr. A. Weirauch, 1mal.

Während der Sommer-Saison: Frl. O. Genée, 7mal. — Hr. W. Eichenwald, 10mal. — Hr. Bonatz und dessen Kind Martha, an 9 Abenden. — Hr. Gustav Siebert spielte an 4 Abenden auf der englischen Concertina. — Frl. Valeska Nachtigal tanzte in 9 Vorstellungen.

Novitäten
vom 7. Oktober 1855 bis 1. Oktober 1856:

Nur nicht ängstlich. Englisch. Ein Filz als Prasser. Immer zu vorschnell! Die weiblichen Seeleute. Die zerbrochene Tasse. Unrecht Gut! Demi-Monde. Der letzte

Neugroschen. Tantchen Unverzagt. Zerstören und aufbauen. Durch! Lord und Magister. Mozart. Sieben Häuser und keine Schlafstelle. Der Rastelbinder. Gut bürgerlich. Der Vater der Debütantin. Ein Achtel vom großen Loos. Eine neue Magdalena. Hagestolz und Wäscherin. Die Freyer. Leo, der Armenier. Wie man Raben fängt. Moderne Azteken. Das Wundermädchen aus den Alpen. Ein Tag in der Residenz. Die verfallene Meierei im Walde. Das Gut Waldegg. Der Kammerdiener. Die Rückkehr aus der Stadt. Die Bretter, die die Welt bedeuten. Gänschen von Buchenau. Gustchen vom Sandkrug. Sachsen in Preußen. Vor dem Balle. Liebe im Arrest. Ein erstes Debüt. Ehestands-Exercitien. Die Schwestern. Man soll von seinem Nächsten nur das Beste reden. Zwei Waisen. Von drei Frauen keine. Ein Hochzeitsspuk. Die weiblichen Drillinge. Das Conzert. Die Schicksalsbrüder. Er ist Baron! Appel contra Schwiegersohn. Onkel Brausekopf. Erziehungs-Resultate. Das Salz der Ehe. Stadtmamsell und Bäuerin. Erste Gastrolle des Fräulein Veilchenduft. Liebesbriefe. Ein Fuchs. Der Gang ins Irrenhaus. Romeo auf dem Bureau. Hans und Hanne. Die unverdiente Nase. Balkonloge rechts. Der Liebestrank. Lord und Räuber.

Im Ganzen 64 Novitäten, 150 Akte.

Neu einstudirt:

Liebe kann Alles. Die Thalmühle. Die Zillerthaler. Männerschönheit. Das Fest der Handwerker. Doktor Wespe. Einen Jux will er sich machen. Eulenspiegel. Ein armer Teufel. Paris in Pommern. Nante im Verhör. Humoristische Studien. Die Bummler von Berlin. 100,000 Thaler. Die Rosen. Der Sylvesterabend. Der alte Fritz und die Jesuiten. Die Braut aus der Residenz. Guten Morgen, Herr Fischer! Dienstboten-Wirthschaft. Hutmacher und Strumpfwirker. Griseldis. Das Turnier zu Kronstein. Ein Haupt-Ulk. Der alte Magister. Doktor und Friseur. Der Glöckner von Notre-Dame. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Die Wiener in Berlin. Hinko. Wenn Leute Geld haben. Der Sohn des Wucherers. Die Heimkehr nach der Hochzeit. Die

Fremde. 33 Minuten in Grüneberg. Der Landwirth. Zwei Pistolen. Versuche. Der pariser Taugenichts. Der Wittwer. Die eifersüchtige Frau. Mönch und Soldat. Frauenkampf. Der verwunschene Prinz. Stadt und Land. Eine Posse als Medizin. Maria von Medicis. Das Weib des Soldaten. Das Mädchen vom Dorfe.

49 neu einstudirte Stücke, 147 Akte.

Das neue Sommertheater im Königl. großen Garten, nach einer Idee des Hrn. Dir. Resmüller entworfen und unter dessen persönlicher Leitung von dem talentvollen Baumeister Hrn. Sonntag jun., ausgeführt, wurde am 2. Juli 1856 mit der Posse „Er ist Baron" und einem Prologe eröffnet. Von romantisch schönen Baumgruppen umgeben, erhebt sich der prachtvolle Bau mit seinen Thürmen, zu welchen am 14. April d. J. der Grundstein gelegt wurde. Sr. Majestät der König bewilligte allergnädigst den nöthigen Flächenraum und ein kunstliebender Kaufmann unterstützte Hrn. Dir. R. mit den nöthigen Geldmitteln. Das ganze Etablissement, größtentheils aus Stein gebaut, huldigt der modernen Bauart, ist ringsum geschlossen und wohl einzig in seiner Art. Eleganz und Bequemlichkeit sind überall vorherrschend. Der Zuschauerraum enthält 400 Steh- und 1680 Sitzplätze, von welchen 1200 durch eine geschmackvolle Dachung gegen alle Witterungsverhältnisse geschützt sind, in Folge dessen täglich Vorstellungen stattfinden. Die innere Ausstattung, sowohl Dekorationen, wie Auditorium lassen nichts zu wünschen übrig; vor Allem ist die Königs-Loge, sowohl das Entrée, Salon und die Loge selbst, reich und mit vielem Geschmack dekorirt. Hr. Dir. R., sowohl als Darsteller wie als Leiter des zweiten Theaters in Dresden allgemein geachtet und beliebt, ist durch seine Entschlossenheit, durch seine konsequent unermüdliche Thätigkeit populär geworden, seine Unternehmungen erwecken Vertrauen in allen Kreisen und es läßt sich mit Sicherheit annehmen, daß sein noch weit umfangreicheres Unternehmen, der von ihm ins Leben gerufene Actienverein, zur Ausführung kommt. Einstweilen hat der Stadtrath und das Collegium auf Antrag des Hrn. Dir. R. einstimmig die Summe bewilligt, in das Gewandhaus nach der Seite der Frohngasse ein

angemessenes Interims-Theater mit Logen und Gallerie einzubauen. Dadurch ist der große Uebelstand beseitigt, bei Märkten und zur Weihnachtsbescherung das Lokal zu räumen, wodurch der Direktion nur allein in den Wintermonaten, außer den Kosten eines 5maligen Auf- und Abbaues noch außerdem 42 der besten Spieltage verloren gingen. Der Bau schreitet dem Ende zu und soll das freundliche Theater den 12. December zum Geburtstage des Königs eröffnet werden. Bis dahin giebt die Direktion in Bautzen und Zittau gut besuchte Vorstellungen.

Düsseldorf.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. G. J. Meisinger, führt die Oberregie und die Regie des Lustspiels und der Posse.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Giers. Regisseur der Oper: Hr. Bartsch. Arrangeur und Tanzlehrer: Hr. Hoffmann. Inspicient: Hr. Hardty. Kapellmeister: Hr. Dessoff. Musik- und Chordirektor: Hr. Riedle. Conzertmeister: Hr. Bender. Souffleur: Hr. May. Hülfssouffleur: Hr. Herbst. Kassirer: Hr. Rixen. Kontrolleur: Hr. Kuhl.

Das Orchester besteht aus 36 Personen; das Tanzpersonal aus 24 Kindern.

Theaterärzte: Hr. Geheime Medizinalrath Dr. Rieland; Hr. Dr. Kauffmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arans, Heldenväter und Charakterrollen. Bartsch (Regisseur), erste Baritonparthieen. Bonke, erste Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Bösseler, Chor und kleine Rollen. Burger, erste Baßparthieen. Dentler, komische und ernste Charakterrollen. Döring, komische Rollen und Tenorbuffoparthieen. Fricke, jug. Liebhaber. Giers (Regisseur), erste Helden und Charakterliebhaber. Hafner,

Chor. Hardty (Inſpicient), Chor und bedeutende Epiſoden. Herbſt, Chor und kleine Rollen. Hofbauer, Chor und kleine Rollen. Hoffmann, chargirte Rollen. Janſen, zweite Tenorparthieen. Kelp, kleine Tenorparthieen und Epiſoden, Chor. Lebrun, zweite Liebhaber. Maringer, Chor. Meiſinger (Direktor), komiſche Charakterrollen. Michaelis, Chor und Epiſoden. Müller, Gecken und Naturburſchen, zweite Baritonparthieen. Potſchweit, Chor und kleine Rollen. Rahner, Chor. Schmid, Chor. Siegriſt, Baßbuffoparthieen, ernſte und komiſche Rollen. Smick, zweite Baßparthieen, bedeutende Epiſoden. Teichmüller, Chor und kleine Rollen. Wild, erſte lyriſche und Heldentenorparthieen. Winkelmann, erſte Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frl. Albert, muntere Liebhaberinnen, Vaudeville-Soubretten und Tänzerin. Frau Arans, Chor. Frau Dentler, Chor, chargirte Parthieen. Frau Deroſſi, Chor. Frau Detloff, erſte Liebhaberinnen. Frl. Dietz, Chor und kleine Rollen. Frl. Janſon, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Janſon II, Chor und kleine Rollen. Frau Giers, Anſtandsdamen, Heldenmütter und chargirte Charakterrollen. Frl. Hößhoren, Chor. Frau Hofbauer, Chor. Frl. Hoffmann I, Chor und zweite Mütter. Frl. Hoffmann II, Chor. Frl. A. Hofmann, jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Kuhl, Chor und kleine Parthieen. Frl. Marquardt, erſte und zweite Geſangsparthieen. Frau Meiſinger, zärtliche Mütter und ältere Anſtandsdamen. Frl. Münzinger, Liebhaberinnen. Frl. v. Pachert, zweite Soubretten und naive Mädchen. Frl. Natalie Seelig, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Veronelli, zweite Mütter, Chor. Frl. Wohlfahrt, Chor, kleine Rollen.

Kinderrollen:

Alphons und Clara Hoffmann.

Techniſches Perſonal.

Theatermaler und Maſchiniſt: Hr. Hausmann. Garderobiers: Die Hrn. Lucas und Günther mit Gehülfen.

Garderobière: Frau Arnold mit Gehülfinnen. Theatermeister: Hr. Spielberg mit 8 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Horn. Calcant: Hr. Mosel. Portier: Hr. Möllner.

Abgegangen:

Frl. Eiswald.

Contraktbrüchig:

Der Chorsänger Einedor, die Chorsängerin Mey.

Elbing.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. R. Stölzel.
Regisseur: Hr. Pfister. Kapellmeister: Hr. Dr. Louis Schmid. Inspicient: Hr. Neuburg. Souffleuse: Frau Pfister. Theaterdiener: Hr. Dudeck.
Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Schlemmer.
Theaterarzt: Hr. Dr. Fleischer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Habel, Spieltenorparthieen. Hütter, Bonvivants. Husen, Nebenrollen. Lincke, erste komische und Gesangsrollen. Müller, Heldenväter. Neuburg (Inspicient), zweite komische Rollen und Väter. Pfister (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Preuß, Nebenrollen. Schankow, Nebenrollen. Skiba, erste jug. Liebhaber und Helden. Stölzel (Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen. Tatschewsky, Nebenrollen. Witt, jug. komische Rollen.

Damen:

Frau Gehrke, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Giese, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Herrmann (Tänzerin), Nebenrollen. Frau Just, serieuse Mütter

und ältere Anſtandsdamen. Frl. Kittlitz, Nebenrollen. Frau Metzner, komiſche Alte. Frau Neuburg, zweite Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Stölzel, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Toni und Clara Pfiſter.
Das Orcheſter beſteht aus 24 Muſikern.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Kaſtellan: Hr. Lescinska. Theatermeiſter: Hr. Lindemann mit 16 Gehülfen. Garderobier: Hr. Matthös mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Lindemann mit 2 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Stutterheim mit 3 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Hach mit 2 Gehülfen. 3 Zettelträger. 8 Logenſchließer.

Als Gäſte traten auf:

Die Ballettänzer Hrn. Mowski und Stets.

Abgegangen:

Hr. Kraft. Hr. Raudner. Hr. Ewers.

Emden.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Merkel.
Regiſſeur: Hr. W. Merbitz. Muſikdirektor: Hr. Klenzer. Kaſſirerin: Frl. Merkel. Inſpicient: Hr. Schirmer. Souffleuſe: Frau Schertz. Theatermeiſter: Hr. Schertz. Garderobier: Hr. Eckhard. Friſeur: Hr. Blickſchlager. Garderobenſchneider: Hr. Prinz mit 2 Gehülfen. Lampiſt: Hr. Hartmann mit Gehülfen. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Löhrs mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Fiſcher. 6 Billeteurs ꝛc.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrens, Tenorpartheien, jug. Liebhaber und Naturburschen. Eckhard, Nebenrollen. Eßner, polternde Alte, Baßpartheien. Klentzer (Musikdirektor), humoristische Väter, komische Rollen. J. Merkel (Direktor), erste komische Gesangsrollen, Tenorbuffopartheien. W. Merbitz (Regisseur), erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. Otto, Vaudeville-Tenorpartheien und jug. komische Rollen. Renner, zweite Väter, chargirte Rollen. Rhené, erste komische Charakterrollen. Schertz, Väter, chargirte Rollen. Schirmer, zweite und dritte Liebhaber. Temme, Aushülfsrollen, Bediente. Wild, erste Charakterrollen, Intriguants, erste Baßpartheien.

Damen:

Frau Klentzer, Mütter, komische Alte und zweite Gesangspartheien. Frau Merbitz, erste Gesangspartheien, Vaudeville-Soubretten, Anstandsdamen. Frl. Müller, Aushülfsrollen. Frau Otto, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Satzenhoven, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Schirmer, zweite Mütter und Aushülfsrollen. Frl. Struve, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Wichmann, zweite Soubrettenpartheien im Vaudeville, zweite Liebhaberinnen.

An Novitäten und neu einstudirt kamen zur Aufführung:

Wilhelm v. Lecce. Graf Esser. Der Fechter von Ravenna. Die Karlsschüler. Richard's Wanderleben. Der alte Fritz und die Jesuiten. Die Regimentstochter. Das Mädchen vom Dorfe. Der geheime Agent. Die Bettlerin. Stradella. Zopf und Schwert. Die Drillinge. Englisch. Die Schule des Lebens. Zwei Häuser voll Eifersucht. Der Unsichtbare. Der beste Ton. Der Dorfbarbier. Der verkaufte Schlaf. Dorf und Stadt. Rosenmüller und Finke. Der Freischütz. Wer ißt mit? Hinko. Tell. Das Urbild des Tartuffe. Stadt und Land. Robespierre. Gebrüder Foster.

Ein Arzt. Der Empfehlungsbrief. Das Geheimniß. Der arteſiſche Brunnen. Martha. Mutter und Sohn. Eine Familie. Uriel Acoſta. Norma.

Erfurt.

(Stadttheater).

Eigenthümer und Unternehmer: Hr. Julius Teichmann. Ober-Regiſſeur: Hr. Goubau. Regiſſeur des Vaudevilles, der Poſſe und des Ballets: Hr. Julius Schäffer. Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Feiſtel. Muſikdirektor: Hr. Lohr. Inſpicient: Hr. Pötſch. Souffleur: Hr. Jügelt. Theatermeiſter: Hr. Piquard mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Feiſtel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Feiſtel (Regiſſeur), jug. Charakter- und chargirte Rollen. Goubau (Regiſſeur), geſetzte Liebhaber und Helden. Groß, Heldenväter, komiſche und ernſte Charakterrollen und Buffoparthieen. Hartlepp, jug. Liebhaber. Leczinsky, jug. Geſangsparthieen und Naturburſchen. Pötſch (Inſpicient), kleine Rollen. Pröhl, kleine Rollen. Püttmann, komiſche Rollen. Rudolphi, jug. chargirte Rollen. Schäffer (Regiſſeur und Balletmeiſter), lokalkomiſche Geſangs- und Dialektrollen. Schmechel, jug. Liebhaber, Helden, Gecken und komiſche Rollen im Vaudeville, Bonvivants. Schmidt, Väter. Valentin, komiſche Rollen, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bauer, zweite und dritte Liebhaberinnen und kleine Rollen. Frl. Bußdorf, Soubretten und jugendliche Liebhaberinnen. Frau Feiſtel, Anſtandsdamen und Mütter. Frau Goubau, Mütter. Frau Groß, Anſtandsdamen, komiſche und ernſte Mütter. Frl. Lindmüller, jug. Liebhaberinnen.

Frl. Ludwig, kleine Parthieen. Frau Maisan, tragische Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Rauch, Soubretten und jug. Liebhaberinnen. Frl. Schäffer, zweite und dritte Liebhaberinnen und Tänzerin. Frau Schmechel, erste tragische und muntere Liebhaberinnen und Salondamen.

Abgegangen im Frühjahr 1856:

Hr. und Frau Rothhammer (n. Kissingen). Hr. Ferd. Richter (übernahm die Direktion des Sommertheaters in Hannover). Hr. und Frau Fischbach (n. Berlin). Frl. Dieß II. (Ballettänzerin, n Weimar). Frl. Dieß I. (n. Suhl). Frl. Hoffmann (n. Cöln). Frau Gervais (verheirathete sich).

Novitäten im Winter 1855—1856.

Edith. Die Gesellschafterin. Auf dem Lande. Tantchen Unverzagt. Der Graf von Monte-Christo. Die Blinde von Paris.

In Vorbereitung im November 1856. Graf Essex. Narziß. Cäcilie. Der Aktienbudiker. Robert und Bertram. Das Testament des Vaters. Das Urtheil der Welt. Die Liebe auf der Goldwaage.

Esslingen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Carl Joseph Florge.

Regisseur: Hr. Stein. Musikdirektor: Hr. Neß. Inspicient: Hr. Schaad. Souffleuse: Frau Müller. Maschinist und Theateraufseher: Hr. Strehler. Kassirer: Hr. Keßler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger. Charles. Florge (Direktor.) Freund. Schaad (Inspicient.) Stein (Regisseur.) Steng. Wilde.

Damen:

Frl. Bromig. Frl. Marie Florge. Frl. Groß. Frl. Ilgenfritz. Frau Schaad. Frau Steng.

Kinderrollen:

Josefine Florge. Hannchen Schaad und Jettchen Steng.

Feldkirch und Bregenz.

(Reisende Gesellschaft für Voralberg, Würtemberg und die Schweiz.)

Direktor: Hr. August Schneider, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Schöpfer. Inspicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Erhart.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boßler, erste Väter, Intriguants und komische Rollen. Erhart (Souffleur), kleine Rollen. Faber, erste Liebhaber, Bonvivants, Tenorparthieen. Lehmann (Inspicient), Naturburschen, kleine Gesangsparthieen. Sailer, jug. Liebhaber, Baritonparthieen. Schneider (Direktor), Helden, Charakterrollen, Baßparthieen. Wolff, komische Rollen.

Damen:

Frl. Bärenfeldt, erste serieuse und muntere Liebhaberinnen. Frl. Buchetmann, erste Gesangsparthieen und Soubretten. Frau Carli, tragische Liebhaberinnen, Anstandsdamen und Gesangsparthieen im Vaudeville, auch Tänzerin. Frl. Girard, jug. Liebhaberinnen und kleine Gesangsparthieen. Frau Schneider (Direktrice), ernste und komische Mütter im Schauspiel und in der Oper.

Kinderrollen:

Eduard und Blanka Carl.

Die Gesellschaft bewegt sich schon seit Jahren in obigen Kreisen und ist sowohl durch ihre gediegenen Leistungen, wie durch die umsichtige, solide Leitung des Direktors aller Orten beliebt und geachtet.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Keßler, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Badewitz. Musikdirektor: Hr. Nicolai. Inspicient: Hr. Liebisch. Souffleur: Hr. Lüders. Dekorationsmaler und erster Theatermeister: Hr. Großmann. Zweiter Theatermeister: Hr. Jessen. Beleuchtungs-Inspektor und Hauskastellan: Hr. Hansen. Kassirer: Hr. Sörensen. Garderobier: Hr. Frohse und Gehülfen. Friseur: Hr. Bernhard und Gehülfen. Garderobière: Frau Diedrichsen. Requisitrice: Frau Jessen. 2 Logenschließerinnen. 5 Billetabnehmer u. s. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Henningsen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Badewitz (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Fabrizius, niedrig komische Rollen. Großmann (Dekorationsmaler), Aushülferollen. Höfer, Väter und chargirte Rollen. Keßler (Direktor), erste Helden, gesetzte Liebhaber. Liebisch (Inspicient), Charakterrollen, Intriguants. C. Lüders, jug. Liebhaber und Helden. W. Lüders, chargirte Rollen. Ludwig, erste komische Gesangsrollen, Tenorbuffopartheien. Nicolai (Musikdirektor), Väter. Werner, zweite und dritte Liebhaber. Woltereck, erste Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frau Badewitz, erste Anstandsdamen, tragische Mütter. Frl. Beady, tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Fabrizius, zärtliche und komische Mütter. Frau Keßler, erste Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Clara Mejo, erste Soubretten in Schau- und Singspiel, naive Liebhaberinnen. Frl. Marie Monhaupt, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Nicolai, zweite Alte. Frau Woltereck, erste Gesangssoubretten.

Abgegangen:

Hr. Preumayr. Hr. Föllger. Frl. Mann. Frl. Friedersdorf.

Die Saison in Flensburg beginnt am 1. December und dauert bis Palmsonntag. Im Frühjahr und Spätherbst giebt die Gesellschaft in den Städten Schleswig und Rendsburg und während der Sommermonate auf dem Tivolitheater in Flensburg Vorstellungen.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Direktion.
Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft.

Hr. Senator Bernus, Präsident. Hr. C. F. Wecker. Hr. J. G. Heyder. Hr. Wilh. Speyer. Hr. Dr. Sieger.

Intendant:

Hr. Dr. Roderich Benedix.

Musikdirektion.

Erster Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt. Zweiter Kapellmeister und Chordirektor: Hr. Georg Goltermann. Musikdirektor: Hr. Hoffmann.

Regie.

Oberregisseur: Hr. Dr. Schwarz. Regisseur: Hr. Linker.

Inspicient:

Hr. Gebhardt.

Bureau.

Inspektor: Hr. Hallenstein. Sekretair: Hr. Bechmann. Buchhalter: Hr. Mohl.

Kasse.

Erster Kassirer und Logenmeister: Hr. Peill. Zweiter Kassirer: Hr. Drill.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Ackermann. Allfeld. Baumann. Dettmer. Joseph Eypich. Hassel (s. Sch.). Krug. Leser. Carl Pichler. Otto Stotz (s. Sch.). Zimmermann.

Damen: Frau Anschütz-Capitain. Frl. Halbreiter (s. Sch.). Frl. Labitzki. Frau Oswald. Frau Röhrig (s. Sch.). Frl. Elise Schmidt. Frl. Veith.

Schauspiel.

Herren: Degen. Diehl. Friedrich Haase. Hassel. Isoard. Alex. Kökert. Linker (Regisseur). Meck. Alexis Müller. Emil Schneider. Dr. Schwarz (Oberregisseur). Starke. Otto Stotz. Vollmer. Werkenthin. Zielfelder.

Damen: Frl. Bognar. Frl. Dettmer. Frl. Halbreiter. Frl. Fanny Janauschek. Frau Köhler. Frl. Liebich. Frl. Lindner. Frau Röhrig. Frl. Zeis.

Soufflеurs.

Souffleur der Oper und Posse: Hr. Reibe. Souffleur des Schau- und Lustspiels: Hr. Roack.

Chorperſonale.

Herren:

*Collin. Elbe. *Evertz. *Fleiſch. Ganz. *Gebhardt. Greis. *Heyl. Heym. *Jacobi. v. Korff. *Krug. *Müller. Reiff. Rindsfuß. Vocal. *Welb. *Zielfelder. *Zimmermann.

Damen:

Frau *Baumann. Frl. Boſocki. Frau *Diehl. Frau *Gebhardt. Frl. Geiger. Frl. Grimm. Frau Herbold. Frl. *Hirſch I. Frl. Hirſch II. Frl. Hoffmann. Frl. Hollenſtein I. Frl. Hollenſtein II. Frl. *Mai. Frau *Müller. Frl. Novack. Frau Schaeffauer. Frl. Schäfer. Frl. *Zeis.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen ſpielen in Oper und Schauſpiel kleinere Parthieen.

Das Orcheſter beſteht aus 52 Mitgliedern.

Techniſches und ſonſtiges Perſonal.

Theatermaler: Hr. Aug. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Maſchiniſten: Die Hrn. Joſ. Kühn und Carl Lübenau. Theatermeiſter: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Fr. Lutz. Ober-Garderobier: Hr. Eberius. Erſter Garderobier: Hr. Götz mit 6 Gehülfen. Ober-Garderobière: Frau Wacker. Erſte Garderobière: Frau Heußenſtamm mit 4 Gehülfinnen. Damenfriſeur: Hr. Georg Lutz mit 1 Gehülfen. Herrenfriſeur: Hr. Grenzebach mit 3 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Bartelmann. Zettelträger: Hr. Andrä. Bureaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß und Fritzſch. Calcant: Hr. Jacobi. Portier: Hr. Reitz.

Neu engagirt:

Frau Anſchütz-Capitain. Hr. Greis. Hr. Arnold. Frl. Hoffmann. Frau Herbold. Hr. Eppich. Hr. All-

feld. Hr. F. Haase. Hr. von Korff. Frau Oswald. Hr. Alexis Müller. Frl. Labitzki. Hr. Ackermann. Hr. Lübenau (Maschinist).

Abgegangen:

Hr. Formes. Hr. Rhodius. Hr. Faß (übernahm die Direktion des Stadtth. in Freiburg im Breisgau). Frau Zoller. Hr. Hellmuth. Hr. Scherer (n. New-York). Hr. Arnold (n. Riga). Hr. Osten (n. Mainz). Frl. Müller (n. Cöln). Hr. Petri (n. Cöln). Hr. Thelen (n. Braunschweig). Frl. Johannsen (n. New-York). Frl. Genelli. Hr. Kühn (Maschinist).

Gastspiele und Debüts
vom 1. November 1855 bis dahin 1856:

Hr. Schlösser, vom Hofth. in Mannheim: Lyonel. — Hr. Grill, vom Hofth. in Darmstadt: Raoul, 2mal; Graf Almaviva; Arnold in „Wilhelm Tell." — Frl. Valentine Bianchi, vom Conservatorium zu Paris: Norma. — Frau Kühn, vom Stadtth. in Cöln: Elisabeth in „Maria Stuart"; Frau Gernsbach in „Mathilde". — Hr. Grevenberg, vom Stadtth. in Stettin: Masaniello. — Hr. Stritt, vom Hofth. in Dessau: Sever; Max; Masaniello; Ivanhoe. — Concert der Violin-Virtuosin Frl. Bertha Brousil aus Prag und ihrer fünf Geschwister. — Frl. Margarethe Zirndorfer (als erster theatralischer Versuch): Agathe, 3mal. — Hr. Arnold, vom Stadtth. in Augsburg: Lyonel; Arnold von Melchthal; Gennaro (wurde engagirt). — Hr. Englisch: Ein Fischer in „Wilhelm Tell", Op. — Hr. Kron, vom Stadtth. in Mainz: Alphonso in „Zampa", 2mal. — Concert des elfjährigen Pianisten Arthur Napoléon. — Hr. Frei, vom Hofth. in Mannheim: Stradella. — Hr. Mehrmann, vom ständ. Theater in Brünn: Raoul; Stradella; Alamir. — Hr. Moritz, vom Carlth. in Wien: Cantal; Herzog Karl. — Hr. Beck, vom k. k. Hofopernth. in Wien: Ein Jäger, 2mal; Tell, 2mal; Belisar; Alfonso. — Hr. Hallenstein, vom Stadtth. in Hamburg: Herzog Albrecht; Egmont. — Hr.

Kaufhold, vom Stadtth. in Würzburg: Chateauneuf. — Hr. Eppich, vom Stadtth. in Hamburg: Raoul; Joseph, 2mal; Johann von Leyden (wurde engagirt). — Hr. Allfeld, vom Hofth. in München: St. Bris; Der Rektor in „Linda" (wurde engagirt). — Hr. Weber, vom Hofth. in Stuttgart: Friedrich Wilhelm I. in „Zopf und Schwert"; Amtshauptmann in „Elise von Valberg"; Lord Windham in „Die Royalisten, 2mal; König in „Hamlet"; Lord Nottingham in „Graf Essex"; Werner Stauffacher. — Hr. H. Schneider, vom Hofth. in Karlsruhe: Der Erbprinz von Bayreuth. — Hr. F. Haase, vom Hofth. in Karlsruhe: Graf Thorane, 2mal; Graf Klingsberg (Vater); Elias Krumm; Oliver Cromwell, 2mal; Philipp II; Sir Bernard Harleigh, 2mal; Arthur Durwood; Hamlet; Bonjour in „Die Wiener in Paris", 2mal; Herzog von Chevreuse in „Ein Duell unter dem Cardinal Richelieu"; Richard III. (wurde engagirt). — Frau Oswald, vom Hofth. in Schwerin: Elvira in „Die Stumme von Portici"; Carlo Broschi; Agathe (wurde engagirt). — Frl. Sophie Grimm, vom Hofth. in Braunschweig: Maria Theresia in „Des Teufels Antheil". — Hr. Pauli, vom Hofth. in Cassel: Carlos in „Clavigo"; Elias Krumm; Perrin. — Hr. Marloff, vom Stadtth. in Leipzig: Stradella. — Hr. Scheibe: Rubenz. — Hr. Bargon: Baumgarten. — Concert der Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Hof- und Kammermusiker Herren: Wißler, Klemm, Sennewald und Kiel. — Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. in Berlin: Frl. Veilchenduft; Landrätbin von Durlach; Oberförsterin; Baronin Tourjagu in „Christoph und Renata", 2mal; Christiane in „Die Dienstboten", 2mal; Jettchen Schweigsam in „Jettchen am Fenster"; Madame Leipziger in „Der Kammerdiener", 2mal; Katharina in „Die Frau im Hause", 2mal; Rosaura Klagesanft in „33 Minuten in Grüneberg"; Generalin von Mannsfeld. — Frl. Labitzki: Aennchen; Adalgisa (wurde engagirt). — Hr. Meyer, vom Hofth. in Mannheim: Nathan. — Hr. Ackermann, vom Stadtth. in Riga: Joseph; Gennaro (wurde engagirt). — Hr. Bergmann, vom ständ. Theater in Gratz: Cantal; Berger in „Der Verräther"; Conrad in „Onkel und Nichte"; Ausdorf in „Eigensinn"; Baron von

Zinnburg. — Frau Bertha Hoffmann, Solotänzerin vom Hofth. in Darmstadt: Helene in „Robert der Teufel". — Signora Ristori: Maria Stuart; Medea. — Hr. Urban, vom Hofth. in München: Darmantier in „Ein Arzt"; Gottlieb Müller in „Humoristische Studien; De Silva. — Hr. Heigel, vom Stadtth. in Augsburg: Herzog Karl in „Die Karlsschüler". — Hr. Isoard, vom Stadtth. in Hamburg: Friedrich Wilhelm I. in „Zopf und Schwert"; Gautier in „Das goldene Kreuz"; Berger in „Der Verräther"; General Morin in „Der Pariser Taugenichts" (wurde engagirt). — Die französische Schauspielgesellschaft unter Direktion der Herren Brindeau und Chapiseau gab 2 Gastvorstellungen.

Novitäten.

Oper: Raymond, oder: Das Geheimniß der Königin.

Schau- und Trauerspiele: Der Tower von London. Graf Esser. Ella Rose. Die Wiener in Paris. Klytämnestra. Die letzte Hexe.

Lustspiele, Possen und Vaudeville's: Eine kleine Erzählung ohne Namen. Weihnachten. Auf dem Lande. Tauschen täuscht. Die Mißverständnisse. Die drei Edelsteine, oder: Walters Irrfahrten. Zum goldenen Lachs. Der galante Abbé. Auf Freiersfüßen. Die Virtuosen. Zur Miethe beim Bedienten. Tantchen Rosmarin. Mein Doppelgänger. Erste Gastrolle des Fräulein Veilchenduft. Der Kammerdiener. Die Frau im Hause. Die Unglücklichen. Onkel und Nichte. Das hohe C.

Neu einstudirt:

Phädra. Iphigenie in Tauris. Cy. Er mengt sich in Alles. Der Diener zweier Herren. Die Gunst des Augenblicks. Der Liebestrank. Undine. Der Calif von Bagdad. Linda von Chamounix. Die Royalisten. Ein Duell unter dem Cardinal Richelieu. König Richard III. Die Stricknadeln. Der Schwur, oder: Die Falschmünzer. Der Nasenstüber. Die Favorite. Die Jüdin. Macbeth.

Frankfurt a. d. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meyſel, führt gleichzeitig die Regie der Poſſe und des Luſtſpiels.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Höffert. Muſikdirektor: Hr. Herrmann jun. Inſpicient: Hr. Handtrag. Souffleuſe: Frau Burmeiſter. Kaſſirer: Hr. Springer. Garderobier: Hr. Feierabend mit Gehülfen. Garderobière: Frau Lanua. Friſeur: Hr. Leſſig. Dekorationsmaler: Hr. Delzig. Theatermeiſter: Hr. Weinert mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Saſſe mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Seibt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Benedictus, Aushülfsrollen. Böhme, erſte Bonvivants und Gecken. v. Bohlen, chargirte Rollen und Väter. van der Boſch, dritte Liebhaber. Haaſe, erſte komiſche Rollen und Dümmlinge. Handtrag (Inſpicient), Aushülfsrollen. Henſel, erſte Liebhaber und Bonvivants. Heſſe, Liebhaber und Naturburſchen. Höffert (Regiſſeur), erſte Charakterrollen. Huth, Aushülfsrollen. Louis Keller, erſte Liebhaber und Helden. Klein, Aushülfsrollen. Kolbe, zweite Väter. Maiſan, Väter und Charakterrollen. Meyſel (Direktor), erſte komiſche und Charakterrollen. Pohl, bedeutende Aushülfsrollen. Schoebel, Charakterrollen. Sodi, Charakterrollen. Springer, komiſche Rollen. Urban, Liebhaber und Aushülfsrollen. Wolkenhauer, Naturburſchen und Tenorparthieen im Vaudeville.

Damen:

Frl. Cerf, kleine Liebhaberinnen. Frau v. Göllner, erſte Anſtandsdamen und komiſche Alte in Vaudeville und Luſtſpiel. Frau Handtrag, komiſche Alte. Frl. te Kloot,

Liebhaberinnen. Frau Martini, chargirte Rollen und Gesangspartbieen. Frl. Ortmann, erste Soubretten. Frl. Resener, Liebhaberinnen. Frl. Schellhorn I., Kammermädchen. Frl. Schellhorn II., Aushülfsrollen. Frl. Spahn, erste Liebhaberinnen. Frl. Weinoldt, erste jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Emma Lanua. Emil Hoffmann.

Abgegangen:

Hr. Rühe (entsagte dem Theater).

Gestorben:

Der Theaterfriseur Hr. Brecht.

Frankfurt-Bockenheim.

(Sommertheater.)

Hr. Eduard Geiser, Unternehmer und Eigenthümer der Theater- und Wirthschaftslokalitäten.

Hr. Ludwig Goltdammer, Oberregisseur und Geschäftsführer des ganzen Unternehmens. Hr. Ludwig Lichtenheld, Regisseur des Lustspiels. Hr. Franz Ascher, Regisseur der Posse. Hr. Carl Meyer, Kapellmeister. Hr. Conrad Spindler, Orchester-Direktor. Hr. Schulze, Souffleur. Hr. Hofbauer, Theatermeister. Hr. Ried, Kassirer. Hr. Dörr, Portier. Hr. Meierbaum, Logenschließer. 6 Billeteurs. Das Orchester ist für die Vorstellungen und Bälle fest engagirt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher (Regisseur), komische Gesangsrollen, Tenorbuffopartbieen. Després, Naturburschen, chargirte Rollen. Düringer, jug. Liebhaber. Dupois, erste Baritonpartbieen. Fischer, komische Gesangsrollen, Baßbuffopartbieen. Golt-

dammer (Oberregisseur), erste ernste und komische Charakterrollen, komische Lokalgesangsparthieen. Hamm, Baßparthieen, Aushülfsrollen. Henry, jug. chargirte Rollen, Tänzer. Hofbauer, kleine Rollen. von Karger, Bonvivants, gesetzte Liebhaber. Lichtenheld (Regisseur), erste Intriguants, Charakterrollen. Marx, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Meyerer, erste Liebhaber. Müller, kleine Rollen. Platen, Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Geiser, erste jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Goltdammer, erste Mütter in Schauspiel und Oper, komische Alte, Tänzerin. Frl. Hamm, Knabenrollen. Frau Hehl, Anstands- und Salondamen, Mütter. Frl. Keller, zweite Liebhaberinnen. Frl. Läpple, Anstandsdamen, chargirte Rollen. Frl. Merbitz, Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Peters, Kammermädchen. Frl. von Petrikowska, erste Liebhaberinnen. Frl. Siebert, erste Gesangssoubretten. Frl. Westphalen, erste Gesangssoubretten.

Kinderrollen:

Mathilde und Rosa Hamm.

Gestorben:

Den 23. Juni 1856, Nachts 1 Uhr Frau Antonie Geiser (Gattin des Hrn. Dir. Eduard Geiser), eine brave Mutter und würdige Hausfrau im Alter von 62 Jahren; im Monat August Hr. Kapellmeister Hamm.

Die Saison beginnt mit 1. Mai und endet mit 1. Oktober, wo die Gesellschaft auf 12 Vorstellungen nach der Fabrikstadt Offenbach und mit Anfang November nach Heilbronn zur Winter-Saison geht. Das ganze Unternehmen erfreut sich eines höchst reellen Rufes und der Anerkennung der Frankfurter Theaterfreunde.

Zur nächsten Sommer-Saison werden großartige Umgestaltungen der Theaterlokalitäten vorgenommen, nach deren Beendigung alsdann das ganze Jahr hindurch (Winter und Sommer) Vorstellungen gegeben werden.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Theophil Faß, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Löwenberg. Kapellmeister: Hr. Barth. Musikdirektor: Hr. Haine. Concertmeister: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. Kaufmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann. Dreizler. Eglau. Faß (Direktor). Gellert. Kaufmann (Inspicient). Koller. Löwenberg (Regisseur). Petzold. Rainer. Rosner. Wokurka.

Damen:

Frl. Klotz. Frau Löwenberg. Frl. Marchand. Frau Rosner. Frl. Trier. Frl. Wimmer. Frau Wokurka.

Das Chor-Personal besteht aus 12 Damen und 12 Herren; das Orchester aus 32 engagirten Musikern und wird bei größern Opern verhältnißmäßig verstärkt.

Gastspiele:

Frl. Lanner, Solotänzerin vom Hofoperntheater in Wien und Hr. Levasseur, Solotänzer der großen Oper in Paris.

Freising.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Louis Krafft, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Steffan. Inspicient: Hr. Weih-

rauch. Dekoraionsmaler: Hr. Schuf. Theatermeiſter: Hr. Rauch. Souffleur: Hr. Kaiſer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Burg, erſte Väter. Denelly, erſte Liebhaber und Helden. Fuchs, zweite komiſche Lokalrollen und Dümmlinge. Herz, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Hocke, Nebenrollen. Huſtrer, zweite Väter und Baßparthieen. L. Krafft (Direktor), feinkomiſche Rollen, Tenorparthieen, Bonvivants, Charakterrollen. Mittermeier, erſte komiſche Rollen und Väter, Geſangsparthieen. Schütz, erſte komiſche Geſangsrollen. Weihrauch (Inſpicient), zweite Väter.

Damen:

Frl. Göſchel, muntere Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Jung, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kaiſer, Nebenrollen. Frau Krafft, Anſtandsdamen, tragiſche und komiſche Mütter, Geſangsparthieen, Tanzlehrerin. Frl. Lichnofsky, Kammermädchen, Geſangsparthieen, Tänzerin. Frl. Roſen, Lokalgeſangsparthieen, Tänzerin. Frau Witte, junge Frauen.

Kinderrollen:

Lina Lipp, Tänzerin.

Görlitz und Liegnitz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Herrmann von Bequignolles, führt gleichzeitig die Oberregie und die dramaturgiſchen Geſchäfte.

Regiſſeur und Stellvertreter des Direktors: Hr. Ludwig Dahm. Muſikdirigent: Hr. Unico Köhler. Sekretair und Kaſſenrendant: Hr. Mohr. Souffleur: Hr. Jarroſch. Inſpicient: Hr. Stein. Theatermeiſter: Hr. Schädlich. Garderobier: Hr. Scholz. Theatermaler und Dekorateur: Hr.

Ernſt. Requiſiteur: Hr. Favarell. Friſeur: Hr. Lasbeck-Beyer (in Liegnitz), Hr. Weidinbach (in Görlitz.) Theaterdiener: Hr. Schippig. Hülfsdiener: Wagner und Hilſcher.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Deininger; Hr. Hofrath Dr. Schmieder.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Benzen, chargirte Rollen. Biſchoff, jug. Liebhaber. Chronegk, Liebhaber und Naturburſchen. Dahm (Regiſſeur), Heldenväter, Väter und Charakterrollen. Fabricius, jug. Liebhaber und Helden, Bonvivants. Görner, jug. Liebhaber, Bonvivants, Gecken und Tenorbuffoparthieen. Unico Köhler (Muſikdirigent), jug. komiſche Rollen und Geſangsparthieen. Köhlers, Väter, Charakterrollen und Geſangsparthieen. Kronau, Liebhaber und Charakterrollen. Kunitz, Väter und Baßparthieen. Leffler, geſetzte Liebhaber, Helden und Repräſentationsrollen. C. Müller (genannt Zehmüller), komiſche und komiſche Charakter- und Geſangsrollen. Paul, Intriguants, ernſte und feinkomiſche Charakterrollen. Stein (Inſpicient), chargirte Rollen. Thomas, jug. komiſche Rollen und Geſangsparthieen.

Sechs Herren aus Liegnitz und Görlitz für Chor und Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Feuerbacher, ernſte und komiſche Mütter, Geſangsparthieen. Frl. Grawunder, tragiſche und Converſations-Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frau Köhlers, Mütter und chargirte Rollen. Frau von Rebell, muntere und Converſations-Liebhaberinnen, Geſangsſoubretten. Frl. Rautenberg, ſentimentale und naive Liebhaberinnen, Geſangsparthieen. Frau Roſe, Liebhaberinnen. Frau Schlönbach-Schröder-Gerlach (Großherz. Bad. Hofſchauſpielerin, für die Saiſon als Gaſt engagirt), Heldenmütter, Anſtandsdamen und Charakterrollen. Frl. Sulzer, jug. Liebhaberin-

nen. Frl. Waller, jug. Liebhaberinnen, Gesangsparthieen.

Sechs Damen aus Liegnitz und Görlitz für Chor und Aushülfsrollen.

Das erforderliche Hülfspersonal an Billetabnehmer, Portiers, Garderobiers, Hausstatisten ꝛc.

Novitäten:

Appel contra Schwiegersohn. Er ist Baron! Orchesterloge rechts. Sängerin und Nähterin. Cabinet particulier. Graf Essex. Der Tower von London.

Gratz.

(Ständisches Theater.)

Ober-Direktion.

Hr. Wilhelm Graf v. Khünburg, Freiherr auf Steyerberg und Kühnegg, edler Herr zu Brunnsee, Herr der Herrschaften Kühnegg, Gleinstätten, Kopreinigg, Bischofegg, Welsbergl, Waldschach, Ottersbach ꝛc., k. k. wirklicher Kämmerer, Herr und Landmann in den kaiserl. österr. Erblanden, Erb-Mundschenk des Herzogthums Salzburg, Commandeur des kais. österr. Leopolds-Ordens, Mitglied der k. k. Landwirthschaftsgesellschaft und des Musikvereins in Steiermark, dann des Industrie- und Gewerbevereines in Innerösterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Hr. Josef Claudius Pittoni, Ritter von Dannenfeldt, k. k. wirklicher Truchseß, steiermärkisch ständischer Ausschußrath und Verordneter des Ritterstandes, Ehrenkurator der ersten österr. Sparkassa, Mitglied der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mineralogischen Gesellschaften zu Jena und St. Petersburg, der botanischen Gesellschaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhistorischen Vereines „Lotos" in Prag, des geognostisch-montanistischen Vereins für Innerösterreich und Tirol, des Industrie- und Gewerbe-Vereines für Innerösterreich, des historischen Vereines in der Steiermark und des Ferdinandeums zu Insbruck.

Hr. Alois Jaut, steierm. ständ. Ausschußrath und Verordneter der landesfürstlichen Städte und Märkte, Mitglied der k. k. landwirthschaftlichen Gesellschaft in Steiermark und der Commission derselben zur Beförderung, Mitglied des geognostisch-montanistischen, so wie des historischen Vereines, dann des Industrie- und Gewerbe-Vereines in Steiermark.

Ständ. Theater-Haus-Inspektion.

Hr. Franz Mitransky, prov. steierm. ständischer Bau-Inspektor.

Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Balvansky.

Regie, Inspektion, Cassa ꝛc.

Oberregisseur und Regisseur des Schauspiels insbesondre: Hr. Rosenschön. Regisseur der Oper: Hr. Hirsch. Regisseur der Posse: Hr. Czernits. Bibliothekar: Hr. Mayr. Inspicient: Hr. Mucha. Souffleur: Hr. Pauscher. Erster Kapellmeister: Hr. Neswadba; zweiter Kapellmeister: Hr. Hoppe. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Hoffmann und Till. Theaterkassirer: Hr. Geißler. Tageskassirer: Hr. Bendl. Billet-Kontrolleur: Hr. Kray. Ständischer Logenmeister: Hr. Dutzmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Darnaut, erste Helden, gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Eigenwahl, zweite Väter, alte Diener. Wilh. Gerstl, erste Intriguants, Charakterrollen, fein komische Alte. Gutenthal, Naturburschen und jug. Liebhaber, komische und Dialektrollen, so wie Gesangspartheen in der Posse. Hausmann, dritte Liebhaber, größere Nebenrollen. Kurt (Sekretair), bedeutende Nebenrollen, komische Rollen in der Posse. Langer, jug. Liebhaber und Helden. Mucha (Inspicient), diverse Rollen zweiten Faches. Rosenschön (Oberregisseur), Anstandsrollen, humoristische Väter. Steinmüller, erste zärtliche und Heldenväter. Weichelberger, erste muntere Liebhaber, Bonvivants und Chevaliers.

Die Damen: Frl. Burgdorf, erste jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frau Czernits, Soubretten und junge Liebhaberinnen, Lokalliebhaberinnen in der Posse. Frl. Dardenne, muntere und naive Liebhaberinnen, Salondamen. Frau Dorville, erste serieuse und zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Frl. Franken, jug. Rollen, zweite Liebhaberinnen (Tänzerin). Frl. Moritz, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Schweigert, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau v Szathmary, komische Mütter, chargirte Rollen, lokale Mütter in der Posse.

Oper und Posse.

Die Herren: Appé, erste Baritonparthieen. Czernits (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Gutmann, zweite und dritte Baßparthieen. Hirsch (Regisseur), erste komische und serieuse Baßparthieen. Lucca, lyrische und Spieltenorparthieen. Remmark, erste lokalkomische Rollen. Steiner, erste und zweite Baßparthieen. Jos. Wagner, erste lyrische Tenorparthieen. Weinwurm, erste Heldentenorparthieen.

Die Damen: Frl. Benisch, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen, Soubretten in der Oper. Frau Reswadba, zweite Lokalparthieen. Frl. Emilie Schmidt, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Josefine Schmidt, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Schwarz, Vertraute. Frl. Tipka, erste hohe und colorirte Gesangsparthieen.

Chor.

Herren:

*Adl. Haitzinger. Havel. *Keller. *Max. Mitteregger. Orsetitsch. *Philipp. *Schmarda. Stein. *Franz Wagner. Weirelbaumer.

Damen:

Frls. *Eberl. *Frühwirth. Höfler. Frau Kaiser. Frls. *Kofler. Philomena Reitmann. Schwarz. Stadulka. Frau Wagner. Frl. Wanvidelli. Frau Weirelbaumer.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder werden in kleinen Rollen oder Parthieen verwendet.

Tanz-Personale:

Frau Czernits (arrangirt Tänze und Gruppirungen). Solotänzerin: Frl. Franken. Tanz-Elevinnen: Pauline Fruwald. Therese Grandi. Rosa Kaisel. Eugenie Matzer. 8 Figurantinnen.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Räbiger. Theatermeister: Hr. Reisinger mit 10 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Lipp mit 4 Gehülfen. Damen-Ankleiderin: Frau Seeberger. Theaterfriseur: Hr. Haas mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Keller mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Michael Schauer. Orchesterdiener und Musikalienverwahrer: Hr. Jos. Faber. 4 Beleuchter. 3 Sitzaufsperrer. 9 Billeteurs. 1 Portier.

Abgegangen
(seit Ostern 1856).

Die Herren: Czaschke (n. Berlin). Franz Erl (n. Wien, Hofopernth.) Gaisler. Horn (entsagte dem Theater). Lang (n. Prag). Robitschek. Rüttger. Schulz (n. Temeswar). Swoba. Winkler. Witz. Die Damen: Frl. Baader (verehelichte sich und entsagte der Bühne). Frls. Brachmann. Ennser. Gotthard. Kolber. Frau Kominik.

Gestorben:

Frl. Maria Reismann.

Als Gäste traten auf
von Ende November 1855 bis Mitte November 1856:

Die 3 Zwerg-Komiker Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Josi 6 mal in den Possen „Wo steckt der Teufel?"; „Pelzpaladin und Kachelofen"; „Haus der Confusionen"; „Lumpacivagabundus"; „Gut Waldegg"; „Hutmacher und

Strumpfwirker". Ferner 5 mal im Mai 1856 in den Poſſen: „Das Auffinden der Zwerge"; Mutter und Kind ſind geſund"; „Lumpacivagabundus"; „Der daumlange Hanſel"; „Der kleine Hexenmeiſter"; „Hutmacher und Strumpfwirker". — Hr. Monhaupt, der Zauberer des Nordens, produzirte ſich 6 mal. — Die kleinen Tänzer Brüder Kiralpfa (Königsbaum), tanzten 2 mal. — Frl. Joſ. Schmidt, vom Stadtth. in Brünn: Pierotto; Orſino (wurde engagirt). — Hr. Hartig, vom Stadtth. in Krakau: Schiller. — Frl. Conſtanze Geiger aus Wien: Franziska in „Das Herz vergeſſen"; Sophie in „Der Bräutigam ohne Braut"; Adele in „Die gefährliche Tante"; Czaarin in „Die Gefangenen der Czaarin". — Hr. Gerſtel, vom Stadtth. in Hamburg: Dominik im „Eſſigbändler"; Froſch in „Der Verſchwiegene wider Willen"; Franz Moor (wurde engagirt). — Die Kunſtreitergeſellſchaft des Hrn. Slofak in „Die Brigitten-Au" und „Höhle Soncha". — Hr. Wilhelm Kunſt, vom Stadtth. in Bremen: Otto von Wittelsbach, 2 mal; Wilhelm Tell; General Morin; König in „Zopf und Schwert"; Richard Löwenherz in „Der Löwe von Kurdiſtan"; Kriegsrath Dallner. — Hr. Marr, Großherzogl. Weimariſcher Hoftheaterdirektor a. D.: Marquis in „Das Fräulein von Seiglière"; Shylok; Gauthier in „Das goldne Kreuz"; Scarabäus; Menzinger. — Die Spaniſchen Tänzer Pepita Rodriguez und Don Antonio de Guzmann tanzten an 3 Abenden. — Hr. Beck, vom Hofopernth. in Wien: Alfonſo; König in „Ernani"; Beliſar; Jäger. — Frl. Friederike Goßmann, vom Thaliath. in Hamburg: Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Caroline in „Ich bleibe ledig"; Margarethe Weſtern, 2 mal; Louis im „Pariſer Taugenichts"; Cora in „Ueber's Meer;" Gretchen in „Die Schweſtern"; Prezioſa; Göthe in „Der Königslieutenant; Molly in „Ein deutſches Dichterleben"; das Käthchen von Heilbronn. — Frl. Marie Seebach, vom Hofburgth. in Wien: Gretchen im „Fauſt"; Louiſe in „Kabale und Liebe"; Donna Diana; Gabriele; Jane Eyre; Desdemona; Mathilde; Adrienne Lecouvreur. — Hr. Lehfeld, vom Hofth. in München: Mephiſtopheles; Präſident in „Kabale und Liebe"; Othello. — Hr. Langer, vom Stadtth. in Brünn:

Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Don Cäsar in „Donna Diana" (wurde engagirt). — Hr. Carl La Roche, Regisseur des Hofburgth. in Wien: Cobridge in „Die Vorleserin"; Fein in „Ein höflicher Mann"; Engelhaus in „Die Verirrungen"; Havelin; Römer in „Im Alter"; Alte Klingsberg. — Hr. Sonnenthal, vom Hofburgth. in Wien: Don Cäsar in „Donna Diana"; Ramiro in „Die Schule des Lebens"; Thumelicus; Kean; Herzog in „Der geheime Agent"; Garrik; Waller in „Der letzte Trumpf"; Eduard in „Mit den Wölfen muß man heulen". — Frau Haitzinger-Neumann, vom Hofburgth. in Wien: Bärble in „Dorf und Stadt"; Doris in „Eine kleine Erzählung ohne Namen"; Babette in „Krisen". — Frl. Louise Neumann, vom Hofburgth. in Wien: Lorle in „Dorf und Stadt"; Bertha in „Am Clavier"; Frl. Walden in „Vor dem Balle"; Priska in „Krisen". — Frl. Labitzky, von Prag: Adalgisa; Aennchen; Arline in „Die Zigeunerin." — Hr. Carl Treumann, vom Carlth. in Wien: Haase in „Rothe Haare", 2mal; Schulze in „Der preußische Landwehrmann und die französische Bäuerin"; Heymann Levi; Crescendo in „Der Gang ins Irrenhaus"; Lord Rothingnix in „Eine Nacht in Baden", 2 mal; Flauser in „Die Milch der Eselin", 2 mal; Wahlberg in „Während der Börse"; Fritz in „Die Bürgermeisterwahl in Krähwinkel"; Hilarion in „Paperl"; Jörgl in „d' Schwoagerin"; Gabriel in „Ein Fuchs" und in mehreren komischen Scenen in deutscher und französischer Sprache. — Hr. Pittmann, vom Nationalth. an der Wien in Wien: Wankelmann in „Der Salzdirektor"; Mathias in „Der Sonnwendhof." — Frl. Hermine v. Waltersdorff, vom Hofth. in Weimar: Antonina; Lucrezia Borgia; Norma. — Hr. Renner, ehemaliges Mitglied des hiesigen Theaters: Fellner in „Da Toni und sei Burgei". — Hr. Alfred Jäll, Clavier-Virtuose, in 2 Concerten. — Hr. Ferdinand Laub, Violinconzertist und Hr. Wilhelm Graf, Claviervirtuose, zusammen in 3 Conzerten. — Frl. Johanna Hoffmann (als theatralische Versuche): Clara in „Die Zurücksetzung"; Selma in „Mutter und Sohn". — Frl. Emma Burgdorf, vom ständ. Theater in Linz: Jane Eyre; Ma-

thilde; Preciosa (wurde engagirt). — Frl. Rosa Kastner, Clavier-Virtuosin, in 2 Concerten.

Novitäten
vom Dezember 1855 bis Mitte November 1856.

Opern: Santa Chiara. Die lustigen Weiber von Windsor. Macbeth.

Schau-, Trauer- und Lustspiele: Zwei Gastmahle. Mozart. Ein Pariser Carneval. Die Gesellschafterin. Jerusalems letzte Nacht. Michael Colomb. Der Kaufmann. Ein schöner Traum. Ueber's Meer. Wär' ich ein Mann! Im Alter. Mit den Wölfen muß man heulen! Vor dem Balle. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Auf Freiers Füßen. Während der Börse. Juana. Das hohe C. Ein entlassener Sträfling. Ich heirathe meine Frau. Irren ist menschlich! Nur eine Seele. Ich speise bei meiner Mutter. Graf Essex.

Possen, Volksstücke, Vaudevilles: Das Haus der Confusionen. Die Ausspielerin. Die beiden Grasel. Strauß und Lanner. Die verschmähte Fortuna. Ein Judas von Anno 9. Die Gfrettbrüder. Die Frau Wirthin. Mutter und Kind sind gesund. Das Auffinden der Zwerge. Der kleine Hexenmeister. Der Schwärzer und sein Dirndl. Eine Nacht in Baden. Die Milch der Eselin. Die Schwoagerin. Der Aktiengreisler. Nur keine Verwandten. Servus, Herr Stutzerl! Trau, schau, wem?! Christ und Jude.

Neu in Scene gesetzt.

Opern: Tannhäuser. Die Belagerung von Corinth. Maurer und Schlosser. Die Schweizerfamilie. Die weiße Frau. Die Musquetiere der Königin.

Schau-, Trauer- und Lustspiele: Die Ahnfrau. Die Perlenschnur. Die Walpurgisnacht. Der kleine Richelieu. Marie Louise von Orleans. Die Braut von Messina. Ein treuer Diener seines Herrn. Der Abbé de l'Epée. Die gefährliche Tante. Otto von Wittelsbach. Zopf und Schwert. Der Löwe von Kurdistan. Das Fräulein von Seiglière. Das

goldene Kreuz. Die unterbrochene Whistpartie. Dienstpflicht. Die Einfalt vom Lande. Ich bleibe ledig. Erziehungsresultate. Der Königslieutenant. Verirrungen. Kean. Der kathegorische Imperativ. Menschenhaß und Reue. Ein ehrlicher Mann. Die Entführung. Mein Mann geht aus. Maria Stuart.

Possen ꝛc.: Der Geist auf der Bastei. Der Kirchtag in Petersdorf. Robert der Teufel. Paperl. Die schöne Klosterbäuerin.

Gross-Beczkerek und Panesova.

(Vereinigte Theater).

Direktor: Hr. Alois Rauch.

Regisseure des Schau- und Lustspiels: Die Hrn. Hörnstein und Graubner. Regisseurs der Posse und des Vaudevilles: Die Hrn. Hajeck und Nötzl. Kapellmeister: Die Hrn. Leitermeier und Moshammer. Kassirer: Hr. Gammel und die Directrice Frau Julie Rauch. Souffleure: Die Hrn. Neuhof und Raimann. Dekorationsmaler: Hr. Rödl.

Theaterärzte: Hr. Dr. Pecsitsch und Hr. Dr. Schwimmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brand, erste Helden und Liebhaber. Bretsch, jug. Helden und Liebhaber. Engelhardt, zweite Väter. Ficht, Episoden. Graubner (Regisseur), erste Intriguants, Gecken und komische Väter. Greger, dritte Liebhaber und bedeutende Nebenrollen. Hajeck (Regisseur), erste komische Gesangspartheien. Hörnstein (Regisseur), erste Helden und komische Väter. Klobuschitzki, erste jug. Helden und Bonvivants. Kratk, komische Rollen. Martinelli, komische Rollen und zweite Väter. Meister, komische Rollen und Naturburschen. Neuschloß, erste Helden und Liebhaber.

Nötzl (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Peter (Inspicient), Episoden. Rauch (Direktor), gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Rödl (Inspicient), Episoden. Vogel, Intriguants und Charakterrollen. Woller, jug. Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Frl. Belton, jug. Liebhaberinnen. Frl. Daser, jug. naive Liebhaberinnen. Frau Dunst, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Hörnstein, erste komische Mütter. Frl. Hörnstein, jug. Liebhaberinnen. Frl. Karschin, jug. Anstandsdamen und zweite Mütter. Frau Klobuschitzki, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Köbler, erste tragische und komische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Köbler, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Lesko, zweite komische Mütter. Frau Meister, bedeutende Episoden. Frl. Neusill, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Nötzl, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Raimann, erste tragische und komische Mütter. Frl. Raimann, Episoden.

Ballet und Kinderrollen.

Balletmeister: Hr. Neuhof. Adele Neuhof. Elise Köbler. Emma Klobuschitzki. Sophie Dunst.

Die Gesellschaft giebt im Sommer in Neusalz Vorstellungen, woselbst die Direktion eine geschmackvolle Arena gebaut hat.

Güstrow.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Brede.

Regisseur: Hr. Julius Brede. Musikdirektor: Hr. Davids. Inspicient: Hr. Ellwanger. Souffleur: Hr. A. W. Mayer. Garderobier: Hr. Schultze. Theatergehülfe: Hr. Tessenow. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Besch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Th. Brede (Direktor). Jul. Brede (Regiſſeur). Ellwanger (Inſpicient). Goldſchmidt. Greve. Kneiſel. G. W. Müller. Poppe. Schwartz. Wilhelmi.

Damen:

Frl. Blechert. Frau Th. Brede (Direktorin). Frau Jul. Brede. Frau Dehlſen. Frl. Hantelmann. Frl. Soſtmann. Frau Schwartz. Frl. Vaders.

Kinderrollen:

Auguſte, Alwine und Franz Dehlſen. Albert Schwartz.

Abgegangen.

Die Herren: Bölſon. Bräutigam. Böhndel. Carlo. J. Müller. Frl. Schillers.

Halberstadt.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Emil Savary, (führt gleichzeitig die Oberregie).

Regiſſeur: Hr. Kurt I. Muſikdirektor: Hr. Reichardt. Souffleuſe: Frau Dietrich. Inſpicient: Hr. Barth. Friſeur: Hr. Kuhrtzs. Friſeuſe: Frau Jahn. Garderobier: Hr. Wetterſtröm. Garderobière: Frau Partey. Beleuchter: Hr. Woliaang mit 8 Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Vetter mit 6 Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Barth (Inſpicient), kleine Rollen. Beckmann, jug. Liebhaber, zweite und dritte Baßparthieen. Blume, chargirte Rollen. Diener, Epiſoden. Dietrich, Epiſoden.

Eichhorn, Charakterrollen, Baß- und Baßbuffoparthieen. Kuhn, kleine Rollen, Chor. Kurt I. (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen, Tenorbuffoparthieen. Kurt II, Liebhaber und Naturburſchen, Tenorpartbieen. Müller, Väter und Charakterrollen. Savary (Direktor), Bonvivants und Gecken. Schmoock, Baritonparthieen, chargirte Rollen. Tetzner, lyriſche Tenorparthieen. Töpfer, erſte Helden und Liebhaber. Wieſer, Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Ahlers, erſte Geſangsparthieen. Frau Ernſt-Kurt, erſte Mütter und komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frau Häſer, kleine Rollen und Chor. Frl. Häſer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, kleine Rollen und Chor. Frl. Majetti, zweite und dritte Mütter, Chor. Frl. Müller, kleine Rollen und Chor. Frau Savary, erſte Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Thomala, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Winter, erſte tragiſche Heldinnen und Liebhaberinnen.

Alle Mitglieder zweiter Fächer ſind zum Chor verpflichtet; außerdem wird derſelbe durch die hieſige Liedertafel verſtärkt.

Gäſte:

Sennora Pepita de Oliva, 3mal. — Frl. Emilie Scholz, vom Hofth. zu Hannover, 4mal.

Novitäten:

Er iſt Baron! Der Bucklige. Das Teſtament des Vaters. Eine neue Magdalena.

Halle.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Julius Wunderlich, gleichzeitig Kapellmeiſter.

Regiſſeurs: Die Hrn. Altmann und Wraske. Muſik-

direktion: Hr. John, ſtädtiſcher Muſikdirektor, deſſen Kapelle für die Saiſon engagirt iſt; Hr. Maurice Chemin-Petit, Muſikdirektor. Inſpicient: H. Krausnick. Souffleur: Hr. Zufelde. Garderobier: Hr. Simon.

Die Oeconomie ſteht unter der Leitung der Frau Directorin Wunderlich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Altmann (Regiſſeur.) *Damm. Dienemann. Eisfeld. Härting. Königsdörfer. Kratz. Krausnick (Inſpicient.) Kübler. Lindner. Metzke. *Raue. Oeſer sen. *Oeſer jun. *Paulus. Schäfer. Thelen. Wraske (Regiſſeur.) Wrede.

Damen:

Frl. *Altmann. Frl. Ballmann. Frl. zum Buſch. Frl. *Hauſchild. Frau Heineccius. Frau *Königsdörfer. Frau Krauſchner. Frl. *Lange. Frau *Lindner. Frl. Oeſer. Frl. Waßmann. Frl. *Wolf. Frl. Emma Wunderlich. Frl. *Minna Wunderlich. Frl. Zaar.

Kinderrollen:

Melanie Wunderlich. Henriette Zufelde. 8 Herren und 8 Damen im Chor. Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken außerdem im Chor mit.

Dienſtperſonal:

Hr. Böge, Caſtellan des Theaters und Maſchinenmeiſter. Hr. Wesler, Officiant für den Bureau- und Kaſſendienſt.

Das übrige Dienſtperſonal beſteht aus 18 Perſonen.

Abgegangen.

Die Herren: Ackermann. Bühring. Ende. Enslin. Fehre. Franke. Giegler. Hanke. Heber. Kiſtner.

Kuhn. Laſchar. Meinhardt. Rethwiſch. Seitler. Zeiſchner.

Die Damen: Frl. Hofer. Frl. Ketler. Frau Kuhn. Frl. von Petrikowska. Frl. Ramler. Frl. von Roggenbucke. Frau Seitler. Frl. Steiger. Frau Strenz. Frl. Weber. Frl. Zufelde.

Neu engagirt.

Die Herren: Altmann (Regiſſeur.) Eisfeld. Härting. Königsdörfer. Kübler. Krausnick. Kratz. Oeſer sen. Oeſer jun. Chemin-Petit (Muſikdirektor.) Paulus. Schäfer. Simon (Garderobier.) Thelen.

Die Damen: Frl. Ballmann. Frl. zum Buſch. Frau Königsdörfer. Frau Krauſchner. Frl. Oeſer. Frl. Wolf. Frl. Zaar.

Hamburg.

(Stadttheater.)
Wiedereröffnung am 1. Auguſt 1856.

Direktor:

Hr. C. A. Sachſe.

Muſikdirektion.

Kapellmeiſter: Hr. J. Lachner. Muſikdirektor: Hr. Dupont.

Rechtskonſulenten:

Hr. Dr. Biesterfeld. Hr. Dr. Daniel Hertz.

Theater-Arzt:

Hr. Dr. Salomon.

Regie:

Die Herren Gloy, Haake, Moritz, v. Othegraven.

Mitglieder des Ausschusses.

Die Herren Gloy, Knauth, Kapellmeister Lachner.

Theatersekretair, Buch- und Rechnungsführer:

Hr. B. A. Herrmann.

Theater-, Dekorations- und Maschinerie-Personal.

Hr. Witte, Theatermaler. Hr. Geisler, Theatermeister. 18 Gehülfen. 3 Beleuchter.

Kassenwesen:

Hr. Claudt. Hr. Treusein jun. Hr. Riesesell.

Inspektion.

Haus- und Theater-Inspektor: Hr. Gertig. Komparsen-Inspektor: Hr. Wiemann. Inspektor der Gasbeleuchtung: Hr. Brandt. Kastellan: Hr. Krohn.

Inspicient:

Hr. Günther.

Bibliothekar und Orchester-Inspektor:

Hr. Kowalsky.

Souffleurs:

Hr. Bacher (für das Schauspiel); Hr. Meyer (für die Oper).

Requisiteur:

Hr. John.

Friseur:

Hr. Langenbartels.

Garderobe.

Inſpektorin: Frau Menzel. 12 Garderobegehülfen. 8 Ankleiderinnen.

Theaterdiener:

Die Herren Dieckmann, Lehmann, Ortmann.

Portier:

Hr. Kaſang.

Darſtellende Mitglieder des Schauſpiels und der Oper.

Herren:

Becker. Gloy (Regiſſeur). v. Gogh. Haake (Regiſſeur). Hardtmuth. Herrmanns. Humbſer. Jauner. Kaps. Knauth. Lobe. Löwe. Moritz (Regiſſeur). v. Othegraven (Regiſſeur). Schmidt. Schoppenhauer. v. Strantz. Weirlstorfer. Winkelmann. Zimmermann.

Damen:

Frl. Bach. Frl. A. Bartelmann. Frl. M. Bartelmann. Frl. Berg. Frau Bethmann. Frau Burggraf. Frl. v. Ehrenberg. Frl. Galſter. Frl. Hartmann. Frl. Herrmann. Frl. Kloſe. Frl. Melchior. Frau Palm-Spatzer (als Gaſt). Frl. Recht. Frau Schaub. Frl. Schneider. Frau Schütz-Witt.

Chorſänger.

Die Herren: *Erkel. Fiſcher. *Frohn. Gerkens. Günther. Hartwig. Henke. *Hollmann. Kohl. Lampe. *Laubell. Mentſchel. Militzer. Pelz. Rauſch. *Röthel. *Sachſe. Sehring. *Treptau.

Chorſängerinnen:

Frau Frohn. Frau Geber. Frau Günther. Frau

Henke. Frl. Hollmann. Frl. Jahn. Frl. Junge. Frau *Kallies. Frl. Kowalsky. Frau Lampe. Frl. Liesenberg. Frl. Loose. Frl. Middendorf. Frl. Ostermeyer. Frau Röthel. Frau Sauermann. Frau Sehring. Frl. Simonsen. Frl. Stuht. Frau Treptau.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch in kleinen Parthieen im Schauspiel und in der Oper mit.

Ballet-Personal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Pohl.

Solotänzer: Hr. Knaak, Hr. Müller.

Solotänzerinnen: Frl. Ostradt. Frau Pohl. Frl. Rudolphi.

14 Damen vom Corps de Ballet.

Orchester.

46 engagirte Mitglieder.

Abgegangen:

Frl. Borgwart. Hr. Braun. Hr. Cesar. Hr. Eybenschütz. Frl. Griegel. Hr. Gumtau. Hr. Hanisch. Hr. und Frau Isoard. Hr. Koch. Hr. Köhn. Hr. Künzel. Hr. Lay. Frl. Lehmann. Frl. Meyer. Hr. Otto. Hr. Winguth. Hr. Witz.

Als Gäste traten auf vom 1. August 1856 bis 31. Oktober 1856:

Frau Hardtmuth, vom Stadtth. in Riga, 3mal. — Frau Viala-Mittermayer, vom Hofth. zu Meiningen, 6mal. — Hr. Colbrun, vom Hofth. zu Dresden, 3mal. — Frl. la Rosée aus München, 1mal. — Die spanische Tänzergesellschaft unter der Direktion des Hrn. L. Mendez, 5mal. — Signora Ristori mit ihrer Gesellschaft, 3mal. — Frl. Claus, vom Stadtth. zu Breslau, 1mal.

Novitäten vom 1. August 1856 bis 31. October 1856:

Graf Essex. Eine Liebschaft in Briefen. Gute Nacht,

Herr Pantalon! Indra. Klytämneſtra. Viel Lärmen um Nichts. Dumm und gelehrt. Narziß. Ella Roſe. Die Blumengeiſter. Mahomed. Ein Wohlthäter.

Neu einſtudirt:

Roſe und Röschen. Münchhauſen. Die Benefizvorſtellung. Die ſilberne Hochzeit. Der Bauer als Millionär. Der arteſiſche Brunnen. Demi-Monde. Von Sieben die Häßlichſte. Die Jüdin. Erziehungsreſultate. Die Bekenntniſſe. Der Ball zu Ellerbrunn. Der Freiſchütz. Das Tagebuch.

Hamburg.

(Thalia-Theater).

Direktor und Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice (führt gleichzeitig die Oberregie).

Rechtskonſulent: Hr. Dr. J. C. Knauth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Muſikdirektor: Hr. Ed. Stiegmann. Oberinſpektrice: Frl. Emilie Faller. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Fr. Arnſtedt. Souffleur: Hr. Gaspary. Kaſſirer: Die Hrn. Kraus, Meyer und Wörmer. 3 Controleurs. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Möller. Requiſiteur: Hr. Müller. Friſeur: Hr. Lampater. Portier: Hr. Möller.

Dekorations-, Maſchinerie- und Beleuchtungs-Perſonale.

Theatermaler: Hr. Julius Meincke. Theatermeiſter: Hr. Mahncke. Aufſeher beim Beleuchtungsweſen: Hr. Ch. Schulz. Garderobier: Hr. Schulz nebſt 5 Gehülfen. 10 Theaterarbeiter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, komiſche Alte, fein komiſche Rollen. Cas-

par, erste komische Rollen, Juden, Gecken. Eichenwald, erste komische Gesangsparthieen, Bonvivants. Gerloff, Chor. Haake, Chor. Hanisch, jug. Liebhaber, Bonvivants. Hencke, Chor. Holtz, Lokalparthieen und niedrig-komische Rollen. Klein, Väter, Charakterrollen. Löwe, Charakterrollen, humoristische Väter. Monhaupt, Aushülfsrollen. Niemann, zweite jug. Liebhaber. Schmidt, Chor. Seeburg, Chor und kleine Rollen. Triebler, erste komische Rollen. Wendt, Chor, Aushülfsrollen. Albert Zimmermann, erste und Charakterliebhaber, Bonvivants.

Damen:

Frl. Baum, Chor. Frl. Bruckbräu, feinkomische Mütter, Anstandsrollen. Frl. Clausen, Chor. Frau Gaspary, Chor, Aushülfsrollen. Frl. Geistinger, erste Soubrettenparthieen. Frl. Goßmann, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Hintz, erste Liebhaberinnen, junge Salondamen. Frl. Krempien, jug. Liebhaberinnen. Frau Löwe, Chor, Aushülfsrollen. Frl. Mejo, erste Soubretten im Lustspiel und in der Posse. Frl. A. Monhaupt, Chor, zweite Soubrettenparthieen. Frl. L. Monhaupt, jug. Liebhaberinnen. Frau Petzold, ernste und komische Mütter, Anstandsrollen. Frl. Schwarz, Chor. Frl. Stoltenberg, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Wendt, Chor.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orchester besteht aus 18 fest engagirten Musikern und wird bei großen musikalischen Aufführungen verstärkt.

Gastspiele
vom 1. November 1855 bis 31. Oktober 1856:

Miß Lydia Thompson tanzte 9mal. — Mr. Levassor und Mlle. Tesseire gaben 12 französische Vorstellungen. — Señora Pepita de Oliva tanzte 7mal. — Señorita Antonia Salvador und Señor Piédra tanzten 2mal.

Novitäten
vom 1. November 1855 bis 31. Oktober 1856:

Die gute alte Zeit. Zwei Testamente. Auf Freiersfüßen.

Die Virtuosen. Der sächsische Schulmeister und die Berliner Nähterin. Homöopathisch. Sneewittchen und die Zwerge, Kinderkomödie. Auf dem Hühnerhofe und im Walde, Kinderkomödie. Eine fixe Idee. Der Ring des Polycrates. Gut bürgerlich. Ein schöner Traum. Spiegelglätte, Kinderkomödie. Nur keine Ehe zu Dreien. Ein Neujahrsmorgen. Die Erbin aus Brandenburg. Die Vernunftheirath. Ueber's Meer. Ich bin Marquis. Mit den Wölfen muß man heulen! Malchen und Milchen. Ich möchte wohl ein Mann sein! Das hohe C. Der Onkel in Verlegenheit. Haßt er die Frauen, oder — scheut er nur die Ehe? Sieben Häuser und keine Schlafstelle. Während der Börse. Der kleine Friedrich der Große. Die Frau Wirthin. Die Zugvögel. Die Frankfurter Messe. Ein lehrreiches Stündchen. Zur Ruhe setzen. Das Mädchen vom Dorfe (neue Bearbeitung). Nur acht Tage vernünftig. Die Zwillingsbrüder. Ein deutscher Levassor. Hans bleibt Hans. Robert und Bertram. Plauderstunden. Ein glücklicher Familienvater. Die Börse. Appel contra Schwiegersohn. Ein Ring (neue Bearbeitung). Tantchen Unverzagt. Der Bräutigam aus Pommern. Tantchen Rosmarin. Orchesterloge rechts. Ein Don Juan in Wiesbaden. Der Aktienbudiker. Auf dem Lande.

Neu einstudirt:

Die Schwäbin. 's Versprechen hinter'm Heerd. Zu ebener Erde und im ersten Stock. Am Clavier. Demoiselle Bock. Voltaire's Ferien. Immer ohne Frau. Lumpacivagabundus. Der Pariser Taugenichts. Michel Perrin. Guten Morgen, Herr Fischer! Erziehungsresultate. Die Haasen in der Haasenhaide. Der Vater der Debütantin. Der reisende Student. Die Mäntel. Lorenz und seine Schwester. Schülerschwänke. Doktor Faust's Hauskäppchen. Die Helden. Sieben Mädchen in Uniform. Nur Hindernisse! Das Fest der Handwerker. Die Liebe im Eckhause. Hutmacher und Strumpfwirker. Die Schwestern. Tante und Nichte. Nr. 23. Verrechnet! Wie man Häuser baut. Doktor und Friseur. Die Einfalt vom Lande. 's Lorle. Geistige Liebe. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Vor Thorschluß. Man

sucht einen Erzieher. Die weibliche Schildwache. Der verwunschene Prinz. Ein Stündchen incognito. Nur Wahrheit! Das Tagebuch. Pantoffel und Degen. Schreckwirkungen. Das Lügen. Der Salzdirektor. Doktor Wespe. Kunst und Natur. Der Verstorbene. Die Bekenntnisse. Der Vetter. Die Entführung. Die Schule der Verliebten. Eine Parthie Piquet. Ich bleibe ledig. Die Schicksalsbrüder. Der Bär und der Bassa. Bürgerlich und romantisch. Köck und Guste. Endlich hat er es doch gut gemacht. Ein Damenkampf. Geistige Liebe. Das Portrait der Geliebten.

Die Bühne blieb während des Sommers drei Monate geschlossen.

Hamburg.

(Aktien-Theater)

Direktor: Hr. Theodor Damm.

Regisseur: Hr. Eduard Hoffmann. Musikdirektor: Hr. Otto Rosenberg. Inspicient: Hr. Kindler. Hausinspektor: Hr. Kröger. Soufleuse: Frau Franke. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Geißler. Garderobier: Hr. Heitmann. Garderobière: Bertha Meyer. Friseur: Hr. Wolff. Gas-Inspektor: Hr. Dörre. Theaterdiener: Gehrhardt. Kassirer: Die Hrn. Gehrmann und Müller. Requisiteur: Hr. Bauer. 6 Theaterarbeiter. 8 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anders, erste und zweite jug. Liebhaber. *Burchardy, komische Rollen. Greenberg, erste Heldenväter, Charakterrollen. Hiepe, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Hoffmann (Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen, Intriguants. *Kindler (Inspicient), kleine Rollen. Kneiff, erste komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. *Kolbe, zweite Liebhaber, jug. Charakterrollen. Lohfeld, erste Tenorparthieen. Mädel, Baßbuffoparthieen, Väter. Mönch, zweite

Baßparthieen und Väter. Preuß, zweite Tenorparthieen, Naturburschen. Rode, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. Schultze, erste komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. *Wendland, Intriguants, Anstandsparthieen, chargirte Rollen. *Wink, jug. Liebhaber. *Zabel, Anmelderollen, Chor.

Außer den mit einem * Bezeichneten noch 6 Herren für Chor in den Opern.

Damen:

Frl. Behrens, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Brand, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frau Clauß, ernste und komische Mütter in Schauspiel und Oper. Frl. *Ehrhardt, kleine Rollen. Frl. Gütschow, erste Gesangsparthieen. Frau *Hahn, Aushülfsrollen. Frl. *Hatie, Nebenrollen. Frau Kraft, erste Anstandsdamen, edle Mütter. Frau *Lobfeld, Nebenrollen. Frl. *Scheurig, Pagen. Frl. Schoppenhauer, Soubretten. Frau Schütze, erste komische Alte. Frl. Wittmann, erste jug. Gesangsparthieen, naive Liebhaberinnen.

Außer den mit einem * Bezeichneten noch 4 Damen für Chor in den Opern.

Kinderrollen:

Peter und Emil Damm.

Das Winter-Abonnement beginnt Mitte September und währt bis zum 1. Mai, dann nehmen die Vorstellungen im Tivoli-Theater vor dem Steinthore ihren Anfang. Eigenthümer des ganzen Etablissements und Unternehmer ist Hr. Theodor Damm, Direktor des Aktien-Theaters. Das Personal bleibt meist dasselbe, weil er mit den Mitgliedern Jahreskontrakte abschließt. Das freundliche Tivoli, dessen schöne Lage eine der herrlichsten Ansichten darbietet, ist als Lieblingsvergnügungsort des Publikums das besuchteste Lokal der Umgegend. Für ein billiges Abonnements- oder Eintrittsgeld findet man die angenehmste Unterhaltung und Bewirthung. Der mit Glas bedeckte Zuschauerraum des Sommertheaters ist in den letzten Jahren bedeutend verschönert und erfreuen sich die gut eingeübten Vorstellungen des größten Beifalls von Einheimischen und Fremden.

Hamburg.

(Privilegirtes Theater der Vorstadt St. Georg, vereinigt mit dem Sommertheater in Celle).

Direktor und Eigenthümer: Hr. Th. Fürst, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur: Hr. E. Behrens. Musikdirektor: Hr. Thoms. Inspicient: Hr. Brand. Souffleuse: Frau Simon. Dekorationsmaler: Hr. Roloff. Theatermeister: Hr. Dreyer mit 2 Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Simon. Garderobier: Hr. Petersen. Ankleiderin: Frl. Dase. Friseur: Hr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Basté, jug. Liebhaber und Naturburschen. Bauer, komische Rollen. Behrens (Regisseur), erste Väter und Heldenväter, Charakterrollen. Brand (Inspicient), zweite Väter und alte Diener. Engelhardt, Bonvivants und jug. komische Rollen. Fürst (Direktor), ernste und komische Charakterrollen. Hocke, Charakterliebhaber und Intriguants. Jürgens, erste Helden und Liebhaber. Leopold, Aushülfsrollen. Preumayr, altkomische Rollen, Väter und Baßpartheien. Reiffarth, erste komische Rollen. Simon, komische Nebenrollen.

Damen:

Frau Bauer, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Behrens, jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Brand, komische Alte. Frl. Brand, Kammermädchen. Frau Fürst, erste ältere Anstandsdamen und Mütter. Frau Hocke, ältere und jüngere chargirte Rollen. Frau Jürgens, jug. Anstandsdamen und junge Frauen. Frl. Lange, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen.

Kinderollen:

Theodor und Franziska Fürst.

Hr. Dir. Th. Fürſt hat das Theater der Vorſtadt St. Georg ſeit dem 1. Mai d. J. käuflich erſtanden und am 28. September, nach dem Schluſſe der Saiſon des Sommertheaters in Celle, eröffnet. Durch eine gänzlich neue Einrichtung der Bühne, durch neue Dekorirung des Zuſchauerraumes hat dieſes Theater ſich zu einem außerordentlich freundlichem Anſehen umgeſtaltet. — Aber nicht nur die Aeußerlichkeiten ſind das Augenmerk des Hrn. Dir. Fürſt, ſondern auch die Leiſtungen der unter ſeiner Leitung ſtehenden Geſellſchaft erfreuen ſich eines ſo guten Enſembles, daß dieſe Bühne jetzt einen höchſt achtungswerthen Platz behauptet. Ein zahlreicher Beſuch und die allgemeine Anerkennung des Publikums ſind aber auch das Reſultat der ernſten Beſtrebungen des Hrn. Dir. Fürſt.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Major Graf von Platen, Flügeladjutant Sr. Majeſtät des Königs, Chef des Königl. Orcheſters, Ritter hoher Orden.

Hoftheater-Direktor: Hr. Fr. Rottmayer (führt die Oberregie der Oper).

Hofkapellmeiſter: Hr. Dr. H. Marſchner, Ritter des Kgl. Guelphen-Ordens vierter Klaſſe, des Kgl. Däniſchen Danebrog-Ordens und Inhaber des Verdienſtkreuzes vom Sächſiſch-Erneſtiniſchen Hausorden.

Kapellmeiſter: Hr. C. L. Fiſcher, Inhaber der Kgl. belgiſchen großen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft.

Rechtsconſulent:

Hr. Obergerichtsanwalt Abel.

Hoftheater-Aerzte:

Hr. Medicinalrath Dr. Taberger, Ritter ꝛc. Hr. Dr. med. Oehlrich.

Die baulichen Angelegenheiten des Königl. Hoftheaters leitet der Königl. Hofbaumeister Hr. Tramm, Ritter ꝛc.

Hoftheater-Büreau:

Hr. Hoftheater-Sekretair Uentze. Hr. Kanzlist und Registrator v. Allwörden.

Hoftheater-Kasse:

Hr. Rendant Pfannenschmid. Hr. Kassirer Wehland.

Regie, Inspektion ꝛc.

Oberregisseur des Schauspiels: Hr. Kaiser. Regisseur der Oper: Hr. Gey. Inspicient: Hr. Lages. Chordirektor und Correpetitor: Hr. Langer. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg. Souffleur des Schauspiels: Hr. Lindner. Souffleur der Oper: Hr. Schmidt. Hoftheater-Maschinist: Hr. Hoffmann. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Seegers; des Logenhauses: Hr. Hewecker.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Berend, S. u. Sch. Bernard, S. Betz, S. Degele, S. Carl Devrient, Sch. Friedr. Devrient, Sch. Düffke, S. u. Sch. Gey (Regisseur), S. u. Sch. Haas, S. Kaiser (Oberregisseur), Sch. Köllner, S. u. Sch. v. Lehmann, Sch. Marcks, Sch. Hermann Müller, Sch. Hugo Müller, Sch. Niemann, S. Pichler, Sch. Reimelt, S. u. Sch. Reimer, Sch. Rudolf, S. Schott, S. v. Sternwaldt, Sch. Stölzel, Sch. Wachtel, S.

Damen:

Frl. Baumeister, Sch. Frl. Döllinger, Sch. Frl. Geisthardt, S. Frau Gned, Sch. u. S. Frl. Held, S. u. Sch. Frl. Koch, S. u. Sch. Frl. Kronberg, Sch.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Frau Rottes, S. Frl. Schönchen, S. u. Sch. Frau Sowade, Sch. Frau Stein, Sch. Frl. Tettelbach, S.

30 Herren und 30 Damen im Chor.

Balletperſonal.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Kilanyi. Solotänzer: Die Hrn. Kobler und Rathgeber. Solotänzerinnen: Frl. Nina Kobler. Frl. Oehlecker. Frl. Roth. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. 24 Figurantinnen.

Garderobe-, Requiſiten- und ſonſtiges Perſonal.

Dekorationsmaler: Die Hrn. Fink und Willbrandt. Obergarderobier: Hr. Müller. Friſeur: Hr. Lübrecht. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Mund. Requiſiteur: Hr. Pallis. Garderobière: Frau Möbius. 2 Theaterdiener. 2 Orcheſterdiener. 28 Theaterarbeiter und Beleuchter. 5 Garderobegehülfen. 2 Wäſcherinnen. Schuhmacher. Rüſtmeiſter ꝛc.

Neu engagirt.

Herren: Betz. Champiomont. Decker. Degele. Diebel. Hugo Müller. Werms.

Damen: Champiomont I. u. II. Döllinger. Koch. Koch II. Kronberg. Rüdinger. Schönchen. Tettelbach. Ziegeler.

Abgegangen.

Herren: Clement (n. Peſth). Graner. Lebrün. Stern (n. Frankfurt). Thies (entſagte der Bühne). Waldmann.

Damen: Frl. Arbeſſer (entſagte der Bühne). Frau Kilanyi. Frl. Meixner (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmſt.-Th.) Frl. Petermann. Frl. Puls (n. Caſſel). Frl. Spitzeder (n. Detmold). Frl. Steeger (n. Stettin). Frl. Scholz. Frl. Wollrabe.

Penſionirt:

Hr. Chordirektor Gantzert.

Geſtorben:

Frau Otto. Der Theatermeiſter Hr. Münch. Der penſionirte Souffleur Hr. Scheibler.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1855 bis dahin 1856.

Frl. Chriſtine Diehl: Orſino. — Hr. Alfred Jaell: Clavierconzert. — Frl. Agnes Bury: Lucia, 2mal; Amina. — Frl. Sommer, vom Nationalth. zu Wiesbaden: Eliſe in „Das Salz der Ehe". — Frau Otto, vom Stadtth. zu Cöln: Maria Stuart; Margarethe in „Fauſt"; Jane Eyre (wurde engagirt). — Frau Hahn, vom Stadtth. in Görlitz: Ophelia. — Frl. Widmann, vom Stadtth. zu Bremen: Deborah. — Frl. Cäcilie Brand aus Wien: Agathe. — Hr. Eichberger, vom Stadtth. in Bremen: Caspar. — Hr. Grunert, vom Hofth. zu Stuttgart: König Lear; Macbeth; Nathan; Dominique in „Der Eſſighändler"; Amandus in „Der Zweikampf im dritten Stock." — Hr. Kremenz, vom Hofth. zu München: Bertram; Saraſtro; Marcel. — Frl. Damböck, vom Hofth. zu München: Deborah; Adrienne Lecouvreur, 2mal; Donna Diana; Valentine; Phädra. — Hr. Degele, von Stuttgart: Nevers; Jäger (wurde engagirt). — Frl. Rottmayer, vom Stadtth. zu Kiel: Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Klara in „Guten Morgen, Herr Fiſcher". — Frl. Caßy, vom Hofopernth. zu Wien: Valentine; Agathe; Donna Anna (wurde engagirt). — Frl. Carl, vom Stadtth. zu Königsberg: Gräfin in „Figaros Hochzeit"; Anna in „Die weiße Frau"; Donna Anna. — Frl. Tettelbach, vom Stadtth. zu Bremen: Elvira in „Don Juan"; Iſabella; Elſa in „Lohengrin" (wurde engagirt). — Frl. Döllinger, vom Hofth. zu Weimar: Margarethe in „Fauſt"; Julia in „Romeo und Julia" (wurde engagirt). — Frl. Stanko, vom Stadtth. zu Augsburg: Gabriele; Pamina; Anna in „Die luſtigen Weiber von Windſor". — Frl. Roth, Solotänzerin vom Hofth. zu Caſſel: „Die Peri" (wurde engagirt). — Frl. Stöger, vom ſtänd. Theater zu Prag: Eliſabeth im „Tannhäuſer"; Recha; Alice.

Neu aufgeführte Stücke:

Eine kleine Erzählung ohne Namen. Eine fixe Idee. Der Hauptmann von der Schaarwache. Das Salz der Ehe. Waldmüllers Margret. Die Zugvögel. Cäcilie. Mutter und Kind sind wohl. Maria Leszinska. Lohengrin. Der letzte Trumpf. Die Virtuosen. Ein Hut. Die Liebesleugner. Die Brüder Urbani. Waldeinsamkeit. Alphea (Ballet). Klytämnestra. Robert und Bertram. Giralda. Narciß.

Neu einstudirt:

Donna Diana. Maurer und Schlosser. Das Ehepaar aus der alten Zeit. König Heinrich der Vierte. Das Stelldichein, oder: Alle fürchten sich. Der Postillon. s' Lorle. Don Juan (mit Recitativen). Die Jüdin. Tell (Oper). Der Essighändler. Der Zweikampf im dritten Stock. Adrienne Lecouvreur. Die Sängerinnen auf dem Lande. Oberon. Hernani. Das letzte Mittel. Drei Frauen auf einmal. Fra Diavolo. Der Bauer als Millionair.

Hannover.

(Thalia-Theater.)

Theater-Vorstand.

Präsident des Vereins und Präses in Theater-Angelegenheiten: Hr. Commissair Detmer. Assistenten: Hr. Ober-Finanz-Revisor Harseim und die Herren Schnath, König und Othenberg. Schatzmeister und Rendant: Hr. Revisor Flörke.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Klingenberg.

Technischer und artistischer Dirigent, zugleich Ober-Regisseur: Hr. Wilhelm Pohle.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseurs: die Herren Retty und Schiller. Arrangeur der Tänze und Gruppirungen: Hr. Hock. Kapellmeister: Hr. Fuchs. Orchesterdirigent: Hr. Blaufuß. Theatersekretair,

Bibliothekar und Conservateur: Hr. Herrmann (zugleich Expedient des Dirigenten). Hausinspektor und Maschinenmeister: Hr. Lehmann. Inspicient: Hr. Manse. Dekorationsmaler: Hr. Dehn. Souffleur: Hr. Heine.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Borchers, Liebhaber und Naturburschen, lyrische und Buffotenorparthieen. Dumont, Intriguants und Väter. Fischer, Charakterrollen, Baß- und Buffoparthieen. Fuchs, Aushülfsrollen. v. Gerestein, erste und zweite jug. Liebhaber. Heine (Souffleur), Juden und komische Rollen. Herrmann, ernste und komische Alte, Militairrollen. Hock, erste Charakterrollen, Baritonparthieen. Manse (Inspicient), Diener, Chor. Pohle (Dirigent), erste Charakterliebhaber und Bonvivants. Retty (Regisseur), erste Liebhaber und Bonvivants, jug. Charakterrollen. Schaper, chargirte und bedeutende Nebenrollen, Chor. Schiller (Regisseur), erste und komische Rollen, Gesangskomiker. Waldmann, Nebenrollen, Chor. Woisch, erste komische Rollen.

Damen:

Frau Fischer (Großherzogl. Schwer. Hofschauspielerin, für längere Zeit als Gast engagirt), Anstandsdamen und Heldenmütter. Frau Fitzner, Nebenrollen, Chor. Frl. Lüsch, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Meyer, erste und und zweite muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Müller, erste komische Alte in Schau- und Liederspiel. Frl. Piepenbrink I., Chor und kleine Rollen. Frl. Piepenbrink II., Liebhaberinnen, Tänzerin. Frl. Reitter, Anstandsdamen, erste Mütter und chargirte Rollen. Frau Schlüter, Nebenrollen. Frau Woisch, erste Soubretten und erste muntere Rollen.

Kinderrollen:

Drei kleine Schlüter.

Das Orchester ist fest engagirt und besteht aus dem Musikcorps des Königl. Hannöverschen Garderegiments.

Technisches Personal.

Hr. Möbius, Obergarderobier mit 2 Gehülfen. Frau Bunnenberg, Garderobière. Die Herren Rindfleisch und Sehring, Friseurs mit Gehülfen. Hr. Bunnenberg, Requisiteur und Theaterdiener. Hr. Tornau, zweiter Theatermeister. Hr. Marterfteck, zweiter Maschinist. 5 Theaterarbeiter. Hausstatisten. Portiers. Logenschließer. Theaterwachen ꝛc.

Abgegangen:

Die Frls. B. und E. Alexander. Frl. Block. Frau Albini. Hr. Grävenett.

Contraktbrüchig:

Hr. Preuß.

Gastspiele:

Hr. Fritz Beckmann, vom Hofth. zu Schwerin, an 6 Abenden. — Frl. Rudolph, vom Hofth. zu Braunschweig.

Die Saison wurde am 14. September mit einer Festouvertüre und einem Prolog, verfaßt und gesprochen von Wilhelm Pohle, so wie dem Schauspiele „Mathilde" eröffnet.

Die früher bestandene Theater-Commission hat sich aufgelöst und ist die unumschränkte artistische und technische Leitung dem früheren Königl. Hofschauspieler Hrn. Wilhelm Pohle übergeben worden, welcher einem berathenden Ausschusse des Gesellschafts-Vorstandes verantwortlich ist. Indem jetzt sämmtliche Geschäftszweige, insoweit sie das Theater unmittelbar betreffen, von Hrn. Pohle allein verwaltet werden, ist jene Einheit und Consequenz erzielt worden, welche man von der Energie und Humanität des neuen Direktors erwartete. Sowohl das Repertoir als der scenische Gang der Vorstellungen befriedigen in so hohem Grade, daß der außerordentliche Besuch des Theaters die Hebung des ganzen Instituts unzweifelhaft beweist, und die Thalia-Bühne gegenwärtig jedem besseren zweiten Theater größerer Residenzen an die Seite gestellt werden kann.

Hannover.

(Tivoli-Theater.)

Concessionirter Direktor: Hr. Ferdinand Richter, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur: Hr. L. Dumont. Musikdirektor: Hr. Ad. Herz. Rendant und Sekretair: Hr. Carlsen. Inspicient: Hr. Manse. Souffleuse: Frau Stümer. Garderobier: Hr. Ranze mit Gehülfen. Ankleiderinnen: Frau Bunnenberg und Frau Caësmann. Theatermeister: Hr. Tornau mit 2 Gehülfen. Maschinist: Hr. Mattensteg. Friseur: Hr. Rinksteig mit einem Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Kramer. Illuminateur's: Frau Kaiser und Söhne. Requisiteur: Hr. Bunnenberg mit einem Gehülfen. 1 Kassirer. 3 Billeteurs. 2 engagirte Statisten. 2 Zettelträger. Kehrfrau u. s. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mensching.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahrenhold, erste Liebhaber, Helden, Baritonparthieen. Asche, zweite Liebhaber, chargirte Rollen. Benthak, zweite Intriguants und Charakterrollen. Butterweck, erste komische Parthieen. Cabus, gesetzte Liebhaber, Anstandsrollen. Drechsler, Aushülfsrollen. Dumont (Regisseur), erste Väter, humoristische Alte. Gädtke, erste und Heldenväter, Baßbuffo's. Kowalsky, erste jug. Liebhaber, Bonvivants und Tenorbuffo's. Lenz, Naturburschen, Tenorparthieen. Manse (Inspicient), alte Diener, Aushülfsrollen. Mansfeldt, Nebenrollen. Purrmann, zweite Tenorparthieen, komische Episoden. Ranze, Aushülfsrollen. Richter (Direktor), erste komische und ernste Charakterrollen, Intriguants. Schulz, Bediente, Nebenrollen. Thalburg, (genannt Saltherak), Väter, ältere Chevaliers, chargirte und komische Rollen.

Damen:

Frl. Caſtan, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Fiſcher, erſte Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Frl. Gleisberg, erſte Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frau Lillie, zweite Liebhaberinnen. Frl. Cäcilie Meiſter, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frau Meißner, Kammermädchen, Aushülfsrollen. Frau Neumann, Mütter, komiſche Alte. Frl. Reindel, naive und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Reitter, Anſtandsdamen, erſte Mütter und alte Koketten. Frau Richter, junge Frauen, chargirte Rollen. Frl. Schalk, Kammermädchen, Pagen, kleine Geſangspartieen. Frau Schimansky, zweite Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Clara und Tony Richter. Hugo Stümer.

Abgegangen vor Schluß der Saiſon:

Frau Lillie. Hr. Cabus. Hr. Lenz.

Das Orcheſter iſt feſt engagirt und beſteht aus dem Muſikcorps des Königl. Hannöv. Artillerie-Regiments.

Gaſtſpiele:

Frl. Gleisberg, vom Stadtth. in Königsberg (wurde engagirt.) — Hr. Thalburg, vom Stadtth. in Regensburg (wurde engagirt.) — Hr. Lange gab 2 Violinconzerte. — Frl. Fiſcher von Berlin (wurde engagirt.) — Hr. Direktor Dibbern von Altona, 7mal. — Frau Roſa Dibbern, 10mal. — Hr. Kowalsky, von Hamburg (wurde engagirt.) — Hr. Schiefer gab 2 Conzerte auf der ſteyeriſchen Schlagzither. — Frl. Cäcilie Meiſter, vom Friedr. Wilhelmſt. Theater in Berlin (wurde engagirt.) — Hr. und Frau Woiſch, vom hieſ. Thaliatheater, 3mal. — Die Balletttänzergeſellſchaft des Hrn. Carlo de Pasqualis aus Turin, 6mal.

Heide.

(Reiſende Geſellſchaft für das Herzogthum Holſtein.)

Direktor: Hr. R. Breiholz.

Musikdirektor: Hr. Hagenow. Inspicient: Hr. Heine. Theatermeister: Hr. Drechmann. Kassirer: Hr. Felten. 3 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beyer, feinkomische und Charakterrollen. Breiholz (Direktor), gesetzte Liebhaber. Collmer, Intriguants. Drechmann (Theatermeister), zweite Väter. Hagenow (Musikdirektor), Aushülfsrollen. Heinecke, komische Gesangsrollen. Lange, erste Väter. Müller, zweite Liebhaber und Naturburschen. Petersen, jug. Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Breiholz, muntere Liebhaberinnen. Frau Huler, erste Mütter. Frau Linker, zweite Mütter. Frl. v. Novodta, zweite Liebhaberinnen. Frl. Rottmayer, Soubretten. Frl. Schott, erste tragische Liebhaberinnen.

Heidelberg.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. W. v. Lüde.

Regisseur: Hr. Börger. Musikdirektor: Hr. Friedrich. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleuse: Frau Brenck. Kassirer: Hr. Rostock. Kassendiener: Hr. Bartes. 1 Logenmeister und 10 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Oppenheimer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, kleine Rollen. Börger (Regisseur), erste Väter, Heldenväter, Charakterrollen. Heicke, zweite und dritte Väter, Diener. Heigel, erste Väter und Intriguants. Herrmann, erste Väter und Baßparthieen. Kleinert, erste Lieb-

haber und Helden. Köhler (Inſpicient), zweite Väter. Roack, zweite jug. Liebhaber. Schüler, kleine Rollen. Spielberger, zweite jug. Liebhaber. Weinmüller, erſte komiſche Rollen. Wüſt, erſte jug. Liebhaber.

Damen:

Frau Börger, Salondamen, erſte Anſtandsdamen und Heldinnen. Frau Boncke, erſte Soubretten für Vaudeville und Schauſpiel. Frl. Eckſchlager, kleine Rollen, Chor. Frl. Egloff, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Francke, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Marx, zweite jug. Liebhaberinnen. Frau Mutſchlechner, erſte Mütter und Anſtandsdamen, Geſangsparthieen im Vaudeville und in der Poſſe. Frl. Rueff, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. L. Trandorf, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. M. Trandorf, Liebhaberinnen. Frl. Walther, kleine Rollen, Chor. Frau Weinmüller, zweite Lokalgeſangsparthieen, Soubretten. Frl. Werner, zweite Mütter.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Reiher mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Seitz mit einem Gehülfen. Garderobière: Frau Schmidt mit einer Gehülfin. Friſeur: Hr. Blaum mit einem Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Mack. Requiſiteur: Hr. Müller mit einem Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Speck.

Der Chor wird theils von dem darſtellenden Perſonale, theils von aus den Geſangsvereinen der Stadt beigezogenen Kräften gebildet.

Abgegangen:

Hr. und Frl. Brenck (n. Worms). Hr. Brandt.

Gaſtſpiele:

Die franzöſiſche Vaudeville-Geſellſchaft der Hrn. Brindeau und Chapiſeau, gab an drei Abenden (Nichtſpieltagen) Gaſtvorſtellungen. — Sennora Pepita de Oliva tanzte an zwei Abenden.

Novitäten
vom 1. Oktober 1855 bis 15. November 1856:

Graf Eſſex. Der Ueberſpannte. Bürger und Junker. Der Confuſionsrath. Prinz Friedrich. Königin Margot. Ju-Schroa. Der Corporal. Ella Roſe. Der alte Fritz und die Jeſuiten. Der Sommernachtstraum. Der Zauberſchleier.

Heilbronn.

(Aktien-Theater.)

Das Comité beſteht aus 12 Mitgliedern.

Präſident des Comité: Hr. Kreß, Großkaufmann.

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Geiſer. (Eigenthümer des Frankfurt-Bockenheimer Sommertheaters.)

Geſchäftsführer und Oberregiſſeur: Hr. Ludwig Goltdammer.

Regiſſeur: Hr. Ludwig Lichtenheld. Kapellmeiſter: Hr. Carl Meyer. Souffleuſe: Frl. Merbitz. Inſpektor: Hr. Weppler. Maſchiniſt: Hr. Barth mit 6 Gehülfen. Inſpicient: Hr. Müller. Friſeur: Hr. Klein. Garderobier: Hr. Feldheim. Garderobière: Frau Müller. 6 Billeteurs. Eine Sperrſitzſchließerin. 1 Einheitzer. 1 Gasbeleuchtungs-Verwalter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aſcher, komiſche Geſangsrollen, Tenorbuffoparthieen. Biron, erſte Liebhaber und Helden. Carlus, Intriguants, Väter. Desprez, Naturburſchen, zweite Tenorparthieen. Dupois, erſte Baritonparthieen. Geiſer, Liebhaber, jug. komiſche Rollen. Goltdammer (Ober-Regiſſeur), erſte ernſte und komiſche Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. Henry, chargirte Rollen. König, erſte Tenorparthieen. Lichtenheld (Regiſſeur), erſte Intriguants, Charakterrollen. Marx, erſte jug. Liebhaber, Bonvivants. Müller (Inſpicient), Nebenrollen.

Damen:

Frl. Büttner, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Ebell, jug. Liebhaberinnen. Frau Ebell, komische Alte. Frl. Geiser, erste jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Goltdammer, Mütter in Schauspiel und Oper. Frau Hehl, Anstands- und Salondamen. Frl. Horst, erste Gesangspartheien und Soubretten. Frl. Müller, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Oskar und Mathilde Ebell.

Abgegangen:

Frl. Keller. Hr. Platen. Hr. Düringer.

Nachdem die Gesellschaft vom 1. Oktober bis 1. November in der Fabrikstadt Offenbach 12 Vorstellungen unter sehr zahlreichem Besuche gab, wurde die hiesige Bühne den 9. November mit dem Charakterbild „Der alte Korporal" unter außergewöhnlichem Beifalle eröffnet. Nach Beendigung der Winter-Saison finden in Offenbach im April wieder 12 Vorstellungen statt, wo alsdann den 1. Mai das Sommertheater in Bockenheim wieder eröffnet wird. Das Unternehmen wird von Hrn. Dir. E. Geiser das ganze Jahr ohne Unterbrechung fortgeführt und erfreut sich eines sehr soliden Rufes.

Helsingfors (Finnland).

(Operntheater der Revaler Gesellschaft).

Theater-Comité.

Hr. C. W. Sundmann, Kais. russisch. Commerzien-Rath und Königl. schwedischer General-Consul. Hr. M. Weckström. Hr. F. W. Gadde.

Direktor und Unternehmer: Hr. Johann Joseph Schramek. Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Queisner. Kapellmeister: Hr. Dir. Schramek. Musik- und Chordirektor: Hr. Schmidt. Concertmeister: Hr. Friese. Inspicienten:

Die Hrn. Krebs und Curd. Souffleur und Sekretair: Hr. Milo. Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Bredow. Obergarderobier: Hr. Horn. Theater- und Kapelldiener: Hr. Iwanow.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Chapison, Chor und kleine Parthieen. Curd, kleine Tenorparthieen. Dillig, zweite Baßparthieen. Erdensohn, Bariton- und hohe Baßparthieen. Hildebrandt, Chor und kleine Parthieen. Nowak, erste Baritonparthieen. Otto, Chor und kleine Parthieen. Rafalsky, tiefe Baßparthieen. Schön, erste tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Siebrandt, zweite Baßparthieen. Stephan, Spieltenor- und Tenorbuffoparthieen. Stolzenberg, erste Tenorparthieen. Weidemann, erste Tenorparthieen. Wenzlawsky, kleine Baßparthieen.

Damen:

Frl. Brunner, Chor und kleine Gesangsparthieen. Frau Chapison, Tänzerin. Frl. Gernert, Altparthieen. Frl. Hartmann, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Hildebrandt, Chor und kleine Gesangsparthieen. Frau Hofmann-Majeranowska, Opernsoubretten und colorirte Gesangsparthieen. Frau Hübsch, komische Alte in der Oper. Frl. Krebs, zweite Soubretten in der Oper. Frl. Machée, zweite Gesangsparthieen. Frl. Rühmann, kleine Gesangsparthieen. Frau Schmidt, Chor und kleine Gesangsparthieen. Frl. P. Zschiesche, erste dramatische Gesangsparthieen.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Das Orchester, fest engagirt, besteht aus 22 deutschen Musikern.

Soweit bekannt ist, sind von den Mitgliedern anderweitig engagirt. Von dem im Mai aufgelösten Schauspiele: Frau Ellenberger (n. Stettin). Hr. Döbelin (n. Petersburg). Hr. Tietz (n. Altona). Von der Oper: Hr. Stolzenberg (n. Stettin). Hr. Stephan (n. Ballenstedt).

Hr. Schön (bei der kaiserl. italienischen Oper in Petersburg). Hr. Rafalsky (n. Danzig). Hr. Nowak (n. Posen). Hr. Bredow (als Dekorationsmaler beim kaiserlichen Theater in Moskau.)

Gestorben:

Hr. Hausmann.

Als Gäste traten auf:

Die königl. preuß. Kammersängerin Frl. P. Marx an 10 Abenden, und die Geschwister Neruda.

Die Vorstellungen der Oper und des Schauspiels schlossen in Reval in den ersten Tagen des Mai, das Schauspielpersonal wurde aufgelöst und die Opernsaison in Helsingfors am 16. Mai eröffnet. Von diesem Tage bis zum 14. August gingen 54 Opernvorstellungen in Scene und wurden 8 große Vocal- und Instrumental-Concerte aufgeführt. Die Opernvorstellungen wurden von lebhafter Theilnahme des Publikums vor stets vollem Hause bis zum Schlusse der Saison fortgeführt.

Da der Bau des abgebrannten Theatergebäudes in Reval nicht zur Ausführung gebracht war, mußte Hr. Direktor Schramek, der nach dem Brande nur mit Opfern die Gesellschaft bis zum Schlusse des Contraktjahres erhalten hatte, die Vorstellungen für dieses Jahr schließen.

Auf Grund bereis abgeschlossener Contrakte, unterstützt durch die höchsten kaiserl. russischen Behörden, eröffnet Hr. Dir. Schramek mit dem Mai dieses Jahres ein neues deutsches Opernunternehmen für Helsingfors und die St. Petersburger Hafenfestung Kronstadt, welches bei der Tüchtigkeit der Leitung ein für die Zukunft dauerndes und rentables Geschäft verspricht.

Herrmanstadt und Kronstadt.

(Vereinigte Stadttheater in Siebenbürgen).

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Friese.

Regisseurs: Hr. Friese Sohn,* Hr. Deutsch,* Hr. Rémay. Kapellmeister: Hr. Eringer,* Hr. C. Th. Wagner. Orchesterdirektoren: Hr. Freytag,* Hr. Misliwiczek. Souffleurs: Hr. Sachs,* Hr. Hirt. Inspicienten: Hr. Krüger,* Hr. Rasch.

Theaterärzte: Hr. Dr. Tellmann,* Hr. Dr. Hager,* Hr. Dr. Fabritius.

Das Kassenwesen in Herrmanstadt besorgt Frau Direktrice Schmidt-Friese. Kassirerin in Kronstadt: Frau Günther.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albin,* Conversationsliebhaber. Amslinger, tragische und humoristische Väter. Commentz,* Intriguants und Charakterrollen. Deutsch* (Regisseur), tragische Väter. Deutschinger, komische und chargirte Rollen. Friese* (Direktor), Gecken und Chevaliers. Friese Sohn* (Regisseur), komische Gesangsrollen, Bonvivants. Günther, zweite Väter. Hartig,* Helden und gesetzte Liebhaber. Hava, komische Gesangsrollen. Helfert, Episoden. Krüger* (Inspicient), komische Rollen. Lazzer,* jug. Liebhaber und Helden. Rasch (Inspicient), komische Aushülfsrollen. Rémay (Regisseur), Helden und gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Scheyhar, Tänzer und Nebenrollen. Schmiedl, komische Gesangsrollen. Schneider,* humoristische Väter und Charakterrollen. Slawkovsky,* Naturburschen. Stadler,* Nebenrollen. Stahlberg,* komische Gesangsrollen. Stettner, chargirte Rollen. Stolzenberg, Episoden. Wallner,* Episoden. Wolf, jug. Liebhaber.

Damen:

Frau Amslinger, komische Mütter. Frl. Bracher,* Lokalgesangsparthieen und Tänzerin. Frl. Eringer,* Nebenrollen. Frau Friese,* Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Hartig,* Nebenrollen. Frau Hava, Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Heinrich,* Episoden.

Frl. Hellner d. ä.,* zweite Liebhaberinnen. Frl. Hellner d. j.,* naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Högendorfer, jug. Liebhaberinnen. Frau Huth,* komiſche Mütter. Frau Purkholzer,* Vaudeville- und Lokalgeſangspartheien. Frau Raſch, Epiſoden. Frau Rauthner, jug. Anſtands- und Salondamen. Frau Roſenſchön, Anſtandsdamen und tragiſche Mütter. Frau Sachs,* tragiſche Mütter. Frl. Sachs,* Tänzerin und Nebenrollen. Frl. Sauermann, naive Liebhaberinnen. Frl. Schikaneder, Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen. Frau Schneider,* Anſtandsdamen. Frau Stein,* jug. tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Soubretten und Tänzerin. Frl. Weiſer,* jug. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Pauline und Anna Deutſch.* Carl Rémay. Joſephine Raſch. Joſeph Schmiedl.

Die mit * bezeichneten Mitglieder ſind an der Bühne in Herrmanſtadt engagirt.

Die Orcheſter beſtehen aus 40 Mitgliedern, welche nach Bedarf von den ſtationirten k. k. Militairkapellen verſtärkt werden.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. J. Tanaſſi. Theatermeiſter: Hr. Frank,* Hr. J. Teutſch; 8 Arbeiter. Maſchiniſt und Schnürmeiſter: Hr. Fuchs,* Hr. Lenz. Garderobiers: Hr. Jekel,* Hr. Karoly. Friſeurs: Hr. Glinotzersky,* Hr. Brodmann. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Bernitzky,* Hr. Weigel. Requiſiteurs und Zettelträger: Hr. Frank* mit 2 Gehülfen, Hr. Spiegel mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Sauer,* Hr. Schunn. 2 Logenmeiſter. 8 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Gürtler, Frl. Kraus, Hr. und Frau Uhlich (n. Arad). Hr. Rieſelt, Balletmeiſter und Frl. Wirach, Solotänzerin (n. Temeswar). Hr. Müller, Frl. Ruker, Tän-

zerin, Hr. Vanini, Hr. Stifter (n. Bistritz). Hr. Pfalz (n. Wien). Frl. Niederleiter (n. Olmütz).

Gastrollen und Debüts.

Hr. A. Rhode mit seinen geologischen Bildern gab 10 Vorstellungen in Herrmanstadt, 5 Vorstellungen in Kronstadt. — Hr. Beermann, Improvisator, 2mal. — Hr. Toldi Janos mit einer Akrobatengesellschaft produzirte sich an 2 Abenden. — Hr. Adolph Terschak, Flöten-Virtuose, 2mal. — Frau Rosa Hagen, Sängerin, gab 1 Concert. — Frl. Weiser, vom städt. Theater in Troppau: Christine in „Die Königin von 16 Jahren"; Mathilde in „Zurücksetzung" (als Debüts). — Hr. Commentz, vom ständ. Theater in Krems: Uriel Acosta; Hans Sachs; Guttenberg (als Debüts). — Hr. Müller, vom Stadtth. in Wiener-Neustadt: Don Cesar de Bazan (als Debüt). — Frl. Bracher: Lisette in „Die falsche Pepita" (als Debüt). — Frau Stein: Melanie in „Onkel und Nichte"; Christoph in „Christoph und Renata" (wurde engagirt). — Frau Purkholzer, vom ständ. Theater in Marburg: Rosalie in „Das Mädl aus der Vorstadt". — Hr. Hartig, vom städt. Theater in Krakau: Kean; Rochester (als Debüts). — Frl. Schikaneder, vom Josephst. Theater in Wien: Deborah; Louise in „Kabale und Liebe" (als Debüts).

Novitäten:

Ein Wiener Freiwilliger. Therese Krones. Unrecht Gut. Des Krämers Töchterlein. Strauß und Lanner. Das Lustspiel im Zimmer (von C. Rémay). Das Sonntagsräuschchen. Die Juristen. Des Glückes und des Unglückes Launen. Die Gefoppten. Die Tochter des Staatsgefangenen. Immer zu Hause. Junge Männer und alte Weiber. Struensee (von Laube). Judas von Anno Neun. Stadtmamsell und Bäuerin. Er ist unsichtbar. In Brüssel. Der Aktiengreißler. Die Frau Wirthin. Ein alter Deutschmeister. Die Hexe (von Dr. W. Hufnagel in Herrmanstadt).

In Vorbereitung:

Graf Essex (von Laube). Ein Wohlthäter. Trau, schau, wem! Ein Musikant. Theatralischer Unsinn. Ottfried.

Hirschberg-Warmbrunn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Carl Schimang, führt die Regie. Musikdirektor: Hr. Bademusikdirektor Elger. Inspicient: Hr. C. Richter. Souffleur: Hr. L. Haase. Theatermaler: Hr. Peschke. Theatermeister: Hr. Kunze. Garderobière: Anne. Zettelträger und Theaterdiener: Hr. A. Heinze.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Friedrich Bachmann. H. Exner. Georgy. O. Hoffmann. Korl. Kusse. Moritz. Richter (Inspicient.) Schimang (Direktor.) Zitt.

Damen:

Frau Georgy. Frau Haase. Frau Moritz, geb. Schulz. Frl. A. Schäffer. Frau Schimang. Frl. A. Schmidt. Frau Schröder.

Abgegangen:

Frl. Marie Schultze. Frl. Storler. Hr. Ermler.

Gäste in Warmbrunn:

Frl. Anna Löhn, vom Hofth. in Dresden, an 6 Abenden. — Hr. Ludwig Meyer, vom Stadtth. in Breslau, an 4 Abenden. — Die Königl. Preuß. Kammermusiker Gebrüder Stahlknecht und A. Löschhorn aus Berlin, an 2 Abenden. — Der Balletmeister Robert Mähl nebst Familie aus Stettin, an 9 Abenden. — Sign. Bellachini gab in Hirschberg an 2 Abenden Vorstellungen.

Novitäten:

Cäcilie. Ein Tag in der Residenz. Auf Freiers Füßen. Mit den Wölfen muß man heulen. Sachsen in Preußen.

Tantchen Unverzagt. Nur Pflichten, keine Rechte. Ein glücklicher Familienvater. Ella Rose. Appel contra Schwiegersohn. Der Bucklige.

Ingolstadt.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Lindner.

Regisseur: Hr. Gräf. Musikdirektor: Hr. Zirkelbach. Inspicient: Hr. Krippner. Souffleuse: Frl. Zankel II. Theatermeister: Hr. Anton mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Riedl. Garderobier: Hr. Jörg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, Nebenrollen. Denemy, komische Rollen, Väter. Gräf (Regisseur), fein komische Rollen, Väter und Baßbuffopartheien. Illenberger, erste Liebhaber. Kircheis, Liebhaber. Krippner (Inspicient), zweite Liebhaber, jug. komische Rollen. Leiz, Väter und Lokalpartheien. Linck, jug. Liebhaber. Lindner (Direktor), Heldenväter und Intriguants. Lunz, Väter und komische Rollen. Meier, dritte Liebhaber, Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Gräf, komische und zärtliche Mütter. Frau Lindner (Direktrice), komische Mütter, Salondamen. Frl. Lindner I., erste Liebhaberinnen und Gesangspartheien. Frl. Lindner II., zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Meier, naive Liebhaberinnen. Frl. Schulz, jug. Liebhaberinnen. Frl. Thierry, Liebhaberinnen. Frl. Zankel I., Anstandsdamen, tragische Mütter. Frl. Zankel II., Aushülfsrollen.

Insbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Intendant des k. k. Nationaltheaters: der k. k. Stadt-

halterei-Rath Hr. Anton von Malfér, Edler von Auerheim, Kommandeur des päpstlichen Ordens Gregor's des Großen, Besitzer des Donat-Kreuzes des Johanniter Ordens ꝛc.

Theater-Commissions Mitglied: Hr. Alexander Malitsch.

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton August Roll.

Regisseurs: Die Herren Böck, Pittmann und Sallmeier. Kapellmeister: Hr. Franz Rosner. Orchesterdirektor: Hr. Alliani. Inspicient: Hr. Fröhlich. Souffleur und Bibliothekar: Hr. Sallér. Kassirerinnen: Frau Pusch und Frau Sandtner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Apel, erste Helden und Liebhaber. Blasel, erste komische Gesangsrollen. Böck (Regisseur), erste Väter. Burggraf, gesetzte Helden und Liebhaber. Fröhlich (Inspicient), chargirte Rollen. Köppel, Väter. Mack, chargirte Rollen. Maurer, komische Rollen. Pittmann (Regisseur), Charakterrollen, Helden und Heldenväter. Roll (Direktor), erste Väter. Sallmeier (Regisseur), Intriguants, Charakterrollen. Schurz, erste komische Gesangsrollen.

Damen:

Frl. Fleischmann, gesetzte Heldinnen, Anstandsdamen, tragische Mütter. Frl. Gresbach, erste Liebhaberinnen. Frl. Hils, komische Alte. Frau Hüray, erste ernste und komische Mütter. Frau Krofeck, jug. naive und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Ling, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frls. Pablischek I. und II., kleine Rollen. Frl. Schimatscheck, kleine Rollen. Frl. v. Sennitzer, erste tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Auguste und Therese Saller.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Winkler. Solotänzerin: Frl. Kolber.

Technisches und sonstiges Personal.

Theatermeister und Kastellan: Hr. Falschlunger mit Gehülfen. 1 Schnürmeister mit Gehülfen. 1 Beleuchter mit Gehülfen. 1 Zettelträger mit Gehülfen. Friseur: Hr. Sackmeister mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Grasser mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Schmidt. Theaterdiener: Johann Nick. Logenmeister, Sperrsitzaufschließer und Billeteurs.

Contraktbrüchig:

Hr. Schmidt.

Novitäten:

Ein Wiener Freiwilliger. Demi-Monde. Essex. Des Krämers Töchterlein. *Zwei Testamente. *Ella Rose. *Iphigenia in Delphi. *Zwei Frauenherzen. *Judas im Frack. Die Frau Wirthin. *Ein theatralischer Unsinn. Der kleine Proteus. Mozart. *Die Börse. Ein Hausmeister in der Vorstadt. *Stadtmamsell und Bäuerin. *Die 5 Sinne. *Bruder Jakob. *Der Mensch und sein Gewissen. *Pech! *Die Lady von Worsley-Hall. *Nur keine Verwandten. *Die Wahrheit auf Reisen. *Der Aktiengreißler. *Der Junker und sein Schatz. Ueberlistet, oder: Zwei Millionen. Ein alter Musiker, von Kaiser. Der Königslieutenant. *Der Czikos. Cromwell.

Die mit einem * bezeichneten Stücke sind in Vorbereitung.

Hr. Direktor Roll, welcher durch 20 Jahre lange Direktionsführung sich den ehrenvollsten Ruf erworben, übernahm das hiesige Theater von Sr. k. k. Hoheit dem Hrn. Erzherzog Carl Ludwig, Stadthalter von Tirol und Vorarlberg, im Juli d. J. Er eröffnete die Bühne am 25. September 1856 mit einem Prolog von Herrmann Sallmeier und dem Charakterbild „Ein Wiener Freiwilliger" und erfreut sich die diesjährige Saison der regsten Theilnahme des Publikums.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberste Behörde:

Die Großherzogliche Hof-Domainen-Intendanz.
Direktor: Hr. Eduard Devrient.
Sekretair und Verwaltungsbeamter: Hr. Rath Müller. Kanzlist: Hr. Wilhelm Glattacker. Bibliothekar: Hr. Heinrich Schütz, pensionirter Hofschauspieler.
Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Molitor.

Regie und Inspektion.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Karl Fischer. Regisseur der Oper: Hr. Adolph Rudolph. Inspicient: Hr. Friedrich Kirschner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Rudolph Otto Consentius, zweite Charakterrollen. Joseph Denk, komische Rollen. Karl Fischer (Regisseur), zweite Charakterrollen. Alexander Hock, Heldenväter und Charakterrollen. Karl Kühn, zweite Liebhaber. Rudolph Lange, Liebhaber und Charakterrollen. Franz Mayerhofer, Charakterrollen, in der Oper Buffopartbieen. Ludwig Morgenweg, Liebhaber und Naturburschen. Adolph Rudolph (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Heinrich Schneider, gesetzte Liebhaber, Helden und humoristische Rollen. Karl Schönfeld, gesetzte Liebhaber und Anstandsrollen.

Eleven.

Dr. Reinhard Hallwachs. Otto Devrient.
Damen: Frau Amalie Baldenecker, Mütter und Charakterrollen. Frl Johanna Reichel (Tänzerin), Aushülfsrollen. Frl. Josephine Scheidt, zweite Liebhaberinnen,

Soubretten. Frl. Johanna Scherzer, tragiſche, naive und muntere Rollen. Frau Louiſe Schönfeld, ſentimentale, naive und muntere Rollen. Frau Wilhelmine Thöne, leidenſchaftliche, Anſtands- und Mütterrollen.

Aus dem Chorperſonale wirken in Aushülfsrollen mit: die Herren Abiger, Feuerſtake, Hunkler d. j., Klages, Koller, Mauch, Mayer, Vaſen, Wimmer. Die Damen: Frl. Hartnagel, Frau Kühler, Frl. Steiner, Frau Vaſen.

Kinderrollen:

Lina Geiſendörfer. Minna Leuſer. Eliſe und Julie Schwarz. Bertha Vaſen.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Wilhelm Tietz.

Oper.

Kapellmeiſter: Hr. Joſeph Strauß. Muſik- und Chordirektor: Hr. Friedrich Krug. Muſikdirektor: Hr. Wilhelm Kalliwoda. Orcheſter-Dirigent und Konzertmeiſter: Hr. Karl Will. Repetitor: Hr. Chriſtoph Hofmann. 48 Hofmuſiker und Acceſſiſten. Muſikalien-Regiſtrator: Hr. Joſeph Stemmler. Calcant: Hr. Johann Lieber.

Sänger.

Die Herren: Karl *Bregenzer, zweite und dritte Baßpartbieen. Karl *Brulliot, tiefe Baßpartbieen. Heinrich Eberius, lyriſche und humoriſtiſche Tenorpartbieen. Adolph Grimminger, Tenorpartbieen. Joſeph Paul Hauſer, Baritonpartbieen. Chriſtoph *Hofmann (Repetitor), zweite und dritte Tenorpartbieen. Karl *Oberhofer (Kammerſänger und Garderobe-Inſpektor), hohe Baßpartbieen, Buffos. Guſtav *Scharpff, Baßpartbieen. Ludwig *Schnorr, Tenorpartbieen. Franz *Uetz, zweite Baritonpartbieen.

Sängerinnen.

Die Damen: Frl. Malvina Garrigues, dramatiſche Geſangspartbieen. Frau Magdalena Hauſer, Alt- und Mezzoſopranpartbieen. Frau Clementine Howitz-Steinau

(Kammersängerin), Coloratur- und Spielparthieen. Frau Sophie *Strauß, Mütter und Charakterparthieen. Frl. Henriette *Wabel, Soubrettenparthieen.

Die mit einem * bezeichneten Personen sind zugleich im Schauspiel angestellt.

Chor: 21 Herren und 23 Damen.

Souffleur der Oper: Hr. F. Homann.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzerinnen: die Frls. Louise Beauval und Elise Klein. Solotänzer: Hr. Robert Klumpp. 20 Tänzerinnen und Elevinnen.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Gaßner; Hr. Dekorateur Barnstedt. Hülfsmaler: Die Hrn. Käwer und Slevogt. Theatermeister: Hr. Knobloch mit 10 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Himmel mit 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Oberhofer (Kammersänger). Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh mit 3 Gehülfinnen. Herrenfriseur: Hr. Wolf mit 2 Gehülfen. Damenfriseurin: Frau Seiler mit 2 Gehülfinnen.

Allgemeiner und Hausdienst.

Tageskassirerin: Frau Lang. Logenschließer: Hr. Schlund. Theaterwachtmeister und Aufseher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requisiteur: Hr. Dörflinger. Portier: Rees. Kanzleidiener: Rinderspacher. Theaterdiener: Wilhelm Lieber und Michenfelder. Zettelträger: Kaltenbach und Bender.

Gestorben:

Der Hofschauspieler Wilhelm Lorenz. Die Hofopernsängerin und Hofschauspielerin Frau Mathilde Lange, geb. Jomm. Die Hofmusici Heinrich Ritter und Christian Schunke.

Penſionirt:

Der Hofmuſikus Hr. Joſeph Wolfram.

Neu engagirt.

Die Sänger Hrn. Schmidtbauer und Krebs. Der Sänger Hr. Guſtav Scharpff von Darmſtadt. Die Chorſänger Hrn. Wimmer von Würzburg und Feuerſtake von Braunſchweig. Die Violoncelliſten Hrn. Guſtav Gattke und Wilhelm Lindner. Der Flötiſt Hr. Theodor Wallbach von Stuttgart.

Als Eleven und Volontairs eingetreten:

Die Herren Dr. Reinhard Hallwachs und Otto Devrient.

Abgegangen.

Die Sänger: Hrn. Schmidtbauer und Krebs. Die Schauſpielerin Frl. Laura Ernſt. Die Schauſpieler Hrn.: Friedrich Haaſe (n. Frankfurt a. M.), Theodor Wilke (n. Caſſel). Der Maſchiniſt und Maler Hr. Kühn (n. Frankfurt a. M.)

Gäſte
vom 1. November 1855 bis 31. Oktober 1856:

Hr. Viſcheck, Kammerſänger vom Hofth. in Stuttgart: Beliſar. — Hr. Tichatſcheck, Kammerſänger vom Hofth. in Dresden: Tannhäuſer; Eleazar; Johann von Leyden. — Frl. Johanna Scherzer, vom Hofth. in Darmſtadt (als Debuts): Iphigenia in „Iphigenia auf Tauris"; Aurora in „Die Liebesleugner"; Julia in „Romeo und Julia"; Cäcilie in „Er iſt nicht eiferſüchtig"; Katharina in „Die bezähmte Widerſpenſtige". — Hr. Grill, vom Hofth. in Darmſtadt: Lyonel; Edgardo. — Hr. Wild, vom Stadtth. in Zürich: Joſeph in „Jakob und ſeine Söhne." — Hr. Guſtav Scharpff, vom Hofth. in Darmſtadt: Amias Paulet in „Maria Stuart"; van Bett (wurde engagirt). — Hr. Dr. Reinhard Hallwachs: Wilhelm Daviſon in „Maria Stuart" (als erſten theatraliſchen Verſuch). — Hr. Fritſche, vom Hofth. in Darm-

ſtadt: Mortimer; Julius Franz in „Am Klavier"; Paul von Scharfeneck in „Der Majoratserbe; Herzog Alfred in „Der geheime Agent". — Hr. Jendersky, vom Hofth. in Weimar: Baron Walbeck in „Das Gefängniß"; Heinrich in „Das Salz der Ehe"; Arnold von Melchthal. — Signora Adelaide Riſtori und die italieniſche dramatiſche Geſellſchaft unter der Direktion des Herrn Luigi Belloti-Bon: Maria Stuarda; Medea. — Hr. Herrmann Lüders, vom Stadtth. in Poſen: Arnau in „Mathilde."

Als Concertiſten ließen ſich hören:

Hr. Hofmuſikus Schwab, Horniſt, 1mal. — Die 14jährige Violin-Virtuoſin Bertha Brouſil und ihre fünf Geſchwiſter Antonia, Albin, Adolph, Alois und Cäcilie aus Prag, 2mal. — Hr. Karl Schleich, Flötiſt, 1mal. — Hr. Wilhelm Lindner aus Deſſau, Celliſt, 1 mal (wurde engagirt). — Hr. Theodor Wallbach aus Stuttgart, Flötiſt, 1mal (wurde engagirt). — Die 9jährige Klavier-Virtuoſin Marie Trautmann, 1mal.

Regelmäßige Spieltage: Sonntag, Dienſtag, Donnerſtag; unregelmäßig: Freitag. Die Bühne wurde vom 1. Juli bis 17. Auguſt geſchloſſen.

Novitäten.

Opern, Vaudevilles, Singſpiele und Ballets:

Die Kirmeß. Der Prophet. El Carnaval espanol (Ballet).

Neu einſtudirt:

Der Zerriſſene. Don Pasquale. Die Entführung aus dem Serail. Der Alpenkönig und der Menſchenfeind. Beliſar. Jeſſonda. Giralda. Robert der Teufel. Euryanthe. Die Hochzeit des Figaro (die Ueberſetzung bearbeitet und ergänzt von Eduard Devrient. Die Original-Recitative für das Quartett arrangirt vom Hofkapellmeiſter Joſeph Strauß).

Trauer-, Schau-, Luſtſpiele und Poſſen:

Der letzte Trumpf. Er ſucht ſeine Braut. Coriolan.

Auf dem Lande. Zum goldenen Lachs. Ein Roman in zehn Bänden. Eine Frau. Ich bin Marquis! Diplomatische Hausspiele, oder: der grade Weg ist nicht stets der beste. Mit den Wölfen muß man heulen. Graf Esser. Narziß. Die Lilien des Orakels, Festspiel zur Feier der Allerhöchsten Vermählung.

Neu einstudirt:

Die Royalisten. Der Freimaurer. Der geheime Agent. Julius Cäsar. König René's Tochter. Mißverständnisse. Minna von Barnhelm. Tarquato Tasso.

An Neuigkeiten wurden vom 1. November 1855 bis 31. Oktober 1856 gegeben: 16 Werke, und zwar: 2 Opern, 1 Ballet, 1 Festspiel, 3 Trauerspiele, 1 Schauspiel, 5 Lustspiele, 1 Posse und 2 Schwänke. — Neu einstudirt wurden: 18 Werke, und zwar: 8 Opern, 1 Trauerspiel, 1 Drama, 2 Schauspiele, 4 Lustspiele, 2 Vaudeville-Possen.

Kaschau.

(Königlich Freistädtisches Theater).

Direktor und Pächter: Hr. J. F. Preising.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Laufner. Regisseur der Posse: Hr. Boschetti. Kapellmeister: Hr. Wawra. Orchesterdirektor: Hr. Friedl. Dekorationsmaler: Hr. Oriol. Inspicient: Hr. Hanger. Souffleur: Hr. Hänsel. Theaterdiener: Hr. Joh. Schulz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rittmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bayer, jug. komische Rollen und Liebhaber. Blumenthal, Intriguants und Charakterrollen. Boschetti (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Braunhofer, jug. Liebhaber und Bonvivants. Flohr, zweite Väter. Hanger (Inspicient), chargirte Rollen und Chor. Hlawatschek,

Naturburschen und Chor. Jadschge, Episoden und Chor. Jansa, komische Gesangsrollen. Laufner (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Müller, zweite Liebhaber und Chor. Oriol (Dekorationsmaler), chargirte Rollen. Preising (Direktor), komische und feinkomische Rollen in der Posse und im Lustspiel. Scheffler, Väter und Charakterrollen. Scribany, Tänzer.

Damen:

Frl. Bauer, Tänzerin und Chor. Frau Blumenthal, Tänzerin, Episoden und Chor. Frl. Greiner, kleine Rollen und Chor. Frl. Lösch, Episoden und Chor. Frl. Machatz, Tänzerin und Chor. Frl. Manhardt, zweite Liebhaberinnen und zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Minarzik, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Pallmann, komische Alte. Frau Preising, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Preising, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Sänger, Liebhaberinnen. Frau Scheffler, chargirte Rollen und komische Alte. Frl. Stummer, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen.

Kinderrollen:

Kl. Boschetti.

Technisches Personal.

Hr. Scholz, Theatermeister mit 5 Gehülfen. Hr. Neff, Friseur. 2 Logenschließerinnen. 1 Sperrsitzaufschließerin. 4 Billeteurs. 1 Lampist. 1 Reinigungsweib.

Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern, wovon die Hälfte engagirt sind.

In Folge der vorjährigen, glücklich durchgeführten Saison hat die Unternehmung an Vertrauen und Festigkeit gewonnen. Die sichtbare Strebsamkeit des Hrn. Dir. Preising hat dem Institute bereits eine höhere Stellung gegeben, so wie der Kunstsinn der Bewohner Kaschau's die feste Aussicht gibt, daß die hiesigen Theaterverhältnisse eine befriedigende Zukunft bieten. Im Sommer bereist die Direktion die k. Frei-

ſtädte Eyeries und Leutſchau, wodurch dem Publicum die angenehme Ausſicht eröffnet wird, bei Eröffnung der nächſten Saiſon ſeine Lieblinge wieder vorgeführt zu ſehen.

Klagenfurt.

(Ständiſches Theater).

Direktor: Hr. Anton Zöllner.

Regiſſeur: Hr. Guſtav Karſchin. Kapellmeiſter: Die Hrn. E. Pollak und C. F. Stenzel. Orcheſterdirektor und Soloſpieler: Hr. Eduard Novak. Inſpicient: Hr. Camillo Mogér. Souffleur: Hr. Auguſt Hanſch. Ständiſcher Kaſſirer: Hr. Lemminger.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Birnbacher; Hr. Dr. Schmidt, Wundarzt.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Alfred, komiſche und bedeutende Nebenrollen. Bahrdt (ſ. Op.), erſte komiſche Rollen. Bargon, erſte jug. Liebhaber. Dorner, Epiſoden, Chor. Carl Fiſcher (ſ. Op.), erſte feinkomiſche Geſangsrollen, Bonvivants und Chevaliers. Grünfeld, Epiſoden, Chor. Karſchin (Regiſſeur), erſte ernſte und humoriſtiſche Väter. Mogér (Inſpicient, ſ. Op.), bedeutende Nebenrollen. Purkholzer, Epiſoden, Chor. Renner, erſte Intriguants und Charakterrollen. Sauer, erſte Helden und Liebhaber. Wallek und Wolf, Epiſoden, Chor. Ferdinand Zöllner (ſ. Op.), erſte komiſche Geſangspartbieen.

Damen: Frau Alfred (ſ. Op.), komiſche Alte. Frau Dorn, zweite Mütter. Frau Hanſch, Epiſoden, Chor. Frl. Karſchin, Soubretten. Frl. Prandtner (ſ. Op.), erſte Lokal- und Vaudevillegeſangspartbieen. Frl. Quandt, erſte Heldinnen und Converſationsliebhaberinnen. Frau Stenzel, Lokalliebhaberinnen. Frl. Weiß, kleine Rollen, Chor. Frl.

Wildenau, jug. und naive Liebhaberinnen. Frau D. Zöllner, erste tragische Mütter und Anstandsdamen.

Oper.

Herren: Bahrdt (s. Schsp.), zweite und Tenorbuffopartheien. Draxler, erste serieuse Baßpartheien. Carl Fischer (s. Schsp.), Baßbuffopartheien. Haag, erste Baritonpartheien. Mogér (Inspicient, s. Schsp.), kleine Baßpartheien. Sonnleithner, erste Helden- und lyrische Tenorpartheien. Ferd. Zöllner (s. Schsp.), zweite Baritonpartheien.

Damen: Frau Alfred (s. Schsp.), zweite Gesangspartheien. Frl. Borzaga, erste jug. und colorirte Gesangspartheien. Frau Klein-Eder, erste dramatische und colorirte Gesangspartheien. Frl. Prandtner (s. Schsp.), Altpartheien.

Das Chorpersonal besteht aus 6 Herren und 6 Damen.

Kinderrollen:

Johanna Zöllner. Elise und Carl Fischer.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Werres mit 5 Gehülfen. Garderoben-Inspektor: Hr. Wahrhaftsky. Garderobiers: Die Hrn. Simon Ritsch und Bischner. Ankleiderin: Frau Thaumüller. Friseur: Hr. Stossier mit 2 Gehülfen. Requisiteurin und Zettelträgerin: Frau Seidl mit 3 Gehülfen. Feuerinspektor: Hr Magistris mit 4 Gehülfen. 2 Logenmeister. 3 Sitzaufschließer. 6 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Kulnigg. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Franz Firoamonde von Beverelly mit 2 Gehülfen.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern.

Koburg-Gotha.

(Herzogl. S. Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theater-Intendant: Hr. Kammerherr,

Hausmarschall, Chef des Oberhofmarschallamtes und Flügeladjutant Sr. Hoheit des Herzogs, Freiherr von Wangenheim, Kommandeur des Königl. portugiesischen Thurm- und Schwertordens, des Großherzogl. badischen Ordens vom Zähringer Löwen, Ritter des Königl. preußischen Johanniterordens, des Kommandeurkreuzes des französischen Ordens der Ehrenlegion, Inhaber des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens und Commandeur des Königl. portugiesischen Christusordens.

Hoftheaterdichter: Hr. Hofrath Millenet (M. Tenelli), Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens.

Sekretair: Hr. Fugmann.

Oekonomie-Verwaltung.

Hoftheater-Inspektor: Hr. Hartleb.

Theaterärzte:

Hr. Sanitätsrath Dr. Florschütz, zu Koburg; Hr. Dr. Bretschneider, zu Gotha, Leibarzt, Ritter des portugiesischen Christusordens.

Kapelldirektion.

Kapellmeister: Hr. Lampert, Inhaber der Königl. preußischen goldenen Medaille (pour le mérite) und der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold.

Musikdirektor: Hr. Töpler.

Regie und Inspektion.

Hr. Kawaczynski, Regisseur der großen Oper, des Schau- und Trauerspiels. Hr. Hintz, Regisseur des Lustspiels. Hr. Rochow, Regisseur der Dialogoper und des Singspiels (zugleich Chordirektor.) Hr. Albrecht, Bibliothekar. Hr. Herrmann, Inspicient.

Theaterkasse.

Chef der Generalkasse: Hr. Finanzrath Kraiß, Inhaber

der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten goldenen Verdienstmedaille.

Rechnungsführer: Hr. Rentcomissair Berghold. Tageskassirer: Hr. Fugmann, gleichzeitig Sekretair.

Dekorations- und Maschinenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Brückner, gleichzeitig Theatermeister. Hr. Hofmaler und Inspektor Rothbart, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille, gleichzeitig Kostümier; Hr. Brückner jun.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Abt, S. Bellosa, Sch. Gerl, S. und Sch. Haas, S. Hartmann I., Sch. und S. Hartmann II., S. Herrmann, Sch. Hiltl, Sch. Hintz (Regisseur), Sch. Kawaczynski (Regisseur), Sch. Killmer, S. Kummer, S. Plagge (Arrangeur des Ballets), T. Reer, (Kammersänger) S. Rochow (Regisseur und Chordirektor), Sch. Rößler, Sch. Schmidt, S. Schweitzer, Sch. Siebeck, S. Stolz, Sch. und S.

Damen:

Frau Ahrens, Sch. Frl. Casanova, S. Frl. Ehrenbaum, Sch. Frau Haeser-Lindner, Sch. Frl. v. Hagn, Sch. Frl. Lindner I., Sch. und S. Frl. Lindner II., T. Frl. Pabcke, Sch. Frau Reer, Sch. Frl. Remond, S. Frau Stolz, S.

Kinderrollen:

Bertha Hartleb. Agnese Lindner.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: die Hrn.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Brankel und Herrmann. Chorführerin: Frl. Kühn und Frau Semmler. 15 Herren. 17 Damen.

Eleven: 2 Knaben, 6 Mädchen.

Hülfsperſonale.

Koſtümier: Hr. Inſpektor und Hofmaler Rothbart. Theatermeiſter: Hr. Hoftheatermaler Brückner. Souffleur: Hr. Bannholzer. Theaterſchneider: Die Hrn. Fiſcher und Sonnefeld. Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Fiſcher. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Friſeurs: Die Hrn. Wiegk I. u. II. Garderobière und Ankleiderin: Frau Greiling. Requiſiteur: Hr. Fröling. Theaterdiener: Kämmerer. Kaſſendiener: Geiſtlinger. 4 Zimmerleute. 2 Gasbeleuchtungsaufſeher, und zwar einer für Koburg und einer für Gotha. 2 Lampiſten. 1 Farbenreiber. 1 Kehrfrau in Koburg. 1 Kehrfrau in Gotha.

Neu engagirt:

Frl. Ehrenbaum. Hr. Hartmann II.

Abgegangen:

Frau Belloſa. Beetz (Eleve.) Frl. Bochholtz-Falconi. Alex. Lindner (Eleve). Reiß (Eleve). Frau Seconda, penſionirt. Hr. Schott (Diener der Herzogl. Landesbibliothek zu Gotha.)

Penſionirt:

Frau Schneider. Frau Kawaczynski. Hr. Döbbelin. Hr. Pabcke. Frau Seconda.

Gäſte:

Hr. Giovanni Viti mit ſeiner Ballet-, Pantomimen- und Akrobaten-Geſellſchaft an 3 Abenden. — Frl. Ehrenbaum: Margarethe in „Fauſt", 2mal; Evchen in „Der verwunſchene Prinz", 2mal; Eboli, 2mal; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn", 2mal; Maria Stuart, 2mal; Donna Diana; Julia in „Romeo und Julia." — Hr. Carl Formes, Kam-

merſänger Ihrer Majeſtät der Königin von England: Marcel, 3mal; Bertram; Falſtaff; Tony in „Tony", 2mal; Kaspar. — Hr. Tomaſchek: St. Bris. — Frl. Johannſen: Valentine; Lucrezia Borgia. — Hr. Henry Litolf, in 1 Concert. — Hr. Franz Schulze, in 1 Concert. — Frl. Eicke: Jenny in „Die weiße Dame." — Erneſtine Fugmann und Louiſe Stotz (als erſter Verſuch): „Pas de deux" und „La Gitana."

Neu aufgeführt.

Opern: Jeanettens Hochzeit. Die luſtigen Weiber von Windſor. Amanda.

Schau- und Trauerſpiele: Cäcilie. Dantons Tod. Graf Eſſex. Paolo Rocca.

Luſtſpiele und Poſſen: Wie zwei Tropfen Waſſer. Vor dem Balle. Pantoffel und Degen. Zu Hauſe. Zerſtören und aufbauen. Er ſucht ſeine Braut. Die Unglücklichen. Eheſtandsexercitien.

Oratorien: Des Heilands Kindheit, Geiſtl. Trilogie von Hector Berlioz. Das Luftſchiff, Melodr. Tongemälde. Judas Iſcharioth, dram. Oratorium.

Neu einſtudirt.

Opern und Singſpiele: Der Bauer als Millionair. Der Weltumſegler wider Willen. Eulenſpiegel.

Schau- und Trauerſpiele: Herrmann und Dorothea. König René's Tochter. Die Kreuzfahrer.

Luſtſpiele: Geiſtige Liebe. Der Ball zu Ellerbrunn. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Ein Herr und eine Dame. Die Schwäbin. Das Tagebuch. Mißverſtändniſſe.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Kommiſſionsrath Arthur Woltersdorff.

Regiſſeur der Oper, des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. F. B. Haſſel. Regiſſeur des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels: Hr. H. E. Reinhardt. Erſter Kapellmeiſter: Hr. M. H. Hauſer. Correpetitor und ſtellvertretender Muſikdirektor: Hr. Schöne. Chordirektor: Hr. H. Sieber. Ballet-Correpetitor: Hr. A. Schulze. Inſpicient der Oper: Hr. G. Freudenberg. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. M. Fiſcher. Souffleurs: Die Hrn. C. Keßler und Herz. Bibliothekar: Hr. W. H. Müller.

Kaſſenweſen.

Kaſſirer: Hr. C. Borowski. Hülfskaſſirer: Hr. A. Wilk. Buchhalter und Sekretair: Hr. H. Müller. Theater- und Kaſſendiener: Hr. A. Häusler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Adler, kleine Rollen, Chor. Albrecht, kleine Tenorparthieen, Chor. Bethmann, niedrig-komiſche Rollen, humoriſtiſche Väter. Beyer, Heldentenorparthieen. Feuerſtacke, Baßbuffo- und hohe Baßparthieen, Anſtandsrollen im Schauſpiel. Fiſcher (Inſpicient), Aushülfsrollen. Freudenberg (Inſpicient), bedeutende Aushülfsrollen im Schauſpiel, kleine Baßparthieen. Hahnemann, tiefe Baßparthieen. Hallenſtein, geſetzte Liebhaber und Helden. Haſſel (Regiſſeur), komiſche und Charakterrollen, Buffoparthieen in der Oper. Herz (Souffleur), bedeutende Aushülfsrollen. Hübſch (Ballet-Inſpicient), Aushülfsrollen. Koſer, jug. Tenor- und Tenorbuffoparthieen, Liebhaber im Schauſpiel. Ludwig, kleine Tenorparthieen und Chor, Aushülfsrollen. Mertens, erſte lyriſche und Spieltenorparthieen. Otto, Bonvivants, Converſations- und geſetzte Liebhaber. Pohl, bedeutende Aushülfsrollen im Schauſpiel und in der Oper. Polenz, Tenorparthieen, Liebhaber im Schauſpiel. Reineck, bedeutende Aushülfsrollen. Reinhardt (Regiſſeur), ernſte und komiſche Charakterrollen, Väter. Roberti, erſte Baritonparthieen. Schlüter, hohe Baß- und Baritonparthieen,

Väter im Schauſpiel. Simon, komiſche Rollen, Naturburſchen, feinkomiſche Charakterrollen. Stephani, Bediente, Chor. Tondeur, kleine Rollen, Chor. Vaillant, jug. Liebhaber und jug. Charakterrollen. Zademack, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Ahrendt, tragiſche Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Bochdam, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Frl. Anna Butze, jug. muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Graecmann, jug. muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Haas, tragiſche Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Frl. Haſſel, Soubretten und jug. Geſangsparthieen. Frau v. Hoym-Porth, Liebhaberinnen und chargirte Rollen. Frau Knopp-Fehringer, Mütter und chargirte Rollen in der Oper, Anſtandsdamen und Mütter im Schauſpiel. Frau Reinhardt, komiſche und ernſte Mütter. Frl. Agnes Schmidt, dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Wabel I., kleine Rollen. Frl. Werchlawska, jug. Geſangsparthieen. Frl. Winkler, genannt Pollack, colorirte und jug. Geſangsparthieen. Frl. Woelfel, jug. Geſangsparthieen und Soubretten.

Kinderrollen:

Hedwig Tondeur. Minna Adler. Wilhelm Dieſel. Guſtav Rippke. Auguſt Liedtke.

Ballet.

Hr. Wienrich, Balletmeiſter und Solotänzer. Hr. Schellenberg, Solotänzer. Die Frls. Schellenberg, Lipp, Ihnenfeldt und Haſenpuſch, Solotänzerinnen. 8 Figurantinnen.

Das Chorperſonal beſteht aus 16 Herren und 16 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 36 feſt engagirten Mitgliedern. Soloſpieler im Orcheſter ſind: Die Hrn. Schuſter, Wegner, Harpf und Schulze für die Violine; Hr. Naue für das Violincello; Hr Sieber für den Contrabaß; Hr. Türppe für die Flöte; Hr. Müller für die Clarinette.

Sonſtiges Perſonal.

Erſter Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Bornhagen mit 8 Gehülfen. Inſpektor bei der Gasbeleuchtung: Hr. Kuchowsky mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Lücke, Kranich und Klotzig mit 3 Gehülfen. Garderobièren: Frau Freude und Frau Kranich mit 3 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Ortlepp mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Freudenberg (Inſpicient) mit 1 Gehülfen. Kaſtellan: Hr. Heitz. 1 Portier. 1 Orcheſterdiener. 6 Zettelträger. 20 Billeteurs ꝛc.

Abgegangen.

Herren: Bergſtein (n. Magdeburg). Bonatz. Collin (n. Amſterdam). Dietrich (n. Lübeck). Eichberger. Hänſeler (n. Berlin, Königſt. Theater). v. Höwelt (n. Stettin). Künzel (n. Salzburg). Piefke (Souffleur, privatiſirt in Königsberg). Rathmann (n. Altona). Sonnenthal (n. Wien, Hofburgth.) Wölfer (privatiſirt in Roſtock). Weiß (n. Roſtock). Willbrandt, Dekorationsmaler (n. Hannover).

Damen: Frl. Bredo, jetzige Frau Pettenkofer (n. Riga). Frl. Carl (n. Schwerin). Frl. Döring. Frl. Eichberger (n. Chemnitz). Frl. Geißler (n. Lübeck). Frl. Grell (privatiſirt in Berlin). Frl. Haller (privatiſirt in Königsberg). Frl. Haubner (privatiſirt in München). Frau v. Höwelt (n. Stettin). Frau Karner. Frl. Nachtigal. Frau Rathmann (n. Breslau). Frl. Vanini (n. Dresden, Hofth.) Frl. Wollrabe (n. Berlin, Königſt. Th.)

Neu engagirt.

Herren: Albrecht. Bornhagen. Feuerſtacke. Fiſcher. Hallenſtein. Kapellmeiſter Hauſer. Hildebrandt. Hoffmann. Mertens. Otto. Polenz. Roberti. Schellenberg. Schilke. Simon. Vaillant. Zademack.

Damen: Frl. Ahrendt. Frl. Bochdam. Frl. Butze. Frau Fiſcher. Frl. Gräcmann. Frau v. Hoym-Porth.

Frl. Haſſel. Frl. Kranich. Frau Knopp-Fehringer. Frl. Winkler genannt Pollack. Frl. Werchlawska. Frl. Schmidt. Frl. Schellenberg.

Gaſtſpiele
vom 1. November 1855 bis incl. 31. Oktober 1856.

Frau Palm-Spatzer, königl. Würtembergiſche Kammerſängerin: Lucrezia; Iſabella, 2mal; Fidelio; Adine; Abigail in „Nebucadnezar"; Desdemona; Madelaine; Jeſſonda. — Die Clavier-Virtuoſin Frl. Nanette Falk aus Hamburg, an 3 Abenden. — Miß Lydia Thompſon, an 10 Abenden. — Hr. L'Arronge, Direktor des Danziger Stadttheaters: Heymann Levy, 3mal; Windmüller; Stritzow in „Das Verſprechen hinter'm Heerd"; Strobel; Kalinsky; Amtsrath Poll, 2mal; Mengler; Kluck; Flüſterleis; Weinberl. — Die Geſchwiſter Willma, Marie und Franz Neruda gaben 5 Concerte. — Hr. Marr, art. Direktor des Hofth. in Weimar a. D.: Ranzau in „Miniſter und Seidenhändler"; Shylok"; Riccaut de la Marlinière; der König in „Des Königs Befehl, 2mal; Gautier in „Das goldene Kreuz"; Menzinger, 3mal; Mephiſtopheles; Baruch in „Dienſtpflicht"; Girolamo in „Des Malers Meiſterſtück", 2mal; Marquis de la Seiglière, 2mal; Skarabäus; Schewa in „Der Jude"; Tartüffe. — Frau Fernau, vom Stadtth. in Poſen: Carlo Broschi; Die Regimentstochter; Iſabella; Elvira in „Die Stumme von Portici". — Hr. Theodor Formes, vom Hofth. in Berlin: Georg Brown; Raoul; Maſaniello; Lyonel; Fra Diavolo; Eleazar, 3ter Akt; Tannhäuſer. — Hr. Räder, vom Hofth. in Dresden: Balthaſar in „Der arteſiſche Brunnen"; Stößel in „Doctor und Apotheker"; Theodor in „Die Engländer auf Reiſen", 2mal; Hans Klotz in „Nur Wahrheit"; Hans Stadinger; Zephirin in „Die Tanzſtunde im Dachſtübchen"; Fiſcher in „Signor Pescatore"; Bartholo; Falſtaff, 2mal; van Bett. — Frl. A. v. Fielitz, 1mal. — Hr. und Frau v. Erneſt, vom Hofth. in Hannover. — Hr. A. Röhr, vom Stadtth. in Stettin. — Hr. Bogumil Dawiſon, Königl. Sächſiſcher Hofſchauſpieler in Dresden: Hamlet; Bonjour; Sir Harleigh; Mephiſtopheles;

Franz Moor; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Carlos in „Clavigo"; Thorane; Marinelli; Zolky; Hans Jürge, 2mal; Richard der Dritte, 2mal; Caligula; Graf Alfred in „Das Fenster im ersten Stock"; Riccaut de la Marlinière; von Posert in „Der Spieler"; Othello. — Hr. Dalle Aste, vom Hofth. in Darmstadt: Bertram, 2mal; Saraſtro; Georges in „Die Puritaner"; Marcel, 2mal; Figaro in „Figaros Hochzeit"; Ankarström; Tell. — Frau Herrmann-Czillag, vom k. k. Hofopernth. in Wien: Valentine, 2mal; Recha; Romeo; Fides. — Hr. Herrmann Metzdorff, Kaiſ. Ruſſiſcher Kammer-Virtuoſe, 1mal. — Frau Howitz-Steinau, Großherz. Badiſche Kammerſängerin: Die Regimentstochter; Angela; Theophila, 2mal. — Miß Lydia Thompſon tanzte an 7 Abenden. — Hr. Bertram, vom Stadtth. in Bremen, 2mal. — Hr. Werner, vom Stadtth. in Bremen, 1mal. — Hr. Merbitz, vom Stadtth. in Cöln, 3mal. — Hr. Bodorfi, genannt Strobl, vom Stadtth. in Peſth: Aſthon; Figaro ꝛc.

Novitäten
vom 1. November 1855 bis 31. Oktober 1856:

Auf dem Lande. Tantchen Unverzagt. Die Königin von Cypern. Zum goldenen Lachs. Zur Feier der vor 100 Jahren ſtattgefundenen Einweihung des erſten Schauſpielhauſes in Königsberg: Die erſte Vorſtellung im eigenen Haus (Jubiläumsſpiel in 1 Akt von Friedrich Tietz). Waidot, der Litthauerfürſt, Drama in 5 Akten, von E. Schlieben (Preisſtück). Frauenliebe. Welt und Theater. Die Gebrüder Urbani. Das alte Königsberg, Charakterbild in 4 Akten von Frd. Tietz. Der Goldſchmied von Ulm. Die drei Haulemännerchen. Frithjof, gr. Oper mit Ballet in 3 Akten von R. Gervais. Eine Königsberger Neujahrsnacht (Feſtſcene v. Frd. Tietz). Die Pantoffelpromenade am Neujahrsmorgen. Der Theaterſcandal. Nur eine Seele. Die Heimkehr des großen Kurfürſten. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Mit den Wölfen muß man heulen. Mozart. Das Amazonenlager (Ballet). Ein Druckfehler in der Hartungſchen Zeitung. Die letzten Tage von Pompeji. (Gr. Oper mit Ballet in 4 Akten, Text

mit freier Benutzung von Bulwers Roman von Dr. Julius Pabst, Musik von August Pabst.) Demi monde (übersetzt von H. Reinhardt). Ella Rose. Czaar und Bürger. Winzer und Sänger. Die Glocke. Eine Heirath durch die Zeitung. (Lustsp. nach Schröder von H. Reinhardt.) Während der Börse. Des Malers Meisterstück. Andreas Brunau. Dumm und gelehrt. Sieben Häuser und keine Schlafstelle. Die Sylphe und der Bergschotte. (Ballet von Wienrich). Der Engländer auf Reisen. Signor Pescatore. Die Wiener in Paris. Hans Jürge. Malchen aus Quednau. (Soloscherz v. Frd. Tietz). Gehen wir heute in's Theater? (Prolog-Scene.) Eine Parthie Piquet. Des Herrn Magisters Perrücke. Aus Sibirien (Operette in 1 Akt nach Kotzebue, neu bearbeitet von F. B., Musik v. L. Schubert). Winrich von Knipprode. (Vaterländisches Drama in 5 Akten von Dr. A. Marquidorf.) Ein Zukunftstraum. (Festscene von Fr. Tietz.) Die Börse. (Sittengemälde in 5 Akten n. d. Französischen des Ponsard, frei bearbeitet von R. Reinhardt.) Don Juan in Cranz (Lustspiel von Trautmann.) Zur Ruhe setzen. Ein Roman in zehn Bänden. Appel contra Schwiegersohn. Van Dyck's Landleben. Narciß. Das Walpurgisfest. (Große komische Oper mit Ballet in 3 Akten von Hartmann, Musik von W. Markull.)

Neu einstudirt
vom 1. November 1855 bis 31. Oktober 1856:

Der Postillon von Lonjumeau. Fanchon. Jessonda. Jugend muß austoben. Der Schauspieldirektor. Die Hochzeitsreise. A. B. C., oder: Die Verwechselung. Oberon. Der Paria. Der alte Fritz und die Jesuiten. Die Jagd, Oper von Weiße, Musik v. Hiller. Don Juan. Die Entführung, Lustsp. v. Jünger. Tannhäuser. Die Jungfrau von Orleans. Herrmann und Dorothea. Haß allen Weibern! Kunst und Natur. Die Geschwister. Der Dorfbarbier. Der Wollmarkt. Die Schule des Lebens. Der Wildschütz. Des Teufels Antheil. Das Leben ein Traum. Weihnachten. Die Schauspielerin. Der Freimaurer. Lodoiska. Der lustige Schuster. Abenteuer einer Neujahrsnacht. Richard Löwenherz. Der

Barbier von Sevilla. Mathilde. Götz von Berlichingen. Das Glas Waſſer. Der Maskenball. Lenore. Der Wirrwar. Der ſchwarze Domino. Die Günſtlinge. Das zugemauerte Fenſter. Paris in Pommern. Der Vater der Debütantin. Das bemooſte Haupt. Pantoffel und Degen. Humoriſtiſche Studien. Der Unſichtbare. Eine Familie. Endlich hat er es doch gut gemacht. Die Benefizvorſtellung. Einen Jux will er ſich machen. Frauenkampf. Leſtocq. Dorf und Stadt. Die Müller (Ballet). Kean. Miniſter und Seidenhändler. Doktor und Apotheker. Ein Stündchen in der Schule. Der Kaufmann von Venedig. Des Königs Befehl. Das goldene Kreuz. Der Kaufmann. Der politiſche Zinngießer im Jahre 1856. Fauſt (Schauſp.). Dienſtpflicht. Der Vampyr. Treue Liebe. Die unterbrochene Whiſtpartie. Lucia. Der Jude. Tartüffe, oder: Der Scheinheilige. Robert der Teufel. Die weiße Dame. Carl der XII. Der 30. November. Martha. Die Königin von 16 Jahren. Der arteſiſche Brunnen. Maria Stuart. Nur Wahrheit! Der Waffenſchmied. Die Tanzſtunde im Dachſtübchen. Die luſtigen Weiber von Windſor. Die Bärenjagd (Ballet). Zurückſetzung. Das Tagebuch. Egmont. Am Clavier. Alles durch die Frauen. Die Marketenderin und der Poſtillon (Ballet). Die Karlsſchüler. Hamlet. Sie iſt wahnſinnig. Don Juan (mit den vollſtändigen Original-Recitativen). Des Malers Traumbild (Ballet). Die Räuber. Lorbeerbaum und Bettelſtab. Clavigo. Der Königslieutenant. Das Fenſter im erſten Stock. Emilia Galotti. Der alte Student. Der Feenſee. König Richard der Dritte. Der Spieler. Othello (Schauſp.) Die Zauberflöte. Richards Wanderleben. Das Käthchen von Heilbronn. Ein Herr und eine Dame. Der Ball zu Ellerbrunn. Romeo und Julie (Oper). Ein Jeder hat ſein Steckenpferd. Bube und Dame. Der Maskenball. Preciosa. Der Prophet (Oper). Der eiferſüchtige Mann. Die eiferſüchtige Frau. Nach Sonnenuntergang. Wilhelm Tell (Oper). Ein Luſtſpiel. Norma. Zopf und Schwert. Die Tänzerin auf Reiſen (Ballet). Der Pariſer Taugenichts. Das Mädchen aus der Feenwelt. Johann von Paris. Die Nürnberger Puppe. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Freien

nach Vorschrift. Gitana. Die Gunst des Augenblicks. Die Rückkehr ins Dörfchen. Agnes Bernauerin. Die Bastille. Die heimliche Ehe. Dornen und Lorbeer. Die Mäntel. Die Bekenntnisse. Der Obrist von 18 Jahren. Der böse Geist Lumpacivagabundus. Monsieur de Blé. Stadt und Land. Stille Wasser sind tief. Die schöne Müllerin. Die Dorfsängerinnen. Bürgerlich und romantisch. Die Waise aus Lowood. Esmeralda (Ballet). Zampa. Die Wiener in Berlin. Donna Diana. Fra Diavolo. Der versiegelte Bürgermeister. Der Talisman. Persische Tänze (Ballet). Der Dachdecker. Ein Traum im Orient (Ballet). Die Gebrüder Foster. Die wandernden Komödianten. Der leichtsinnige Lügner. Doktor und Friseur. Martin Luther. Eigensinn.

Im Ganzen sind 167 Pieces neu einstudirt und scenirt, darunter 55 Opern und Operetten, 104 Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen und 8 Ballets.

Vom 1. November 1855 bis incl. 23. Juli 1856 wurden in Königsberg im großen Theater 253 und im Saaltheater 24, zusammen 277 Opern-, Schauspiel- und Ballet-Vorstellungen gegeben. Wegen eines bedeutenden Baues im Innern des Schauspielhauses mußten von da ab die Vorstellungen geschlossen werden und konnten erst mit dem 10. August 1856 wieder beginnen. Von diesem Tage bis incl. 31. Oktober 1856 wurden im großen Theater 76 und im Saaltheater 2, zusammen 355 Vorstellungen gegeben.

Komotau in Böhmen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ludwig Feidler.

Regisseur: Hr. Carl Wieser. Musikdirektor: Hr. Haudeck. Inspicient: Hr. Franz. Souffleuse: Frau Müller. Theatermeister: Hr. Eichler. Zettelträgerin: Frau Mathäi mit 2 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Busch. Feidler (Direktor.) Franz (Inspicient.) Haas. Heese. Müller. Rößler. Schuh. Wehr. Wieser (Regisseur.)

Damen:

Frl. Arndt. Frau Brinke. Frau Busch. Frl. Günter. Frau Haas. Frl. Mathäi. Frau Uchatzy. Frau Wehr.

Die Direktion ist concessionirt für den Egerer, Saazer, Leitmeritzer und Gitschiner Kreis, bereist in den Wintermonaten abwechselnd die königlichen Städte und in den Sommermonaten den Kurort Franzensbad.

Krakau und Olmütz.

(Vereinigte K. K. Theater.)

Direktor: Hr. Dr. Friedrich Blum, führt persönlich die Leitung beider Theater.

Regisseur des Schauspiels und Stellvertreter des Direktors in dessen Abwesenheit: Hr. Zacharda für Olmütz. Hr. Louis von Saville führt das Sekretariat und ist Stellvertreter des Direktors am k. k. Theater in Krakau. Anwalt des k. k. Theaters in Krakau: Hr. Dr. Huborsky, k. k. Landes-Advokat.

Die Cassa und ökonomische Verwaltung führt im k. k. Theater zu Olmütz: Frl. Maria Schollischuster; in Krakau: Frau Prokisch und Hr. Wyslocki. Kontrolleur: Hr. v. Schmitz.

Theaterärzte: In Olmütz: Hr. Professor Dr. Hauser und Hr. Dr. Müller; in Krakau: Hr. Dr. Kautzki und Hr. Dr. Hoffmann.

Regisseure für Olmütz: Hr. Zacharda, für das Schau- und Lustspiel; Hr. Seiffert, für die Posse; Hr. Minetti, für die Oper. Für Krakau: Hr. Christl, für das Schau-

und Luſtſpiel; Hr. Frank, für die Poſſe; Hr. Nolden, für die Oper.

Kapellmeiſter für Olmütz: Hr. Fiſcher; für Krakau: erſter Kapellmeiſter: Hr. Klerr; zweiter: Hr. Saar. Orcheſterdirektor in Olmütz: Hr. Ament; in Krakau: Hr. Sengel. Balletmeiſter für Krakau: Hr. Ferrand. Inſpicienten: in Olmütz: Hr. Sachs, gleichzeitig Sekretair; in Krakau: Hr. Farnik. Souffleurs: in Olmütz: Hr. Wedekind; in Krakau: Hr. Borzickzky. Theaterdiener: in Olmütz: Hr. Urban; in Krakau: Hr. Angelo. Maſchinenmeiſter: in Olmütz: Hr. Hausmann mit 4 Gehülfen; in Krakau: Hr. Beickert mit 6 Gehülfen. Beleuchter, in Olmütz: Hr. Hausmann jun. mit 2 Gehülfen; in Krakau: Hr. Nawratil mit 4 Gehülfen. Garderobiers: in Olmütz: Hr. Liſchka mit 3 Gehülfen; in Krakau: Hr. Stiegler mit 4 Gehülfen. Ankleiderinnen: in Olmütz: Frau Schwab mit 2 Gehülfinnen; in Krakau: Frau Stiegler, Frl. Emilie Triebler und 2 Gehülfinnen.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bigl, Engliſch, Iblherr, Witz, erſte Tenorparthieen. Eppich (ſ. Schſp.), Spieltenorparthieen. Borkowsky, Huſſar, Baßparthieen. Frey (ſ. Schſp.), Jary (ſ. Schſp.), Waltzer (ſ. Schſp.), Zachli, Baßbuffoparthieen. Minetti (Regiſſeur), Nolden (Regiſſeur, ſ. Schſp.), Weigelt, Baritonparthieen. Demmer, Giſela (ſ. Schſp.), kleine Parthieen.

Damen: Frau Bigl, Frl. Lichtmay, Frl. Schnaidtinger, erſte Geſangsparthieen. Frl. Chriſtinus, Altparthieen. Frl. Patzelt, Frl. Trenka, jug. Geſangsparthieen. Frl. Bacher und Frau Dietze (ſ. Schſp.), zweite Geſangsparthieen. Frau v. Lucatſchy, Lokalgeſangsparthieen. Frl. Donhauſer, zweite Lokalgeſangsparthieen.

Der Chor in Olmütz beſteht aus 8 Herren und 14 Damen; in Krakau aus 12 Herren und 12 Damen.

Poſſe, Schau- und Luſtſpiel.

Herren: Bauer, Chriſtl (Regiſſeur), Eppich (ſ. Op.),

Frank (Regiſſeur), König, Seiffert (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Karnik (Inſpicient), Frey (ſ. Op.), Jary (ſ. Op.), zweite komiſche Rollen. Nolden (ſ. Op.), Schößler, Thal, Waltzer (ſ. Op.), Winter, Zacharda (Regiſſeur), Väter. Heinritz, von Saville, erſte Helden und Liebhaber. Gyſi, erſte Liebhaber und Bonvivants. Blum jun., Giſela (ſ. Op.), Simon, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Kühling, Walter-Schulz, erſte Charakterrollen und Intrigants.

Damen: Frau König, Frl. Ida Neumann, Frl. Niederleithner, Frau v. Schmitz-Neumann, Frl. Weſſely, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Helmar, Frl. Eugenie Neumann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Bühner, Frau Thal, Frau Wedekind, Frau Zacharda, Heldinnen, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Merkl, Frl. Oberhuber, Frl. Springer, Frl. Thaler, zweite Liebhaberinnen. Frau Boy, Frau Farnik, erſte komiſche Mütter und Alte. Frau Dietze (ſ. Op.), Frl. Oberhuber d. ä., zweite komiſche Mütter und Alte.

Das Orcheſter in Olmütz beſteht aus 30, das in Krakau aus 36 Perſonen.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Ferrand. Solotänzerinnen: Die Frls.: Tomboſi. Meyer. Hagen. Springer. Horac d. ä. und j. Sachs. 6 Elevinnen.

Novitäten.

Poſſen: Unrecht Gut. Zwei Teſtamente. Die Frau Wirthin. Der Hausmeiſter aus der Vorſtadt. Mein Freund! Wo ſteckt der Teufel? Gervinus. Ueberliſtet! Theatraliſcher Unſinn. Ein alter Deutſchmeiſter. Eine Feindin und ein Freund. Des Teufels Brautfahrt.

Schau- und Luſtſpiele: Ein Ring. Das Gefängniß. Der Fechter von Ravenna. Die Blinde von Paris. Kriſen. Des Uhrmachers Hut. Nur eine Seele.

Opern: Rigoletto. Die Nixe, vom Kapellmeiſter Hrn. Klerr.

Neu einstudirt:

Steffen Langer. Die Räuber. Hinko. Therese Krones. Unter der Erde. Ein Wiener Freiwilliger. Der Verschwender. Christ und Jude. Der Droschkenkutscher. Die schöne Müllerin. Kampl. Die Waise aus Lowood. Die Mission der Waise. Lucretia Borgia. Norma. Der Barbier von Sevilla. Linda. Martha. Das Nachtlager von Granada. Ernani. Tancred. Romeo und Julia. Die Hugenotten.

Krems.

(Aktientheater.)

Comité: Hr. Josef Angerl, Polizeikommissair; Hr. Dr. Carl Wochenmaier. Haus-Inspektion: Hr. Josef Oeser.

Artistischer Direktor: Hr. Friedrich Kroseck.

Oberregisseur: Hr. Alexander Posinger. Regisseur: Hr. Burghardt Rönnenkamp. Kapellmeister: Hr. Ferdinand Schubert. Sekretair: Hr. Franz Walter. Inspicient: Hr. Joh. Thalmann. Souffleuse: Frl. Albina Kröning. Garderobier: Hr. Josef Meyer nebst 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Franz Schäffler mit 1 Gehülfen. 1 Requisiteur. 1 Zettelträger mit 6 Gehülfen. 1 Theatermeister. 1 Theaterfeldwebel. 1 Ankleiderin. 6 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behringer, erste komische Rollen. Dierl, jug. Liebhaber. Hagen, Intriguants. Kroseck (Direktor), erste Liebhaber, Bonvivants. Pfalz, erste Helden, gesetzte Liebhaber (als Gast engagirt). Posinger (Oberregisseur), erste Väter, Intriguants. Prechtl, erste jug. Helden und Liebhaber. Rönnenkamp (Regisseur), humoristische und feinkomische Charakterrollen. Sattler, Nebenrollen. Schlatter, zweite Liebhaber. Thalmann (Inspicient), chargirte Rollen. Wallers, komische Rollen. Weidmann, erste komische Gesangsrollen (als Gast engagirt).

Damen:

Frau Behringer, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Enser, erste jug. Anstands- und Salondamen. Frl. Herzig, zweite Liebhaberinnen. Frl. Posinger, erste tragische und muntere Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Schiefer, Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Schmidt, Nebenrollen. Frau von Stoor, erste Mütter. Frl. Thiele, Anstandsdamen. Frau Wallers, komische Mütter.

4 Herren und 4 Damen im Chor. Das Orchester besteht aus 16 Mitgliedern.

Als Gäste traten auf:

Frl. Rönnenkamp, vom Josefst. Theater in Wien: Maria Stuart; Erneſtine in „Von Sieben die Häßlichſte"; Gretchen in „Fauſt". — Hr. Pfalz, vom Stadtth. in Hermannſtadt: Hamlet; Fauſt; Richard Wanderer; Rocheſter; Marquis Poſa, 2mal; Egmont; Ceſar in „Er muß aufs Land"; Havelin; Beaumarchais; Zriny; Bürger; Carl Moor (wurde für die ganze Saiſon als Gaſt engagirt). — Hr. Weidmann, vom Stadtth. zu Preßburg: Belial; Rappelkopf; Hans Büttner; Luſtig in „Die falſche Primadonna", 2mal; Hubert Ledermann, 2mal; Raimund; Gervinus; Rosner, 2mal (wurde für die ganze Saiſon als Gaſt engagirt).

Laibach.

(Ständiſches Theater).

Ober-Direktor: Hr. Anton Freiherr Codelli von Fahnenfeld und Steingreif, krainiſch-ſtändiſcher Ausſchußrath, Direktor des hiſtoriſchen Vereins, dann des Induſtrie- und Gewerbe-Vereins in Inner-Oeſterreich, Gemeinde-Rath der Kronlands-Hauptſtadt Laibach ꝛc.

Theaterhaus-Inſpektion: Hr. Karl Kalmann, krainiſch-ſtändiſcher Realitäten-Inſpektor, Mitglied der Landwirthſchafts-Geſellſchaft in Krain.

Direktor und Unternehmer: Hr. Alois Miller, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Karl Julius. Kapellmeister: Hr. Klerr. Orchesterdirektor: Hr. Fiby. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Göntösch. Kassirer: Hr. Langer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Fux; Hr. Dr. Coloretto; Hr. Chirurg Gregoritsch.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bielczizky, erste Tenorpartheen. Eghart, erste Baritonpartheen. Geißler (s. Schsp.), zweite Tenorpartheen. Graner, zweite Baßpartheen. Hajek, erste Baßpartheen. Köck (s. Schsp.), Baßbuffopartheen. Maurer, Bariton- und hohe Baßpartheen. Schmidt, erste Tenorpartheen.

Damen: Frl. Kärgl, Altpartheen. Frau Miller, Soubretten in der Oper und erste Lokal- und Vaudevillegesangspartheen. Frau Norsed, dramatische Gesangspartheen. Frl. Reiß, zweite Lokalpartheen. Frl. Zocék, colorirte Gesangspartheen.

Schauspiel.

Herren: Böhm, Väter und polternde Alte. Braunhofer, erste Liebhaber und Bonvivants. Brückmann, Nebenrollen. Eichner, Nebenrollen. Geißler (s. Oper), jug. Liebhaber. Julius (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Köck (s. Oper), komische Rollen. Lunder, Nebenrollen. Schrapy, komische Alte. Stein (Inspicient), zweite Väter. Treumann, erste Väter. Wauer, erste Helden und Liebhaber. Wittmann, erste komische Gesangsrollen. Wukowitsch, Nebenrollen.

Damen: Frl. Baumann, Nebenrollen. Frau Böhm, komische Alte. Frl. Denker, größere Episoden. Frau Julius, Anstands- und Salondamen. Frl. Julius, jug. Liebhaberinnen. Frl. Mellinger, Nebenrollen. Frl. Müller,

erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Otto, zweite Liebhaberinnen. Frau Treumann, erſte ſerieuſe Mütter. Frl. Voll, erſte naive und ſentimentale Liebhaberinnen.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Das Orcheſter beſteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Anton Jelacic mit 6 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Mikſch und Landau. Friſeur: Hr. Juracic. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Blumenfeld. 1 Theaterdiener. 1 Logenmeiſter. 1 Sitzaufſchließer. 4 Billeteurs.

Novitäten.

Opern: Maria Rohan. Dom Sebaſtian.

Poſſen: Der Aktiengreißler. Die Gfrettbrüder. Ein Muſikant. Die Frau Wirthin.

Neu einſtudirt.

Opern: Ernani. Lucretia Borgia. Der Barbier von Sevilla. Lucia. Die weiße Frau. Norma.

Schauſpiele: Adrienne. Die Maskerade. Die Schickſalsbrüder. Die Roſe von Sorrent. Der Haustyrann. Das Kind der Natur. Die Frau Schwiegermutter. Sybilla.

Landsberg a. d. Warthe.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Philipp Herwegh, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regiſſeur der Oper: Hr. Baumhauer; der Poſſe und des Vaudeville's: Hr. A. Freytag; des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Dalatkewicz. Kapellmeiſter: Hr. W. Freytag. Dirigirender Muſikdirektor: Hr. Schulz-Wayda. Inſpicient: Hr. Herwegh jun. Souffleuſe: Frau Lücke. Requiſiten-Aufſeher: Hr. Lücke. Theatermaler: Hr. Sander. Theatermeiſter: Hr. Wilde nebſt Gehülfen. Garderobier: Hr. Weiß.

Garderobière: Frau Wilde. Zettelträger: Hr. und Frau Kühn. Friseur: Hr. Nicolaus. Beleuchter: Hr. Klempnermeister Schacks nebst 2 Gehülfen. 4 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ochwald. Hr. Dr. Nürnberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Joseph Baumhauer (Regisseur), erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Dalatkewicz (Regisseur), erste Liebhaber und Bonvivants. Delzig, niedrigkomische Rollen und Tenorparthieen. A. Freytag (Regisseur), erste komische Gesangs- und Tenorbuffoparthieen. Häser, jug. komische Rollen. Herwegh (Direktor), erste Helden und Heldenväter, Baritonparthieen. Herwegh jun. (Inspicient), chargirte Rollen. Isert, Väter und zweite Baßparthieen. v. d. Lanken, ernste und komische Charakterrollen, Baßparthieen. Lücke, Aushülfsrollen und komische Diener. Nettelbeck, Anmelderollen. Rehländer, Väter und Intriguants. Rudolph, zweite Liebhaber und Naturburschen. Schlosser, zweite Tenorparthieen. Weiß, Nebenrollen. Wilde (Theatermeister), Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Androw, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Götze, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Häser, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Herwegh (Direktorin), erste Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Christine Herwegh, erste Gesangsparthieen. Frl. Friederike Herwegh, colorirte Gesangsparthieen und Soubretten in der Oper. Frl. Ida Herwegh, erste muntere Liebhaberinnen. Frau v. d. Lanken, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Metzke, komische Alte. Frau Rehländer, zweite Liebhaberinnen. Frau Rhené, Mütter und komische Alte. Frau Schulz, Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Wilde, Aushülfsrollen.

Kinderrollen:

Nanni und Emma Androw. Ludowika Lücke. Marie Wilde.

6 Choriſten und 6 Choriſtinnen, außerdem wirken bei der Oper die Mitglieder des Militair-Geſangs-Vereins im Chor mit.

Abgegangen:

Hr. Baraſch. Hr. Berger. Frl. Gauger. Hr. und Frau Groß. Hr. Grühn. Hr. Rudolphi. Frl. Sülzer. Frau Werner-Kramer. Hr. und Frau Zipſer.

Neu engagirt:

Hr. Delzig. Hr. und Frau Häſer. Hr. und Frau Rehländer. Hr. Rudolph.

Gaſtſpiele:

Hr. Bradsky, vom Hofth. zu Neuſtrelitz: Plumket, 4mal; Figaro in „Der Barbier von Sevilla;" Beliſar. — Hr. Thomaszeck, vom deutſchen Theater zu Peſth: Plumket; Saraſtro, und in mehreren Lieder-Vorträgen. — Frl. Schening, vom Hofth. zu Neuſtrelitz; Adelaide in „Mein Name iſt Meyer;" die Frau in „Nehmt ein Exempel d'ran." — Hr. Violiniſt Gehrke in einem Concert. — Hr. Delzig, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O.: Hans in „Unter der Erde" (wurde engagirt). — Hr. Dir. Funk mit ſeiner Geſellſchaft, producirte Marmorbilder, 3mal.

Nachdem Hr. Philipp Herwegh ſeit 3 Jahren auf die ehrenvollſte und umſichtigſte Weiſe in der Mark Brandenburg Direktion geführt und alljährlich nach Landsberg kam, fühlte ſich der Magiſtrat zu Landsberg a. W. veranlaßt, Hrn. Herwegh ſeiner reellen und muſterhaften Führung wegen zum permanenten Stadttheater-Direktor zu erwählen. Hr. Herwegh, nachdem er in Landsberg a. W. Bürger geworden, erbaute auf eigene Rechnung ein prachtvolles Theater, welches er mit einer gut organiſirten Opern- und Schauſpiel-Geſellſchaft am 25. Auguſt 1856 mit dem „Poſtillon von Lonjumeau" eröffnete. Außerdem bereiſt die Geſellſchaft noch die Stadt Küſtrin, wo Hr. Herwegh in dieſem Jahre die außerordentlichſten Reſultate erzielte.

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktion:

Hr. Rudolph Wirsing, Direktor und Unternehmer, Inhaber der Herzogl. Dessauischen großen goldenen Medaille für Verdienst um Kunst und Wissenschaft.

Regie und Inspektion.

Regisseur der Oper: Hr. Heinrich Behr. Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. Herrmann Pauli. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. J. Wohlstadt. Kapellmeister: Hr. Riccius. Concertmeister: die Herren David und Dreischock. Chordirektor: Hr. Hentschel. Balletmeister: Hr. Martin. Theaterinspektor: Hr. Kümmel. Garderobeinspektor: Hr. Riebig. Theaterinspicient: Hr. Rühland. Souffleur: Hr. Karsten. Theatersekretair: Hr. Littmann. Kassirer: Hr. Schramm.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Brachmann; Hr. Dr. Schmidt.

Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Dr. Koch; Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ballmann. Behr (Regisseur). Böckel. Brassin. Cillis. Denzin. Erck. Gitt. Kreuzer. Laddey. Pauli (Regisseur). Rösicke. Saalbach. Scheibe. Schneider. Stürmer. Wenzel. Wohlstadt (Regisseur).

Damen:

Frau Boni-Bartèl. Frau Eicke. Frau Erck. Frl. Franke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Huber. Frl. Hybl. Frl. Mayer. Frl. Ströfer. Frl. Ungar. Frau Wohlstadt.

Chor-Personal.

Herren: *Bindemann. Böhm. *Buchmann. David. Giese. Knackstädt. Kolvenbach. *Krüger. *Ludwig. Peuschel. *Riebig. Scheibe. *Steinel. *Stephan. *Talgenberg.

Damen: Frl. Bachmann. Frl. Burkhardt. Frau Cillis. Frls. Cossel. Frl. *Grondona I. und *II. Frl. Hofmann. Frl. Jacoby. Frl. Jentsch. Frl. Köchli. Frau *Müller. Frl. *Müller. Frl. Nieß. Frl. Oehmichen. Frl. Peters. Frl. *Schmidt. Frl. *Sollberg.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen:

Liddy Kutschke. Selma Maier.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Martin.

Solotänzerinnen: die Frls. Rudolph und Hentze.

Figurantinnen: die Frls. Hahnemann. Kreidemann. Linow. Maier I. und II. Pürst. Roberti. Teumer.

24 Eleven der Tanzschule.

Das Orchester besteht aus 42 Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe und sonstiges Hülfspersonal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Fricke. 14 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Bärwinkel I. Garderobiers: die Herren Bärwinkel II., Rodeck und 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Bärwinkel, Frau Pestner und 2 Gehülfinnen. Theater-Schuhmacher: Hr. Thiele. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Krafft mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufseher: die Herren Frömmig und Schubert. Requisiteur: Hr. Ch. zur Mühlen. Theaterdiener: die Herren Ankermann, Küster und Reißhauer. Kastellan: Hr. Hoß. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Büttner. 17 Billeteurs ꝛc.

Abgegangen:

Herren: Haw (n. Breslau). Carnor (n. Meiningen). Kurt. Marloff (n. Zürich). Muck. Modes (n. Berlin). v. Othegraven (n. Hamburg, Stadtth.). Strenz (n. Aachen). Feuerbacher. Kropp.

Damen: Frls. Bartelmann und Berg (n. Hamburg, Stadtth.). Frau Kurt. Frl. Neuhold. Frau Richter. Frl. Aalburg. Frl. Gütlich. Frau Neumann. Frl. Mathes. Frl. Berger. Frl. Hammer (n. Hamburg). Frl. Hoß (n. Deſſau). Frl. Lampe (n. Hamburg). Frl. Richter (n. Deſſau).

Geſtorben:

Hr. Thiele.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Louiſe Rudolph, vom Hofth. zu Braunſchweig, tanzte an einem Abend. — Hr. Allfeld, vom Hofth. zu München: Bertram; Maffeu. — Die Frls. Emilie und Hildegard von Linder aus München, in einem Concert. — Frl. Eliſe Eicke: Aennchen; Marie in „Czaar und Zimmermann." — Frl. Porth, vom Hofth. in Dresden: Preciosa; Helene in „Nur eine Seele." — Hr. Porth, von demſelben Theater: Maxim in „Nur eine Seele." — Hr. Kreuzer, vom Hofopernth. in Wien: Arnold Melchthal, 2mal; Gennaro (wurde engagirt). — Frl. Louiſe Nachtigal, Clevin des Hofth. zu Berlin: Agathe; Donna Anna. — Die franzöſiſche Schauſpielergeſellſchaft unter Mitwirkung des Hrn. Levaſſor und des Frl. Teiſſeire, ſpielte an 3 Abenden. — Hr. Gitt, vom Stadtth. in Freiburg i. Br.: Walther Fürſt; Baſſi in „Stradella" (wurde engagirt). — Frl. Janauſcheck, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Maria Stuart; Eliſabeth in „Graf Eſſex;" Mathilde, 2mal; Thusnelda, 2mal; Aurora in „Die Liebesleugner;" Julia in „Romeo und Julia." — Frl. Fiſcher von Tiefenſee aus Wien: Lucia; Donna Anna. — Frl. Riesberg, vom Hofth. zu Deſſau: Marie in „Czaar und Zimmermann;" Zerline in „Don Juan;" Ekimonna im „Nordſtern," 2mal. — Frau Frieb-Blumauer, vom

Hofth. zu Berlin: Mad. Hirsch in „Baron Schniffelinsky," 3mal; Frl. Veilchenduft in „Erste Gastrolle des Fräulein Veilchenduft," 2mal; Landräthin von Durlach in „Die Stricknadeln;" Rosaura in „33 Minuten in Grüneberg;" Katharina in „Die Frau im Hause," 2mal; Jettchen Schweigsam in „Man soll von seinem Nächsten nur das Beste reden;" Tantchen Unverzagt. — Frl. Schnabel, vom Stadtth. zu Riga: Leonore in „Stradella." — Hr. Rösicke, vom Stadtth. zu Breslau: Don Carlos; Taitfourd in „Ella Rose"; Alexis in „Die Gefangenen der Czaarin;" Edward Gibbon in „Englisch" (wurde engagirt). — Frl. Louise Ungar, vom Hofth. zu Mannheim: Lise Pomme; Evchen in „Der verwunschene Prinz;" Lorle in „Dorf und Stadt" (wurde engagirt). — Hr. Carl Grunert, vom Hofth. zu Stuttgart: Richard III; Shylok; Hans Dominique; Amandus in „Ein Duell im dritten Stock;" König Lear; Mephistopheles. — Hr. Roberti, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Tell; Bertram; Peter Michaeloff im „Nordstern." — Frau von Marra-Vollmer: Martha; die Regimentstochter, 4mal; Isabella; Margarethe von Valois, 3mal; Katharina im „Nordstern," 2mal; Angela; Linda; Giulietta. — Miß Lydia Thompson, vom Drurylane-Theater zu London, tanzte an sechs Abenden. — Frl. Theresa Ponta (Gräfin la Rosée): Agathe.

Novitäten.

Opern, Singspiele und Possen mit Gesang:

Linda. Der Zauberschleier. Undine, oder: Eine verlorene Seele. Der Aktienbudiker. Robert und Bertram.

Neu einstudirt:

Das unterbrochene Opferfest. Eulenspiegel. Die beiden Schützen. Der Unsichtbare. Das Donauweibchen (I. und II. Theil). Der Kapellmeister von Venedig. Die Falschmünzer. Joconde. Prinz Eugen. Des Adlers Horst. Die Tochter des Regiments. Das Abenteuer in der Judenschenke. Die Stumme von Portici.

Dramen-, Schau- und Luſtſpiele:

Die Zugvögel. Der Königslieutenant. Auf dem Lande. Königin Margot. Bernhard von Weimar. Die unverdiente Naſe. Die Phrenologen. Pariſer Sitten. Charlotte Ackermann. Mozart. Günther von Schwarzburg. Am Clavier. Waldmüllers Margret. Kunz von der Roſen. Graf Eſſex. Der Gemahl der Königin. Narciß. Ella Roſe. Die Liebesleugner. Erſte Gaſtrolle des Fräulein Veilchenduft. Die Frau im Hauſe. Man ſoll von ſeinem Nächſten nur das Beſte reden. Tantchen Unverzagt. Caroline Neuber. Das Duell im dritten Stock. Man ſucht einen Erzieher. Herzog Albrecht. Muſikaliſche Leiden.

Neu einſtudirt:

Der Weg durchs Fenſter. Die Jungfrau von Orleans. Diana von Mirmanda. Der Verräther. Junge Männer, alte Weiber. Kabale und Liebe. Humoriſtiſche Studien. Ein deutſcher Krieger. Antigone. Preciosa. Die Memoiren des Teufels. Die Valentine. Der Landwirth. Viel Lärm um Nichts. Doctor Wespe. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Ein Sommernachtstraum. Wilhelm Tell. Roſenmüller und Finke. Das Käthchen von Heilbronn. Die Advokaten. Die Wiener in Paris. Familienzwiſt und Frieden. Die deutſchen Kleinſtädter. Monaldeschi. Die Schleichhändler. Nur eine Seele. Steffen Langer. Don Gutierre. Die beiden Klingsberg. Romeo und Julia. Baron Schniffelinsky. Die Stricknadeln. Das Urbild des Tartüffe. Der Freimaurer. Der Vater der Debütantin. Der Steckbrief. Ein Mann hilft dem andern. Nummer 777. Der Damenkampf. Dornen und Lorbeer. Das war ich! Richard III. Der Kaufmann von Venedig. Der Eſſighändler. König Lear. Kean. Emilia Galotti. Iphigenie auf Tauris.

Leitmeritz.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Die Herren Stadträthe, an deren

Spitze der Bürgermeister und Schützen-Commandant Hr. Dr. Wotruba, Inhaber des Verdienstkreuzes.

Direktor und Unternehmer: Hr. Johann Nep. Feichtinger, führt gleichzeitig die Oberregie. Directrice: Frau Wilhelmine Feichtinger.

Regisseur: Hr. Diegelmann. Musikdirektor: Hr. Theodor Feichtinger. Inspicient: Hr. Anathur. Souffleur: Hr. Schranil. Kassirer: Hr. Julius Feichtinger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Quoika.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anathur (Inspicient). Blumrich. Braun. Diegelmann (Regisseur). Eiselt. Johann Feichtinger (Direktor). Julius Feichtinger. Theodor Feichtinger. Fugger. Pauer. Rastelli. Sauer. Schütz. Wild.

Damen:

Frau Anathur. Frau Blumrich. Frau Diegelmann. Frau Feichtinger. Frl. Freitag. Frau Pauer. Frau Rastelli. Frau Rößler. Frau Sauer. Frl. Helene Schleinitz. Frl. Josefine Schleinitz. Frl. Karoline Schleinitz. Frau Schleinitz.

Eleven: Hr. Rudolf Anathur. Hr. Heinrich Diegelmann.

Kinderrollen spielen:

Lisi Rastelli. Robert, Marie, Fanny und Libussa Pauer. Heinrich und Julius Anathur. Hermine Blumrich.

Sonstiges Personale.

Theatermeister: Hr. Landa mit 9 Gehülfen. Beleuchter und Heitzer: Hr. Landa Sohn, mit einer Gehülfin. Garderobier: Hr. Steiner. Friseur: Hr. Janoschek mit einem Gehülfen. Hausinspektor und Logenmeister: Hr. Löbl. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Nickel mit 3 Gehülfen. 2 Sitzaufschließer. 4 Billeteurs. 1 Theaterdiener. 4 Hausstatisten und Abräumer. 1 Reinigungsweib.

Das Orchester ist besetzt von der Kapelle des priv. Scharfschützen-Corps unter der Leitung des Kapellmeisters Hrn. Walter und des ersten Violinisten Hrn. Richter.

Abgegangen:

Die Familie v. Palmstein und Hr. Mushard.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Anathur. Hr. und Frau Pauer. Hr. und Frau Blumrich. Frau Rößler. Hr. und Frau Diegelmann. Hr. Schranil. Hr. und Frau Sauer.

Lemberg.

(K. K. priv. Graf Skarbek'sches Theater.)

Direktor: Hr. Josef Glöggl, führt gleichzeitig die Oberregie und die Regie der Oper und Gesangsposse.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Keller. Erster Kapellmeister: Hr. Schürrer; zweiter: Hr. Ruczek. Orchesterdirektor: Hr. Braun. Violin-Solospieler: Hr. Pleinert. Direktions-Sekretair und Inspicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Seidel. Bibliothekar: Hr. Sommer. Kassirer: Hr. Krynicki. Tagskassirer und Logenmeister: Hr. Matolla. 6 Billeteurs und 3 Sperrsitzaufschließer.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Mahl, Landes- und Gerichtsadvokat.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bertlef.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barrach. Holm. Heller (Regisseur). Köhler. Kunz. Ludwig (Inspicient). Meyer. Möllner. Neudolt. Proßnitz. Roll. Rusa.

Damen:

Frl. Bervison. Frl. Kügler. Frau Kurz. Frl.

Lingg. Frl. Morska. Frl. Müller. Frau Schreiber-Kirchberger. Frl. Schull. Frl. Weidinger.

Kinderrollen:

Kleine Scholz. Gustav und Rudolph Pfink.

Chorpersonale.

Herren:

*Barth. Franziak. *Koppensteiner. *Nerepka. *Pfink. Riotschis. *Ruczek. Sommer. *Stubnicki. Swoba. Wachs. Weitz.

Damen:

Frau Barth. Frl. Haimil I. Frl. Haimil II. Frau Kronais. Frau Kron. Frl. Laubmeister. Frl. *Nemetz. Frau Pfink. Frl. *Ullmann. Frau *Wartha. Frau *Zimmermann.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Schauspiel und Oper in kleinen Parthieen mit.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personal.

Theatermaler und Maschinist: Hr. Pohlmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Jerschina mit 4 Gehülfen. Kastellan: Hr. David. Oberbeleuchter: Hr. Häger mit 3 Gehülfen. Theatermeister und Feuerwerker: Hr. Güttinger mit 12 Gehülfen. Requisiteurin: Frau Güttinger. Friseur: Hr. Tomaszewski mit 2 Gehülfen. 1 Clavirstimmer. 1 Orchesterdiener. 1 Theaterdiener. 1 Tischler. 1 Farbenreiber. 2 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 2 Kaminfeger. 2 Ofenheitzer.

Abgegangen.

Die Herren: Fallenbach. Lucca. Hacker. Frank. Köhler.

Die Chorsänger: Hrn. Farnik und Oberhofer.

Die Damen: Frau Hammermeister. Frl. Probst.

Die Chorſängerinnen: Frau Burghardt. Frau Farnik. Frau Oberhofer.

Der zweite Orcheſterdirektor: Hr. Zimmermann.

Gaſtſpiele und Debüts:

Frl. Tomboſi und Hr. Ferrand, vom Theater in Krakau, 3mal. — Hr. Maurer, vom Stadtth. zu Kaſchau, 2mal. — Hr. Proßnitz, vom Theater in Krakau, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Keller, vom Stadtth. zu Aachen, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Köhler, 1mal (wurde engagirt). — Miß Lydia Thompſon, 11mal. — Frau Follnes, vom Theater an der Wien in Wien, 1mal. — Hr. Biernacki, Violin-Virtuoſe, veranſtaltete 2 Concerte. — Hr. Möllner, vom Stadtth. zu Peſth, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Ruſa, vom Theater zu Peſth, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Kügler (erſter theatraliſcher Verſuch, wurde engagirt). — Hr. Reutold, vom Theater zu Peſth (wurde engagirt). — Hr. Milauſcheſki (erſter theateraliſcher Verſuch). — Die Herren Zwerge: Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſi, 13mal. — Hr. Reichardt aus London, 4mal.

Novitäten
von Oſtern 1856 bis Ende Oktober 1856:

Die Hochzeitsreiſe. Das nächtliche Rendezvous auf der Leiter (Pantomime). Thereſe Krones. Cyriſt und Jude. Ein Wiener Freiwilliger. Die Höhle Sencha. Der Regiſſeur in 1000 Aengſten. Das Salz der Ehe. Das Ultimatum in der Luft. Ein Herr und eine Dame. Die Zillerthaler im Rieſengebirge. Eheſtands-Exercitien. Wie zwei Tropfen Waſſer. Die beiden Foscari. Marquis und Tandler. Die Frau Wirthin. Die Musketiere der Viertelmeiſterin. Der Wildſchütz. Eine deutſche Fabrik. Ein alter Deutſchmeiſter. Die falſche Lydia Thompſon. Johannes Guttenberg. Der Diamantenräuber Rene-Cardillak. Die drei Eichen. Eine arme Schneiderfamilie. Der Wirth von Hetzendorf. Vier verhängnißvolle Tage aus dem Leben Napoleon I. Der Aktiengreißler. Das Auffinden der drei Zwerge. Der kleine Hexen-

meister. Die Reise nach Gratz. Leiden eines Choristen. Der Nörkelkönig. Die falschen Azteken. Der Teufelsstein bei Mödling.

Neu einstudirt:

Der Alpenkönig. Die Hammerschmiedin. Die Hugenotten. Der Sonnwendhof. Die Jüdin. Krämer und Commis. Die Räuber. Nagerl und Handschuh. Ein Freund in der Noth. Der weiße Othello. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Das Mädchen von der Spule. Das abgebrannte Haus. Das Madel aus der Vorstadt. Der Mentor. Englisch. Viel Lärmen um nichts. Der Barometermacher. Die Musketiere der Königin. Peter Szapari. Der Zauberschleier. Salomons Urtheil. Das Gefängniß. Der Glöckner von Notre-Dame. Der Markt zu Ellerbrunnen. Der Liebestrank. Das Irrenhaus zu Dijon. Antonio Grimaldi. Die schwarze Frau. Des Teufels Zopf. Belisar. Die Schicksalsbrüder. Die Puritaner. Doktor Fausts Hauskäppchen. Dichter und Bauer. Ferdinand Raimund. Der Bauer als Millionair. Uriel Acosta. Nacht und Morgen. Pelzpalatin und Kachelofen. Das Gut Waldegg. Einen Jux will er sich machen. Hutmacher und Strumpfwirker.

Gewöhnlich werden im Monat höchstens 20 deutsche Vorstellungen gegeben.

Lindau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Göller.

Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Ströhl. Musikdirektor: Hr. Meier. Inspicient: Hr. Maurer. Souffleur: Hr. Fiedler. Theatermeister und Maschinist: Hr. Enderlin mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Till. Garderobier: Hr. Wirth. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Kinkelin.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kinkelin.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Eduard Allmann, komische Bediente. Göller (Direktor), erste komische Gesangspartbieen, zärtliche Väter. Maurer (Inspicient), Episoden. Pfeiffer, jug. Liebhaber, Naturburschen. Schenk, erste Liebhaber. Schiemann, Intriguants, Bonvivants. Ströhl (Regisseur), erste Helden, Charakter- und fein-komische Rollen. Wiesbeck, Väter.

Damen:

Frau Allmann, komische Alte. Frl. Frida Allmann, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Julie Allmann, jug. Liebhaberinnen. Frau Duval, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Duval, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Göller, erste Lokalgesangspartbieen und Soubretten.

Kinderrollen:

Kl. Göller.

Linz.

(Landständisches Theater.)

Direktion: Frau Ida Schuselka-Brüning.
Regisseur des Schauspiels: Hr. Jenke; des Lustspiels und der Posse: Hr. Schweighardt; der Oper: Hr. Abich. Kassirer und Sekretair: Hr. Seyffert. Kapellmeister: Hr. Jakoby. Erster Orchesterdirektor: Hr. Zappe; zweiter: Hr. Rohkirsch. Theatermaler: Hr. Gebel. Inspicient: Hr. Rieger. Souffleur: Hr. Sinzig.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Abich (Regisseur), erste Baß- und Buffopartbieen. Carlschulz, erste Baritonpartbieen. Louis Fischer, erste

Tenorparthieen. Hunzinger (s. Schsp.), zweite Baß- und Buffopartbieen. Reuter (s. Schsp.), zweite Tenor- und Buffoparthieen.

Damen: Frau Berger (s. Schsp.), Soubretten und Altparthieen. Frl. Köfer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Lay, colorirte und jug. Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Alsdorf, erste Helden und Liebhaber. Haller, erste komische Gesangsrollen. Herzfeld, jug. Liebhaber. Hunzinger (s. Op.), Väter, chargirte Rollen. Jenke (Regisseur), erste Charakterrollen und Intriguants. Ludolf, komische Charakterrollen, Väter. Meierhoffer, humoristische Väter und komische Lokalrollen. Reuter (s. Op.), Liebhaber und Naturburschen. Schweighardt (Regisseur), erste Liebhaber und Bonvivants.

Damen: Frau Abich, chargirte Rollen. Frau Berger (s. Op.), erste Lokalgesangsparthieen. Frau Berthier, erste Mütter, Anstandsdamen. Frl. Blasel, Kammermädchen. Frl. Olga Brüning, jug. naive Rollen. Frl. Grün, zweite Lokalgesangsparthieen. Frau Haller, erste humoristische Mütter, komische Alte. Frl. Martinek, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Schuselka-Brüning (Direktorin), weibliche Charakterrollen, Salondamen. Frl. Schüler, muntere Liebhaberinnen.

Chorpersonal.

Herren: Bielig. Erl. Funke. Girl. Klam. Mayr jun. Meierhofer. Ney. Schütz.

Damen: Frau Abich (Tänzerin). Frl. Baptist. Frl. Blasel (Tänzerin). Frl. Graiser. Frau Hlauscheck. Frl. Kudlischka. Frl. Neuhofer. Frau Sinzig. Frl. Tresser.

Kinderrollen:

Ida und Bertha Brüning. Marie Mayr. Emma Stöger. Auguste Walter.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Spanbauer. Schnürmeister: Hr. Schönauer. Maschinisten: Hr. Priemer und Hr. Höry. Beleuchter: Hr. Jungwirth mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Stöger und Hinterberger. Friseur: Hr. Günther. Theaterdiener: Hr. Mayr d. ä. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ecker und Frau. 8 engagirte Theaterarbeiter. Logenmeisterin: Frau Fischer mit 2 Sitzaufschließern. Garderobièren: Frls. Therese und Anna Portner. Heizer: Hr. Priemer d. ä. Klavierstimmer: Hr. Just. 6 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Ober-Regisseur A. Wolff (n. Prag). Hr. Kapellmeister Dupont (n. Hamburg). Hr. Barrach (n. Lemberg). Hr. Lormann. Hr. v. Sabatzky (n. Salzburg). Hr. Swoboda (n. Wien, Carltheater). Frau Klein-Eder. Frau Ubrich und Frl. Ubrich (n. Schwerin). Hr. Groß. Hr. Siege. Hr. Steinmüller (n. Gratz). Frl. Bruckbräu (n. Hamburg). Frl. Burgdorf (n. Gratz). Frl. Greiner (n. Steyr). Frl. Körbler (n. Wien, Josefstadt). Frl. Rosner (verheirathete sich mit Hrn. Carlschulz). Frl. Ungar. Hr. Brückmann. Hr. Khals. Hr. Rasch. Hr. Schrapp. Hr. Schuster. Frls. Meyer I. und II.

Gestorben:

Hr. Baptist. Frl. Riederer. Hr. Binder. Hr. Bubla. Frl. Beck.

Gäste
vom 1. Dezember 1855 bis 1. Dezember 1856:

Die 3 Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Josy an 20 Abenden. — Hr. Klischnigg an 2 Abenden. — Hr. Martinelli. — Hr. Jansa. — Hr. Scotti an 2 Abenden. — Hr. Binder und Hr. Bieleyzky an 3 Abenden. — Concert des Hrn. Krämer, 1mal. — Hr. Grabowsky, vom Hofth. zu Dessau, 3mal. — Hr. Rudolf, königl. sächs. Hofopernsänger, 4mal. — Die spanischen Tänzer

Pepita Rodriguez und Sennor Guzmann, 3mal. — Hr. Stillfried. — Frau Berthier, vom Statth. zu Agram (wurde engagirt). — Der Tänzer Hr. Rinda. — Hr. Young, vom Hofth. in München, 4mal. — Frau Herrenburg-Tuczeck, königl. preuß. Kammersängerin, 4mal. — Frau Lucile Grahn-Young: Yelva. — Frl. Gutperl, vom k. k. Hofburgth. in Wien, 3mal. — Frl. Schnaidtinger, von Olmütz, 3mal. — Hr. und Frau Kierschner, k. k. Hofschauspieler von Wien, 3mal. — Frau Janda-Marschner, 4mal. — Hr. William Luez, 2mal. — Hr. Mejo, vom Josefst. Theater in Wien, 2mal. — Frl. Jahn, vom Hofth. in München, 3mal. — Frl. Schmidt, Concertsängerin. — Der Tyroler Sänger Hr. Meister mit Gesellschaft, 3mal. — Die Tyroler, Gebrüder Moosbruger, 1mal. — Frl. Marie Seebach, k. k. Hofschauspielerin von Wien, 4mal. — Frl. Constanze Geiger, 1mal. — Die Automaten des Hrn. Tschuggmal, 2mal. — Hr. Lipka. — Hr. Stolzhammer hielt eine Vorlesung. — Frau Professor Bernhardt gab eine Vorstellung in der Magie.

Novitäten

vom 1. Dezember 1855 bis 1. Dezember 1856:

Die drei Haulemännchen. Ein weißer Othello. Charlotte Ackermann. Die Weiber von Weinsberg. Prinz Lieschen. Auf dem Lande. Die Rückkehr in's Dörfchen. Zugvögel. Der Nörkelkönig. Das Auffinden der Zwerge. Mozart. Die Virtuosen. Der kleine Hexenmeister. Die beiden Grafel. Die Nürnberger Puppe. Oswald von Volkenstein. Cäcilie. Gut bürgerlich! Judas von Anno 9. Der Goldschmied von Ulm. Graf Esser. Die Frau Wirthin. Isebrand. Santa Chiara. Der Hausmeister und Flickschneider. Nur keine Verwandten. Der falsche Levassor. Die Gfrettbrüder. Philippo der Schiffer. Der Aktiengreißler. Die Lady von Worsley-Hall. Die Dame mit dem Todtenkopfe. Ein Wohlthäter. Zwei Testamente. Der Czikos. Die Ehre des Regiments.

Neu einstudirt:

Zriny. Zu ebener Erde und im ersten Stock. Rochus Pumpernickel. Der leichtsinnige Lügner. Das Gespenst auf der Bastei. Turandot. Der Wirrwarr. Präziosa. Ritter Bayard. Die Braut aus der Residenz. Partheiwuth. Der Wollmarkt zu Breslau. Die deutschen Kleinstädter. Lorbeerbaum und Bettelstab. Ein Mädchen ist's und nicht ein Knabe. Der Wildschütz. Der Diamant des Geisterkönigs. Johann von Paris. Yelva. Romeo und Julie (Trauerspiel). Graf Benjowsky. Die Brautschau. Die Geschwister. Der Ball zu Ellerbrunn. Schloß Greifenstein. Die Schwäbin. Die Ahnfrau. Witzigungen. Gabriele. Die verschmähte Fortuna. Der Todesschlaf im Hungerthurm. Der kleine Deklamator. Die Wiener in Berlin. Das Räuschchen. Ottokars Glück und Ende. Das Glas Wasser. Das Wiener Stubenmädchen. Der Dorfbarbier. Der Lügner und sein Sohn.

Die Direktion des hiesigen Landst. Theaters für die nächstfolgenden drei Jahre wurde unterm 21. November d. J., nachdem das Theater zur Concurrenz öffentlich ausgeschrieben worden war, von Einem hies. Landes-Collegium Hrn. Eduard Kreibig, derzeit Direktor des freistädtischen Theaters zu Preßburg verliehen.

Luckenwalde.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Brandenburg und den Regierungsbezirk Frankfurt a. O.)

Direktorin und Inhaberin der Concession: Frau Anna Moser.

Technischer Direktor: Hr. Friedrich Kruse, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Regisseur des Vaudevilles: Hr. Bley. Musikdirektor: Hr. von Anker. Chordirektor: Hr. Klingwort. Inspicient: Hr. Mühlberg. Kassirer: Hr. G. Friedländer. Sekretair: Hr. Löwe. Dekorationsmaler: Hr. von Haller. Theatermeister: Hr. Friedrich. Souffleur des Schauspiels:

Hr. Bäumler; des Vaudevilles und der Oper: Hr. S. Friedländer. Garderobier: Hr. Nikels mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Seefeld. Friseur: Hr. Butze. Theaterdiener: Hr. Schulz. 4 Billeteurs. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Bäumler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schlesinger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Wilhelm Bley (Regisseur). Danhof. Ehrenfeld. Freund. Gernbach. Herrmann. M. Löwe (Sekretair). Mühlberg (Inspicient). Naumann. Otto. Warneke.

Damen:

Frl. Albert. Frl. Bunke. Frau Keunike. Frau Anna Moser (Direktorin). Frau Mühlberg. Frl. Müller. Frl. Sonneberg. Frl. Sternfeld. Frl. Weidemann. Frau Zitt.

Kinderrollen:

Minna und Wilhelm Mühlberg.

Das Orchester besteht aus 12 Personen unter Leitung des Herrn Stadtmusikus Pfeiffer.

Lübben.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian von Hoxar. Regisseur: Hr. Harprecht. Musikdirektor: Hr. Pezold. Inspicient: Hr. Klein. Souffleuse: Frau Kautzki.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Conradi, erste komische Gesangsrollen. Franke, Intriguants und Charakterrollen. Harprecht (Regisseur), erste Väter, Charakter- und feinkomische Rollen. von Hoxar

(Direktor), Helden und Charakterrollen. Klein, zweite Liebhaber. Steidel, jug. Liebhaber und Bonvivants. Wägenitz, erste Liebhaber und jug. Helden.

Damen:

Frl. Eckardt, erste sentimentale Liebhaberinnen. Frau Harprecht, zärtliche Mütter. Frau von Horar (Direktrice), jug. Anstands- und Salondamen. Frl. Caroline von Horar, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Friederike von Horar, Kammermädchen und Pagen. Frl. Knabe, Soubretten in Posse und Beaudeville. Frl. Schüler, erste tragische und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Wilhelm, Franz und Clementine von Horar.

Die Gesellschaft bereist die Städte Sorau, Forst, Beeskow, Lübben, Luckau und Finsterwalde.

Lübeck.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engel.

Regisseur: Hr. Hansen. Inspicient: Hr. Henneberg. Souffleur: Hr. Bourlier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dietrich, Intriguants, jug. Charakterrollen, Chevaliers. Frank, erste Intriguants und Charakterrollen. Grahl, Väter und chargirte Rollen. Hansen (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Henneberg (Inspicient), kleine Rollen. Höfer, kleine Rollen. Kramer, erste Liebhaber und Helden. Kruse, chargirte Rollen. Metz, komische Rollen. Picker, gesetzte Liebhaber und chargirte Rollen. Platowitsch, Väter und Charakterrollen. Schellhorn, Liebhaber, Naturbur-

schen, jug. komische Rollen. Schönfeldt, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Tannhof, jug. komische Rollen, Naturburschen. Wüsteneck, Väter und chargirte Rollen.

Damen:

Frau Behrens, erste und komische Mütter. Frl. Geißler, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Heigel, Anstandsdamen und Heldenmütter. Frl. Liphart, zweite muntere Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Wilhelmine Müller, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Heldinnen, jug. Anstands- und Salondamen. Frau Picker, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau von Prosky, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten im Vaudeville, Schau- und Lustspiel. Frl. Rölcke, Kammermädchen. Frl. Würst, erste und zweite muntere und sentimentale Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Louise Behrens.

Sonstiges Personal.

Theatermeister: Die Hrn. M. und C. Lübbers mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Geißler und Frau Hamann. Friseur: Die Hrn. Gränzer sen. und jun. Illuminateur: Hr. Meckenhäuser mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Gadow. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Directrice und Eigenthümerin des Theaters: verw. Frau H. Hörner.

Geschäftsführer und Regisseur: Hr. L. Denkhausen. Musikdirektor: Hr. Breumayr. Souffleur: Hr. Bourlier. Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Dietrich. Inspicient: Hr. Henneberg. Kassirer: Hr. Helbig. Friseurs: Hr.

Gränzer sen. und jun. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobière: Frau Geißler. Requiſiteur und Theaterdiener: Hr. Niemann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Denkhauſen (Regiſſeur), Charakterrollen, Väter, Baßparthieen. Dietrich, Väter. Götz, jug. Liebhaber und Tenorbuffoparthieen. Henneberg (Inſpicient), Nebenrollen. v. Heßling, erſte komiſche Rollen. Hocke, erſte Liebhaber und Helden. Kühns, Intriguants, Charakterrollen. Picker, erſte Liebhaber und Bonvivants. Preumayr, komiſche Rollen. Preuß, Liebhaber, Tenorparthieen. Tannhof, jug. komiſche Rollen. Würſt, Baßparthieen, zweite Väter.

Damen:

Frl. Beady, Liebhaberinnen. Frau Denkhauſen, Mütter, Nebenrollen. Frl. Lebrun, Vaudeville-Soubretten, chargirte Rollen. Frau Picker, Liebhaberinnen, Nebenrollen. Frau Starke, erſte Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Vigner, erſte Soubretten im Schauſpiel und Vaudeville. Frl. Waßmann, ernſte und komiſche Mütterrollen. Frl. Zaar, erſte jug. und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie Dietrich. R. Picker.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Profeſſor Krosſo mit Geſellſchaft, 4mal. — Der Sängerverein Polyhymnia aus Hamburg, 2mal. — Hr. G. Starke, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 3mal. — Hr. Spars, Concertmeiſter am Hofth. zu Kopenhagen, 2mal. — Hr. Director A. Dibbern nebſt Frau, vom Stadtth. zu Altona, 10mal.

Die Dauer der Saiſon iſt vom 16. Mai bis 16. September.

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktorin und Unternehmerin: Frau Emilie Springer.
Regisseurs: Die Hrn. v. Rigéno und Amberg. Kapellmeister: Hr. Bärwolf. Chordirektor: Hr. Artenbach. Concertmeister: Hr. Beck. Orchesterdirigent: Hr. Röhrenschläger. Bibliothekar: Hr. Becher. Musikalienaufseher: Hr. Morat. Souffleur: Hr. Heyne. Inspicient: Hr. Wehrmann.
Rechtsconsulent: Hr. Notar und Rechtsanwalt Alschefsky.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schultz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Amberg (Regisseur), komische Väter und chargirte Rollen. Becker, Baßparthieen, Väter und chargirte Rollen. Benda, erste lyrische und Spieltenorparthieen. Bergstein, erste Baritonparthieen, Charakterrollen. Böttcher, Chor und kleine Gesangsparthieen. Breuer, erste Baßparthieen, Väter. Eulers, Chor. Flesche, erste komische Rollen. Goppe, erste Charakterliebhaber, Bonvivants, Chevaliers. Günther, erste jug. Liebhaber und Helden. Jerwitz, Chor und kleine Rollen. Kauffmann, Chor. J. Koch, Chor und zweite Baßparthieen. Linden, Väter, Chor. v. Rigéno (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Stern, Chor. Strobel, jug. Liebhaber. Thran, Chor. Webrmann (Inspicient), Chor und bedeutende Nebenrollen. Wieser, zweite Tenorparthieen. Winter, erste Helden- und Spieltenorparthieen.

Damen:

Frau Artenbach, Chor und kleine Gesangsparthieen. Frl. Bassiner, Chor. Frau Breuer, Mütterrollen in Oper und Schauspiel. Frl. Conard, Chor und kleine Gesangs-

parthieen. Frl. Deny, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Elbe, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Fuchs, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Ganz, erſte jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Genſe, Chor. Frau Heyne, Chor und kleine Rollen. Frau Linden, Chor und kleine Geſangsparthieen. Frl. Maſſow, Chor und kleine Rollen. Frl. Schmidt, Chor. Frau Schwertgeburt, Chor. Frl. Siegel, jug. Liebhaberinnen. Frau Spengler, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Stübecke, jug. Geſangsparthieen und Soubretten. Frl. Winde, Chor und kleine Geſangsparthieen. Frl. Zehr, Chor.

Kinderrollen:

Hedwig und Eliſe Rabe. Kleine Becker. Wehrmann und Linden I. und II.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch Militair-Muſiker verſtärkt.

Kaſſe.

Kaſſirer: Hr. Rigamer. Kaſſen-Controlleur: Hr. Kißner. 14 Billeteurs.

Techniſches und Hülfsperſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Raabe. Theatermeiſter: Hr. Vadecs. Schnürmeiſter: Hr. Berger und Hr. Claus mit 12 Hülfsarbeitern. Garderobiers: Die Hrn. Herrmann und Becker. Garderobièren: Frau Herrmann und Frau Berger. Friſeurs: Die Hrn. Weiſe sen. und jun. Gasbeleuchtungsgehülfe: Hr. Böttger. Theaterdiener: Hr. Kynaſt. Meubelverwahrer und Abräumer: Heinrich und Auguſt Robeck. Requiſiteurs: Hr. Wagner nebſt Frau. Reinigungsfrau: Frau Müller. 6 Hausſtatiſtinnen.

Abgegangen.

Hr. Bartſch (n. Düſſeldorf). Hr. Brunner (n. Braunſchweig). Frl. Fiedler (n. Darmſtadt). Hr. Ganz (n. Peſth). Frau Jerwitz (n. Rudolſtadt). Frl. Kral. Frau Ludewig (n. Erfurt). Frl. Neumann (n. Cöln). Frau Preibiſch.

Hr. Pröhl (n. Erfurt). Frl. Riondé (n. Posen). Hr. Schultes (n. Meiningen). Frl. Schramm. Hr. Starke (n. Darmstadt). Hr. Sowade. Frl. Weinold (n. Frankfurt a. O.). Frl. Wetterhan (n. Altenburg). Frl. Wolff (n. Merseburg). Hr. Wieser.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Bielig, zum zweiten Male.

Gestorben:

Hr. Theaterdirektor J. Springer. Hr. Ludwig.

Als Gäste traten auf.

Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg, 9mal. — Frl. Wilhelmine Birch, 16mal. — Frl. Anna Alisch, aus Berlin, (erster theatralischer Versuch): Agathe. — Hr. Wiedemann, vom Hofth. in München, 13mal. — Frau Maisan, vom Stadtth. in Insbruck, 8mal. — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. in Dresden, 5mal. — Frau Bayer-Bürck, vom Hofth. in Dresden, 4mal. — Frl. Genée, vom Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin, 6mal. — Frl. Anna Eggeling, Schülerin des Hrn. Kapellmeister Bärwolf (erster theatralischer Versuch): Adalgisa. — Hr. Balletmeister Fricke und Frl. Corens, vom Hofth. zu Dessau, 3mal. — Frl. Anna Schramm, von demselben Theater, 1mal. — Frl. Siegel, vom Stadtth. in Danzig, 1mal (wurde engagirt). — Frau Eiserich-Leonoff, vom Hofth. in Dessau, 1mal. — Hr. Droberg, vom Hofth. in Dessau, 2mal (wurde für die Sommermonate als Gast engagirt). — Hr. Wilhelm Kunst, vom Stadtth. in Bremen, 3mal. — Hr. Ascher, vom Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin, 1mal. — Frl. Marie Franz, vom Stadtth. in Lübeck, 2mal. — Hr. Kneisel, von Schwerin, 1mal. — Hr. Günther, vom Hofth. in Braunschweig, 7mal. — Frau Günther, vom deutschen Theater in Amsterdam, 3mal. — Hr. Günther, vom Stadtth. in Riga, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Fuchs, vom Hofth. in Darmstadt, 1mal (wurde engagirt). — Frau Wölfle, vom deutschen Theater in Pesth, 12mal. — Semora Pepita de Oliva, 4mal. — Frl. Ja-

nauſcheck, vom Stadtth in Frankfurt a. M., 4mal. — Frl. Marie Seebach, 8mal.. —

Novitäten:

Die gute alte Zeit. Eine ſchöne Schweſter. Des Uhrmachers Hut. Das Lied von der Glocke. Auf Freiersfüßen. Roſenjulerl. Sieben Häuſer und keine Schlafſtelle. Nur eine Seele. Sneewittchen. Die vier Haulemänner. Das hohe C. Ein Hochzeitsſpuk. Sachſen in Preußen. Mit den Wölfen muß man heulen. Der 24. Januar. Glückliche Flitterwochen. Man ſoll von ſeinem Nächſten nur das Beſte reden. Das Teſtament einer armen Frau. Eine Gefälligkeit iſt der andern werth. Acht Tage verheirathet. Das Mährchen vom Könige Allgold. Er folgt ſeinem Glücksſtern. Er weiß nicht, was er will. Robert und Bertram. Die lebendig todten Eheleute. Man ſoll den Teufel nicht an die Wand malen. Der Fechter von Ravenna. Herr Fritze, oder: Wer bin ich? Thereſe Krones. Beim letzten Mittel. Die Frau Wirthin. Narciß. Der Aktienbudiker. Das Urtheil der Welt.

Neu in Scene geſetzt:

Martin Luther. Die Macht der Verhältniſſe. Der alte Feldherr. Zu ebener Erde und erſter Stock. Tannhäuſer. Hans Kohlhaas. Baron und Commis. Struenſee. Die luſtigen Weiber von Windſor. Die Bürgſchaft. Bajazzo. Der Lumpenſammler von Paris. Das Feſt der Handwerker. Die Wiener in Berlin. Hunderttauſend Thaler. Der Kapellmeiſter von Venedig. Die Memoiren des Satans. Indra.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Moritz Ernſt, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauſpiels.

Hr. Thomas, Kapellmeiſter. Hr. Zwicker, Muſik- und Chordirektor. Hr. Heinefetter, Concertmeiſter. Hr.

Carl Keller, Sekretair. Frau und Frl. Caffarato, Kaſſirerinnen. Hr. Schilling, Dekorationsmaler. Hr. Handſchuh, Theatermeiſter. Maſchiniſt mit 3 Gehülfen. Beleuchtung: Hr. und Frau Werner und Frau Zinkel. Hr. Hornung, Garderobier. Die Hrn. Berninger und Petz, Garderobiergehülfen. Hr. Koch, Theaterdiener. Hr. Walther, Calcant. Hr. Adrian, Souffleur. Hr. Schwarz, Inſpicient. Hr. Heininger, Requiſiteur. Frl. Lenges, Logenſchließerin. Frau Henninger, Abonnements-Kaſſirerin. 16 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennrich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Luigi Boschi, erſte Baritonparthieen. Burmeiſter, ernſte und humoriſtiſche Charakterrollen. Eichberger, zweite und dritte Baßparthieen. Ernſt (Direktor), Charakterrollen. Philipp Kremenz, erſte Baßparthieen. Kron, lyriſche Tenorparthieen. Auguſt Meffert, Helden- und Spieltenorparthieen. Oſten, jug. Liebhaber. Rennert, ernſte und humoriſtiſche Väter. Schlögell, zweite Baß- und Buffoparthieen. Stenzel, Tenorparthieen. Thoß, zweite und dritte hohe Baß- und Baritonparthieen. Weber, zweite Väter und zweite und dritte Charakterrollen.

Damen:

Frl. Jenny Bywater, erſte dramatiſche und Bravourgeſangsparthieen. Frau Betty Dill, jug. Liebhaberinnen. Frau Caroline Ernſt, Anſtands- und Salondamen. Frl. Gernsheimer, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Marie Jäger, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Marie Neumüller, geb. Siebert, erſte jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frau Katharina Rennert, Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. Steigerwaldt, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Louiſe Tourny, jug. Geſangsparthieen. Frl. Sidonie Turba, Opern-, Vaudeville und Luſtſpielſoubretten. Frl. Wagner, Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Chorperſonale.

Herren: Berndt. Clement. *Deutſch. Einsle. Frei. *Heinrich. Kampf. Laſſen. *Lutz. *Münzel. *Ortmanns. Petzel. Reitz. *Steinius. Weigelt.

Damen: Frl. Gutbrodt. Frl. *Hieb. Frl. Kraker. Frl. Meerwarth. Frl. Munſch. Frls. Puder I. und II. Frl. Senger. Frl. *Steigerwaldt. Frl. *Wagner. Frau Weiß. Frl. Wohlfahrt.

Die mit einem * Bezeichneten ſpielen größere Rollen im Schauſpiel.

Das Orcheſter beſteht aus 42 feſt engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Kapellmeiſter Carl Reiß (n. Caſſel).

Die Herren: Dill. Theodor Wagner. Burggraf. Kaufhold. Lux.

Geſtorben:

Der Großherz. Heſſiſche Concertmeiſter Hr. Schneider.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Dalle Aſte, vom Hofth. in Darmſtadt, 3mal. — Frl. Rotter, vom Hofth. in Darmſtadt, 3mal. — Frl. Grimm, vom Hofth. in Braunſchweig, 3mal. — Frl. Tourny 1mal (als erſten theatraliſchen Verſuch). — Hr. Grobecker, vom Nationalth. in Wiesbaden, 1mal. — Frl. Genaſt, von demſelben Theater, 6mal. — Sir William Don, 1mal. — Frl. Bunkowska, 1mal. — Frls. Dittmann, Appel, Jung, Henkel und Hr. Dornewaß, vom Hofth. in Darmſtadt, 1mal. — Hr. Starke, vom Stadth. in Frankfurt a. M., 2mal. — Frl. Helfferich, vom Hofth. in Stuttgart, 1mal. — Frl. Walſeck, vom Stadtth. in Cöln, 3mal. — Frl. Vogel, vom Hofth. in Darmſtadt, 4mal. — Frl. Wolf, vom Stadtth. in Hamburg, 1mal. — Frau von Laßlo-Doria, 1mal. — Hr. Schlöſſer, vom Hofth. in Mannheim, 1mal. — Hr. Keller, vom Königsſtädt. Theater in Berlin, 4mal. — Frl. Hörber, vom Hofth. in Darmſtadt, 1mal. — Frau Flindt,

vom Nationalth. in Wiesbaden, 1mal. — Frl. Marx, vom Hofth. in Darmstadt, 1mal. — Frl. Janauſcheck, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 1mal. — Hr. Winter, 1mal. — Frl. Elbe, 2mal. — Hr. Beck, vom Hofoperntheater in Wien, 5mal. — Frl. B. Müller, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 1mal. — Hr. Levaſſor von Paris, 2mal. — Frl. Teſſeire von Paris, 2mal. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin, 4mal. — Hr. Stemmler, vom Stadtth. in Oldenburg, 1mal. — Hr. Kökert, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 3mal. — Hr. Friedrich Haaſe, von demſelben Theater, 3mal.

Novitäten.

Opern: Don Sebaſtian. Lohengrin. Otto der Schütz, romantiſche Oper von Carl Reiß.

Luſtſpiele: Das Hausmütterchen. Ein Hut. Die Dienſtboten. Mein Glücksſtern. Zwei Piquet-Spieler. Romulus. Der Hauptmann von der Schaarwache. Gänschen von Buchenau. Der letzte Trumpf. Viel Lärm um Nichts. Pariſer Sitten. Ein Silbergroſchen. Pitt und Fox. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Der Univerſalerbe Ein Roman in 10 Bänden. Memoiren zweier Neuvermählten. Eine Nacht im ſiebenjährigen Krieg. Eheſtandsexercitien. Juriſt und Bauer.

Poſſen und Vaudevilles: Ein Fuchs. Unter der Erde. Immer ohne Frau. Doktor und Friſeur. Hans und Hanne. Die Kunſt geliebt zu werden.

Schauſpiele: Roſe und Röschen. Ein weißes Blatt. Der Ruf einer Frau.

Trauerſpiele: Julius Cäſar. Das Leben ein Traum. Der Fechter von Ravenna. Narciß. Herzog Albrecht. Graf Eſſex.

Concerte:

Clavier-Concert des Hrn. J. Aſcher aus Paris. — Desgleichen von Hrn. Alfred Jane. — Desgleichen von Arthur Napoleon. — Violin-Concert von Henry Wieniawsky. — Concert der Geſchwiſter Brouſil.

Mainz.

(Sommertheater, unter der Direktion des Stadttheaters.)

Hr. Wilhelm Keller, Oberregisseur.

Hr. Zwicker, Musik- und Chordirektor. Hr. Gustav Dill, Regisseur der Posse. Hr. Carl Keller, Sekretair. Frau und Frl. Caffarato, Kassirerinnen. Hr. Schilling, Dekorationsmaler. Hr. Handschuh, Theatermeister. 1 Maschinist mit 3 Gehülfen. Beleuchtung: Hr. und Frau Werner und Frau Zinkel. Hr. Hornung, Garderobier. Hr. Berninger und Hr. Petz, Garderobiergehülfen. Hr. Koch, Theaterdiener. Hr. Walther, Calcant. Hr. Adrian, Souffleur. Hr. Schwarz, Inspicient. Hr. Heininger, Requisiteur. 12 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dederich. Deutsch. Dill. Everhardt. Froitzheim. Lutz. Meyer. Orlow. Schütz. Sievers. Sommers. Steinius. Tischendorf.

Damen:

Frl. Adolph. Frau Dill. Frau Froitzheim. Frl. Gernsheimer. Frl. Hieb. Frl. Schwarz. Frl. Steigerwaldt. Frl. Streb. Frl. Wagner. Frl. Winter.

Das Orchester bestand aus 21 fest engagirten Mitgliedern.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater).

Hofcommissair: Hr. Regierungsrath Leopold Freiherr von Stengel.

Verwaltung.

Comitémitglieder: Hr. Obergerichtsadvokat Wengler. Hr. Dr. Eduard Seitz, prakt. Arzt. Musikalienhändler Hr. Carl Ferd. Heckel.

Sekretair und Hoftheaterkassirer: Hr. Peter Friedrich de Nesle.

Kanzlist: Hr. Joh. Hoppé. Kanzleidiener: Hr. Philipp Eurich.

Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bürgermeister Carl Nestler.

Tageskasse.

Erster Tageskassirer: Hr. Friedrich Kamm; zweiter: Hr. Matthias Fuchs.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Stephany. Hr. Dr. Christian Stoll.

Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Dr. Joh. Friedrich Meyer; der Oper: Hr. Constantin Holland.

Rechtskonsulent:

Hr: Obergerichtsadvokat Carl Wedekind.

Technischer Dienst.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer, Ritter des Großherzogl. Bad. Ordens vom Zähringer Löwen, sowie Inhaber der Königl. Hannöverschen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilh. Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Karl Stützel mit 12 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither. Garderobier: Hr. Herrmann Happel mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Lisette Brandt mit 2 Gehülfinnen. Friseurs: Hr. Ignatz Haubt und Hr. Georg Lorentz mit Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Sänger. Die Herren: Theodor Clauß, lyriſche Tenorparthieen. Karl Ditt, Baßbuffoparthieen. Franz Heller, Baritonparthieen. Carl Hertzſch, erſte tiefe Baßparthieen. Leopold Rocke, Tenorbuffoparthieen. Joſeph Schlöſſer, Heldentenorparthieen. Karl Stepan, erſte Baritonparthieen.

Sängerinnen: Frl. Marie Brand, jug. dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Chriſtine Kern, erſte dramatiſche und Bravourgeſangsparthieen. Frl. Henriette Rohn, colorirte Geſangsparthieen. Frau Karoline Schön, Mütter. Frl. Thereſe von Sell (ſ. Schſp.), jug. Geſangsparthieen und Soubretten. Frau Sophie Wlczeck, Soubretten.

20 Chorſänger und 20 Chorſängerinnen.

Schauſpieler. Die Herren: Karl Ander, Liebhaber. Adolph Bauer, komiſche Rollen, Juden. Arthur Deetz, erſte Helden und Liebhaber. Stephan Grua, Alte. Oskar Guttmann, erſte Charakterrollen und Intriguants, fein komiſche Rollen. Conſtantin Holland (Regiſſeur), Charakterrollen. Dr. Johann Friedrich Meyer (Regiſſeur), Väter und Charakterrollen. Wilhelm Mühldorfer (Inſpektor), Chevaliers und Gecken. Karl Müller, erſte Converſationsliebhaber. Eduard Nebe, Bonvivants und Naturburſchen. Anton Pichler, komiſche und Charakterrollen. Louis Pohlmann, chargirte Rollen. Ludwig Schlögell, Charakterrollen und Väter. Friedrich Werner, jug. Helden und Liebhaber.

Schauſpielerinnen: Frl. Minna Birch, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Toni Biſſinger, jug. Liebhaberinnen. Frau Thereſe Deſſoir, Anſtandsdamen und Heldenmütter. Frau Polixena Rocke, muntere und naive Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Wilhelmine Seebach, jug. Liebhaberinnen. Frl. Thereſe von Sell (ſ. Oper), jug. naive Liebhaberinnen, Soubretten.

Kinderrollen:

Marie Biſſinger. Clara Haubt. Emilie Wimmer. Anna und Kath. Köhler. Joſephe Janſon.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Vincenz Lachner, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer-Löwenordens. Musik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetsch. Concertmeister: Hr. Jean Becker. Orchester-Inspektor: Hr. Blasius Janson. 40 engagirte Orchestermitglieder. Kalkant: Hr. Carl Mann.

Aufsichts-Personal.

Aufsichtsbeamter: Hr. Ludwig Brandt. Portier: Hr. Andreas Fröber. Theaterfeldwebel: Hr. Jakob Kirchgeßner.

Uebriges Personal.

Logenschließerin: Frau Susanne Eurich. Beleuchter: Franz Daniel und Karl Eckardt. Kehrfrau: Klara Auerbacher. Einheizer: Franz Nicolaus. Zettelträger: Jakob Baroggio und Heinrich Hörburger. 14 Billeteurs.

Neu engagirt:

Hr. Ander. Frl. Birch. Frl. Bissinger. Frl. Brand. Hr. Clauß. Hr. Deetz. Frl. Rohn. Frl. Seebach.

Abgegangen.

Hr. Mayer. Frl. Krüger. Frl. Pruckner. Hr. Scheibe. Frl. Heusser (n. Berlin, Hofth.). Frau Schlönbach (n. Görlitz). Frl. Ungar (n. Leipzig).

Pensionirt:

Hr. Regisseur Brand.

Gestorben:

Hr. Munz, Pensionair. Frau Baroggio, Logenschließerin.

Gäste:

Die Harfenvirtuosin Frau Gräfin Sauerma, geb. Spohr gab 2 Concerte. — Hr. Hock, vom Hofth. in Karlsruhe:

Cromwell in „Oliver Cromwell". — Concert des Hrn. J. Werner auf dem Violoncello. — Concert der 14jährigen Violinvirtuosin Bertha Brousil. — Frl. Rohn: Margarethe von Valois (wurde engagirt). — Hr. Clauß, vom Stadtth. in Freiburg i. Br.: Joseph in „Jakob und seine Söhne; Max; Stradella (wurde engagirt). — Frl. Brand, aus Wien: Agathe; Gabriele; Pamina (wurde engagirt). — Hr. Stöpel zeigte seine Nebelbilder an 2 Abenden. — Frl. Wilhelmine Seebach, vom Stadtth. in Hamburg: Mathilde; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Gretchen in „Faust"; Cläre im „Heirathsantrag auf Helgoland" (wurde engagirt). — Hr. Borkowsky, von Czernowitz: Richard in „Die Puritaner". — Hr. Beck, k. k. Hofopernsänger aus Wien: Jäger; Alfonso; Tell; Belisar. — Frl. Rosner, vom Nationalth. in Insbruck: Klärchen in „Der Verräther"; Evchen. — Frl. Bissinger: Adelaide in „Das Liebesprotokoll" (wurde engagirt). — Hr. Deetz, vom Stadtth. in Breslau: Posa; Dunois (wurde engagirt). — Frl. Minna Birch: Jane Eyre; Jungfrau von Orleans (wurde engagirt). — Miß Lydia Thompson tanzte an 3 Abenden. — Hr. Stockhausen, Mitglied der opéra comique zu Paris: Barnabé in „Le maître de chapelle"; Heinrich in „Maria von Rohan". — Hr. dalle Aste, vom Hofth. zu Darmstadt: Sarastro. — Frl. Louise Heinlein von München, sang in 2 Concerten. — Frl. Lanner, erste Solotänzerin vom Hofopernth. in Wien und Hr. Levasseur, von der Académie impériale de musique zu Paris, tanzten an 3 Abenden.

Neu aufgeführt:

Der letzte Trumpf. Ideal und Welt. Personalakten. Ein vornehmer Schwiegersohn. Wie man Königin wird. Joggeli. Graf Essex. Anton und Cordelia. Karl's XII. einzige Liebe. Die Hasmonäer. Mit den Wölfen muß man heulen. Marie, oder: Verborgene Liebe. Klytämnestra.

Neu einstudirt:

Der Prinz von Homburg. Die Schule der Alten. Cromwells Ende. Des Adlers Horst. Die beiden Blinden von

Toledo. Aschenbrödel. Das Haus des Barneveldt. Der Spieler. Am Clavier. Liebe kann Alles. Le maître de chapelle. Phädra. Das Leben ein Traum. Preciosa. Ein Sommernachtstraum.

Marburg.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Lutz, führt gleichzeitig die Regie.

Frau Karoline Lutz, dessen Gattin, besorgt den ökonomischen Theil des Geschäftes. Musikdirektor: Hr. Martini. Souffleur: Hr. Neumann. Inspicient: Hr. J. Lang. Theatermeister und Maschinist: Hr. Haleker. Requisiteurin: Frau Maier. Garderobier: Hr. Rosenberger. Theaterdiener: Gustav Neumann. 1 Schnürmeister. Ein Beleuchter. Logenschließerin. 4 Billeteurs. 4 Theaterarbeiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dieffenbacher, erste Liebhaber und Helden. Fels, jug. Liebhaber und Helden, Bonvivants. Julius, Nebenrollen. Lehmann, Liebhaber, Naturburschen und jug. komische Rollen. Muschek, Episoden. Schiller, komische Gesangsrollen. Schütz, Väter und chargirte Rollen. Seebach, Väter, komische Rollen mit und ohne Gesang. Tietze, Intriguants, Väter und Charakterrollen. Waldemar, Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Haidinger, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Koller, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartheien. Frl. Krumlacher, naive und muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Lehmann, jug. Liebhaberinnen. Frau Neumann, ernste und komische Mütter. Frl. Neumann, naive

Mädchen und kleine Rollen. Frau Schnitzer, Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Tietze, ernste und komische Mütter.

Kinderrollen:

Kleine Tietze.

Gäste:

Hr. Czernits, Hr. Darnaut, Hr. Weichelberger, Frl. Dardenne, Frl. Schweigert, Frau Czernits, vom ständischen Theater in Gratz. — Hr. Schierling, vom Theater an der Wien. — Frl. Marie Gehbauer, vom Stadtth. zu Magdeburg. — Hr. Weidmann, vom ständ. Theater in Laibach. — Die Zwerge Jean Piccolo und Jean Petit. — Der griechische Hofkünstler Frickel. — Der Mimiker Hr. Klischnigg. — Die Tänzer-Gesellschaft des Hrn. Schier.

Novitäten:

Unrecht Gut. Die Frau Wirthin. Ein Judas von Anno Neun. Der Aktiengreißler. Wer wagt, gewinnt. Ein Wohlthäter. Vom Herzen. Er ist nicht eifersüchtig. Immer zu Hause. Englisch. Ein Hut. Ein Ring. Ella Rose. Das erste Debut. Das Salz der Ehe. Das Gänschen von Buchenau.

Hr. Direktor Josef Lutz widmete sich schon frühzeitig der Bühne und dürfte einer der ältesten noch lebenden Schauspieler und Direktoren sein. Er ging im Jahre 1807 zum Theater, war 22 Jahre ausübender Schauspieler und ist seit 27 Jahren als selbstständiger Direktor ehrenhaft in der Theaterwelt bekannt. — Im November des Jahres 1857 kann Hr. Dir. Josef Lutz das 50ste Jahr seines vielbewegten Bühnenlebens feiern.

Meerane.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Wolf.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Oettel. Regisseur des Lustspiels, der Posse und der Oper: Hr. Haack. Inspicient: Hr. Dreßler. Kapellmeister: Hr. Salzmann. Kassirerin: Frau Directrice Wolf. Souffleur: Hr. Mohring. Garderobier: Hr. Mühlenbruch. Garderobière: Frau Kluge. Theatermeister und Dekorateur: Hr. Lamp. Requisitrice: Frau Lamp. Zettelträger: Hr. Ruckert und Hr. Francke. 4 Theaterarbeiter. 6 Logenschließer.

Das Orchester besteht aus dem Stadtmusikchor und wird bei Aufführung von Opern durch Hinzuziehung auswärtiger Kräfte verstärkt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bohott, chargirte Rollen. Dittrich, erste Liebhaber. *Dreßler (Inspicient), bedeutende Aushülfsrollen, zweite Väter und Charakterrollen. Erler, humoristische Väter, komische Charakterrollen. Haack (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants, Tenorbuffoparthieen. *Heischmann, jug. Liebhaber, Bonvivants. Leichsenring, erste Helden und Liebhaber. Mühlenbruch, kleine komische Rollen. Oettel (Regisseur), Väter und Charakterrollen. *Wohlbrück, komische Gesangsrollen. Wolf (Direktor), Baßparthieen.

Damen:

Frl. Bartsch, tragische Liebhaberinnen. Frau Haack, junge Frauen. Frau Khayda, tragische Mütter, Anstandsdamen. Frau *Leichsenring, komische Alte. Frl. Leichsenring, Aushülfsrollen. Frl. Clara Wolf, jug. Liebhaberinnen, Soubretten im Schauspiel und auch in der Oper. Frl. Josephine Wolf, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Die mit * bezeichneten Mitglieder singen auch kleine Parthieen in der Oper.

Alle Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Abgegangen:

Hr. William und Hr. Heß (nach Eilenburg). Frl.

Mansfeld (Sängerin, n. Regensburg). Hr. Walther (n. Leipzig). Frau Stahl (ebendahin). Frau Liebisch (n. Aachen). Hr. Theatermeister Artmann (n. Altenburg). Hr. und Frau Schreiner (n. Coblenz). Hr. Kaschke (Baritonist, n. Altenburg).

Als Gäste traten auf:

Hr. Maukisch, vom Stadtth. zu Zürich: Tamino; Stradella; Tonio; Max. — Hr. Kuhn, vom Hofth. zu Rudolstadt: Iwanow; Max; Sever. — Frl. Parschitzky, ebendaher: Martha; Agathe. — Hr. Khayda, von Carlsbad: Chateauneuf; Sever. — Frau Löscher, von Leipzig: Norma; Königin der Nacht. — Hr. Oettel, von Basel: Liborius (wurde engagirt). — Frl. Khayda tanzte an verschiedenen Abenden El Ole und Madrilena.

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant des Hoftheaters: Hr. Hof- und Regierungsrath Sillich.

Intendant der Herzoglichen Hofkapelle: Hr. Kammerherr Baron von Lilienkron.

Direktor: Hr. A. Bömly, führt gleichzeitig die Opernregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Schultes. Hofkapellmeister: Hr. Grund. Musikdirektor: Hr. Freund. Concertmeister: Hr. Rohr. Inspicient: Hr. Martin. Souffleur und Sekretair: Hr. Heimann.

Technisches Hülfspersonal.

Dekorateurs: Hr. Hofmaler Schellhorn und Hr. Brückner. Maschinist: Hr. Hofmann mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Petermann mit Gehülfen. Friseurs: Die Hrn. Kunst und Schröder.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baumhauer, erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Cammerer, Väter und Charakterrollen. Carnor, erſte Baßparthieen. Doppel, jug. komiſche Rollen in Oper und Vaudeville, Naturburſchen. Enden, Gecken und Liebhaber. Freund (Muſikdirektor), zweite Baßparthieen. Kläger, Anſtandsrollen und Väter. Lanius, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Martin (Inſpicient), Aushülfsrollen. Richter, zweite Liebhaber, Gecken. Schloßer, lyriſche Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Schultes (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber, Bonvivants. Ubrich, Intriguants, feinkomiſche Rollen. Viala (Kammerſänger), Baritonparthieen. Weidenhammer, Väter, bedeutende Nebenrollen. Weidt, erſte komiſche Rollen, Baßbuffoparthieen.

Damen:

Frl. Bayer, kleine Rollen. Frl. E. Bömly, erſte jug. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. L. Bömly, naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Cammerer, Nebenrollen. Frau Doppel, Anſtandsdamen und erſte Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. Freund, jug. Geſangsparthieen. Frl. Hallenſtein, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Herwegh, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Krebs, erſte jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Regensburger, Anmelderollen. Frau Richter, zweite Mütter, bedeutende Nebenrollen. Frau Viala-Mittermeyer (Kammerſängerin), erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Weber, Tänzerin und Nebenrollen. Frau Weidt, Anſtandsdamen.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Memel.

(Interimstheater in Lipper's Hotel.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Morohn.

Regiſſeur: Hr. Carl Karutz. Souffleur: Hr. A. Lingnau. Inſpicient: Hr. Wolff. Garderobier: Hr. Gehrke. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. F. W. Lempke. Illuminateur: Hr. Romanovsky. Kaſſenweſen: Frau Dir. J. Morohn. Requiſiteur: Hr. Schneider. Zettelträger und Theaterdiener: Krüger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Art, chargirte Rollen. Karutz (Regiſſeur), Intriguants, fein komiſche Rollen, Juden. Keller, Charakterrollen, Heldenväter. Klickermann, erſte komiſche Geſangsrollen. Müller, erſte Liebhaber und Bonvivants. Petrovsky, Charakterrollen, Väter. Poddig, komiſche Rollen, Naturburſchen. Schöneich, zweite Liebhaber, Vaudeville-Tenorpartieen. Wolff (Inſpicient), Aushülfsrollen, Bediente.

Damen:

Frau Bauer, chargirte Rollen. Frl. Borchert, jug. Liebhaberinnen. Frau Lempke, chargirte Rollen. Frau Lingnau, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Morohn, erſte jug. Liebhaberinnen, Geſangsſoubretten. Frau Müller, Anſtandsdamen, ſerieuſe und komiſche Mütter. Frl. Völkner, erſte tragiſche Liebhaberinnen.

Das abgebrannte Stadttheater iſt unter der Protektion mehrerer geſchätzten Memeler Kaufherren, an deren Spitze Hr. Commerzienrath J. Maſon ſteht, im Bau begriffen, und ſoll, auf das Bequemſte und Eleganteſte eingerichtet, am 15. Oktober 1857, als am Hohen Geburtsfeſte Sr. Majeſtät, unſeres allergnädigſten Königs und Herrn, durch eine Feſtvorſtellung eingeweiht werden.

Mindelheim.

(Reiſende Geſellſchaft).

Direktor: Hr. Ferdinand Krägel, führt zugleich die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Krauſe. Souffleur: Hr. Loos. Maſchiniſt und Theatermeiſter: Hr. Engel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Donner, Intriguants und Charakterrollen. Hyſel, jug. Helden und Liebhaber. Krägel (Direktor), erſte Väter und feinkomiſche Rollen. Reiſel, Väter und launige Alte. Potbertsky, Helden und geſetzte Liebhaber. Schießl, erſte lokalkomiſche Rollen.

Damen:

Frl. Deſilot, Liebhaberinnen. Frl. Hurſt, jug. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Krägel (Direktorin), zärtliche und komiſche Mütter. Frl. M. Krägel, naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Joſeph und Antoinette Krägel.

Hr. Direktor Krägel bereiſt die Städte Nördlingen und Mindelheim.

Mitau in Russland.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Georg Hellwig.

Regiſſeur: Hr. A. W. Heſſe. Kaſſirer: Hr. Wilke. Sekretair: Hr. Maximilian Hoffmann. Souffleur: Hr. Müller. Friſeur: Hr. Friedrichs mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Boullon mit 1 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Hellbich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dillig, zweite Väter. Frey, Nebenrollen. Führn=

rohr, Intriguants und chargirte Rollen. Hagelsieb, Väter. Hansen, Nebenrollen. Hegel, erste Charakterrollen. Hellwig (Direktor), komische Gesangsrollen. Hesse (Regisseur), erste komische Charakterrollen und humoristische Väter. Matoë Hoffmann, jug. komische Rollen. Maximilian Hoffmann (Sekretair), Nebenrollen. Krüger, erste Liebhaber und Helden. Müller, Stein, Winter, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Antoni, Frl. Begge, Frl. Borowsky, Anmelderollen. Frl. Gessau, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Goßler, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Güttcke, erste jug. muntere Liebhaberinnen und Salondamen. Frau Hagelsieb, zweite Mütter. Frau Hellwig, Vaudeville-Soubretten. Frau Hübsch, erste Mütter und komische Alte. Frl. Hübsch, zweite Liebhaberinnen. Frau Schmiedecke, komische Alte.

Kinderrollen:

Marie Hesse. Amalie Schmiedecke. Johanne Dillig.

Die Gesellschaft giebt in der Zeit vom 1. April bis 1. Oktober im Seebade Libau Vorstellungen.

München.

(K. Hof- und National-Theater).

Intendanz.

Intendant, mit dem Range eines K. Bayerschen Regierungs-Direktors: Hr. Dr. Franz Dingelstedt, Inhaber hoher Orden.

Intendanz-Sekretair: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Hauspolizei-Inspektor und Bibliothekar.

Oekonom- und Material-Verwalter: Hr. Karl Kugler.

Intendanz- und Theaterdiener: Bitzl, Kern, Lutter.

Kasse.

Hauptkassirer: Hr. Christian Friedrich Zimmermann. Erster Tagskassirer: Hr. Friedrich Langenberger. Zweiter Tagskassirer: Hr. Nikolaus Schweiger.

Rechtsconsulent:

Hr. Rath von Hierneiß, K. Advokat und Notar.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Schleiß von Löwenfeld, K. Leibchirurg.
Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor.

Schauspiel.

Regie: Hr. Dahn, Hr. Christen.

Schauspieler.

Die Herren: Büttgen. Christen (Regisseur). Dahn (Regisseur). Eiseneck. Fries. Jost. Keller. Lang. Leigh. Rolandt. Richter. L. Schmidt. Straßmann.

Schauspielerinnen.

Frau Büttgen. Frau Dahn. Frau Dahn-Hausmann. Frl. Damböck. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Lanzlott. Frl. Seebach. Frl. Söltl.

(Außerdem wirken im Schauspiel mehrere Mitglieder der Oper mit, sowie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors aushelfen.)

Kinderrollen:

Fanny Schlözer. Babette Thoms. Josepha Böldt.
Inspicient und Nachleser: Hr. Weinmüller.
Souffleur: Hr. Prüller.

Oper.*)

Direktion: Erster Kapellmeister: Hr. Generalmusikdirektor

---

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-

Franz Lachner, Inhaber hoher Orden. Zweiter Kapellmeister: Hr. Musikdirektor Fr. Wilh. Meyer. Hr. Eduard Mittermaier und Hr. Peter Moralt, dirigirende Mitglieder der K. Hofkapelle. Direktor der Bühnen-Musik: Hr. Widder, K. Landwehr-Musikdirektor.

Regie: Hr. Kindermann, Hr. Sigl. Repetitor: Hr. Pentenrieder. Chordirigent: Hr. Kunz.

Sänger.

Die Herren: Grill (vom 1. Mai 1857 an). Heinrich. *Hoppe. Kindermann (Regisseur). Lindemann. *L. Schmid. *Sigl (Regisseur). *Strobel. *Wirth. Young.

Sängerinnen:

Frau Diez. Frl. Kesenheimer. Frau Maximilien. Frau *Rohrleitner. Frl. Schwarzbach. Frl. *Seehofer. Frau *Wirth.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauspiel mit; ebenso in kleinen Solo-Singparthieen mehrere Mitglieder des männlichen und weiblichen Sing-Chors.)

Chorpersonal: 28 Choristen, 20 Choristinnen, 12 Chorknaben.

Souffleur: Hr. Korb.

Kalkanten: Hr. Joseph Moralt, Hr. Hartwig.

Instrumententräger: März.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Johann Fenzl. Repetitor: Hr. Schießel. Solotänzer: Hr. Franz Fenzl, Hr. La Roche. Solotänzerinnen: Frl. Holler, Frl. Rasp, Frau Thierry, Frl. Widder. Corps de Ballet: 15 Figuranten, 15 Figurantinnen. Tanzschule: 12 Schüler, 16 Schülerinnen.

Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter einer eigenen K. Hofmusik-Intendanz.

Comparserie.

Statistenaufseher: Hr. Döllinger.
25 Hausstatisten, 12 Hausstatistinnen.

Dekorationsdienst.

Erster Dekorationsmaler: Hr. Simon Quaglio. Dekorationsmaler: Hr. Angelo Quaglio, Hr. Döll. Malergehülfe und Farbenreiber: Hr. Angerer.

Garderobedienst.

Costümier: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Frl. Piloty. 6 ständige und 10 außerordentliche Gehülfen. 12 Ankleider und 6 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Winter mit 2 ständige und 4 außerordentliche Gehülfen.

Requisitendienst.

Requisiteur und Mobiliar-Verwalter: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen. 6 Abräumer.

Maschinendienst.

Maschinist: Hr. Schüz. Theatermeister: Hr. Huber. 16 ständige und 12 außerordentliche Zimmerleute.

Hausdienst.

Oberfeuerwächter: die Herren Killer und Märkel mit 24 Gehülfen. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Herrmann mit 4 Gehülfen. Oelbeleuchtungsaufseher: Hr. Hielpel mit 2 Gehülfen. 12 Logendiener. 12 Controleurs. 2 Theaterkutscher. 2 Wagendiener. 1 Hausmeister. 1 Thürhüter. 1 Zettelträger.

Personal-Chronik.

Neu engagirt: Hr. Rolandt (aus Königsberg). Hr. Grill (aus Darmstadt). Hr. Heinrich (aus Breslau). Hr. Lindemann (aus Dresden). Hr. Strobel (aus Hannover). Frl. Kesenheimer (aus Stettin). Frau Maximilien (aus Breslau).

Abgegangen: Schauſpieler Burmeiſter (n. Mainz). Schauſpieler Lehfeld (n. Danzig). Schauſpielerin Heſſe. Sänger Auerbach (n. Wien, Hofopernth.). Sänger Kremenz (n. Mainz). Sängerin Behrend-Brandt.

Verehelicht: Tänzerin Fenzl.

Contraktbrüchig: Sänger Rübſam (n. Kaſſel).

Gaſtſpiele.

1. Im Schauſpiel: Hr. Dawiſon, aus Dresden, 7mal. — Hr. Werner, aus Bremen, 3mal. — Frl. Heſſe, aus Hamburg, 3mal (wurde engagirt).

2. In der Oper: Hr. Erl, aus Gratz, 3mal. — Hr. Grill, aus Darmſtadt, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Heinrich, aus Breslau, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Lindemann, aus Dresden, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Strobel, aus Hannover, 1mal (wurde engagirt). — Frau Maximilien, aus Breslau, 4mal (wurde engagirt). — Frl. Lehmann, aus Amſterdam, 3mal. — Frl. von Ehrenberg, aus Stettin, 2mal. — Frl. Lindner, aus Prag, 1mal. — Frl. Rafter, aus Würzburg, 1mal.

Außerdem 3 Concerte der Familie Brouſil aus Prag.

3. Im Ballet: Frl. Lucile Grahn, 4mal. — Sennora Pepita de Oliva, 5mal. — Miß Lydia Thompſon, 4mal.

Neuigkeiten.

In der Zeit vom 1. Oktober 1855 bis 30. September 1856.

1. Im Schauſpiel: Die Gäſte von Belle-Esperance. Auf dem Lande. Shakſpeares Sturm. Cäcilie. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Das Heirathsverſprechen. Mozart. Mein Mann geht aus. Die letzte Hexe. Demetrius. Ella Roſe. Der letzte Trumpf. Die Lady von Worsley-Hall. Der Goldſchmied von Ulm. Die Liebesleugner. Des Meeres und der Liebe Wellen. Ein ernſter Heirathsantrag.

2. In der Oper: Die Favorite. Der Nordſtern. Stadtmamſell und Bäuerin. Jeanettens Hochzeit.

3. Im Ballet: Das Milchmädchen.

Neu einstudirt und in Szene gesetzt:

1. Im Schauspiel: Julius Cäsar. Eulenspiegel. Graf Waldemar. Struensee. Hans Jürge.
2. In der Oper: Der verlorene Sohn. Johann von Paris. Doktor und Apotheker.

München.

(Isarvorstadttheater in der Müllerstraße.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.
Regisseur des Schauspiels: Hr. Buchwald. Regisseur der Posse: Hr. Kohrs. Musikdirektor: Hr. Conrad Müller. Orchesterdirektor: Hr. Sieber. Inspicientin: Frl. Toms. Souffleur: Hr. Siegl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Buchwald (Regisseur). Christ. Dor. Eisenmann. Fehr. Helmstädt. Killer. Kohrs (Regisseur). Preis. Schweiger (Direktor). Schweißgut. Weber. Werner. Zinker.

Damen:

Frl. Dorffinger. Frau Fehr. Frl. Gallinger. Frl. Held. Frl. Karg. Frau Schneider. Frl. Schwab. Frau Schweiger (Direktorin). Frl. Toms. Frl. Vesmeier. Frl. M. Vesmeier. Frl. Vizenz. Frau Werner. Frl. Zurhammer.
Der Chor besteht aus 8 Herren und 6 Damen.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Bauer mit 2 Gehülfen. Maschinist und Theatermeister: Hr. Furtner mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Maier. Garderobengehülfen: Die

Hrn. Lipp und Ertel. Friseur: Hr. Seeberg. Requisitrice: Frau Bernlochner. Theaterdiener: Die Hrn. Bartsch und Gerhardt. Beleuchter: Hr. Angermeier mit 2 Gehülfen. Kassirerin: Frau Dor. 1 Logenmeisterin. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Abgegangen:

Hr. Röhl (n. Dresden). Frl. Landsiedel (n. Bamberg). Frl. Stein (n. Zürich). Hr. Rekovsky (n. Hamburg). Frl. Milarta (n. Zürich). Frl. Zanner (n. Ulm). Hr. Fehr (n. Cannstadt). Frl. Rosen (n. Freising).

Als Gäste traten auf:

Frl. Rosen, 6mal (wurde engagirt). — Hr. William Luez, 14mal. — Hr. Zinker, 24mal (wurde engagirt). — Frl. Gallinger, 26mal (wurde engagirt). — Frl. Schütz, 20mal. — Hr. Scholz, 38mal. — Frl. Karg, 18mal (wurde engagirt).

Novitäten
vom Oktober 1855 bis dahin 1856:

Die Karlsschüler. Ein moderner Faust. Prinz von Homburg. Der schöne Barnabasel. Die Rache der Mulattin. Sennora Pepita, mein Name ist Maier!, 100mal. Die Bilder aus der Krim. Zum Erstenmal im Theater. Die beiden Klingsberg. Die Braut im Heirathskorb. Die beiden Staatsgefangenen. Des Thürmers Töchterlein. Der Ahnenstolz in der Klemme. Molière. Philippine Welser. Reicher Leute armes Kind. Maier ohne Frack, 70mal. Der Meuchelmörder. Staberl als Theaterdirektor. Die Pest in München. Marie von Brabant. Zopf und Schwert. Staberl als Doktor. 36 Jahre aus dem Leben zweier Liebenden. Ein Stillleben auf dem Lande. Die Münchner in Homburg. Die Braut des Blinden. Die Auswanderer in Amerika. Die beiden Grassel. Die Jüdin von Constantin. Die Schule der Verliebten. Die schöne Tandlers-Wittwe. Hempel, Krempel, Stempel. Eine Buchdruckerei. Zwei Herren und ein Diener. Franzosen in Spanien. Maier im Gebirge. Mag-

dala. Demi Monde. Schlafrock und Wachtmantel. Ränke und Schwänke. Der Geist im Hofgarten. Staberl, Strizow, Maier. Münchner Pfingstfreuden. Gut bürgerlich. Der Kapellmeister von Venedig. Ein Zimmer mit zwei Betten. Der falsche Prophet. Die lebendig Begrabene. Das Scheibenschießen im Zillerthal. Eine Morgenvisite bei Sennora Pepita. Die Schatzkammern von Burghausen. Hohe Liebe. Der Holzhauer. Staberl als Pächter. Die Töchter der Erde. Aurora, das Kind der Hölle. Die Cherusker in Rom. Peter Fleckel vom Rindermarkt. Spleen. Folgen eines Heirathsgesuches. Das lebende Bildniß. Katharine Howard. Jakob Stainer. Der Soldat allein. Die Schwäbin. Christine von Schweden. Miller und Müller. Das Sonntagsräuschchen. Die Bestürmung von Belgrad. Hernany. Arnulf, der schwarze Wolf. Der Student von Ulm. Hans Freimann. Mazarin. Die Fischerin von Island. Die Memoiren der Sennora Pepita de Oliva. Oliver Cromwell. Maria von Medicis.

Neu einstudirt:

Die Räuber. Die eiserne Maske. Der Staatsgefangene. Die Blinde von Paris. Des Teufels Zopf. Die Waise und der Mörder. Der Schuster in Floribus. Die Bernsteinhexe. Die Benefizvorstellung. Die schöne Müllerin. Dorf und Stadt. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Die Regimentskinder. Der Juhschroa. Schneider und Naturdichter. Das Geisterschloß. Die schwarze Frau. Die Schwestern von Prag. Das Schloß Greifenstein. Die Regimentstochter.

Der nun seit 2 Jahren bestehende, von Herrn Max Schweiger mit amtlich sanctionirten Statuten gegründete Kranken-Unterstützungs-Verein, welcher zur Aufgabe hat, für erkrankte Mitglieder die nöthigen Arzeneien, Bäder ꝛc. sowie Begräbnißkosten zu bestreiten, liefert fortwährend die erfreulichsten Resultate.

München.

(Neues Vorstadttheater in der Au).

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger,

führt gleichzeitig die Regie der Posse, des Lust- und Schauspiels.

Kapellmeister: Hr. A. Prummer. Musikdirektor: Hr. Hygenell. Dramaturg und Schriftsteller: Hr. Ferd. Fränkel. Inspicient: Hr. Böhmert. Souffleur: Hr. Schöppel. Kassirerin: Frau Ziegler. Garderobier: Hr. Pertl. Theatermaler: Hr. Jagendeubel. Theatermeister: Hr. Mühlauer nebst 5 Gehülfen. Requisitrice: Frau Schöppel. Beleuchter: Hr. Jos. Mayer. 5 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 12 Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, Nebenrollen, Chor. Blenz, Charakterrollen. Böhmert (Inspicient), Väter, alte Bediente. D'Haibé, erste Helden und Liebhaber. Herbst, zweite Liebhaber, Chor. Himmel, Bonvivants, chargirte Rollen. Kochansky, erste komische und Charakterrollen. Köstner, Intriguants und Dümmlinge. Korner, Nebenrollen. Langendorf, erste Väter und Charakterrollen. Lanz, Nebenrollen, Chor. Martinelli, erste komische Rollen, Gecken. Reidar, Intriguants, chargirte Rollen. Scharpf, zweite Liebhaber, Chor. Johann Schweiger (Direktor), erste komische Lokal- und Charakterrollen. Weiß, Chor und Nebenrollen.

Damen:

Frl. Berg, Nebenrollen, Chor. Frl. Dietrich, Soubretten. Frl. Ehrenstein, komische Mütter und Gesangspartheen. Frl. Fäker, jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Göbbels, kleine Gesangspartheen, Chor. Frau Heßling, erste Gesangspartheen, Koketten. Frl. Hofmann, Nebenrollen, Chor. Frl. Käfer, Nebenrollen, Chor. Frau Mayer, Mütter. Frau Müller-Schirmer, erste Liebhaberinnen und Gesangspartheen. Frau Schweiger (Direktrice), erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Wagner d. ä., zweite Liebhaberinnen, Chor. Frl. Wagner d. j., Nebenrollen, Chor.

4 Choristen und 4 Choristinnen.

Kinderrollen:

Fanni Schweiger. G. Fiſcher. L. Schweiger.

Ballet.

Fanni Schweiger. Guſt. Schütz.

Abgegangen:

Die Familie Schütz (n. Regensburg). Hr. und Frau Binder (n. Landshut). Frl. Gutperl.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Detroit. — Hr. Eſſer. — Hr. W. Luez. — Frl. Roſa Heigl. — Frl. Geiſtinger, vom Friedr.-Wilh. Theater in Berlin.

Dieſes Theater, welches neu reſtaurirt und vollſtändig mit Gasbeleuchtung eingerichtet, am 12. Oktober, dem Namensfeſt S. M. des Königs Max eröffnet wurde, erfreut ſich beſonders des Allerhöchſten Schutzes und hatte ſich auch in dieſem Jahre des Beſuches Sr. Majeſtät des regierenden Königs, ſo wie des Königs Ludwig und der Königl. Prinzen und des Höchſten Adels zu erfreuen. Mit enormem Beifall gaſtirte Frl. Geiſtinger, welche für ein 3monatliches Gaſtſpiel über 5000 Guld. eingenommen. Lokalſängerinnen der Art iſt zu jeder Zeit ein gewinnbringendes Gaſtſpiel zu verſprechen.

Am 8. November gab Hr. Dir. Johann Schweiger eine Benefiz-Vorſtellung für die Schneider'ſche Alter-Verſorgungs-Anſtalt für Deutſche Schauſpieler, durch welche ein Reinertrag von 50 Gulden erzielt wurde.

Die meiſten Wiederholungen erlebten: Die Frau Wirthin, 64mal. Thereſe Krones, 80mal. A Bua und a Dirnel, 60mal. Ein Wiener Freiwilliger, 40mal. Unrecht Gut. Des Krämers Töchterlein. König Wein und Bier, 40mal. Praterfreuden, 60mal. Das Verſprechen hinter'm Heerd, 308mal.

Narva.

(Stadttheater.)

Vorstand des Theater-Comitées: Der Königl. Preuß. Consul Hr. Robert Grünberg.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Nielitz, führt die Regie der Oper, des Vaudevilles und Lustspiels.

Regisseur des Schauspiels: Hr. A. Kelch. Musikdirektor: Hr. Hugo Wagener. Inspicient: Hr. Stephany. Souffleur: Hr. Cäsar Henke. Souffleuse: Frau Görner. Kassirer: Hr. Erler. Theatermaler: Hr. Zehle. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Gereling. Theaterdiener: Hr. Christian Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

L. Bachmann, Väter. Berent, erste Liebhaber und jug. Helden. Griebel, erste Baß- und Baritonparthieen, feinkomische Rollen. Henke (Souffleur), Tenorparthieen. Jahn, zweite Liebhaber. Kelch (Regisseur), komische Rollen. Nielitz (Direktor), Tenorparthieen und Charakterrollen. Stephany (Inspicient), zweite Väter. Tripp, Tenorparthieen, komische und chargirte Rollen. Wenzeslawsky, Baßparthieen und Nebenrollen.

Damen:

Frl. Anna Andrée, erste Gesangsparthieen. Frau Görner (Souffleuse), Altparthieen. Frau Kelch, Nebenrollen. Frau Nielitz, ernste und komische Mütter. Frl. Nielitz, kleine Gesangsparthieen und Kammermädchen. Frau Konzewsky, jug. Anstandsdamen. Frl. Rabing, Soubretten in der Oper und im Vaudeville, Liebhaberinnen. Frl. Wagener, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Emma Nielitz und Olga Kelch.

Das Orchester besteht aus 9 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Moritz Goldschmidt. Frl. Hedwig Goldschmidt. Hr. Herrmann Goldschmidt. Hr. Müller (Souffleur).

Hr. Dir. Nielitz ist concessionirt für das Gouvernement Liefland.

Neisse.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. E. W. Bredow, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Bethmann. Regisseur der Oper: Herr Fernau. Musikdirektor: Hr. Sasse. Chordirektor: Hr. Flügel. Inspicient und Garderobe-Inspektor: Hr. Becker. Souffleur: Hr. Köhler. Kassirerin: Frl. Hähnel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lampert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Becker, zweite Väter, chargirte Rollen. Bethmann (Regisseur), Liebhaber, Bonvivants und jug. Charakterrollen. *Bojok, kleine Rollen. Bredow (Direktor), erste Heldenväter und Charakterrollen. Fernau (Regisseur), erste Baß- und Baritonparthieen, im Schauspiel Charakterrollen. Flügel, Bariton- und Baßparthieen, im Schauspiel Intriguants. *Jentscheck, Väter. Klotz, erste komische Rollen, Baßbuffoparthieen. A. Kuhn, Spieltenor- und Buffoparthieen. *Laser, erste jug. komische Rollen. Maukisch, erste Tenorparthieen. Ostermeyer, erste Baritonparthieen, im Schauspiel chargirte Rollen. Schmithof, erste Helden, Intriguants und Charakterrollen. Sycora, lyrische Tenorparthieen. *Ueberall, kleine Rollen. *Wallrath, jug. Liebhaber.

Damen:

Frau *Becker, zweite Mütter. Frl. Buchwald, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Fernau, erste Coloraturgesangsparthieen. Frl. Huvart, erste Liebhaberinnen. Frl. *John, gesetzte Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Kratz, erste Gesangsparthieen. Frl. *Liebich, kleine Rollen. Frl. Meyer, muntere Liebhaberinnen. Frl. *Reißland, zweite Liebhaberinnen. Frl. *Ritter, jug. Gesangsparthieen. Frl. *Schiller, Soubretten im Lustspiel und Vaudeville. Frau Scholz, erste Mütter im Schauspiel und in der Oper. Frl. Walburger, erste Soubretten in der Oper, jug. Gesangsparthieen.

Die mit einem * Bezeichneten sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches und sonstiges Personal.

Castellan und Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hähnel. Erster Theatermeister und Maschinist: Hr. Ulmer. Zweiter Theatermeister: Hr. Werner mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Lorenz. Garderobière: Frl. Richter. Friseur: Hr. Menzel mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ludwig mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Friedrich.

Als Gäste traten auf:

Hr. und Frau Pohl, vom Hofth. zu Dresden, 4mal. — Miß Lydia Thompson, 3mal. — Hr. Rieger, vom Stadtth. zu Breslau, 4mal. — Hr. Dr. Liebert, ebendaher, 2mal. — Die Solotänzerinnen Frls. Krause und Eberhard und Hr. Knoll, ebendaher, 3mal. — Hr. Klischnigg, 3mal. — Die kleine Martha Bonatz aus Berlin, 2mal.

Novitäten:

Prinz Eugen. Des Adlers Horst. Des Teufels Antheil. Der Erbförster. Pitt und Fox. Er ist Baron! Die kleinen Cadetten des großen Friedrich. Tantchen Unverzagt. Essex ꝛc.

Neusohl in Ungarn.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Eugen Enders.

Direktrice: Frau Caroline Enders, führt das Kassengeschäft.

Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Friedrich Eßlair. Kapellmeister: Hr. Egry. Chordirektor: Hr. Martorell. Souffleur: Hr. Traub. Inspicient: Hr. Kowsky.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Mori.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brand, jug. Liebhaber und Naturburschen. Enders (Direktor), Helden und Heldenväter. Eßlair (Regisseur), ernste und feinkomische Väter und Charakterrollen. Hodonsky, Episoden. Jarosch, erste Liebhaber und Helden. Kopka, erste lokalkomische Rollen und Väter. Kowsky (Inspicient), kleine Rollen. Martorell (Chordirektor), erste komische Gesangsparthieen und Väter.

Damen:

Frau Brand, komische Mütter. Frl. Marie Brand, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Emma Brand, Episoden. Frl. Dürmont, jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Götler, erste jug. tragische Liebhaberinnen. Frau Jarosch, bedeutende Nebenrollen. Frau Kopka, erste Lokalgesangsparthieen, Knabenrollen und Soubretten. Frl. Rostok, erste serieuse Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Friederike Eßlair. Marie Baum.

Das Orchester besteht aus 15 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Lenger (n. Essen). Hr. Konderla und Frl. Fontaine.

Gestorben:

Hr. Josef Stamm.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Schön nebst 4 Gehülfen. Logenmeisterin: Frau Eßlair. Requisiteur: Hr. Hodorsky. Zettelträgerinnen: Frl. Marie Baum und Frau Martorell. Sperrsitzaufschließerin: Frau Demian. Ein Schnürmeister. 4 Billeteurinnen. 1 Beleuchter nebst 2 Gehülfen. 1 Theaterwachtmeister.

Neustadt-Eberswalde.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Brandenburg.)

Direktor: Hr. Julius Struve, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Riedel. Souffleuse: Frau Nissen. Theatermeister: Hr. Röppke. Theaterdiener: Brand.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Augustin. Becker. Bürchbüchler. Feierabend. Freitag. Krause. Spantikow. Steidel. Struve (Direktor.)

Damen:

Frl. Alef. Frl. Beeske (Solotänzerin). Frau Schmidt. Frl. Stahlmann. Frl. Starke. Frl. Stoffregen. Frau Struve. Frl. Struve. Frl. Ziegler.

Kinderrollen:

Herrmann und Carl Struve.

Abgegangen:

Frl. Fränzel. Hr. u. Frau Häser. Frl. Milde. Hr. Rehländer. Hr. Rudolph.

Die Gesellschaft bereist die Städte: Prenzlau, Schwedt, Neustadt, Königsberg ꝛc.

Neustrelitz.

(Stadttheater, durch die Munificenz Sr. Königlichen Hoheit, des regierenden Großherzogs besonders subventionirt und in hohen Schutz genommen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carli Callenbach.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Deahna; der Oper: Hr. Lehmann; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Wiese.

Dirigent der Oper: Hr. Hofkapellmeister Weidner. Musikdirektor: Hr. Rüdel. Concertmeister: Hr. Tomasini. Hoftheater-Inspektor: Hr. Schnack. Theatermaler: Hr. Kruse. Inspicient: Hr. Heß. Souffleur: Hr. Straube. Theatermeister: Hr. Rosenberg nebst 8 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Behrends. Garderobier: Hr. Jakobs mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Hauff mit 2 Gehülfinnen. Requisiteur: Hr. Geißler.

Das Orchester besteht aus 26 Mitgliedern der Großherzogl. Hofkapelle.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bolzius, erste Helden und Liebhaber. Butze, lyrische Tenorparthieen und zweite Liebhaber. *Coßmann, zweite komische Rollen. Deahna (Regisseur), erste Charakterrollen und Intriguants. Fischbach, jug. Helden und Bonvivants. Grün, Väter und Charakterrollen. Hadlich, Baß- und Baßbuffoparthieen und Väter. Jansen, Baritonparthieen und größere Aushülfsrollen. Lehmann (Regisseur), erste

Heldentenorpartbieen. Wieſe (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen, Gecken und Naturburſchen. *Wohlbrück, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. *Becker, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Fiſchbach, naive Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. *Gärber, erſte dramatiſche Geſangspartbieen. Frau *Hadlich, Soubretten in Oper und Schauſpiel. Frau *Heß, Mütter, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. Kies, Heldinnen und Anſtandsdamen. Frl. Maas, jug. Geſangspartbieen. Frl. Maurer, erſte tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Müller, tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Wieſe, Vaudeville-Soubretten und chargirte Rollen.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Chor mit.

Chor-Perſonale.

Herren: Braun. Hardtmann. Herger. Morgenſtern. Schwarz.

Damen: Dampfje. Richter. Mohr. Grün.

(Spielen ſämmtlich kleine Rollen.)

Kinderrollen:

Heinrich Fiſchbach. Selma Wieſe.

Novitäten bis zum 16. November 1856:

Narziß. Prinz Friedrich.

Nienburg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Ferd. Lundt, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Rohde, Muſikmeiſter des hier garniſonirenden 6ten Infanterie-Regiments. Inſpicient: Hr. Behrens. Souffleur: Hr. Eymann. Kaſſirer: Hr. Grote.

Theaterdiener: Friedrich. Zettelträger: Korbach. Requisitrice: Frau Korbach.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrens (Inspicient). Böhndel. Engels. Kox. Lange. Lundt (Direktor). Lewens. Reimboldt. Schirmer. Wahlstädt.

Damen:

Frl. Dührkop. Frau Lange. Frau Lundt (Direktorin). Frl. Lundt. Frau Matthäi. Frl. Nollmeier. Frl. Schiller.

Kinderollen:

Wilhelm, Charlotte, Claudine Lundt.

Abgegangen:

Frl. v. Nowadte. Frl. Otto. Hr. Scheele. Hr. Stiermann. Hr. Herzog.

Als Gäste traten auf:

Frl. Schlegel. — Hr. Ihßen, vom zweiten Theater zu Hannover.

Nordhausen.

(Reisende Gesellschaft für die Provinz Sachsen und das Königreich Hannover.)

Direktor: Hr. August Friese.

Regisseur: Hr. Wilhelm Richter. Musikdirektor: Hr. Weißenborn. Souffleuse: Frau Stümer. Inspicient: Hr. Willer. Theatermeister: Hr. Braun. Friseur: Hr. Kuhn. Garderobier: Hr. Schimpf. Requisiteur: Hr. Haimbach. Theaterdiener: Carl Schubart.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Frieſe (Direktor), erſte komiſche Rollen. Fuchs, kleine Tenorparthieen und Nebenrollen. Gleißenberg, erſte jug. Liebhaber. Kitzou, erſte Väter. Menge, erſte feinkomiſche Rollen und Intriguants. Pohlmann, komiſche Rollen und Väter. Richter (Regiſſeur), erſte Charakterrollen. Schmidt, Nebenrollen. Strantz, erſte Helden und Liebhaber. Wanner, Naturburſchen und zweite Liebhaber. Willer, Nebenrollen. Wilms, zweite Liebhaber. Wolf, Nebenrollen.

Damen:

Frau Blum, erſte Soubretten. Frl. Grandjean, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Menge, komiſche Alte. Frl. Müller, erſte Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Neumann, erſte Liebhaberinnen. Frau Richter, erſte Mütter und feinkomiſche Rollen. Frau Schlegel, komiſche Alte und Mütter. Frl. Schultze, zweite Liebhaberinnen.

Neu engagirt:

Hr. Fiſcher (Theatermeiſter).

Abgegangen:

Hr. Blum (n. Olmütz).

Novitäten:

Graf Eſſex. Narziß. Der Königslieutenant. Der Aktienbudiker. Appel contra Schwiegerſohn. Herzog Albrecht. Die Unglücklichen. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Ein Arzt. Einer muß heirathen. Ein Erzieher. Demi-monde. Prinz Lieschen. Die Auferſtandene.

Neu einſtudirt:

Kabale und Liebe. Don Gutierre. Das Leben ein Traum. Das Glas Waſſer. Maria Stuart. Emilia Galotti. Tempora mutantur. Das Urbild des Tartüffe.

Nürnberg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater zu Fürth).

Direktor, Unternehmer und Beſitzer des Privilegiums: Hr. Guſtav Brauer, führt zugleich die Regie der Oper und des Schau- und Luſtſpiels.

Muſikdirektor: Hr. Frankenſtein. Concertmeiſter: Hr. Erdmannsdörfer. Inſpicient: Hr. Hoffmann. Souffleur: Hr. Schöne.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Altmann, lyriſche und zweite Tenorparthieen. Flachsland, Helden, Liebhaber, Charakterrollen. Hafner, geſetzte Liebhaber, Helden. Hauch, Väter, Charakterrollen. Hofmann (Inſpicient), Väter. Hyſel, lokalkomiſche Rollen. Jungmann, zweite und dritte Tenorparthieen. Kraus, jug. Liebhaber und Helden. Mehrmann, erſte Heldentenorparthieen. Naud, Baßbuffoparthieen, komiſche Rollen. Neumüller, Baßpartbieen. Schulze, Baritonparthieen. Schuſter, Väter und kleine Baßparthieen. Schwaiger, Spachel, Nebenrollen und kleine Parthieen. Stotz, komiſche und komiſche Charakterrollen.

Damen:

Frl. Brachmann, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Döring, Soubretten in der Oper und im Luſtſpiel. Frl. Haubt, muntere Liebhaberinnen. Frl. Herz, Heldinnen und Mütter. Frl. Kühne, dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Schaumberger, jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Schönweiß, Frau Seiling, Frl. Sommer, Frls. Stettner I und II, Nebenrollen und kleine Parthieen. Frau Wagner, komiſche Mütter. Frl. Witzmar, Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen.

Der Chor besteht aus 10 Herren, 10 Damen und 4 Knaben.

Technisches Personal.

Sekretair: Hr. Merz. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Keller. Garderobière: Frau Hoffmann. Requisitrice: Frau Ernst. Theaterdiener: Hr. Hohenhausen. Friseur: Hr. Baum.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und einem Musik-Calcanten.

Als Gäste traten auf:

Die Geschwister Neruda, 3mal. — Hr. Friedrich Haase, vom Hofth. in Karlsruhe, 13mal. — Frl. Laura Ernst, von demselben Theater, 10mal. — Hr., Frau und Frl. Baumeister, vom Stadtth. in Hamburg, 8mal. — Hr. Eichenwald, vom Thaliath. in Hamburg mit Frl. Roland, von demselben Theater, 8mal. — Frl. Margarethe Hartmann, von demselben Theater, 3mal. — Hr. Laug, vom Hofth. in München mit Frl. Weß, von München, 8mal. — Frl. Jahn, vom Hofth in München, 6mal. — Frl. Damböck, von demselben Theater, 8mal. — Hr. Schneider, vom Hofth. in Karlsruhe, 6mal. — Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. in Berlin, 10mal. — Frl. Chorherr, vom Hofth. in Braunschweig, 5mal. — Die Operngesellschaft von Würzburg, 8mal.

Novitäten.

Schau- und Lustspiele: Die Frau im Hause. Nur ein Silbergroschen. Die homöopathische Kur. Man sucht einen Erzieher. Die unverdiente Nase. Des Uhrmachers Hut. Viola. Demi-Monde. Ella Rose. Pitt und Fox. Romeo auf dem Büreau. Die Lady von Worsley-Hall. Graf Essex. Er sucht seine Braut. Die Wiener in Paris. Tantchen Unverzagt. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Caroline Neuber. Die Dienstboten. Jettchen am Fenster. Fräulein Veilchenduft. Narciß. Ein Duell unter Richelieu. Dumm und gelehrt. Die letzte Hexe. Des Herrn Magisters

Perrücke. Ludwig der Bayer. Nur eine Seele. Fata morgana. Die Bettlerin. Mit den Wölfen muß man heulen. Der Henker des Towers. Eine Liebschaft in Briefen.

Opern: Tannhäuser. Die lustigen Weiber von Windsor.

Vaudevilles: Das Stelldichein. Ein Prophet. Prinz und Apotheker. Indienne und Zephirin. Hans und Hanne. Ein Fuchs. Getreue Nachbarn.

Neu einstudirt.

Opern und Vaudevilles: Hernany. Der Maskenball. Die Dorfsängerinnen. Titus. Undine. Die beiden Schützen. Aschenbrödel. Das Opferfest. Die Schneidermamsells. Der reisende Student. Die verhängnißvolle Faschingsnacht. Der Diamant des Geisterkönigs. Zu ebener Erde und erster Stock.

Stücke: Die Lästerschule. König Heinrich der Vierte. Don Gutierre. Die Stricknadeln. Mirandolina. Der Bräutigam aus Mexico. Ein weißes Blatt.

Im Sommer wird die Bühne nicht geschlossen.

Jeden Samstag findet eine Vorstellung in Fürth statt.

Oedenburg und Baden.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun.

Städtische Theater-Inspektion:

Hr. Magistratsrath Ludwig Proßwimmer; Hr. Führinger.

Regisseurs: Die Hrn. J. Calliano und Carl Wilke. Kapellmeister: Hr. Johann Brandl. Orchesterdirektor: Hr. Rubin. Hauptkassirer und Oekonomie-Direktor: Hr. Fr. Bayr. Controlleur und Bibliothekar: Hr. Carl Calliano. Inspicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Sakörsberg sen. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Vetter.

Theaterärzte: Hr. Dr. Mandl; Hr. Dr. Rollet.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

M. Baumann, erste komische Gesangsparthieen. Buresch, bedeutende Episoden. J. Calliano (Regisseur), komische Lokalrollen, Väter. Demmer, Nebenrollen. Hold, komische und Dialektrollen, Bonvivants, Chevaliers. Lindenberg, zweite Liebhaber und Naturburschen. Müller (Inspicient), Nebenrollen. Niclas, erste lokalkomische Rollen. Romano, erste jug. Liebhaber. Schapper, erste Liebhaber und Helden. Sporck, jug. Intriguants und chargirte Rollen. Steinbeck, erste Helden- und Charaktermäter. Treumann, komische Rollen, Naturburschen. Wagener, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Wilke (Regisseur), erste Intriguants, Charakter- und feinkomische Rollen.

Damen:

Frl. Alma, Nebenrollen. Frl. Antonie Calliano, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Alexandrine Calliano, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Eichthal, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Graube, gesetzte Liebhaberinnen, Heldenmütter und Anstandsdamen. Frl. Grüner, Nebenrollen. Frl. Körner, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Matte, erste komische und zärtliche Mütter. Frl. Ott, Nebenrollen. Frl. Schuster, erste jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Vanini, Anstandsdamen und erste Mütter. Frl. Vanini, erste jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Walser d. ä., zweite Lokalgesangsparthieen, Soubretten. Frl. Welly, jug. Liebhaberinnen. Frau Wilke, Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Kl. Sporck, kl. Sakörsberg, kl. Marie.

Chorpersonale.

Herren: Buresch. Demmer. Müller. Rousseau. Sakörsberg jun. Treumann.

Damen: Frau Carl. Frl. Grüner. Frl. Eichthal. Frl. Ott. Frl. Walser d. j. Frl. Wiesler.

Balletpersonal.

Balletmeisterin und Solotänzerin: Frau Leop. Baumann. Solotänzerin: Frau Kastner. Tänzerinnen: Frau Carl. Frl. Dobera. Frl. Flack. Frl. Grüner. Frl. Ott.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Dekorateur und Maler: Hr. Eugen Sporck. Theatermeister und Maschinist: Hr. Nikolas Böcker. Schnürmeister: Hr. Jahnel. 6 Arbeitsleute. Garderobe-Inspektor: Hr. Johann Kottaun. Obergarderobier: Hr. Langhammer. Garderobier: Hr. Christian. Friseurs: die Hrn. Baltinger und Peter. Beleuchter: die Hrn. Burkgraber und Fasching nebst 2 Gehülfen. Logenmeister: Hr. Habelberger. Sperrsitzaufschließer: Hr. Bitterlich, Hr. Eipeldauer.

Abgegangen.

Herren: Röder. Haag. Carl Fischer. Mack. Selar. Böck. Sallmayer. Rademacher. Feistmantel. Mölner. Winkler (Balletmeister). Klerr (Kapellmeister.) Sengel (Orchesterdirektor.) Die Chorsänger: Hlauscheck. Benda. Robitschek. Sabow. Wahlberg. Dämmer.

Damen: Frau Müller. Frau Treumann. Frau Selar. Frl. Moritz. Frl. Wildenau. Frl. Kolber (Solotänzerin.) Die Chorsängerinnen: Frau Sabow. Frl. Mellinger. Frl. Weiß.

Gastrollen und Debüts
vom 1. December 1855 bis 1. December 1856:

Hr. Professor Eduard Rasimi mit seinen Eleven. — Hr. Frickell, k. griech. Hofkünstler. — Frl. Marie Seebach, k. k. Hofschauspielerin, 3mal. — Hr. Kreuzer, k. k.

Hofopernſänger, 1mal. — Hr. Minetti, k. k. Hofopernſänger, 1mal. — Frau Braunecker-Schäfer, vom Carltheater in Wien, 3mal. — Die k. k. Hofſchauſpielerinnen Frau Haizinger, Frl. Würzburg, Frl. Boßler, 1mal. — Die k. k. Hofſchauſpieler, Hrn. Joſ. Wagner, Franz, Anſchütz, Jürgan, 1mal. — Frl. Michel, vom Joſephſt. Theater in Wien, 3mal. — Hr. Ignaz Weiß und Frl. Kerbler, von demſelben Theater, 1mal. — Frau Schuſelka-Brüning, Direktrice des ſtänd. Theaters in Linz, mit ihren Frl. Töchtern Olga und Bertha, 1mal. — Hr. Rekowsky, vom deutſchen Theater in New-York, 1mal. — Die ungariſche Schauſpieler-Geſellſchaft aus Arad, unter der Direktion des Hrn. Szabo, 2mal. — Hr. Wilhelm Kunſt, 1mal. — Hr. Carl Treumann, vom Carltheater in Wien, 1mal. — Die k. k. Hofopernſänger Hrn. Ander und Steger, 1mal. — Hr. Marr, Großherz. Weimar'ſcher Hofth.-Direktor a. D., 1mal. — Hr. Wagener, vom ſtänd. Theater zu Preßburg, 3mal (wurde engagirt.) — Frl. Körner, vom deutſchen Theater zu Peſth, 3mal (wurde engagirt.) — Hr. Steinbeck und Hr. Schapper, vom Stadtth. zu Kiel (wurden engagirt.) — Frl. Eliſe Pokorny, vom Nationalth. an der Wien in Wien, 1mal. — Hr. Grimm, von demſelben Theater, 2mal. — Sir William Luez, 4mal. — Hr. Tudor, vom Carltheater in Wien, 3mal.

Oldenburg.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Carl Jenke.

Muſikdirektor: Hr. Concertmeiſter Franzen. Chordirektor: Hr. Leszinsky II. Inſpektor: Hr. R. Jenke. Garderobe-Inſpektor: Hr. Lanz. Souffleur: Hr. Franke. Kaſſirer: Hr. Neumeyer. Kaſſengehülfe: Hr. Bruns.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berninger. Bluhm. Danielſon. Dietrich. Ell-

wanger. Hermann. Jendersky. C. Jenke (Direktor). R. Jenke (Inspektor). Lanz (Garderobe-Inspektor). Leszinsky I. Leszinsky II. (Chordirektor). Rethwisch. Rhode. Rosenow. Steinfeld. Stemmler.

Damen:

Frl. Anschütz. Frl. Berthold. Frau Bluhm. Frl. Bucher. Frau Dietrich. Frau Jenke. Frl. Jenke. Frl. Kothe. Frl. Krasemann. Frl. Meyrer. Frau Steinfeld. Frl. Woywoda.

Kinderrollen:

Marie, Cäcilie, Antonie und Carl Jenke.

Das Orchester besteht aus den Mitgliedern der Großherzoglichen Hofkapelle.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Maschinist: Hr. Homann. Garderobier: Hr. Jäger. Garderobière. Frl. Hellwig. Friseur: Hr. Courbet. Theaterdiener: Weissig und Rommel. Orchesterdiener: Meier.

Novitäten:

Ein Ring. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Der Fechter von Ravenna. Fata Morgana. Sein Frack. Romeo auf dem Büreau. Cäcilie. Die Leidenschaften. Auf dem Lande. Der Schulmeister und die Nähterin. Der letzte Trumpf. Ein Hut.

Olmütz.

(K. K. Theater.)

Siehe Krakau.

Paderborn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, führt zugleich die Regie und versieht die Stelle des Musikdirektors.

Inſpicient: Hr. Herrmann. Souffleuſe: Frau Zitt. Theatermeiſter: Hr. Wilke. Garderobier: Hr. Schürmann. Beleuchter: Hr. Sander. Zettelträger: Hr. Spiecker.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Eiſinger, erſte Helden und Liebhaber. Gollmick, Intriguants und Charakterrollen, Väter. Herrmann (Inſpicient), zweite Väter, chargirte Rollen. Pohlmann, jug. und zweite Liebhaber, Bonvivants. Ruhle, erſte komiſche Rollen im Vaudeville und der Poſſe. Schwalbach, Väter, komiſche Charakterrollen. Schwarz, Liebhaber, Naturburſchen. Stölzel, komiſche Rollen. Stoffregen, chargirte Rollen. Weninger, Charakterrollen. Wilcke, kleine Rollen.

Damen:

Frl. Looſe, Soubretten im Vaudeville und der Poſſe, Liebhaberinnen. Frl. Pape, erſte und zweite Liebhaberinnen. Frl. Steinecke, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Schwalbach, Anſtandsdamen, Mütter. Frau Thalheim, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Ulner, chargirte Rollen. Frl. Zitt, Kammermädchen. Frau Zitt, komiſche Alte, Mütter.

Passau.

(Königl. ſtädt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Heigl, führt die Regie der Oper, Poſſe und des Luſtſpiels.

Kaſſirerin: Frau Helene Heigl. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Czermack. Muſikdirektor: Hr. Miller. Orcheſterdirigent: Hr. Mader. Inſpicient: Hr. Helm. Souffleur: Hr. Grün.

Theater-Inſpektor: Hr. Rechtsrath Wein.

Theaterarzt: Hr. Landgerichts-Phyſikus Dr. Erhart.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Czermack (Regisseur), Intrignants, Charakterrollen. Dieck, erste Liebhaber, kleine Gesangsparthieen. Doß, komische Gesangsrollen. Heigl (Direktor), erste komische Gesangs- und Charakterrollen, hohe Baßparthieen. Hofmann, Baritonparthieen, Lokalrollen, Väter. Lang, erste Väter, Charakterrollen. Ränftle, erste gesetzte Liebhaber und Helden. Rolland, erste Tenorparthieen, Chevaliers. Stubenvoll, jug. Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Frl. Anthes, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Czermack, erste Gesangsparthieen. Frl. Knoller, Episoden. Frl. Koberger, dritte Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Lang, Mütter. Frau Olefsky, ältere Anstandsdamen, komische Alte. Frl. Streb, erste jug. Anstandsdamen, muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Zobel, zweite Gesangs- und Lokalparthieen.

Abgegangen:

Hr. Schnell. Hr. Bohrer. Frl. v. Eben. Frl. Brandenstein.

Pesth-Ofen.

(Vereinigte deutsche Theater.)

Siehe Nachtrag.

Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater,)

General-Direktor der sämmtlichen Kaiserl. Hoftheater in Moskau und Petersburg: Se. Hohe Excellenz der wirkliche

Geheimerath, Kaiserl. Kammerherr, Ceremonienmeister und Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc. Hr. Alexander von Gedeonow.

Chef des Repertoires der sämmtlichen Theater zu Petersburg: der Staatsrath und Ritter Hr. P. von Fedorow.

Regisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. P. J. Gemuseus. Kapellmeister: Hr. E. Baetz. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Ogoleit. Regisseur-Gehülfe: Hr. Reichardt. Inspicient: Hr. Poltz. Souffleur: Hr. Boroffka.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bosard. Brüning. Döbelin. Fichtmann. *Fleischer. Gärtner. Hornicke. *A. Köhler. *Köhler I. und II. Laddey. Langenhaun. Mohr. *Reder. Orlowsky. Pollert. Poltz. *Pristofsky. Reußler. *Rosenstrauch. Sammt. Tietze. Tollert.

Damen:

Frau Albrecht. Frau Armand. Frl. Bärndorf. Frau Brüning-Winter. Frl. Brüning. Frl. *Damier. Frau Ehlers. Frl. Louise Ehlers. Frau *Haspe. Frl. Lina Höfer. Frl. *Kruse. Frls. Annette, Elise und *Olga Langenhaun. Frl. v. Mohrhagen. Frau Orlowsky. Frau Pollert. Frau Sammt. Frl. *Schnitzer. Frl. *B. Schwarz. Frau Wachs.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger:

Ismailow. Himmelmann. Genefico und Popow.

Chorsängerinnen:

Düssel. Ermolaew. Galander. Gerlach. Karsmann. Kirschenfeld. Leseur und Schwerin.

Kinderrollen:

Robert und Olga Ehlers. Katinka Karsmann.

Neu engagirt:

Frl. Kruse. Frl. B. Schwarz. Annette Langenhaun. Hr. Döbelin. Hr. Fleischer.

Pensionirt:

Frl. Bärndorf. Frau Haspe und Frau Wiedemann.

Abgegangen:

Die Choristin Wiedemann.

Gestorben:

Frl. Marie Röder.

Gastspiele:

Frl. Annette Langenbaun: Leonie in „Der Frauenkampf" (wurde engagirt). — Hr. Döbelin, vom Stadtth. in Reval: Professor-Streit in „Man soll den Teufel nicht an die Wand malen"; Heimann Levi; Titus Feuerfuchs; Fischer in „Guten Morgen, Herr Fischer"; Pfifferling in „Noch eine Pepita" (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. Oktober 1855 bis dahin 1856:

Marguerite. Eine Soldatenfamilie. Das Vermächtniß. Ein Silbergroschen. Großmutter will tanzen. Der erste Waffengang. Tantchen Unverzagt. Um Mitternacht. Alonzo Guzmann. Ein Hochzeitsspuk. Im Dorfe. Die Seeräuber. Fluch und Seegen (5 A.) Zerstören und aufbauen. Capricen. Die Gesellschafterin. Seine Frau. Des Vaters Rache. Der Pathe des Cardinals. Die beiden Piquetspieler. Der letzte Trumpf. Er will beneidet sein. Immer ohne Frau. Andreas Brunau. Die Herzogin von Marsan. Etwas ganz Apartes. Ein Mädchen ist's und nicht ein Knabe. Der Ring des Polykrates. Adrienne Lecouvreur. Mit den Wölfen muß man heulen. Zu Hause. Ein schöner Traum. Röschen und des Jägers Grab. Das Lied an die Freude. Eine Nacht auf Jamaika. Das böse Haus. Mein Glücksstern. Noch eine

Pepita. Die Phrenologen. Nur keine Uebereilung! Die Unglücklichen.

Neu einstudirt:

Lumpacivagabundus. Die Soldaten. Nataplan. Jugend muß austoben. Hinko. Rochus Pumpernickel. Zu ebener Erde und erster Stock. Der Mann mit der eisernen Maske. Der Bauer als Millionair. Das Dorf im Gebirge. Pachter Feldkümmel. Einen Jux will er sich machen. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen. Der Talisman. Dornen und Lorbeer. Christophe und Renate. Tyroler Wastel. Maria Stuart. Schülerschwänke. Die blinde Gabriele.

Tableau

des artistes du Théâtre français Impérial de St. Petersbourg pour l'année 1856.

Messieurs:

L. F. Peyssard, regisseur en chef. Huby, premier regisseur. Fédé, second regisseur. Josse, chef d'orchestre. Hambourger, second chef d'orchestre.

Montdidier, premiers rôles. Bondois, jeunes premiers rôles. J. Dechamps, jeunes premiers. Léon, jeunes amoureux. Davelouis, premiers rôles. Roger-Solié, troisièmes rôles. Dussert, pères nobles. Leménil, premiers comiques. Péchena, seconds rôles. Vernet, premiers comiques. Varlet, grandes livrées. Neuville, grimes. Tetard, comiques. Alix, seconds comiques.

12 Choristes.

Mesdames:

Madelaine Brohan, premiers rôles, jeunes premières. Roger-Solié, premiers rôles, jeunes premières. Volnys (Leontine Fay), grands premiers rôles. L. Mayre, jeunes premières, travestes. Mila, jeunes

premières. Dejazet, Malvina, ingénuités. Paul-Ernest, coquettes. Theric, deuxièmes amoureuses. Eulalie Lavigne, deuxièmes amoureuses. L. Bassin, deuxièmes amoureuses. Leménil, duegnes. Susanne Bras, rôles de convenance. Arsène, utilités. Zoé, utilités.

17 Choristes.

Souffleur: Mr. Blandet.

Pforzheim.

(Reiſende Geſellſchaft für das Großherzogthum Baden.)

Direktor: Hr. Jacob Winter.

Regiſſeur: Hr. Muck. Muſikdirektor: Hr. Mühldorfer. Correpetitor: Hr. Idler. Inſpicient: Hr. Aichinger. Souffleuſe: Frl. Feilſcher.

Theaterarzt: Hr. Dr. Vogt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aichinger (Inſpicient), chargirte kleine Rollen. Babo, erſte chargirte Rollen. Bauer, Baß- und Buffoparthieen. Hackelsberger, zweite komiſche Rollen. Heuberger, Nebenrollen. Hoffmann, Anmelderollen. Jauß, humoriſtiſche Väter, ältere Charakterrollen. Meier, Baritonparthieen und Militairrollen. Muck (Regiſſeur), erſte Lokal- und komiſche Charakterrollen. Mühldorfer (Muſikdirektor), Naturburſchen, jug. Liebhaber. Müller, zweite Liebhaber, kleine Tenorparthieen. Schirmer, Intriguants und feinkomiſche Rollen. Schmidt, Tenor- und Spieltenorparthieen. Steinfurth, erſte Helden und Liebhaber. Verny, Bonvivants, kleine Geſangsparthieen.

Damen:

Frl. Bauer, zweite Geſangsparthieen. Frl. Goßmann, erſte jug. Geſangsparthieen und Soubretten. Frau Muck,

zweite Mütter. Frl. Muck, naive Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Emma Schirmer, jug. Anſtandsdamen, Liebhaberinnen. Frau Winter, erſte komiſche und ernſte Mütter. Frl. Marie Winter, erſte Liebhaberinnen. Frl. Wirth, Geſangsparthieen.

Abgegangen:

Die Hrn. Fehr und Bille. Frl. Hübſch.

Die untergeordneten Fächer ſind zum Chorſingen verpflichtet; außerdem 4 Herren und 4 Damen für Chor.

Als Gaſt trat auf:

Hr. Theodor Wagner.

Die Saiſon beginnt am 18. September und währt bis zum 23. April, von wo ab die Direktion für den Sommer abſchließt.

Philadelphia in Nord-Amerika.

(Deutſches Nationaltheater).

Direktoren und Eigenthümer: Die Hrn. W. Böttner und B. Berndt, die gleichzeitig abwechſelnd die Regie führen.

Muſikdirektoren: Die Hrn. M. Keller und A. Scherzer. Bibliothekar und Inſpektion: Die Hrn. Unger und Sehr. Souffleur: Hr. Dr. Kalkſtein.

Rechtsconſulent: Colonel James Page.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Gleſſing und Gehülfen. Hausverwalter: Hr. Gentot. Garderobeverwalter: Hr. Hofknecht und Gehülfen. Theatermeiſter: Die Hrn. Dorn und Croce. Theaterzimmerleute: Die Hrn. Britton, Müller, Welges und Gehülfen. Damengarderobière: Frau Buck und Gehülfin. Friſeur: Hr. Buch und Gehülfe.

Kaſſenweſen.

Kaſſirer: Hr. Voß. Billeteurs: Die Hrn. Boſch, Meinberger, Hohenſtein und Klein.

Hülfsperſonal.

Theaterdiener und Requiſiteur: Hr. Schaub und Gehülfen. Zettelträger: Hr. Boſch und 6 Gehülfen. Theateraufſeher: Hr. Buck.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

B. Berndt (Direktor), erſte Liebhaber und jug. Helden. W. Böttner (Direktor), erſte komiſche Rollen. Horwitz, erſte humoriſtiſche Väter und Charakterrollen. Kindlein, chargirte Rollen und Intriguants. Klein, Tenorparthieen. Matzke, jug. Liebhaber. Pohle, jug. Liebhaber. Reichard, jug. komiſche Rollen. Rudolphſon, Baßparthieen. Schildknecht, gen. Gilbert, erſte Intriguants und Charakterrollen. Sehr, ſerieuſe Väter. Serges, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Unger, komiſche Rollen und Väter. Urchs, Baritonparthieen. Volkland, Gecken und Geſangsparthieen im Singſpiel. Nebenrollen und Chor, die Herren: Altvater. Becker. Beckier. Lorenz. Peloſi. Unſini.

Damen:

Frau Bendleb, zweite Liebhaberinnen. Frau Birnbaum, kleine Rollen, Chor. Frau Böttner, Mütter und Vaudevilleparthieen. Frl. Böttner, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Hains, kleine Rollen, Chor. Frl. Hartwig, zweite Liebhaberinnen. Frau Horwitz, chargirte Rollen und Geſangsparthieen. Frau Matzke, Mütter, Chor. Frl. Merkel, kleine Rollen, Chor. Frau Peloſi, Liebhaberinnen und Salondamen. Frau Schröder, Mütter. Frau Serges-Claus, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Auguſte und Herrmann Böttner.

Orchester-Personal.

Die Herren: M. Keller und A. Scherzer (Musikdirektoren). Braun. Buch. Croce. Droughman. Friedrich. Jeckel. Richter. Ruhländer. Schubert. Vogt.

Pianist: Hr. Bonnewitz.

Calcant: Hr. Rolmar.

Bei den Sonntags-Concerten und bei der Aufführung von Operetten wird das Orchester und Gesangspersonal verstärkt.

Abgegangen:

Hr. Worret (n. Chicaga.)

Das Schauspielhaus ist das eleganteste, worin in den Vereinigten Staaten deutsche Vorstellungen gegeben werden. Die Direktion hat es erst im letzten Sommer vergrößern und neu ausbauen lassen. Die Bühne ist sehr reich mit vorzüglich gemalten Dekorationen ausgestattet. Die Maschinerien der Versenkungen und der Flugmaschinen sind ebenfalls sehr zweckmäßig und neu angefertigt worden. Das Auditorium besteht aus 8 Prosceniumslogen, Parquet, I. Rang, Parterre und II. Rang, und faßt gegen 1400 Personen. Bei vollem Hause beträgt die Einnahme zu gewöhnlichen Preisen 400 Dollars.

Es wird täglich gespielt, und nur vom 4. Juli bis 20. August die Bühne geschlossen.

Posen.

(Stadttheater, vereinigt mit den Stadttheatern in Bromberg und Glogau).

Direktion: Hr. Joseph Keller, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels, und Frau Jeanette Keller.

Regisseur der Oper: Hr. Raberg; des Lustspiels und der Posse: Hr. Guthery. Musikdirektor: Hr. Fichtelberger. Inspicient: Hr. Lipski. Souffleur und Bibliothekar: Hr. Hirschberg. Orchesterdirigent: Hr. Goldschmidt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kramarkewitz und Hr. Dr. Keßler.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Heidemeyer.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Brenner (s. Schsp.). Formes. Jehle. Koch. Lipski (Inspicient, s. Schsp.). Nowack. Raberg (Regisseur, s. Schsp.). Scholz (s. Schsp.). Ziblinsky.

Damen: Frau Brenner (s. Schsp.). Frl. Corali. Frl. Kopka (s. Schsp.). Frl. Löwenstein (für die Saison als Gast engagirt).

Schauspiel.

Herren: Brenner (s. Oper). Guthery (Regisseur). J. Keller (Direktor). W. Keller. Kossatz. Lipski (Inspicient, s. Oper). v. Prosky. Raberg (Regisseur, s. Oper). Rollscheck. Scholz (s. Oper).

Damen: Frau Brenner (s. Oper). Frl. Brunner. Frau Keller (Direktorin). Frl. Kopka (s. Oper). Frl. Löffler. Frau Novack. Frau Raberg. Frl. Raberg. Frl. Riondé. Frau Scholz.

Chorpersonal.

Herren: Borowski. Ganter. Klein. Krause. Nagel. Neitsch. Polan. Preuß. Reppert.

Damen: Frl. Brunner. Frau Grapow. Frl. Hay. Frl. Kube. Frl. Kottwitz. Frl. Lange. Frau Raberg. Frl. Schröder. Frl. Teichmann.

Kinderrollen:

Elise Novack. Franziska Scholz. Arthur Scholz. Herrmann Raberg.

Technisches und Hülfspersonal.

Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Bibra mit 8 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Pillau. Garderobiers:

Hr. Bocknagel mit 2 Gehülfen. Requisitrice: Frau Pillau mit 2 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Albrecht mit 4 Gehülfen. Zettelträger: Hr. Lange mit 3 Gehülfen. Kastellan: Hr. Riedel. Theaterdiener: Hr. Ludwig. 12 Billeteurs.

Abgegangen.

Herren: Benke. Bielig. Brenk. Frank. Grahl. Gumtau. Hahn. Hirsch. Johannes. Jung. Lachnitz. Leonhard. Ludwig. Othmer. Pfeil. Rößler. Schlögell. Schröder. Thomaszeck. Tschorni. Urban. Winter.

Damen: Frl. Bloch. Frau Burmeister. Frl. Carl. Frl. Fuhr. Frau Hahn. Frl. Kies. Frl. Kothe. Frl. Liphardt. Frau Meysel. Frl. Peters. Frl. Richter. Frl. Schade. Frl. Schalk. Frl. Strauß. Frl. Syring. Frl. Tonner. Frls. Weidemann I u. II. Frau Winter.

Als Gäste traten auf:

Hr. Dessoir, vom Hosth. in Berlin, 14mal. — Hr. Balletmeister Reisinger und Frau Weise, 8mal. — Hr. Balletmeister Thürnagel und Lady Holbrook, 6mal. — Hr. Robin aus Paris gab an 5 Abenden physikalische Vorstellungen.

Novitäten:

Narciß. Richard III. Essex. Ella Rose. Das Testament des Vaters. Der Fechter von Ravenna. Tantchen Unverzagt. Der zerbrochene Krug. Die Unglücklichen. Keine Feinde. Nur 8 Tage vernünftig. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Ludwig XIV. Zwei Piquetspieler. Der Husar. Sachsen in Preußen. Appel contra Schwiegersohn. Er ist Baron! Ein armer Teufel. Der Aktienbudiker. Robert und Bertram. Therese Krones. Ernani.

Herr Direktor Keller erhielt zur Provinz Schlesien noch die Concession für die ganze Provinz Posen.

Potsdam.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. A. Martorel, gleichzeitig Musikdirektor.
Regisseur: Hr. C. Seidel. Inspicient: Hr. Stephan.
Souffleuse: Frau Scholz. Theatermeister: Hr. Stork.
Friseur: Hr. Wiegmann. Garderobier: Hr. Banko.
Theaterdiener: Hr. Wiecke. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Meinert. Illuminateur: Hr. Becker.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schwieger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, Charakterrollen und Väter. Doß, Naturburschen und Nebenrollen. Grauert, zweite und dritte Liebhaber, chargirte Rollen. Kayser, gesetzte Liebhaber und Helden. Kowalsky, erste Liebhaber und Bonvivants. Peters sen., niedrig komische Rollen. Peters jun., zweite Väter und chargirte Rollen. Ruhle, komische Gesangsrollen. Seidel (Regisseur), fein komische Rollen. Stephan (Inspicient), jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. Brauns, Kammermädchen und Nebenrollen. Frau Kayser, Nebenrollen. Frau Martorel (Direktorin), erste Mütter. Frau Ruhle, Anstandsdamen und zweite Mütter. Frl. Scholz, muntere Liebhaberinnen und zweite Gesangssoubretten. Frl. Siegmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Vigner, erste Gesangssoubretten. Frau Werner-Stölzel, tragische Liebhaberinnen und Salondamen.

Kinderrollen:

Anna, Paul und Louise Martorel.

Als Gäste traten auf:

Hr. Regisseur Ascher, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin, 4mal. — Hr. Friedrich Haase, vom Hofth. in Karlsruhe, 1mal. — Frl. Genée, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin, 3mal. — Frau Direktor Wallner, 1mal. — Frau Ascher, 2mal. — Miß Lydia Thompson, 3mal. — Frl. Schubert, vom Krollschen Theater in Berlin, 3mal. — Hr. Baum, von demselben Theater, 2mal. — Frl. Ortmann, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin, 2mal. — Die kleine Tänzerin Therese Griegel, 4mal.

Prag.

(Königl. ständ. Theater.)

Ständische Theater-Intendanz.

Hr. Wenzel Berger, Ritter von Bergenthal, k. k. Truchseß, Ritter des Ordens der eisernen Krone, k. k. Gubernialrath, Kronhüter des Ritterstandes, Beisitzer des permanenten böhm. ständ. Landesausschusses, Intendant des ständ. deutschen Theaters in Prag, beitragendes Mitglied des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen, Besitzer der Güter Forst und Studenetz in Böhmen.

Actuar: Hr. Jos. Walter, ständ. Landesausschuß-Sekretair.

Direktor und Unternehmer: Hr. Johann August Stöger.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Maschka.

Regie.

Oberregisseur: Hr. August Wolff. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Chauer; der Oper: Hr. Preisinger.

Musikdirektion.

Erster Kapellmeister: Hr. Franz Skraup; zweiter: Hr. E. Tauwitz. Erster Orchesterdirektor und Solospieler: Hr.

Mildner. Zweiter Orchesterdirektor: Hr. Wedral. Zweiter Solospieler: Hr. Poznansky.

Kanzlei- und Kassenwesen.

Sekretair: Hr. Vogl. Erster Kassirer: Hr. Ulbricht. Logen-Abonnements-Kassirer: Hr. Czermak. Zweiter Kassirer: Hr. Musick. Dritter Kassirer: Hr. Schmitt. Tages- und Abonnements-Kassirer: Hr. Pisecky. Bibliothekar: Hr. Winarz.

Inspektion.

Hr. Lang. Hr. Hametner. Theaterfeldwebel: Hr. Reichstein.

Souffleurs.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Lukan; der Oper und der Posse: Hr. Martinetz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

Brava (s. Op.) Chauer (Regisseur). Dietz. Dolt (s. Op.) Feistmantel (Pensionair). Fischer. Frey. Hametner (Inspicient). Hradetzky I. (s. Op.) und II. Illner (s. Op.) Knaack. Kolar d. ä. Kolar d. j. Nikolai. Pätsch. Pokorny. Preisinger (Regisseur). Römer. Schimanovsky. Scutta. Sekira. Siege. Walter. Weilenbeck. Wolff (Oberregisseur). Zechtiel.

Damen:

Frl. Daun. Frl. Dietz. Frau Frey. Frl. Fries (s. Op.) Frau Kolar. Frau Lechner-Allram. Frl. Lipsch. Frl. Th. Müller I. (s. Op.) Frl. Müller II. Frl. Renner (s. Op.) Frau Rohrbeck. Frau Szegöffy. Frl. Weisbach. Frau Wiedermann. Frau Zechtiel.

Kinderrollen:

Magdalena Hynek. Anna Polz.

Oper.

Herren:

Böhm. Brava. Dolt. Emminger. Freny. Hradetzky I. Illner. Lukes. Preisinger (Regisseur). Reichel. Steinecke. Strakati.

Damen:

Frl. Brenner. Frl. Chaloupka. Frl. Fries. Frl. Gautsch. Frl. Günther. Frl. Louise Meyer. Fr. Müller I. Frl. Renner.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. C. Tauwitz. Chor-Inspicient: Hr. Schmidt. Chorsänger: die Hrn. Bayer. *Böhm. *Fleischmann. Horacek. *Hradetzky I. und II. Knahl. *Kropp. *Nikolai. Noha. Notjar. Petak. Pohl. *Schmidt. Schwub. Simm. Holz. *Welleba. *Zechtiel.

Chorsängerinnen: Frl. *Baar. Frl. Chmella. Frau Duffek. Frau *Hynek. Frau Hradetzky. Frau Kolar. Frls. *Kropp I. und II. Frau Lenners. Frau Lukan. Frau Martinetz. Frl. Mestrik. Frl. Merward. Frl. Peterzilka. Frau *Preisler. Frl. Schmidt. Frl. Uher. Frl. *Weisbach. Frau Welleba. Frau *Zechtiel.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Ballet-Personale.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. A. Horschelt. Correpetitor: Hr. Prochaska. Solotänzerinnen: Frl. Brandstruy. Frl. Seguy. Zweiter Solotänzer: Hr. Holzbauer.

Die Herren: Heß. Hicka. Kneisel. Snisek. Taubeles.

Die Damen: Frl. Brda. Kneisel. Marcsch. Markarth. Mischek. Pokorny. Rangel I., II., III. Reinhart. Reisinger. Schmidt. Wessely.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Ständischer Dekorationsmaler: Hr. Mößner. Dekorateur: Hr. Jaich. Theatermeister: Hr. Seifert. Schnürmeister: Hr. Koppolt. 10 Theaterarbeitsleute. Garderobe-Inspektor: Hr. Kaschka. Garderobièren: Frau Pauline. Frl. Janetschek. Friseurin: Frl. Geiger. 7 Garderobegehülfen. Friseur: Hr. Swoboda mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Rosenbach. Waffenmeister: Hr. Hermann. Klempnermeister: Hr. Hornik. Rauchfangkehrmeister: Hr. Demartini. Theaterdiener: Hr. Wenzel Pelikan. Orchesterdiener: Hr. Jos. Klettner. Theaterhausmeister: Hr. Modes. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Kraus. Kanzleidiener: Hr. Czumdra.

28 engagirte Statisten.

Abgegangen.

Die Herren: Fischer (Oberregisseur). Haller (Theatermeister). Köhler (Chorist). Peterzilka (Chorist). Polz (Inspicient). Teichtmann (Figurant). Trautsch (Chorsänger).

Die Damen: Frls. Buliowsky I. und II. (Tänzerinnen). Frl. Hallenstein (Sängerin). Frl. Hrohn (Figurantin). Frl. Hufnagel (Figurantin). Frau Köhler (Chorsängerin). Frl. Reinhart (Figurantin). Frl. Werner (Solotänzerin). Frl. Willhelm (Figurantin). Frl. Winter (Figurantin).

Neu engagirt.

Die Herren: Heß (Figurant). Knaack (Schauspieler). Kneisel (Figurant). Lang (Inspicient). Roha (Chorsänger). Schwab (Chorsänger). Seyfert (Theatermeister). Siege (Schauspieler). Taubeles (Figurant). Teichtmann (Figurant). Wolff (Oberregisseur). Petack (Chorsänger). Czumdra (Kanzleidiener).

Die Damen: Frl. Brandstruy (erste Solotänzerin). Frl. Chaloupka (Sängerin). Frl. Therese Müller (Lokalsängerin). Frl. Amalie Müller (Schauspielerin). Frl. Se-

guy (zweite Solotänzerin). Frl. Ottilie Werner (Figurantin).

Geſtorben:

Hr. Nolly (Figurant). Hr. Dominik Oberthor (Theaterdiener). Frl. Preisler (Chorſängerin).

Gaſtrollen und Debüts
vom 1. Oktober 1855 bis Ende Oktober 1856:

Frau Köhler, vom Nationalth. in Wiesbaden, 2mal. — Frl. Lina Ganz, vom Stadtth. in Danzig, 4mal. — Frl. Stöger, vom Hofth. in Weimar, 30mal. — Frl. Brenner, von Peſth, 6mal (wurde engagirt). — Hr. Lapczynski, Clavier-Virtuoſe, 2mal. — Hr. Sachs, Trompeten-Virtuoſe aus Hannover, 2mal. — Frl. Thereſe Müller, von Peſth, 11mal (wurde engagirt). — Miß Lydia Thompſon, 9mal. — Frau Heizinger und Hr. Beckmann, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Frl. Labitzky, von Carlsbad, 2mal. — Frl. Eiſenhofer, von Nürnberg, 1mal. — Hr. Dr. Schmid, vom Hofopernth. in Wien, 3mal. — Hr. Knaack, vom Friedr.-Wilhelmſt. Theater in Berlin, 6mal (wurde engagirt). — Frl. Brandſtrup, vom Stadtth. in Hamburg, 1mal (wurde engagirt). — Frl. M. Staudt, von Karlsruhe, 2mal. — Frl. von Ehrenberg, vom Stadtth. in Stettin, 12mal. — Hr. Levaſſor mit einer franzöſiſchen Schauſpielgeſellſchaft, 3mal. — Frl. Rotter, vom Hofth. in Darmſtadt, 12mal. — Frl. E. Schmidt, vom ſtänd. Theater in Gratz, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Damböck, vom Hofth. in München, 6mal. — Frl. Johannſen, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 3mal. — Hr. Calori und Frl. Kurz, von Mailand, 2mal. — Hr. Steger, vom Hofopernth. in Wien, 15mal. — Hr. Sontag, vom Hofth. in Schwerin, 3mal. — Frl. Nötz, van Karlsruhe, 1mal. — Hr. Döring, vom Hofth. in Berlin, 10mal. — Frl. Marie Seebach, vom Hofburgth. in Wien, 8mal. — Hr. Wolff, vom ſtänd. Theater in Linz, 8mal (wurde engagirt). — Frl. Weiß, vom ſtänd. Theater in Brünn, 1mal. — Frl. Laura Ernſt, vom Hofth. in Karlsruhe, 6mal. — Frl. Chaloupka, vom Theater in Temes-

war, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Prauſe vom ſtänd. Theater in Brünn, 3mal. — Frl. Rudloff, vom ſtänd. Theater in Brünn, 6mal (wurde engagirt). — Hr. Rott, vom Nationalth. an der Wien in Wien, 8mal. — Frau Janda-Marſchner, vom Hofth. in Hannover, 3mal. — Miß Lydia Thompſon, 4mal. — Frl. Acs und Hr. Sehtér, von Peſth, 1mal. — Die Geſchwiſter Raczek (Violin-Concert), 2mal. — Hrn. Rottmeyers Kinder, 3mal.

Novitäten.

Opern:

Lohengrin. Der Troubadour. Der fliegende Holländer.

Poſſen mit Geſang und Vaudevilles:

Zwei Teſtamente. Judas im Frack. Die Frau Wirthin.

Im Sommertheater:

Reich und Arm. Die Verlobung vor der Trommel. Die Tochter der Wildniß. Die Puppe. Der Vetter aus Bremen. Die beiden Billette. Das Wundermädchen aus den Alpen. Der Aktiengreißler. Eine neue Fortuna. Robert und Bertram. Strauß und Lanner. Der Goldſee. Erinnerungen. Der Fiaker. Die Cherusker in Rom. Verhaßt. Leidenſchaften.

Trauerſpiele, Dramen und Schauſpiele:

Ein deutſcher Schullehrer. Cäcilie. Jeruſalems letzte Nacht. Geld und Ehre. Im Walde. Nur eine Seele. Der Stern von Sevilla. Graf Eſſex. Ella Roſe. Der Graf von Irun. Narciß. Der Spielwaarenhändler. Des Meeres und der Liebe Wellen. Ideal und Welt.

Luſtſpiele:

Die Verläumdung. Der Freiwillige. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Ein glücklicher Familienvater. Durch! Die ſeelige Gräfin. Auf dem Lande. Romeo auf dem Bureau. Sein Frack. Tantchen Unverzagt. Ein Silbergroſchen.

Wie man Königin wird. Ludwig der XIV. Das hohe C. Während der Börse. Eine Treppe höher! Eine Ehe auf zwei Stunden. Diplomatische Hausspiele. Die Börse. Die Fräuleins von St. Cyr. Der Herzensschlüssel. Die Unglücklichen. Die Virtuosen.

Ballets:

Die Seeräuber. Zephyr.

Böhmische Bühne.

Intendant: Hr. Wenzel Ritter von Bohusch.
Direktor: Hr. Johann August Stöger.
Regisseur: Hr. Jos. Chauer. Kapellmeister: Hr. E. Tauwitz. Souffleur: Hr. Martinetz. Inspicient: Hr. Hametner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Chauer (Regisseur). Hametner (Inspicient). Illner. Kaschka. Kolar d. ä. Kolar d. j. Krtin. Lapil. Mister. Mussil. Nikolai. Pokorny. Schimanovsky. Sekira. Slavsky. Strakaty. Welleba. Wilimek. Zechtiel.

Die Damen: Frau Duffek. Frl. Gautsch. Frau Hynek. Frau Kolar. Frl. Kropp. Frl. Lipsch. Frau Martinetz. Frau Peschke. Frl. Peterzilka. Frau Wiedermann. Frl. Weisbach. Frau Zechtiel.

Kinderrollen:

Kleine Klettner. Kleine Polze.

Oper.

Die Herren: Böhm. Brava. Illner. Knahl. Kropp. Nikolai. Sekira. Strakaty. Trautsch. Welleba. Zechtiel.

Die Damen: Frl. Gautsch. Frau Lenners. Frau Martinetz. Frl. Peterzilka. Frau Preisler. Frl. Weisbach. Frau Zechtiel.

Pressburg.

(Freistädtisches Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Dorn; der Posse: Hr. Kastner. Kapellmeister: Hr. Wogritsch. Orchester-Direktor und Solospieler: Hr. Nillinger. Inspicient: Hr. Koch. Souffleur: Hr. Jaritz. Garderobe-Inspektor: Hr. Karmasini Vater. Hausinspektor: Hr. Ehlert.

Theaterärzte: Hr. Dr. von Küffner; Hr. Cibulka, Magister der Chirurgie.

Rechtsconsulent: Hr. Joh. v. Taundt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Babnig, Nebenrollen. Baumann, komische Rollen. Deutschinger, erste Väter. Dorn (Regisseur), erste Liebhaber und Helden. Gebauer, Intriguants und komische Rollen. Karmasini Sohn, komische Gesangs- und Dialektrollen. Kastner (Regisseur), erste komische Rollen. Kreibig (Direktor), Bonvivants und Charakterrollen. Lehmann, Chevaliers und Liebhaber. Nicolini, Naturburschen. Rötzer, Sologesangspartheen und Väter. Rueff, jug. Liebhaber. Schmidts, gesetzte Helden und Charakterväter. Toussaint, alte Militairs.

Damen:

Frau Barbieri, jug. Liebhaberinnen. Frau Colas, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Gebauer, naive Liebhaberinnen. Frau Hausmann, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frau Koch, zweite Mütter. Frl. Koch, Soubretten. Frau Kreibig (Direktrice), Gesangspartheen in Oper und Posse, chargirte Rollen. Frau Kurz-Preis,

Lokalgesangsparthieen. Frau Nötzl, komische Mütter. Frl. Nicolini, muntere Liebhaberinnen. Frl. Reichmeier, Lokalrollen.

Kinderrollen:

Josefe Jaritz. Genovefa Nötzer. Edmund Kreibig.

Chorpersonale.

Herren: Babnig. Koch. Jäckel. Meier. Krochmal. Neumann. Payst. Robitschek. Sabow.

Damen: Frl. Charlet. Frl. Gretsch (Tänzerin). Frl. Gebauer d. j. Frl. Koch (Tänzerin). Frl. Jäckel. Frl. Paulini. Frl. Kowats. Frl. Sabow.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern und wird nöthigenfalls durch die löbl. Regimentsmusik verstärkt.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Willi. Controlleur: Hr. Zettler. Logenmeister: Hr. Storno. Theatermaler: Hr. Gebauer. Garderobe-Inspektor: Hr. Karmasini Vater. Garderobiers: die Hrn. Szabo, Kovats und Magel. Theatermeister: Hr. Lebronn mit 6 Gehülfen. Tischler: Hr. Joh. Schadt. Friseur: Hr. Nagel. Zettelträger: Hr. Rafenzeder mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Franz Brause mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Anton.

Als Gäste traten auf:

Die Frls. Liebhardt, Caßh und Tietjens, vom Hofoperntheater in Wien. — Die k. k. Hofopernsänger Hrn. Ander, Steger, Wolf und Kreuzer. — Die k. k. Hofschauspielerinnen Frau Rettich, Frl. Seebach, Frau Gabillon. — Die k. k. Hofschauspieler Hrn. Jos. Wagner, Sonnenthal, Hensel. — Hr. M. Saphir. — Hr. Levassor mit der französischen Gesellschaft. — Frau Engst-Ellinger. — Hr. Mejo. — Hr. v. Fielitz. — Frl. Zöllner. — Frl. Nonne. — Frl. Kolber und Hr. Winkler (Tänzer). — Hr. Direktor Pokorny gab die Kindermärchen

7mal. — Hr. Dir. Schwarz mit den Zwergen Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joßy. — Hr. Casanova mit seinem Affentheater. — Die ungarische Opern- und Schauspielgesellschaft des Hrn. Szabo aus Arad gab 36 Vorstellungen.

Novitäten:

Opern: Macbeth. Hunyadi Laßlo. Trovatore. Ilka.

Possen: Die Buchdruckerei. Dick und dünn. Judas von Anno Neun. Ueberlistet! Ein Genie. Ein moderner Faust. Zwei Testamente. Der Ring des Glückes. Gut bürgerlich. Die Sternenjungfrau. Die Kindermärchen. Die Frau Wirthin. Die Gfrettbrüder. Zwanzig Jahre später. Nur keine Verwandten. Der Aktiengreißler. Ein Galgenstrick. Das Armband. Die beiden Herren Brüder. Wer zahlt? Ein Musikant. Die Wahrheit auf Reisen. d' Schwoagerin. Ein neuer Monte-Christo. Das Auffinden der Zuerge. Hunderttausend Thaler. Der falsche Levassor. Aus dem Wiener Leben. Der Wirth von Hetzendorf. Die beiden Graßel. Der Betjar.

Schauspiele: Der Kaufmann. Das schwarze Buch. Der Ring. Diana von Mirmanda. Der Goldschmied von Ulm. Der Droschkenkutscher. Graf Essex. Rose und Röschen. Valerie. Cäcilie.

Lustspiele: Modernes Treiben. Ein ernster Heirathsantrag. Der Salzdirektor. Fata morgana. Krisen. Der schwarze Peter. Der Staatsgefangene. Das Lügen. Das Pamphlet. Das Gänschen von Buchenau. Tantchen Unverzagt.

5 Opern, 31 Possen und Lebensbilder, 23 Schau- und Lustspiele. Zusammen: 59 Novitäten.

Raab und Tyrnau.

(Vereinigte Theater).

Direktor: Hr. Ignatz Siege, führt die Regie.

Kapellmeiſter: Die Hrn. Johann Nowak und Anton Ries. Inſpicienten: Die Hrn. Fröhlich und Stettner. Souffleuſe: Frau Steiner. Theaterdiener: Die Hrn. Karl und Baroſch. Das an beiden Theatern nöthige techniſche Perſonal.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kohlhofer; Hr. Dr. Hubert.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Alfredi. Blumenthal. Blumlacher. Fröhlich (Inſpicient). Hoffmann. Jäger. Janſa. Kott. Nemeth. Neugebauer. Ney. Oertl. Pfefferkorn. Siege (Direktor). Siege sen. Steiner. Stettner (Inſpicient). Stummer. Walter. Wauer.

Damen:

Frl. Baumann. Frl. Berger. Frl. Blumlacher. Frl. Fiſcher. Frau Hlawatſchek. Frl. Lange. Frau Nemeth. Frl. Neſtewa. Frau Oertl. Frl. Oskar. Frl. Schwarz. Frau Siege (Direktrice). Frl. Weiß.

Rawicz.

(Reiſende Geſellſchaft für das Großherzogthum Poſen).

Direktor: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann.

Regiſſeur: Hr. Julius Gehrmann. Inſpicent: Hr. Leiſchner. Muſikdirektor: Hr. Reichardt. Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Lewin. Theatermeiſter: Hr. Ullrich. Souffleuſe: Frl. Hübſch. Requiſiteurin: Frau Ullrich. Ein engagirter Zettelträger. Ein Theaterdiener.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Engelmann. Fuchs. H. W. Gehrmann (Direktor). Gehrmann jun. (Regiſſeur). Leiſchner. Lewin (Ballet-

meiſter). Pienitz. Schüle. Täſchner. Tech. Ullrich. Urban. Wendt. Wilhelmi.

Damen:

Frau Fuchs. Frau Gehrmann (Direktrice). Frl. Lisli Gehrmann (gleichzeitig Solotänzerin). Frl. Giebler. Frl. Hübſch (Souffleuſe). Frau Kirchner. Frl. Leszinska. Frau Pienitz. Frau Schüle. Frl. Sudhaus.

Kinderrollen:

Selma Gehrmann. Jenny Gehrmann. George Gehrmann. Lisli Pienitz.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Der Bürgermeiſter Hr. Schubarth, der Fürſtlich Thurn- und Taxisſche Domainenrath Hr. von Reger und Hr. Halenke.

Direktor: Hr. Ludwig Kramer (führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels).

Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Weßnig. Muſikdirektor: Hr. Homann. Orcheſterdirektoren: die Hrn. Wiesböck und Binder. Balletmeiſter: Hr. Heinrich. Inſpicient: Hr. Freymüller sen. Souffleur: Hr. Schnupf. Kaſſirer: Hr. Fürnrohr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schuh.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Artmann, bedeutende Nebenrollen und Chor. Benke, erſte Liebhaber und Helden. Creutz, Väter, kleine Geſangspartbieen. Freymüller sen. (Inſpcient), alte Diener. Freymüller jun., bedeutende Nebenrollen und Chor. Heinrich (Balletmeiſter), Solotänzer und kleine Rollen. Klauer,

Charakterrollen und Intriguants. Kopka, jug. Liebhaber und Bonvivants. Kramer (Direktor), Heldenväter. Mayer, Tenorparthieen und Liebhaber. Nötel, zweite Charakter- und chargirte Rollen. Roß, kleine Rollen und Chor. Rothhammer, Väter und Charakterrollen. Schmettau, kleine Rollen und Gesangsparthieen, Chor. v. Schütz, chargirte Rollen und Baßparthieen. Treumund, erste komische Rollen. Wagner, kleine Rollen und Chor. Weßnig (Regisseur), erste feinkomische Charakterrollen und Intriguants, Gesangsparthieen. Wiesböck, kleine Rollen und Gesangsparthieen, Chor. Zeischner, Chor und kleine Rollen.

Damen:

Frau Blankenstein, kleine Rollen und Chor. Frl. Christ, zweite und dritte Liebhaberinnen, Chor. Frl. Diamant, kleine Rollen, Chor. Frl. Justine Hartmann, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Kramer, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Mansfeld, Gesangsparthieen. Frl. Neumeyer, kleine Rollen und Chor. Frl. Pestalozzi, Solotänzerin. Frl. Peter, Soubretten und Chor. Frl. Pokorny, zweite Liebhaberinnen. Frau Rothhammer, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. F. v. Schütz, Lokalgesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Frl. A. von Schütz, chargirte Rollen und kleine Gesangsparthieen. Frl. Schuster, ernste und komische Mütter. Frl. Wiesböck, Solotänzerin.

8 Herren und 8 Damen für Chor, welche zugleich im Ballet mitwirken.

Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern.

Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. Korhammer. Schnürmeister: Hr. Stiegler. Theaterarbeiter: Hr. Dörfler nebst 8 Gehülfen. Friseur: Hr. Schlössel. Illuminateur: Hr. Kesselberger nebst 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Frankel nebst 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Freymüller mit einer Gehülfin. Theaterdiener: Hr. Bräu. Zettelträger: Hr. Fürnrohr nebst 2 Gehülfen. Requisitrice: Frau Bannemann mit

Gehülfen. 3 Logenſchließer. 5 Billeteurs. 2 Hausſtatiſten Einheizerin: Frau Tauſcher.

Wieder abgegangen: die Hrn. Flachsland und Zinker.

Kontraktbrüchig: die Herren Blaſel und Burggraf.

Eröffnet wurde das Theater am 14. September mit einem ſceniſchen Prolog mit Geſang und Emilie Galotti. Die folgenden Vorſtellungen waren: Thereſe Krones. Der Königslieutenant. Graf Eſſex, von Laube. Martha (als Vaudeville). Werner. Ferdinand Raimund. A Bua und a Dirndl. Von 7 die Häßlichſte. Die Fräuleins von St. Cyr. Doktor Fauſt's Hauskäppchen. Die Lady von Worsley-Hall. Lenore. Guttenberg. Geiſtige Liebe. Das Madl aus der Vorſtadt. Fanchon. Ein Glas Waſſer. Marie Anne. Der Vetter. Die Wiener in Berlin. Kunſt und Natur. Der Müller und ſein Kind. Der Aktiengreißler. Wie man Häuſer baut. Die Regimentstochter (als Vaudeville). Der Sonnwendhof. Der Bauer als Millionair.

Riga.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Franz Thomé, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Kühn; des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Huvart.

Kapellmeiſter: Hr. Ott. Concertmeiſter: Hr. Weller Sekretair: Hr. Debel. Kaſſirer: Hr. J. Lorenz. Bibliothekar: Hr. W. Lorenz. Souffleur der Oper: Hr. Frank; des Schauſpiels: Hr. Kretzſchmar. Inſpicient: Hr. Memmel.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Arnold, erſte Tenorparthieen. Baske, zweite Tenorparthieen. Friedhoff (ſ. Schſp.), Baßbuffoparthieen.

Meinhold (ſ. Schſp.), Tenorbuffoparthieen. Pettenkofer, erſte Baßparthieen. Weiß, zweite Baßparthieen. Zottmayr, Baritonparthieen.

Damen: Frl. Bloch, erſte Geſangsparthieen. Frl. Broßmann, zweite und dritte Geſangsparthieen. Frl. Kratz (ſ. Schſp.), Soubretten. Frau Pettenkofer, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. v. Weſtphalen, zweite Geſangsparthieen. Frau Wohlbrück (ſ. Schſp.), Mütter.

Schauſpiel.

Herren: Alberti, Helden und Liebhaber. Friedhoff (ſ. Oper), komiſche Rollen. Huvart (Regiſſeur), erſte Väter. Kühn (Regiſſeur), erſte Charakterrollen. Ludwig, komiſche Rollen. Meinhold (ſ. Oper), Naturburſchen und jug. komiſche Rollen. Mittell, erſte Liebhaber und Bonvivants. Schmidt, zweite Väter. v. Zerboni, Liebhaber.

Damen: Frl. Kratz (ſ. Oper), naive Liebhaberinnen und Soubretten im Vaudeville und der Poſſe. Frau Mittell-Weißbach, Anſtandsdamen und Heldenmütter. Frl. v. Petrikowska, muntere Liebhaberinnen. Frl. Remoſani, tragiſche Liebhaberinnen. Frau Wohlbrück (ſ. Oper), ernſte und komiſche Mütter. Frau v. Zerboni, Liebhaberinnen.

Chorperſonale.

Herren: Borchard. Memmel (Inſpicient). Otto. *Reimer. *Siegert. *Schätzig. *Salm. *Wolff. Müller.

Damen: Frau Durſt. Frl. *Fulde. Frl. *Klaſſig. Frl. *Luther. Frl. *Maſché. Frau Preibiſch. Frls. Eliſe und Ida Quien. Frl. *Ruſterholzer. Frl. *Siegert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in Parthieen und Rollen mit.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler und Maſchiniſt: Hr. Franke. Friſeur: Hr. Patri. Garderobier: Hr. Bernſtein. Garderobière: Frau Rhych.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Penſionaire des Theaters:

Frau Brand. Hr. Muſikus Heſſe.

Abgegangen:

Hr. Ackermann (n. Frankfurt a. M.). Frau Ackermann. Hr. Hardtmuth (n. Hamburg, Stadtth.). Frau Hardtmuth. Hr. Humbſer (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Löwenſtein (n. Poſen). Frl. Tely (n. Amſterdam). Frl. Meyer (n. Chemnitz). Hr. Butterweck (n. Darmſtadt). Hr. Günther (n. Magdeburg). Hr. Haniſch (n. Peſth). Hr. Harry-Mayer. Frl. Mejo (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Ramler (n. Danzig). Frl. Truhn (n. Schwerin). Frl. Manki.

Als Gäſte traten auf:

Die Geſchwiſter Neruda, 14mal. — Frl. Yella, erſte Solotänzerin vom Hoftheater zu Petersburg, 8mal. — Hr. Theodor Stein, Pianiſt und Improviſator. — Hr. Wilhelm Wurm, Horniſt der Theater zu Petersburg. — Frau Stolte, vom Hofth. in Braunſchweig, 7mal. — Frau Cſillag, k. k. Hof-Opernſängerin von Wien, 7mal. — Frl. Chorherr, herzogliche Hof-Schauſpielerin von Braunſchweig, 9mal. — Hr. Profeſſor Herrmann, 18mal. — Frau Hoffmann-Majeranowska, vom Stadtth. in Reval, 3mal.

Novitäten.

Opern: Indra. Das Schlangenmädchen. Das Gelübde. Dom Vincente (Sebaſtian.)

Poſſen und Vaudevilles: Ein Stündchen im Pariſer Keller. Der unzufriedene Capitaliſt. Spaniſch oder Engliſch. Der Frauenaufruhr im Serail. Die Hammerſchmiedin aus Steyermark. Theatraliſcher Unſinn. Maier ohne Frack. Die Bekanntſchaft im Wöhrmannſchen Park. Aus dem Lager. Die Frau Wirthin. Ganz was Apartes.

Schau- und Luſtſpiele: Ein Hageſtolz und ſeine Erben. Ali und Sirrah. Mutter, Geliebte, Vaterland. Eine Partie Piquet. Charlotte Ackermann. Die Widerſpenſtige.

Des Krämers Töchterlein. Mozart. Eine alte Jungfer. Des Uhrmachers Hut. Sein Bild. Die Liebesleugner. Romulus. Iphigenie auf Tauris. Mutter und Tochter. Ich esse bei meiner Mutter. Narciß. Das Mädchen vom Dorfe. Die Unglücklichen. Ella Rose.

Ballets: Das Stelldichein. Onda. Der verliebte Teufel.

Rostock.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Rostocker Sommer- und dem Stadttheater zu Stralsund).

Directrice und Unternehmerin: Frau Elise Leo.

Regisseur der Oper: Hr. Schneider; des Trauer-, Schau-, Lust- und Singspiels: Hr. Diesk. Kapellmeister: Hr. Büchner. Musik- und Chordirektor: Hr. Wagner. Orchesterdirigent: Die Hrn. Schulz und Fischer. Souffleur: Hr. Kienert. Inspicient: Hr. Schellhorn. Requisiteur: Hr. Oberländer. Theatermeister: Hr. Gladis mit Gehülfen. Maschinist: Hr. Schünemann. Hausinspektoren: Die Hrn. Severin und Ohlsen. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gädt und Ladwig. Notencopisten: Die Hrn. Peters und Ladewig. Illuminateurs: Die Hrn. Meineke und Kahlenberg. Garderobier: Hr. Grollmuß mit Gehülfen. Garderobièren: Frl. Weber und Frau Heitmann. Städtischer Schneidermeister: Hr. Redler. Friseurs: Die Hrn. Haimer und Boy-Kasch. Orchesterdiener: Hr. Meyer. Theaterdiener: Hr. Heinrich.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lehmann und Hr. Dr. Engelbrecht.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Spiegelberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Augustin, Nebenrollen. Beyer, niedrigkomische Rollen und Gesangspartbieen. Diesk (Regisseur),

Väter und Gesangsrollen. Döring, Nebenrollen. Kliem, komische Rollen. Mannsberg, erste Väter, Intriguants, Charakter- und feinkomische Rollen. Markwordt (s. Oper), erste jug. komische Rollen und Gesangsparthieen, Bonvivants. Pernitza (s. Oper), Repräsentationsrollen. Reimann, jug. Liebhaber und Naturburschen. Runge, Nebenrollen. Schellhorn (Inspicient), Väter. Schmitt, erste Helden und Liebhaber. Schneider (Regisseur, s. Oper), Repräsentätionsrollen. Schreiber, Liebhaber und Charakterrollen. v. Schütz, erste Helden und Liebhaber. Stübecke (s. Oper), humoristische Väter und Charakterrollen. Tischendorff, Liebhaber und Bonvivants. Würst (s. Oper), Väter und Charakterrollen.

Damen: Frl. Adolph (s. Oper), Soubretten. Frl. Bachmann (s. Oper), erste Mütter im Schauspiel und Vaudeville, gesetzte Anstandsdamen. Frl. Böhm, Nebenrollen. Frl. Brauns I. (s. Oper), Soubretten. Frl. Brauns II., Mütter. Frau Kliem, Mütter. Frl. Matthes, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Melos (s. Oper), Kammermädchen. Frl. Papcke, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Pfeil, erste muntere Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Schliephacke, Soubretten und Anstandsrollen. Frl. Schulz, Nebenrollen. Frl. Zitt, muntere und sentimentale Liebhaberinnen.

Oper.

Herren: Arnurius, erste lyrische Tenorparthieen. Damcke, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Markwordt (s. Schsp.), Tenorbuffoparthieen. Pernitza (s. Schsp.), Bariton- und hohe Baßparthieen. Schneider (Regisseur, s. Schsp.), erste Bariton- und Baßbuffoparthieen. Stübecke (s. Schsp.), hohe Baßparthieen. Tischendorff (s. Schsp.), Tenorparthieen. Weiß, erste tiefe Baß- und Buffoparthieen. Würst (s. Schsp.), zweite tiefe Baßparthieen.

Damen: Frl. Adolph (s. Schsp.), jug. Gesangsparthieen. Frau Arnurius-Köhler, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Bachmann (s. Schsp.), komische Alte. Frl. Brauns I. (s. Schsp.), Opernsoubretten.

Frl. Melos (ſ. Schſp.), kleine Geſangsparthieen. Frl. Schliephacke (ſ. Schſp.), zweite Soubretten.

Chor.

8 Herren und 8 Damen.

Kinderrollen:

Margarethe und Louiſe Kienert.

Abgegangen:

Die Hrn. Pichon und Eibenſchütz. Frl. Richter. Frl. Scheller.

Contraktbrüchig durch Nichteintreffen:

Der Baritoniſt Hr. Eduard Sommer.

Als Gäſte traten auf:

Die Lufttänzer-Familie Cottrelly, unter Direktion des Hrn. Profeſſor Cottrelly, 14mal. — Frl. Hinz, erſte Solotänzerin vom Hofth. in Schwerin, 1mal. — Miß Lydia Thompſon, 4mal. — Frl. Sallon, Opernſängerin aus Kopenhagen, 1mal.

Novitäten.

Opern: Die luſtigen Weiber von Windſor. Der Eid, vom Kapellmeiſter Emil Mayer. Die Weiber von Weinsberg. Der Blitz. Die Zigeunerin.

Poſſen und Vaudevilles: Undine. Die luſtigen Weiber von Windſor. Robert und Bertram. Auf dieſem nicht mehr ganz ungewöhnlichen Wege.

Schau- und Luſtſpiele: Nur eine Seele. Demi-Monde. Narciß. Eſſex. Rubens in Madrid. Homöopathiſch. Das Duellmandat.

Neu einſtudirt:

Opern: Doktor und Apotheker. Des Adlers Horſt. Aſchenbrödel. Der Liebestrank. Joſeph in Egypten. Das unterbrochene Opferfeſt. Mozart und Schikaneder.

Liederſpiele, Poſſen und Vaudevilles: Der arteſiſche Brunnen. Die Zillerthaler. Die Wiener in Berlin. Der Alpenkönig und der Menſchenfeind. Farinelli.

Schau- und Luſtſpiele: Corona von Saluzzo. Prinz Friedrich. Königin Margot. König Enzio. Hamlet. Minna von Barnhelm. Die Marquiſe von Bilette. Vor 100 Jahren. Donna Diana. Carl XII. auf Rügen.

Sommertheater
von medio Mai bis 1. Oktober 1856.

Regiſſeur: Hr. Diesk. Kapellmeiſter: Hr. Emil Mayer. Orcheſterdirigent: Hr. Schulz. Souffleur: Hr. Kienert. Inſpicient: Hr. Schellborn. Requiſiteur: Hr. Oberländer. Theatermeiſter: Hr. Gladis mit Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Gädt. Illuminateur: Hr. Meincke. Garderobier: Hr. Grollmuß. Garderobière: Frau Heitmann. Friſeur: Hr. Boy-Kaſch. Theaterdiener: Hr. Heinrich.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lehmann.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Spiegelberg.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Becker. Beyer. Claußen. Diesk (Regiſſeur). Döring. Kliem. Lange. Laſchar. Reimann. Schellhorn (Inſpicient). Schmidt. Schneider. Schreiber. Speer.

Damen:

Frl. Ballmann. Frau Bethmann. Frl. Böhm. Frau Kliem. Frau Mathes. Frau Mayer-Leſeur. Frl. Melos. Frl. Müller. Frl. Schliephacke. Frl. Schott. Frl. te Kloot. Frau Winguth. Frl. Zitt.

Kinderrollen:

Roſa und Marie Leſeur. Margarethe und Louiſe Kienert.

Contraktbrüchig:

Der Souffleur Hr. Johann Meißner und der Chorbaß Hr. Julius Graßolt.

Als Gäste traten auf:

Hr. Professor Kroßo mit seiner Gesellschaft gab 6 Vorstellungen. — Frl. Griegel tanzte in 3 Vorstellungen. — Hr. Balletmeister Pasqualis mit dem Solotänzer Hrn. Beyerle und den Solotänzerinnen Frls Julietta und Albertina und dem Akrobat Hrn. Alfonso, gaben an 6 Abenden Ballets.

Novitäten:

Die weiblichen Seeleute. Der sächsische Schulmeister. Das Salz der Ehe.

Neu einstudirt:

Das Königreich der Weiber. Die Entführung vom Maskenball. Rataplan. Der lustige Schuster. Der Sonnwendhof. Pitt und Fox. Karl XII. auf Rügen.

Saaz, Eger und Kurort Marienbad in Böhmen.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. G. J. Mussik.

Regisseur: Hr. Grau. Kapellmeister: Hr. Stefan. Souffleur: Hr. Ullrich sen. Inspicient: Hr. Ullrich jun. Theatermeister und Requisiteur: Hr. Pabler. Theatermaler: Hr. Schütz jun. Theaterdiener: Hr. Kahlberg. 4 Billeteurs nebst 6 Theatergehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Apel. Conräder. Grau (Regisseur). Kahlberg.

Kölbel. Lippert. Mitscherling. Mussik (Direktor). Polz. Schmidt. Ton. Ullrich jun. (Inspicient).

Damen:

Frau Apel. Frl. Cossary. Frau Mitscherling. Frau Mussik (Direktrice). Frau Schmidt. Frau Schütz. Frl. Schütz d. ä. Frl. Schütz d. j. Frl. Werkowitsch.

Kinderrollen:

Sophie und Albina Lippert. Bruno und Georgine Mitscherling. Angelika Mussik.

Abgegangen:

Hr. Krumlowsky.

Gestorben:

Hr, Schütz sen.

Contraktbrüchig:

Hr. G. P. Hoffmann.

Die Direktion bereiste im Verlaufe des Winters die Kreisstädte Eger und Saaz und während der Sommer-Saison den Kurort Marienbad in Böhmen.

Saalfeld.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Carl Matthes, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Arthur Müller. Musikdirektor: Hr. Krauschner. Inspicient: Hr. Herzog. Souffleur: Hr. Buhler. Theatermeister: Hr. Becher. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ochsenkiel. Garderobier: Hr. Freitag.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ditton. Franke. Heiland. Heinemann. Her-

zog (Inſpicient). Krauſchner (Muſikdirektor). Matthes (Direktor). Matthes jun. Müller (Regiſſeur). Walter.

Damen:

Frl. Cosmar. Frl. Gerhardt. Frau Iſert. Frau Matthes. Frau Müller. Frl. Oehmigen.

Kinderrollen:

Amalie, Marie und Albert Matthes.

Abgegangen:

Hr. Fiſcher. Frl. Schütz. Hr. Souffleur Weniger.

Die Geſellſchaft bereiſt die größeren Städte des Großherzogthums Weimar, des Fürſtenthums Meiningen und der Fürſtenthümer Schwarzburg-Rudolſtadt und Sonderhauſen, und hat ſich ſowohl hinſichtlich der Solidität wie der präciſen Leiſtungen der allgemeinen Achtung und Anerkennung des Publikums ſtets zu erfreuen.

Salzburg.

(K. K. Theater.)

Ober-Direktion.

Se. Excellenz Hr. Graf Fünfkirchen, k. k. Statthalter.

Stellvertreter: Hr. v. Kraus, k. k. Landesrath.

Direktor: Hr. Gottfried Denemy, führt die Oberregie der Oper, des Schau- und Luſtſpiels.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Fröhlich; der Poſſe: Hr. Friedrich Pöſchl. Kapellmeiſter: Hr. Alois Taux, Direktor des hieſigen Mozarteums. Orcheſterdirektor: Hr. Joſeph Stummer, Mitglied des Mozarteums. Correpetitor: Hr. Schnaubelt. Theater-Sekretair und Kaſſirer: Hr. Leopold Herrmann. Souffleur: Hr. Bacher. Inſpicient: Hr. Bendel. Bibliothekar: Hr. Franz Burghardt. Theatermaler: Hr. Klinger.

Theaterarzt: Hr. Professor Dr. Hornung. Theaterchirurg: Hr. Dr. Schlegel.

Rechtsconsulent: Hr. Ritter Edler v. Hildebrandt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Bendl, kleine Tenorparthieen und Episoden im Schauspiel. *Borkhardt, Aushülfsrollen. Denemy (Direkor), erste Helden und Charakterliebhaber. Denemy d. j., Intriguants, Väter. Fröhlich (Regisseur), Bonvivants und jug. Charakterrollen. Ganrier, erste Väter. Herrmann (Kassirer), Dümmlinge. Hurst, erste Baßparthieen. *Kneiß, Naturburschen und zweite Liebhaber, kleine Parthieen in der Oper. Koppensteiner, Väter und ältere Charakterrollen. Künzel, erste Tenorparthieen. Löger, erste jug. Liebhaber. Ludwig, erste Baritonparthieen. *Mayer, Chor. Pöschl (Regisseur), komische Rollen und Väter. v. Sabatzky, komische Rollen und Tenorbuffoparthieen. Stampfl, erste komische Gesangsrollen. *Tomaschek, Chor. *Werner, kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Damen:

Frau *Bacher, junge Frauen und jug. Anstandsdamen. Frau *Borkhardt, kleine Parthieen in der Oper. Frau Denemy-Rey, erste jug. und dramatische Gesangsparthieen. Frl. *Fröhlich, jug. Rollen. Frl. *Grim, Anmelderollen. Frau Löger, erste Lokalgesangs- und zweite Parthieen in der Oper. Frau *Müller, zweite komische Alte. Frl. Orelly, Liebhaberinnen. Frau Pöschl, komische Mütter. Frl. *Regensburger, kleine Rollen. Frl. Bertha Schmidt, Heldinnen, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Siege, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Zenero, erste tragische Mütter und Heldinnen.

(Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in der Oper mit.)

Kinderrollen:

Kleine Denemy. Kleine Fröhlich.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen, das Orchester aus 36 Mitgliedern des hiesigen Mozarteums. Beide werden aber bei großen Opern durch das Mozarteum und den Gesangsvereinen bedeutend verstärkt.

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Mahr nebst 6 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Metzger. Garderobier: Hr. Erdtl mit 2 Gehülfen. Ankleiderin: Frau Reithammer. Friseur: Hr. Schneider mit 2 Gehülfen. 1 Logenmeister. 2 Sperrsitzaufschließer. 6 Billeteurs. 2 Beleuchter.

Neu engagirt.

Herren: Fröhlich. Gaurier. Herrmann. Hurst. Künzel. Löger. Ludwig. Stampfl.

Damen: Frl. Orelli. Frl. Regensburger. Frl. Siege. Frl. Zenero.

Abgegangen.

Herren: Becker. Esser. Hamel. Hysel. Krilling. Pichon. Rudolph. Steiner. Wirz.

Damen: Frl. Bornet. Frl. Freisam. Frau Hysel. Frau Pichon. Frl. Pichon. Frl. Reisig. Frl. Willfried.

Als Gäste traten auf:

Hr. Dir. Nestroy von Wien, an 20 Abenden. — Frl. Zöllner, vom Carlth. in Wien, 1mal. — Hr. Schwarz mit 3 Zwergen, 22mal.

Novitäten.

Schauspiele: Graf Essex. Der Fechter von Ravenna. Der Sonnwendhof. Der Steinmetz. Der Staatsgefangene. Mozart. Die Bettlerin. Die Waise von Lowood.

Lustspiele: Verirrungen. Die Virtuosen. Viola. Ein Lustspiel. Ein ernster Heirathsantrag. Das Ebenbild. Das Lügen. Das Gefängniß. Ein weißer Othello. Das hohe C. Krisen.

Possen: Die Frau Wirthin. Unrecht Gut. Eine Ausspielerin. Die beiden Grafel. Des Krämers Töchterlein. Der Hausmeister aus der Vorstadt. Zwei Testamente. Das Auffinden der drei Zwerge. Wo steckt der Teufel?

Opern: Rigoletto. Troubadour. Indra (vorbereitet). Die lustigen Weiber von Windsor. Bianca Sevredy.

Schweidnitz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. W. Reißland.

Regisseur: Hr. G. Ruhle. Inspicient: Hr. Becker. Souffleur: Hr. Röbel. Theatermeister: Hr. Leber. Garderobier: Hr. Friedrich. Theaterdiener: Hr. Braun. Zettelträgerin: Frau Leber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fischer, Liebhaber. Franke, Väter. Kolbe, Väter, Charakterrollen. Müller, jug. Liebhaber. Reißland (Direktor), gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Röbel, zweite komische Rollen. Ruhle (Regisseur), erste komische Gesangspartheien, Charakterrollen. Steinfurth, erste Helden und Liebhaber. Tauz, Väter, zweite komische Rollen.

Damen:

Frl. Dieß, tragische Liebhaberinnen. Frl. Meißner, zweite Liebhaberinnen. Frau Röbel, Kammermädchen. Frau Ruhle, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Salzmann, Mütter. Frl. Schmidt, komische Alte und Anstandsdamen. Frl. Elise Weidemann, tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Katharina Weidemann, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Karl und Julius Leber.

Abgegangen:

Hr. Kuhn (n. Cassel) Frl. Hübsch (n. Schneidemühl). Hr. und Frau Häcker. Hr. Jentscheck. Hr. Wollrath (n. Neisse). Hr. Leonhard (n. Striegau). Hr. Pörschel. Frl. R. Martin (n. Elberfeld). Frau Neumann. Frl. L. Müller (n. Ohlau).

Die Gesellschaft bereist die Städte Schweidnitz, Brieg, Oels und das Bad Landeck.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz.

Hr. Friedrich von Flotow, Kammerherr, Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle, Ritter des Johanniterordens.

Technischer und artistischer Direktor:

Hr. J. Steiner, führt auch die ökonomische Verwaltung und die Oberregie.

Kassenwesen.

Rendant: Hr. Stocks. Controlleur: Hr. Lindemann.

Regie, Musikdirektion und Inspektion.

Oberregisseur: Hr. J. Steiner. Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Schmale. Regisseur des Lustspiels: Hr. Pohl. Musikdirektor: Hr. Alois Schmitt. Gesangslehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Bibliothekar und Theater-Sekretair: Hr. Schneider. Garderoben-Inspektor: Hr. Claußen. Inspicient der Oper und des Schauspiels: Hr. von Wegern. Souffleur der Oper: Hr. Ziegeler; des Schauspiels: Hr. Millo. Dekorationsmaler: Hr. Pape. Maschinen- und Theatermeister: Hr. Lammeier. Garderobier: Hr. Pätrow. Garderobière: Frau Schelper. Friseur: Hr. Ollenschläger. Coiffeuse: Frau Behringer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

André, S. Beckmann, Sch. Betbge, Sch. Clauſſen (Garderoben-Inſpektor), Sch. Eckert, S. A. Ellmenreich, Sch. Gliemann, Sch. Hartmann, S. und Sch. Hinze, S. Hübſch, Sch. Parrod, S. und Sch. Peters, S. und Sch. Pohl (Regiſſeur), S. und Sch. Rafter, S. Roſſi, S. und Sch. Schmale (Regiſſeur), Sch. Sontag, Sch. von Wegern (Inſpicient), Sch.

Damen:

Frl. Auſt, S. Frau Beckmann, Sch. Frl. Bianchi, S. Frl. Charlotte Butze, Sch. Frl. Carl, S. Frau Ditt, Sch. Frl. Gollmann, Sch. Frau Lafrenz, S. und Sch. Frl. von Schultzendorff, Sch. Frl. Truhn, Sch. Frl. Ubrich, S. und Sch.

Kinderrollen:

Chriſtine Fuchs. Wilhelmine und Auguſte Borchardt.

Ballet.

Solotänzerinnen: Frau Hinze, Frl. Idali.
Solotänzer: Hr. Bernardelli.

Chorperſonal

Herren:

*Altmüller. *Altrock. B[illegible]
Bebler. L. Ellmenreich. *Fi[illegible]
*Hermann. Höpfner. *Kühn.
*Schelper. *Schneider (Sekret[illegible]
*Spangler.

Damen:

Frau Ahrens. Frl. Alexan[illegible]
Frau Clauße n. Frl. Fr. Fuchs. F... ... ...v. Frl.
*Hagemann. Frau *Hartmann. Frl. Morche. Frau

Pettſchow. Frl. Reges. Frau *Roſſi. Frl. Trieb. Frau *v. Wegern. Frl. Zahn. Frl. Zahrndt.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden im Schauſpiel und Oper, ihren Talenten angemeſſen, in Rollen und Parthieen beſchäftigt.

Abgegangen:

Frau Fiſcher. Frl. Härting (n. Dresden, Hofth.) Frl. Harke (n. Caſſel.) Frl. Meyerhöfer (n. Stuttgart.) Hr. Muſikdirektor Mühlenbruch. Frau Oswald (n. Frankfurt a. M.) Frl. Schunke (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmſt. Theater.) Hr. Schäfer.

Penſionirt:

Frau Peters.

Geſtorben:

Hr. A. Herrmann, Souffleur.

Gaſtſpiele und Debüts:

Frl. Louiſe Levin, von der königl. Oper zu Stockholm, ſang an einem Abend mehrere Arien und Lieder. — Concert für Clarinette, vorgetragen von Herrn Meinck. — Miß Lydia Thompſon tanzte an 3 Abenden. — Hr. G. Raeder, vom Hofth. zu Dresden: Balthaſar; Mengler; Godivet; Polycarp; Purzel; Schulze. — Hr. Hovemann, vom Hofth. zu Strelitz: van Bett. — Frl. Cornet, vom Stadtth. zu Hamburg: Roſine; Leonore; Anna Reich. — Hr. Hané, vom Stadtth. zu Roſtock: Dr. Bartolo. — Hr. Becker, vom Stadtth. zu Hamburg: Figaro; Pietro. — Frl. Sidonie Turba, vom Stadtth. zu Mainz: s'Lorle; Adolphine; Aennchen; Chonchon. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden: Poſa; Bolingbroke; Arthur Durwood; Taſſo; Richard Wanderer; Rubens; Hamlet. — Frl. Valentine Bianchi von St. Petersburg: Donna Anna; Adine; Norma (wurde engagirt). — Frl. Jäger, vom Hofth. zu Deſſau: Donna Diana; Marianne in „Die Geſchwiſter", von Göthe; Louiſe in „Der beſte Ton;" Bertha in „Die Liebesleugner."

— Hr. Pohl, vom Thaliath. zu Hamburg: Alexander Heinrich; Die Zwillingsbrüder; Wilhelm Mauſer (wurde engagirt.) — Frl. von Schultzendorff, vom Stadtth. zu Oldenburg: Margarethe Weſtern (als Debüt). — Frl. Idali, vom Stadtth. in Königsberg, tanzte an drei Abenden (wurde engagirt.) — Frl. Regine Meyer, vom Stadtth. zu Bremen: Jenny in „die weiße Dame;" Hannchen, in „Der reiſende Student;" Zerline in „Don Juan;" Venus im „Tannhäuſer;" Hanne in „Hans und Hanne;" Marzelline in „Fidelio." — Frl. Sternsdorff, von der deutſchen Oper zu Amſterdam: Leonore in „Stradella;" Aennchen. — Hr. Röhr, vom Stadtth. zu Königsberg: Stradella; Don Octavio; Max. — Frl. Uhrlaub, vom Stadtth. zu Cöln: Eliſabeth im „Tannhäuſer"; Fidelio; Lucrezia. — Hr. Kleinert, vom Theater an der Wien: Adolph in „Die Bekenntniſſe;" Dr. Robin.— Frau Dziuba, vom Hofth. in Dresden: Nandl; Roſe; Orſino. — Frau Ditt, vom Stadtth. zu Hamburg: Herzogin in „Ein Glas Waſſer;" Generalin v. Mansfeld; Baronin Baubert in „Helene von Seiglière" (wurde engagirt). — Frl. Anna Mencke ſang an einem Abend in den Zwiſchenacten die Romanze aus „Euryanthe" und die Arie aus „Der Freiſchütz." — Frl. Truhn, vom Stadtth. zu Riga: Deborah; Catharina in „Die Widerſpenſtige;" Donna Diana (wurde engagirt.) — Frl. Carl, vom Stadtth. zu Königsberg: Alice; Agathe; Adalgiſa (wurde engagirt.) — Frl. Schramm, vom Stadth. zu Magdeburg: Aennchen. — Frl. Ubrich, vom Stadtth. zu Breslau: Aennchen; s'Lorle; Pauline in „Verſuche" (wurde engagirt). — Frl. Sidonie Bianchi: Bärbchen in „Figaro's Hochzeit" (als erſter theatraliſcher Verſuch.)

Novitäten:

Die luſtigen Weiber von Windſor. Pantoffel und Degen. 's Lorle. Am Clavier. Weihnachten. Wie man Königin wird. Mit den Wölfen muß man heulen. Zwei Piquetſpieler. Eine ſchöne Schweſter. Iphigenia auf Tauris. Albin. Der Weiberfeind. Ein lehrreiches Stündchen. Der Paraſit. Die Zwillingsbrüder. Der zerbrochene Krug.

Hans und Hanne. Die Libelle (Ballet.) Auf Freiersfüßen. Die Frau Wirthin. Der Königslieutenant. Narciß. Onkel Jobert. Franzeska von Rimini.

Neu einstudirt:

Hamlet. Robert der Teufel. Die Valentine. Die Geschwister (v. Göthe). Die Wiener in Berlin. Wilhelm Tell (Schauspiel). Der Verschwender. Die Mährchen der Königin von Navarra. Geistige Liebe. Der Lügner und sein Sohn. Die beiden Foster. Torquato Tasso. Der Vetter. Stadt und Land. Hans Heiling. Der fliegende Holländer. Der Talisman. Ein Ring. Christoph und Renate. Fra Diavolo. Das goldne Kreuz. Frauenkampf. Der reisende Student. Die Karlsschüler. Helene von Seiglière. Großjährig. Minna von Barnhelm. Romeo und Julia. List und Phlegma. Der Majoratserbe. Die neue Fauchon. Rubens in Madrid. Donna Diana. Der Liebestrank. Dr. Wespe. Zampa. König René's Tochter. Viel Lärmen um Nichts. Die Vertrauten. Die Leibrente. Versuche. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Fröhlich. Die Memoiren des Satans.

Sondershausen.

(Hoftheater.)

Intendant: Hr. v. Wurmb, fürstl. Oberstallmeister, Vorsteher des Hofmarschallamts, Ritter hoher Orden.

Stellvertretender Intendant: Hr. v. Ebart, fürstl. Hofjägermeister.

Direktor: Hr. August Grosse.

Regisseur: Hr. Ferdinand Richter.

Musik- und Chordirektor: Hr. Nerger. Hoftheater-Inspektor: Hr. Wernau (provisorisch). Inspicient: Hr. Thomala. Bibliothekar: Hr. C. Hoffmann. Kassirer: Hr. Höpp. 12 Billeteurs. Souffleur: Hr. Schmidt. Theaterdiener: Hr. Wicke.

Technisches Personal.

Hoftheatermaler: Hr. Brinkop. Theatermeister: Hr. Kämmerer mit 8 Gehülfen. Garderobe-Inspektorin: Frau Dr. Lorenz. Garderobièren: Frl. Hoffmann und Frau Köhler. Illuminateur: Hr. Schwabach mit 5 Gehülfen. Friseur: Hr. Schmidt. Damen-Coiffeuse: Frau Geyer. Requisiteur: Hr. Köhler mit 2 Gehülfen. Zettelträger: Hr. Schmidecke mit Gehülfen. 2 engagirte Hausstatisten ꝛc.

Hoftheaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Ebart.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, erste Väter, ernste und humoristische Alte. Braukmann, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Grosse (Direktor), Bonvivants und jug. Charakterrollen. Klinger, Nebenrollen. v. Knaack, Baß- und Buffoparthieen, erste komische und chargirte Rollen. Kreutzer, erste Baritonparthieen, humoristische und Anstandsrollen. Lenz, erste lyrische Tenorparthieen. Nerger (Musikdirektor), Tenorbuffo- und zweite Baritonparthieen. Preumayer, Baßparthieen, Naturburschen. Purrmann, bedeutende Aushülfsrollen. Richter (Regisseur), erste komische und ernste Charakterrollen, Intriguants. Schrickel, Aushülfsrollen. Schucht, Nebenrollen. Strübing, erste komische Gesangsparthieen, niedrig komische Rollen. Thomala (Inspicient), zweite Liebhaber, Gecken, jug. chargirte Rollen. Wick, Nebenrollen. Wörner, erste jug. Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Berger, erste altkomische Parthieen, Mütter. Frl. Bleyel, erste jug. Gesangs- und Mezzosopranparthieen. Frau Grosse, erste Anstandsdamen und edle Mütterrollen. Frl. Günther, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Mann, erste Soubretten und jug. Gesangsparthieen. Frau Nerger, zweite und dritte Gesangsparthieen, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Dora Pfeiffer, erste Liebhaberinnen. Frau Rauch-Wernau (fürstl. Kammersängerin),

erſte dramatiſche und colorirte Geſangspartbieen. Frl. Schalk, Aushülfsrollen. Frl. M. Schott, Soubretten, jug. naive Liebhaberinnen. Frau Strübing, zweite Mütter, chargirte Rollen. Frl. Sulzer, bedeutende Aushülfsrollen.

Kinderrollen:

Pauline Groſſe. Alex. Strübing.

Hof-Kapelle.

Hof-Kapellmeiſter: Hr. Stein. Concertmeiſter: Hr. Ulrich.

Das Orcheſter zählt 50 Hofkapelliſten und wird bei großen Opern noch durch die fürſtl. Militairmuſik verſtärkt.

Soloſpieler im Orcheſter ſind, für die Violine: Hr. Ulrich. Viola: Hr. Keil. Cello: Hr. Himmelſtoß. Contrabaß: Hr. Simon. Flöte: Hr. Heindl. Oboe: Hr. E. Hoffmann. Clarinette: Hr. Kellermann. Fagott: Hr. Bartel. Horn: Hr. Meyer. Trompete: Hr. Zenker. Poſaune: Hr. Strickrut. Clavier: Hr. Fetzer. Harfe: Hr. C. Hoffmann.

Calcant: Hr. Köhler.

Gaſtſpiele:

Hr. Profeſſor Cottrely mit ſeinen Brüdern aus New-York, 4mal. — Hr. Berend, vom Hofth. in Hanover: Purzel in „Der Weltumſegler;“ Adam in „Der Dorfbarbier;“ Percillo in „Eine brillante Verlegenheit.“ — Hr. Wachtel, Hofopernſänger aus Hannover: George Brown in „Die weiße Dame;“ Stradella, 2mal; Chapelou. Außerdem ſang derſelbe noch einige Arien und Lieder. — Frl. Lüſch, vom Theater an der Wien in Wien: Jane Eyre; Mathilde; Marie-Anne; Franziska in „Liebe kann Alles;“ Selma; Chriſtine in „Das goldene Kreuz;“ Louiſe in „Kabale und Liebe;“ Suſanne in „Demi monde.“ — Hr. Wilh. Winkelmann, vom Stadtth. in Altona: Bolingbroke; Rocheſter; Major v. Lindeneck in „Des Königs Befehl.“ — Frl. Eſten, vom Stadtth. in Poſen: Leonore in „Stradella,“ 4mal; Agathe,

2mal. — Sennora Antonia Salvador und Sennor Piedra aus Madrid tanzten an 6 Abenden.

Da es dem strebsamen Direktor Hrn. A. Grosse in wenigen Jahren gelang, sich sowohl das Vertrauen der Bühnenkünstler wie auch die Anerkennung der Behörden zu erwerben, fand sich die Intendanz des fürstl. Hoftheaters in Sondershausen veranlaßt, ihm die Leitung der Hofbühne zu übertragen. Wir dürfen hoffen, daß es der Intelligenz des Hrn. Grosse gelingen werde, sich ebenfalls die Anerkennung des hohen Hofes zu erringen. Im Verein mit den tüchtigen engagirten Künstlern, unterstützt von der berühmten Kapelle, glauben wir einem befriedigenden Resultate für die Saison in Sondershausen entgegen sehen zu können.

Speyer und Landau.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Spahn, führt zugleich die Regie.

Musikdirektor: Hr. Tietze. Inspicient: Hr. Nor. Soufleur: Hr. Woscheck. Kassirer: Hr. Schneider. Dekorationsmaler: Hr. Kräly. Theatermeister: Hr. Hessel nebst 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Müller mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Weiß mit 1 Gehülfen. Ankleiderin: Frau Friedrich. Theaterdiener: Hr. Fenz. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Herre und Frau. Beleuchter: Hr. Schmott mit 1 Gehülfen. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beischlag. Heinbuch. Herzog. Julei. Kräly. Nor (Inspicient). Schmeißer sen. Schmeißer jun. Seebold. Spahn (Direktor). Tietze (Musikdirektor). Wötzel.

Damen:

Frl. Amelang. Frl. Hartmann. Frl. Neumaier.

Frau Schmeißer. Frl. Siebert. Frau Spahn. Frl. Völker. Frl. Wörle.

Kinderrollen:

Marie und Fanny Schmeißer.

Die Direktion bereist außer Speyer und Landau noch Zweibrücken, Neustadt ꝛc. und erfreut sich des vortheilhaftesten Rufes.

Sternberg in Mähren.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater zu Schönberg in Mähren und dem Badeorte Teplitz in Böhmen).

Direktor und Pächter: Hr. Georg Vanini.

Regisseur der Posse: Hr. Hoffmann. Regisseur des Schauspiels: Hr. Becker. Sekretair: Hr. Kronberg. Kassirerin: Frau Rostock. Kapellmeister: Hr. Heidenreich. Orchesterdirektor: Hr. Meier. Inspicient: Hr. Lackner. Souffleur: Hr. Baumberg. Dekorationsmaler: Hr. Strecker. Theatermeister: Hr. Kunert. Beleuchter: Hr. Heinrich. Garderobier: Hr. Gruber. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Josef. Fiseur: Hr. Kleinschmidt. Theaterdiener: Hr. Mehlwurm. Das nöthige Hülfspersonal.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Falkovsky.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker (Regisseur), Liebhaber. Grün, Episoden. Hoffmann (Regisseur), Intriguants. Kronberg, Charakterrollen. Kunert, Episoden. Rauber, Episoden. Seebauer, komische Gesangsrollen. Strecker, komische Gesangsrollen. Vanini (Direktor), Väter. Wessely, Väter. Zahrer, komische Gesangsrollen.

Damen:

Frl. v. Bocklet, Liebhaberinnen. Frl. Czenney, Alte.

Frl. Herbst, Episoden. Frl. Montag, Liebhaberinnen. Frl. Rathmayer, Lokalgesangspartheien. Frau Rostock, Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Wagner, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna Rostock und Pepi Kronberg.

Contraktbrüchig wurden:

Hr. Liebwerth aus Wien. Frl. Meyer und Frl. Schönthal aus Ischl.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Hein, führt gleichzeitig die Regie des Trauer-, Schau- und Lustspiels.
Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Müller.
Theaterärzte: Hr. Dr. Schlesinger; Hr. Dr. Wald.

Regie und Musikdirektion.

Regisseur der Oper, Posse und des Vaudevilles: Hr. L. Seidel. Kapellmeister: Hr. H. Seidel. Zweiter Musikdirektor: Hr. Schulz. Concertmeister: Hr. Ritter. Orchesterdirektor: Hr. Wodrich.

Administration.

Theater-Sekretair: Hr. Naumann. Kassirer: Hr. Märtens. Bibliothekar: Hr. Wegner II. Erster Controlleur: Hr. Katerbau; zweiter: Hr. Fleischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Baade, Aushülfsrollen. Beck, Liebhaber und Bonvivants. Dessoir, erste komische Charakterrollen im

Schauſpiel und in der Poſſe. Fallenbach, erſte Helden und Liebhaber. Groß, erſte Helden und Liebhaber. Hein (Direktor), erſte geſetzte Helden, Väter und Charakterrollen. Hovemann (ſ. Op.), Väter und komiſche Charakterrollen. Janſen (ſ. Op.), Anſtandsrollen. Naumann (Sekretair), zweite Väter und Anſtandsrollen. Schindler, komiſche Rollen, alte Bediente. Seidel (Regiſſeur), erſte komiſche und ernſte Charakterrollen, Intriguants. Tannhof, Aushülfsrollen. Wüſt (ſ. Op.), jug. und zweite Liebhaber und Naturburſchen.

Damen: Frau Desloges, bedeutende Aushülfsrollen. Frau Ellenberger, erſte tragiſche und zärtliche Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Ludwig (ſ. Op.), Mütter und chargirte Rollen. Frau Ritter, erſte tragiſche Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Schwarzer, zweite Mütter und bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Tramnitz, erſte muntere und naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Uetz (ſ. Op.), Soubretten. Frl. Ulrich, erſte jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna Märtens. Hedwig und Franz Desloges.

Oper.

Herren: Hovemann (ſ. Schſp.), erſte Baßbuffoparthieen. Janſen (ſ. Schſp.), erſte hohe Baß- und Baritonparthieen. Lenk, lyriſche Tenorparthieen. Majober, zweite und dritte Baßparthieen. Naumann (ſ. Schſp.), Baßparthieen. Siebrand, zweite Baß- und Baritonparthieen. Stolzenberg, erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Thomaszeck, erſte tiefe Baßparthieen. Wüſt (ſ. Schſp.), Tenorbuffoparthieen.

Damen: Frau Flintzer-Haupt, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Ludwig (ſ. Schſp.), komiſche Alte, Mütter. Frl. v. Perglaß, colorirte Geſangsparthieen. Frl. Steeger, erſte jug. und jug. dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Uetz (ſ. Schſp.), jug. Geſangsparthieen, Soubretten.

Chor-Perſonale.

Herren: Baade. Breitenſtein. Eckhardt. v. Hövell (Inſpicient). Majober. Neumann. Pelzer. Rich-

ter. Steingrube. Tannhof. Wegner I. Wegner II.

Damen: Desloges. Gasenzer. Gevers. d'Hame. Heißner. v. Hövell. Lerow. Lipsky. Neumann. Reimer. Schwarzer. Schwichow. Schulz. Stahl.

Souffleur: Hr. Ehm. Inspicient: Hr. v. Hövell.

Dekorations-, Maschinen- und Garderobe-Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Reimer. Theatermeister: Hr. Schwichow. Schnürmeister: Hr. Marks. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Rink. Ober-Garderobier: Hr. Hinze. Garderobiers: Die Hrn. Sorge, Neumann, Fischer. Garderobièren: Die Frls. Fleischer und Schmidt. Friseur: Hr. Menzel nebst Gehülfen. Requisiteur: Hr. Schütz. Malergehülfe: Hr. Ziemann.

Unter-Personal.

Theaterdiener: Hr. Fleischer. Orchesterdiener: Hr. Brunn. Kastellan: Hr. Rohrbeck. Theaterwächter: Hr. Weber.

Abgegangen.

Die Herren: Brenner (n. Posen). Förster (n. Danzig). Franke (n. Danzig). Fricke (n. Berlin). Hahner. Hesse (n. Bremen). Huth. Lipsky (n. Posen). Reimer. Röhr. Schulze. Weckes. Weiß (n. Cöln).

Die Damen: Frau Bachmann (n. Danzig). Frl. von Ehrenberg (n. Hamburg, Stadtth.) Frau Franke (n. Danzig). Frau Hahner. Frl. Kesenheimer (n. München). Die Frls. E. und B. Koch (n. Hannover). Frl. Kopka. Frl. Kwiet. Frl. Senger (n. Darmstadt). Frl. Wolfram (n. Chemnitz).

Gastspiele und Debuts vom 1. November 1855 bis dahin 1856.

Hr. Wiedemann, vom Hofth. in München: Raoul; Baptist; Octavio; Ivanhoe; Eleazar; Tannhäuser; Belmonte.

— Hr. Stritt, vom Stadtth. in Magdeburg: Fra Diavolo, 2mal; Masaniello. — Frau Direktor Wallner, von Berlin: Magdalena, 2mal. — Hr. Böttcher: Figaro. — Hr. Marr, Großh. Weim. Hofth.-Dir. a. D.: Friedrich II. in „Des Königs Befehl"; Girolamo in „Des Malers Meisterstück"; Menzinger; in „Mensch und Künstler"; Shylok; Marquis in „Helene von Seiglière"; Ottfried; Wallmuth; Schewa; Scarabäus. — Hr. Bürde, vom Hofth. in Dresden: Hamlet; Posa; Pfalzgraf Albrecht; Faust; Rolla; Tell; Othello. — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. in Berlin: Sextus; Klytämnestra; Orpheus; Romeo. — Frau Bürde-Ney, vom Hofth. in Dresden: Rosine; Norma; Donna Anna; Frau Fluth. — Hr. Jehle, vom ständ. Theater in Krakau: Peter Iwanow.

Novitäten.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Zerstören und aufbauen. Nur eine Seele. Krisen. Am Clavier. Des Uhrmachers Hut. Dienstboten. Pariser Sitten. Pugatscheff. Mercadet. Die neue Magdalena. König Monmouth. Des Malers Meisterstück. Mensch und Künstler. Ottfried. Essex. Narciß. Ella Rose.

Opern und Possen:

Der Nordstern. Orpheus. Die Zigeunerin. Die Weiber von Weinsberg. Die Bummler von Berlin. Münchhausen. Der Prinz von Armenien. Der Aktienbudiker.

Neu einstudirt:

Die Günstlinge. Der Prinz von Homburg. Wallensteins Tod. Die Jäger. Der Ball zu Ellerbrunn. Fiesko. Unglückliche Ehe aus Delikatesse. Erich XIV. Othello. Die Hugenotten. Der Templer und die Jüdin. Die Jüdin. Tannhäuser. Die Entführung aus dem Serail. Titus. Der Waffenschmied. Die beiden Schützen.

Steyr.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Josef Lange, führt gleichzeitig die Regie. Frau Wilhelmine Lange, dessen Gattin, besorgt den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Sekretair und Bibliothekar: Hr. Karschin. Souffleuse: Frl. Rainer. Kapellmeister: Hr. Grüber jun. Zettelträger: Hr. Bichler mit 2 Gehülfen. Requisitrice: Therese Bichler. Garderobier: Hr. Vollnitz. Friseur: Hr. Pauli mit 1 Gehülfen. 1 Theatermeister mit 4 Gehülfen. 2 Beleuchter. 5 Billeteurs. 2 Logen- und 2 Sperrsitzaufschließer.

Theaterarzt: Hr. v. Kopilatsch, Dr. med.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beyer, erste komische Gesangsparthieen, Väter, im Vaudeville Baßpartbieen. Bohrer, zweite komische Gesangsparthieen, im Vaudeville Baßbuffoparthieen, chargirte Rollen. Dieck, erste Helden und Liebhaber. Flor, gesetzte Helden, Heldenväter, im Vaudeville Baritonparthieen. Karschin (Sekretair), jug. Liebhaber und Naturburschen. Lange (Direktor), Helden, Charakterrollen, feinkomische Parthieen. Roland, Gecken, Chevaliers, komische Väter. Stubenvoll, zweite Liebhaber, Nebenrollen.

Damen:

Frau Berger, komische Mütter, Nebenrollen. Frl. v. Brandenstein, Soubretten und Lokalliebhaberinnen. Frau Lange (Direktrice), gesetzte Heldinnen, Salon- und Anstandsdamen. Frau Lüssak, jug. naive und Lokalliebhaberinnen. Frl. Streb, tragische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen.

Außercontraktlich abgegangen.

Durch Nichteintreffen: Hr. Schmalwasser, genannt Oswald.

Hr. Direktor Karl Stoll Karschin eröffnete am 4. Oktober 1856 die hiesige Bühne mit dem Schauspiel „Cäcilie", war aber wegen zu geringen Theaterbesuches nach einer Reihe von 10 Vorstellungen genöthigt, von der Pachtung des hiesigen Theaters abzustehen, und reiste mit seiner Gesellschaft nach Leoben.

Das hiernach im Offertwege dem Hrn. Josef Lange überlassene Theater wurde von selbem am 22. November mit einem Prolog von Hausleutner, gesprochen vom Direktor Lange, und dem Lustspiel „Der Hauptmann von der Schaarwache" eröffnet.

Das neue Unternehmen so wie die Gesellschaft erfreuen sich des regsten Beifalls und eines zahlreichen Zuspruchs des hiesigen kunstsinnigen Publikums.

Straubing.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. M. Stöbe, führt gleichzeitig die Regie.
Regisseur der Posse: Hr. Wurschbauer sen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Millner, zweite Väter. Sieghart, erste Intriguants. M. Stöbe (Direktor), erste Helden und Charakterrollen. A. Stöbe, erste Helden und Liebhaber. Wurschbauer sen. (Regisseur), erste Väter, lokalkomische Gesangspartieen. Wurschbauer jun., Naturburschen, komische Rollen.

Damen:

Frl. Griesmair, erste Liebhaberinnen. Frl. Hildt, zweite Liebhaberinnen und kleine Gesangspartieen. Frl. Schilk, Anstandsdamen, erste Mütter. Frau Wurschbauer, komische Mütter. Frl. Wurschbauer, jug. Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen:

Johann Griesmair. August und Adelinde Wurschbauer.

Abgegangen:

Hr. Klein. Hr. Götschl. Frl. Linden. Frau Brück.

Die Gesellschaft bereist die Städte Deggendorf, Vilshofen und Landau.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron v. Gall, Kammerherr Sr. Maj. des Königs, Großcomthur und Riter hoher Orden.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Grunert, Inhaber der Königl. Hannöv. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande; Hr. Dr. Löwe, Ritter des Königl. Würtemb. Friedrichsordens und Inhaber der Königl. Würtemb. und Großherzogl. Hessischen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande; der Oper: Hr. Dr. Lewald u. Hr. Pezold. Kapellmeister: Hr. Kücken, Inhaber der Königl. Würtemb. und Königl. Hannöv. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande. Oberinspektor: Hr. Wallbach sen. Sekretair und Controlleur: Hr. Schweikert. Inspicient: Hr. Scenerie-Inspektor Burghardt. Gesangslehrer: Hr. Rauscher. Dramatische Lehrerin: Frl. Beck.

Theaterarzt: Hr. Obermedicinalrath Dr. Rieke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arndt, S. und Sch. Augusti, Sch. Braun, Sch. Burghardt (Scenerie-Inspektor und Bibliothekar), Sch. Gerstel, S. und Sch. Grunert (Regisseur), Sch. Heuberger, S. und Sch. Horn, S. F. Jäger, S. A. Jä-

ger, S. Lehr, S. und Sch. Lipp, S. List, Sch. Dr. Löwe (Regisseur), Sch. Maurer (Inhaber der Königl. Würtemb. goldenen Civilverdienstmedaille), Sch. Pezold (Regisseur), Sch. Pfeifer, S. und Sch. Pischek, S. Rauscher (Gesangslehrer), S. Rüthling, Sch. Schucker, S. Schütky, S. Sontheim, S. Wallbach jun., Sch. Weber, Sch. Ad. Wentzel, Sch.

Damen:

Frau Behringer, Sch. Frl. Eder, S. und Sch. Frau Fricker, Sch. Frl. Grohmann, S. Frl. Hirt, Sch. Frl. Jerrmann, Sch. Frau Dr. Leisinger, S. Frau Marlow, S. Frl. Marschalk, S. Frl. Mayerhöfer, S. Frl. Oesterling, S. Frl. Pfeifer, S. und Sch. Frau Schmidt, S. und Sch. Frl. Schmidt, S. und Sch. Frl. Siber, Sch. Frl. Steinau, Sch. Frl. Süry, S. Frl. Wilhelmi, Sch.

Kinderrollen:

Karl, Eugen und Hermine Rohde.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Homann; der Oper: Hr. Rohde.

Statistenanführer:

Hr. Spangeberg. 12 Hausstatisten.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Schmidt, zugleich Correpetitor der Oper.

Chorsänger.

Die Herren: Becker. *Dünoyer. *Heuberger. *Horn. Kielblock. *Kramer. *Mehlig. *Mickler. *Rißle. Richter. Ries. Schäfer. Schäufele. *Schneider I. Schneider II. *Schneider III. *Tandler. *Vogel I. Vogel II. Weber. Zimmermann.

Chorsängerinnen:

Frau Benner. Frau *Gräser. Frl. Hörz. Frl. M.

und W. Horn. Frl. E. und S. Hollenstein. Frau Klette. Frau Körner. Frau Mehlbeer. Frl. *Pfeifer. Frl. Raith. Frl. *L. Richter. Frl. E. Richter. Frl. Rothenhäusler. Frau Schleicher. Frau Schrag. Frau Stöckle. Frl. *Störzer. Frau Thouret.

(Die mit einem * Bezeichneten werden auch im Schauspiel beschäftigt.)

Kapelle.

Kapellmeister (s. oben). Musikdirektoren: Die Hrn. Abenheim und Höllerer. Concertmeister: Hr. Bohrer, Ritter des Königl. Preuß. rothen Adlerordens IV. Klasse.

Das Orchester besteht aus 56 engagirten Mitgliedern.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Opfermann sen.

Solotänzer: Hr. Scheerer, zugleich Tanzlehrer; Hr. Opfermann jun. Solotänzerinnen: Frl. Roscher. Frl. Opfermann.

20 Figuranten und Figurantinnen.

Technisches und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann und Hr. Thouret. Magazinverwalter, Kanzlist und Kassirer: Hr. Rößle. Zweiter Kassirer: Hr. Kiedaisch jun. Bibliothekar: Hr. Burghardt. Musikalienverwalter: Hr. Fein. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Hornung. Maschinist: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Gommel. Hausverwalter: Hr. Dinkel. Garderobeverwalter: Hr. Adam. Garderobeverwalterin: Frl. Haideloff. Requisitenverwalter: Hr. Toni. Garderobeschneider: Hr. Zimmann. Herrenfriseur: Hr. Korbitsch. Damenfriseur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Kiedaisch sen., Inhaber der Königl. Würtemb. goldenen Civilverdienstmedaille und mehrerer Militairverdienstmedaillen. Theaterdiener: Nißle. Kapelldiener: Kreß. Requisitendiener: Wörner. Portier: Reinhard. 10 Theaterarbeiter. 4 Garderobegehülfen. 4 Garderobegehülfinnen.

Neu engagirt:

Frl. Jerrmann. Frl. Oesterling. Hr. Wilhelm Mühldorfer. Frl. Hirt. Hr. Dinkel. Frl. Sürv. Frl. Mayerhöfer.

Für den Chor: Hr. Kramer. Frl. Rothenhäusler. Frl. W. Horn. Die Fils. C. und E. Richter. Hr. Schäfer.

Abgegangen:

Der Hausverwalter Hr. Fischer (wurde anderweitig angestellt.)

Pensionirt:

Der Hofschauspieler Hr. Gnauth. Die Chorsänger Hr. Schleicher. Frau Helfferich. Frl. F. Hollenstein. Der Statistenanführer Hr. Renz.

Gestorben:

Der Kapellmeister Hr. v. Lindpaintner. Die Chorsängerin Frau Stautz.

Als Gäste traten auf vom 1. November 1855 bis 30. Oktober 1856:

Frau Gomansky, vom Stadtth. zu Augsburg: Thusnelda in „Der Fechter von Ravenna"; Elisabeth in „Maria Stuart"; Mistreß Reed in „Die Waise aus Lowood". — Frl. Anna Zerr: Lucia; Martha. — Frl. Marx, Kgl. Preuß. Hofsängerin: Katharina im „Nordstern", 2mal. — Frau Gräfin Saurma-Spohr spielte im Zwischenacte 2 Concertpiecen auf der Harfe. — Frl. Rohn, vom Hofth. zu Mannheim: Giulietta; Isabella in „Robert der Teufel". — Frl. Baur, Mitglied der italienischen Oper in London, war für die Monate Januar, Februar, März, April als Gast engagirt und trat während dieser Zeit in folgenden Rollen auf: Rosine, 2mal; Alice, 2mal; Katharina im „Nordstern", 3mal; Leonore in „Stradella", 3mal; Zerline in „Don Juan", 2mal; Zerline in „Fra Diavolo" 4mal; Anna in „Die weiße Frau", 3mal, Susanne, 3mal; Margarethe von Valois; Amine. — Sir

William Don, Baronet: Edward Gibbon in „Engliſch"; Adam in „Doktor Wespe. — Während der Zwiſchenacte ſpielte Frl. Kaſtner zwei Concertpiecen auf dem Clavier, Hr. Riedle, aus Stuttgart, ein Violinconcert und Frl. Tourny ſang zwei Arien. — Die kleine Künſtlerfamilie Brouſil, aus Prag, gab zwei Concerte. — Frau Howitz-Steinau, Großherzogl. Badiſche Kammerſängerin: Die Regimentstochter; Martha, 2mal; Bertha im „Prophet". — Frau Thöne, vom Hofth. zu Karlsruhe: Thusnelda im „Fechter von Ravenna"; Herzogin von Marlborough. — Hr. Weirlstorfer, vom Hofth. zu Dresden: Chapelou. — Frl. Geiſthardt, vom Hofth. zu Hannover: Madelaine; die Regimentstochter; Margarethe von Valois; Giralda; Katharina im „Nordſtern", 2mal. — Frau Oswald, vom Hofth. zu Schwerin: Valentine; Norma. — Hr. Kettel, vom Hofth. zu Braunſchweig: Vatel in „Der Ehrgeiz in der Küche; Herr von Krack im „Lügner und ſein Sohn"; Desperrières in „Die Kunſt zu gefallen"; Klingsberg, Vater. — Frl. Eliſe Helfferich, aus Stuttgart, trug in Zwiſchenacten einige Arien vor. — Hr. Treumund, Regiſſeur des Stadtth. zu Baſel: Titus Feuerfuchs. — Frl. Eliſabeth Matthias, aus Paris, als erſtes theatraliſches Debüt: Lucia; Geſangsvorträge und letzte Scene der Amine aus der Oper „Die Nachtwandlerin". — Frl. Mayerhöfer, vom Hofth. zu Schwerin: Anna in „Die weiße Frau"; die Regimentstochter; Agathe (wurde engagirt). — Frl. Süry, vom Stadtth. zu Leipzig: Leonore in „Stradella"; Bertha in „Der Prophet"; Lorezza in „Johann von Paris" (wurde engagirt). — Signora Adelaide Riſtori und die italieniſche Geſellſchaft unter Direktion des Hrn. Luigi Belloti-Bon gab zwei Vorſtellungen: „Maria Stuarda" und „Mirra". — Frl. Quint, vom Stadtth. zu Bremen: Thusnelda in „Der Fechter von Ravenna"; Monica in „Der Sonnwendhof". — Hr. Koßmann, Großherzogl. Weimarſcher Kammervirtuoſe, ſpielte im Zwiſchenacte Solovorträge auf dem Violoncell. — Die franzöſiſche Geſellſchaft unter Direktion der Hrn. Brindeau und Chapiſeau gab drei Vorſtellungen. — Hr. Pauli, vom Stadtth. zu Leipzig: Cedric; Salomon Ippelberger;

Kalinsky; Churfürst in „Ein deutscher Krieger; Commissionsrath Frosch.

Novitäten
vom 1. November 1855 bis 30. Oktober 1856:

Ein weißer Othello. Eine Partie Piquet. Börsenglück (Va banque!). Die Schauspielerin. Sohn und Enkel. Eine Frau. Ella Rose. Konrad Widerhold, dramatisches Charakterbild in 5 Acten von Heinrich Rustige. Der Blaubart. Sein Frack. Eine Frau, die zu sich selbst kommt. Zur Ruhe setzen. Der Deserteur (Operette), neu bearbeitet von Adam, übersetzt von A. Lewald. Der Troubadour.

Neu einstudirt:

Clavigo. Gisella (Ballet). Minna von Barnhelm. Fra Diavolo. Fernand Cortez. Die weiße Frau. Figaro's Hochzeit. Der Ehrgeiz in der Küche. Der Vicomte von Létorières. Die beiden Klingsberge. Gebrüder Foster. Johann von Paris. Ein deutscher Krieger. Der Verschwiegene wider Willen.

Temeswar.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Strampfer.
Regisseurs: Die Hrn. Maier, Stelzer und Moser. Kapellmeister der Oper: Hr. Limmer; der Posse: Hr. Köpf. Orchesterdirektor: Hr. Färrer. Souffleur: Hr. Tribel. Inspicient: Hr. Lux.
Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Stefanovich; Hr. Stadtchirurg Dr. Eurich.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Gerdanovich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Chor und kleine Rollen. Blank, lokalkomische

Rollen. Buchner, jug. Liebhaber, Bonvivants. Chramosta, Liebhaber und Charakterrollen. Jäger, Chor und kleine Rollen. Knoller, Chor und kleine Parthieen. Krieger, Chor. Linker, Baßbuffoparthieen und chargirte Rollen. Lux (Inspicient), Naturburschen. Maier (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Moser (Regisseur), erste Baritonparthieen. Müller, Chor. Neimiller, Chor. Nieselt, Balletmeister und Solotänzer. Pennauer, Chor. Petz, erste und zweite Tenorparthieen. Pfefferkorn, Helden und gesetzte Liebhaber. Pollak, kleine Parthieen und Chor. Radler, tiefe Baßparthieen. Rafael, erste Baßparthieen. Rott, erste jug. Helden und Liebhaber. Schulz, erste Väter. Stelzer (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Strampfer (Direktor), erste Helden und jug. Charakterrollen. Stritt, erste Tenorparthieen.

Damen:

Frau Blank, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Burstein, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Etterich, erste Liebhaberinnen. Frl. Franz, Tänzerin, Chor. Frl. Ganz, Tänzerin, Chor. Frl. Hartmann, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Hermann, Solotänzerin. Frl. Hybl, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Mük, Tänzerin, Chor. Frl. Müller, Tänzerin, Chor. Frl. Palmer, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Schwefelberg, jug. Gesangsparthieen. Frl. Seller, Tänzerin, Chor. Frl. Sonnleithner, komische Mütter. Frau Stelzer, Lokalgesangsparthieen. Frl. Swoboda, Chor und zweite komische Mütter. Frl. Titze, muntere und serieuse Liebhaberinnen. Frl. Wirach, Solotänzerin. Frl. Zehrer, Chor.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Kassirer: Die Hrn. Titze und Gerstl. Dekorationsmaler: Hr. Slavik. Theatermeister: Hr. Papist. Friseur: Hr. Fuchshuber. Obergarderobier: Hr. Donner. 5 Theaterarbeiter. 2 Beleuchter. 2 Zettelträger und Requisiteure. 1 Theaterdiener.

Abgegangen:

Frau v. Wasowitsch. Hr. Zöllner. Hr. Seuffert. Frl. Norweg. Frl. Fischer. Frl. Lingg. Hr. Sonnleithner. Hr. Hurst. Hr. Haker. Frl. Chaloupka.

Gestorben:

Hr. Schütz und Frau Direktorin Strampfer.

Contraktbrüchig:

Hr. Heinlein und Hr. Krahmal.

Novitäten
vom 1. Januar 1856 bis dahin 1857.

Opern: Die lustigen Weiber von Windsor.

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen: Der Betyar. Hausherr und Maurer. Die Tochter des Regenten. Wie man Königin wird. Edith. Die Gfrettbrüder. Der Tower von London. Theatralischer Unsinn. Das hohe C. Strauß und Lanner. Graf Essex. Des Glückes und des Unglücks Launen. Ein Wiener Bürger. Der Vertrauensmann. Nur diplomatisch. Ein Judas von Anno 9. Rococo. Die Frau Wirthin. Maria von Medicis. Zwei Testamente. Ein Musikant. Ziani und seine Braut. Johannes Guttenberg. Während der Börse. Ein Hut. Trau — schau — wem. Narciß. Der Traum ein Leben. Ella Rose. Nur eine Seele. Klytämnestra. Ein Wolthäter. Junge Greise — alte Bursche.

Neu einstudirte Opern: Der Prophet. Macbeth. Die Entführung aus dem Serail. Die Stumme von Portici. Der Troubadour.

Teplitz.

(Sommertheater, vereinigt mit den Stadttheatern Sternberg und Schönberg in Mähren.)

Direktor und Pächter: Hr. Georg Vanini.

Regisseur der Posse: Hr. Frei; des Schauspiels: Hr. Strömer. Sekretair: Hr. Kronberg. Kassirerin: Frau Rostock. Kapellmeister: Hr. Wawra. Orchesterdirektor: Hr. Johannes. Dekorationsmaler: Hr. Strecker. Theatermeister: Hr. Kunert. Inspicient: Hr. Klein. Souffleur: Hr. Baumberg. Garderobier: Hr. Gruber. Friseur: Hr. Kleinschmidt. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Josef. Theaterdiener: Hr. Mehlwurm.

Theaterarzt: Hr. v. Bonaventura.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer. Baum. Frei (Regisseur). Kunert. Kronberg. Klein. Löger. Neumann. Strömer (Regisseur). Vanini (Direktor). Wessely. Wawra (Kapellmeister).

Damen:

Frl. v. Bocklet. Frau Frei. Frau Kunert. Frau Kronberg. Frau v. Lucatschy. Frau Löger. Frau Rostock. Frl. Wessely.

Kinderrollen:

Anna Rostock. Pepi Kronberg. Minna und Fanni Löger.

Hr. Georg Vanini leitet die Direktion in diesem Badeorte bereits durch 10 Jahre zur vollsten Zufriedenheit des Publikums. Auch wurde ihm dieses Theater auf 6 Jahre neuerdings in Pacht gegeben.

Thorn.

(Stadttheater.)

Städtische Theaterbehörde: Hr. Plengroth, Ober-Inspektor und Verwalter des städtischen Theaters, Ritter des rothen Adler-Ordens ꝛc.

Direktor: Hr. J. C. F. Mittelhauſen.

Regiſſeurs: die Herren Merbitz und Gehrke. Muſikdirektor: Hr. Kolbe. Inſpicient: Hr. Zieſſow. Souffleuſe: Frau Trendies. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Berg. Theatermaler: Hr. Jacobin. Kaſtellan: Hr. Packhäuſer. Garderobier: Hr. Kreſſe. Garderobière: Frau Packhäuſer. Die Theatergehülfen, Friſeurs, Beleuchter und Billeteurs ſind nur während der Winter-Saiſon engagirt.

Die Theatermuſik wird von der Regiments-Kapelle ausgeführt.

Theater-Literat: Hr. Carl Marquardt, Redakteur der Thorn'er Zeitſchrift.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Nebenrollen. Gehrke (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. Hentſchel, zweite Liebhaber. Kraft, komiſche Charakterrollen nnd Geſangspartbieen. Krüger, erſte Liebhaber. Leonhardt, erſte Liebhaber. Merbitz (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Mittelhauſen (Direktor), fein komiſche Rollen und Chevaliers. Nowokowsky, zweite Liebhaber. Series, Anmelderollen. Tegeder, Väter und Charakterrollen. Timansky, erſte Liebhaber. Trendies, zweite komiſche Rollen. Zieſſow (Inſpicient), Naturburſchen und dritte Liebhaber.

Damen:

Frau Boden, erſte Heldinnen und hochtragiſche Liebhaberinnen. Frl. Gerngroß, Kammermädchen. Frl. Kneiſel, muntere Liebhaberinnen. Frl. Kronau, erſte jug. tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frau Mittelhauſen, fein komiſche und chargirte Rollen. Frau Piorkowska, muntere Rollen und Luſtſpiel-Soubretten. Frau Timansky, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Wetterling, Geſangsſoubretten. Frau von Wirs, komiſche Alte.

Novitäten:

Der Aktienbudiker. Appel contra Schwiegerſohn. Ella

Rose. Er ist Baron! Robert und Bertram. Tantchen Unverzagt.

Die Gesellschaft ist erst seit August d. J. zusammengezogen und bereist das Seebad Cranz bei Königsberg in Preußen.

Torgau.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. Emil und Ferdinand v. d. Osten. Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Eisinger sen. Musikdirektor: Hr. Gübbner. Inspicient: Hr. Paarmann. Souffleur: Hr. Martineck. Theatermeister: Hr. Feldstücker mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Bücker mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Kretschmer mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Thomé. Beleuchter: Hr. Klempnermeister Flöhringer mit 3 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Meyer mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Füller.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern vom hochlöbl. 20. Infanterie-Regiment.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Büßer, chargirte Rollen und Chor. Eisinger sen. (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Feuchter, chargirte Rollen und Chor. Freiber, Nebenrollen und Chor. Götz, jug. Liebhaber und Bonvivants, Tenorparthieen. Karutz, jug. komische Rollen und Naturburschen, Tenorparthieen. Moser, Aushülfsrollen, Chor. Neubort, Tenorparthieen und jug. Liebhaber. E. v. d. Osten (Direktor), erste komische und erste Charakterrollen. Ferd. v. d. Osten (Direktor), komische Rollen. Paarmann (Inspicient), chargirte Rollen, Baßparthieen. Starke, Väter, Baßparthieen. Wagner, erste Liebhaber und Helden.

Damen:

Frl. Aafeld, zweite Liebhaberinnen und Gesangspartheien. Frl. Collert, Anstandsdamen, Chor. Frau Eisinger, Mütter, Chor. Frl. Hänschen, Kammermärchen, Chor. Frl. Hinz, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Jentscheck, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Lüders, zärtliche Mütter und Anstandsdamen, Chor. Frau v. d. Osten, erste Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Rueff, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Voß, erste Vaudevillegesangspartheien.

Kinderrollen:

Paul v. d. Osten.

Abgegangen:

Hr. Müller I. und II. Hr. Stein.

Als Gäste traten auf:

Hr. Kraft, vom Altenburger Hofth. — Frau Wölfle, vom k. k. Theater an der Wien.

Das vom Hotelbesitzer Hrn. Langöhr neu erbaute Theater wurde am 17. Oktober c. unter der Direktion der Hrn. Emil und Ferd. v. d. Osten mit einem Prolog und dem Schauspiel „Mathilde" bei überfülltem Hause eröffnet. Das Innere ist höchst geschmackvoll und geräumig ausgeführt, hat zwei Reihen Logen, Sperrsitz, erstes und zweites Parterre und Gallerie, faßt 1300 Zuschauer und befriedigt vollkommen das hier längst gefühlte Bedürfniß eines Schauspielhauses. Durch ein zahlreiches Abonnement ist der Direktion der Aufenthalt für den ganzen Winter gesichert und die Vorstellungen erfreuen sich der allgemeinen Zufriedenheit, so daß der Direktion ein mehrjähriger Contrakt offerirt ist.

Trier.

(Stadttheater, in Verbindung mit den Sommerorten Saarbrücken und Saarlouis).

Direktor und Unternehmer: Hr. Philipp Walburg Kramer, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeiſter: Hr. Auguſt Wagner. Correpetitor: Hr. Eichheim. Inſpicient: Hr. Auguſti. Gasbeleuchtungs-Aufſeher: Hr. Hebert. Souffleuſe: Frau Victoria Müller. Garderobier: Hr. Roller. Maſchiniſt: Hr. Gindorf. Dekorationsmaler: Hr. Gindorf jun. Sperrſitzaufſchließerin: Frau Engel. Kaſſirer: Hr. Harner. Zettelträgerin: Frau Roller. Theaterdiener: Hr. Schwarz.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lattner und Hr. Dr. Hartmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Auguſti, Väter und chargirte Rollen. Dietz, Epiſoden. Ewertz, desgl. Gerſtel, komiſche Rollen. Hagen, erſte Helden- und Spieltenorpartbieen. Hamm I und II, Epiſoden. Heibel, Charakterrollen und Intriguants. Heinrich, erſte Liebhaber. Herwart, lyriſche Tenorpartbieen. Kanne, Epiſoden. Kramer (Direktor), Anſtands- und feinkomiſche Rollen, Heldenväter. Leinauer, erſte Baßpartbieen. Mickler, Baritonpartbieen. Müller, Väter. Pauli, kleine Tenorpartbieen.

Damen:

Frl. Eibenſtein, jug. Geſangspartbieen. Frl. Eichheim, Opernſoubretten. Frl. Hoffmann, jug. Liebhaberinnen. Frau Kramer, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Margot, zweite Liebhaberinnen. Frl. Meyer, colorirte und jug. Geſangspartbieen. Frl. Miller, Anſtandsdamen und Altpartbieen in der Oper. Frau Wagner, Mütter. Frl. Wegner, Epiſoden. Frl. Schooff, naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Hans und Julchen Kramer.

Der Chor beſteht aus 14 Perſonen.

Das Orcheſter zählt 24 Mitglieder.

In Bern und Creuznach sind abgegangen:

Hr. Dr Rademacher (nahm ein Amt in Cöln an). Frau Schröder-Dümmler (n. Basel). Hr. und Frau Artenbach (n. Magdeburg). Hr. Schmitt (n. Rostock). Frau Schmitt. Frl. Pfeiffer. Hr. Rau. Hr. Schmidbauer. Hr. Gron. Frl. Maurer (n. Zürich).

Contraktbrüchig.

Die Bassisten: Hr. Hermanns (n. Hamburg). Hr. Thümmel (n. Zürich).

Nachdem im Herbst 1855 Hr. Direktor Philipp Walburg Kramer in Coblenz bei dem bekannten Mangel an Theaterlust des dortigen Publikums eine sehr bedeutende Einbuße erlitten hatte, war die Gesellschaft mit Anfang Januar 1856 nach Bonn übergesiedelt, wo Hr. Dir. Kramer bis zum Monat April verblieb. Hierauf ging er nach Bad Creuznach und später nach Saarlouis. Am 1. Oktober 1856 eröffnete er das Stadttheater in Trier, woselbst er den freundlichsten Empfang gefunden.

Triest.

(Deutsches Theater im Teatro filodrammatico.)

Direktor: Hr. Jacob Calliano. Regisseur: Hr. Carl Wilke. Souffleur: Hr. Eckert. Inspicient: Hr. Benda. Garderobier: Hr. Krause. Theaterdiener: Hr. Domnitz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, erste komische Gesangsrollen. Benda (Inspicient), Nebenrollen. Calliano (Direktor), komische Lokalrollen, Väter. Dieffenbacher, erste Liebhaber, jug. Helden. Carl Fischer, Bonvivants, Chevaliers, jug. komische Charakterrollen. Hold, chargirte und komische Charakterrollen. Rademacher, jug. Liebhaber. Sallmayer,

erſte Helden, Charakter- und Repräſentationsrollen. Treumann, komiſche Rollen und Naturburſchen. Wilke (Regiſſeur), Intriguants, Charakter- und feinkomiſche Rollen. Winter, erſte komiſche Lokalrollen.

Damen:

Frau Baumann, Tänzerin, Nebenrollen. Frl. Antonie Calliano, erſte Vaudeville- und Lokalgeſangspartheien. Frl. Alexandrine Calliano, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frau Matte, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Ott, Tänzerin, Nebenrollen. Frau Rereni, komiſche und zärtliche Mütter. Frau Schierling, Lokalliebhaberinnen, Soubretten. Frl. Wildenau, erſte jug. und ſentimentale Liebhaberinnen.

Novitäten
während der Saiſon vom 24. März bis letzten Mai 1856:

Schau- und Luſtſpiele: Geiſtige Liebe. Cäcilie. Der alte Korporal. Schwarzer Peter. Die beiden Aerzte. Die alte Jungfer. Engliſch. Er iſt nicht eiferſüchtig. Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet. Die Obſthändlerin des Königs. Buch III. Kapitel I. Ella Roſe. Modernes Treiben. Eine Partie Piquet. Ein alter Muſikant. Philippine Welſer. Der Kaufmann. Der Salzdirektor.

Poſſen mit Geſang: Ein Wiener Freiwilliger. Die Frau Wirthin. Zwei Teſtamente. Ein Judas von Anno neun. Tolle Streiche. Wo ſteckt der Teufel? Eine Bürgermeiſterwahl in Krähwinkel. Gut bürgerlich. Unrecht Gut. Des Krämers Töchterlein. Naturmenſch und Lebemann.

Im Ganzen wurden während der Saiſon 65 Vorſtellungen gegeben.

Die nächſte Saiſon beginnt den 13. April 1857.

Troppau.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Carl Gaudelius, führt zugleich die Oberregie und die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Thalburg; des Lustspiels: Hr. Kahn; der Posse: Hr. Riener. Kapellmeister: Hr. Leopold Schäffer. Musikdirektor und Dirigent der Posse und des Vaudevilles: Hr. Hermann Magsig. Soufleur: Hr. Sulzer. Inspicient und Bibliothekar: Hr. Isopp. Kassirer: Hr. Sämann.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bieler (s. Schsp.), erste lyrische Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Curd, erste und zweite Baritonparthieen. Franziak, zweite und dritte Tenorparthieen. Othmer, erste Baritonparthieen. Riener (Regisseur, s. Schsp.), Baßbuffoparthieen. Rößler, zweite tiefe Baßparthieen. Thümmel, erste tiefe Baßparthieen. Trausil, zweite und dritte Tenorparthieen. Wege, erste Helden- und Spieltenorparthieen.

Damen: Frl. Leßiak, jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Reuß-Gaudelius, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Sternau (s. Schsp.), Soubretten.

Schauspiel.

Herren: Berger, zweite und dritte komische Rollen. Bieler (s. Oper), jug. komische Rollen. Detloff, erste Helden und Liebhaber. Gaudelius (Direktor), erste Heldenliebhaber. Kahn (Regisseur), erste jug. komische Rollen, chargirte und komische Charakterrollen. Riener (Regisseur, s. Oper), erste komische Gesangsrollen. Schabehorn, genannt Adolf, erste und zweite jug. Liebhaber, Chevaliers und Bonvivants. Thalburg (Regisseur), erste Charakterrollen, Intriguants und feinkomische Rollen.

Damen: Frl. Ida Fischer, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Lund, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Mahr, komische Alte. Frl. Caroline Mahr, muntere und sentimentale Liebhaberinnen, jug. Anstands- und Salondamen, Lokalparthieen. Frau Riener,

lokalkomiſche Alte. Frl. Sternau (ſ. Oper), erſte Lokalgeſangsparthieen.

Techniſches Hülfsperſonal.

Obermaſchiniſt: Hr. Davie. Theatermeiſter: Hr. Hadrich. Schnürmeiſter: Hr. Philipp nebſt 4 Gehülfen. Garderobe-Inſpektor und Obergarderobier: Hr. Krauſe mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Lachmann mit 2 Gehülfinnen. Friſeurs: Die Hrn. Gebrüder Bernatſchek. Requiſiteur: Hr. Nürnberger. Beleuchter: Hr. Beſuch mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Hellebrand. Abräumer und Hausſtatiſt: Hr. Bauer.

Abgegangen:

Die Sängerin Frl. Sikora.

Contraktbrüchig:

Der Sänger Hr. Pröhl. Hr. Deutſchinger. Hr. Poſinger. Frl. Eliſe Dardenne. Frl. Kuderna.

Geſtorben:

Frau Bieler.

Die Bühne wurde am 1. Oktober bei feſtlich beleuchtetem Hauſe, und nachdem zuvor Hr. Direktor Gaudelius einen von Hrn. Regiſſeur Kahn verfaßten Prolog geſprochen hatte, mit „Thereſe Krones" eröffnet. Sämmtliche bis dahin ſtattgefundenen Vorſtellungen erfreuten ſich der beſonderen Theilnahme und des ungetheilteſten Beifalls.

Hr. Direktor Gaudelius, dem durch ſeine reelle dreijährige Direktionsführung des Krakauer K. K. Theaters ein höchſt ehrenwerther Ruf vorausging, hat die in ſeinem Programme gemachten Verheißungen bis dahin auf das ehrenvollſte gerechtfertigt, und Troppau ſieht im fernern Verlauf des Winters einer glänzenden Theater-Saiſon entgegen. Unter den verſchiedenen Gaſtſpielen darf das der Miß Lydia Thompſon als das hervorragendſte und lucrativſte bezeichnet werden. Erwartet wird im Januar 1857 Sennora Pepita de Oliva, ſowie die K. K. Ruſſiſche Hofſchauſpielerin

Frl. Bärndorf von Petersburg ſpäter zu einem Gaſtrollen-Cyclus eintreffen ſoll.

Turnau.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für den Prager, Egerer, Saazer, Leitmeritzer und Bunzlauer Kreis in Böhmen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Michael Zeineke, führt gleichzeitig die Regie.
Muſikdirektor: Hr. Hajek. Souffleur: Hr. Schimbke. Inſpicient: Hr. J. Zeineke. Garderobier: Hr. Dözer. Billeteuſe: Frl. Weltſchek.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dözer (Garderobier). Jung. Schimbke (Souffleur). Tiges. M. Zeineke (Direktor). Andreas Zeineke. Ed. Zeineke. Ignatz Zeineke (Inſpicient).

Damen:

Frl. Günther. Frl. Holzinger. Frau Schimbke. Frau Eliſe Zeineke. Frls. Babett und Louiſe Zeineke. Frau Wilhelmine Zeineke.

Kinderrollen:

Antonie und Anna Zeineke.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Schimbke. Frl. Günther. Frl. Holzinger. Hr. Jung. Hr. Dözer.

Abgegangen:

Hr. und Frau Basler. Hr. und Frau Zahn I. Hr. und Frau Zahn II.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Franzmüller, führt zugleich die Regie des Schau- und Luſtſpiels.

Regiſſeur der Oper: Hr. Schmidt. Kapellmeiſter: Hr. Kühner, Kapellmeiſter des 5. Infanterie-Regiments. Inſpicient: Hr. Reith und Hr. Hartmann. Souffleur: Hr. Schaumberg. Theaterdiener: Hr. Speeg. Theatermeiſter: Hr. Jooſt mit 10 Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beier, Chor. Braun, zweite Baßparthieen, Chor, kleine Rollen. Döring, erſte komiſche Rollen. Feldtmann, erſte Liebhaber und Helden. Fiſcher, zweite Baß- und Baritonparthieen, Chor. Franzmüller (Direktor), Charakterrollen. Giegold, erſte Intriguants und Charakterrollen. Görlich, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Hartmann (Inſpicient), chargirte Rollen, Chor. Heinrichs, zweite Tenorparthieen. Koch, kleine Rollen, Chor. Mager, kleine Baßparthieen, Chor. Reith, zweite komiſche Rollen, Chor. Schleich, Chor. Schmidt (Regiſſeur), erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Schmidtbauer, erſte Baritonparthieen. Speer, Intriguants und chargirte Rollen, Chor. Sternau, jug. Liebhaber. Ullrich, Chor. Werner, Chor.

Damen:

Frau Ander, erſte Anſtandsdamen. Frl. Drück, erſte Geſangsparthieen. Frl. Eſten, zweite Geſangsparthieen und Alte in der Oper. Frau Franzmüller, komiſche Alte im Schauſpiel. Frau Gnauth, ernſte Mütter und Chor. Frl. Heidolph, Chor. Frau Herrmann, Chor. Frl. Hollenſtein, Chor. Frl. Reip, größere Rollen und Chor. Frl. Schenning, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl.

Schmidt, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frau Volkmeier, dritte Gesangsparthieen. Frau Winguth, zweite Mütter und Chor. Frl. Winter, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Zanner, zweite Liebhaberinnen und Chor.

Seit der Direktion des Hrn. Franzmüller erfreut sich das Theater eines großen Aufschwunges, zudem hat der Stadtrath das Theater vollständig renoviren lassen; es ist eine Luftheizung eingeführt und gewährt die Stadt einen namhaften Zuschuß.

Varel und Jever.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Bordasch, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Arnold. Souffleur: Hr. Lillie. Inspicient: Hr. Reichard. Garderobier: Hr. Rahmann. Lampist: Hr. Rieland mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Die Hrn. Riemann und Weinreis. Ankleiderin: Frau Jenschek. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Heuer und Sohn. Friseur: Hr. Moll.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arnold (Musikdirektor), Episoden. Bordasch (Direktor), humoristische Väter. Alex. Fabricius, chargirte Rollen. Haselbach, erste komische Gesangsrollen und Naturburschen. Löber, jug. Liebhaber. Müller, erste Liebhaber. Reichard (Inspicient), Anmelderollen. Renner, Intriguants. Schnälle, komische Alte, Väter. Sporn, Charakterrollen.

Damen:

Frl. Borchers, Soubretten. Frau Fabricius, Mütter. Frl. Kroll, komische Alte. Frl. Lauer, erste tragische

und muntere Liebhaberinnen. Frau Lillie, naive und muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, Episoden. Frl. Werner, Anstandsdamen.

Gäste:

Hr. von Sternwald, Hr. Reimelt, Schauspieler, Frl. Reimer und Frl. Haverbeck, Tänzerinnen, vom Hoftheater in Hannover.

Während des Sommers giebt die Gesellschaft auf dem Tivolitheater in Oldenburg Vorstellungen.

Weimar.

(Großherzogl. Hoftheater.)

Intendanz.

Hr. Oberhofmeister Freiherr von Beaulieu-Marconnay, Großkreuz hoher Orden.

Sekretariat.

Hr. Jakobi, Hoftheatersekretair.

Kasse.

Hr. Sernau, Hoftheaterkassirer.

Hofkapelle.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. Franz Liszt, Ritter hoher Orden. Kapellmeister: Hr. Chelard. Musikdirektoren: Die Hrn. Götze und Stör. Concertmeister: Hr. Singer. Kammervirtuose: Hr. Coßmann. Außerdem 12 Kammermusici, 19 Hofmusici, 6 Accessisten, 1 Kapelldiener. Zur Aushülfe die Militair-Musiker.

Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Kaibel. Regisseur der Oper: Hr. Pasqué.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Caspari, S. Franke, Sch. Fuhrmann, S. und Sch. Genast, Sch. Grans, Sch. Carl Herrmann, Sch. Hettstedt, Sch. Höfer, S. Kaibel (Regisseur), Sch. Knopp, S. und Sch. Kramer, Sch. Lemaistre, Sch. von Milde, S. Pasqué (Regisseur), S. Roth, S. Streit, Sch. Stromeier, S. und Sch. Tetzlaff, Sch. Winterberger, Sch. Wölf'l, S. von Wolkowa, Sch. Wünzer, Sch.

Damen:

Frau Baum, S. und Sch. Frau Don Lebrun, Sch. Frau Genast, Sch. Frl. Heimburg, S. Frau Hettstedt, Sch. Frl. Lein, Sch. Frau von Milde, S. Frl. Schmidt, Sch. Frau Seidel, Sch. Frau Stör, Sch. Frl. Wolf, S. Frl. Wulff, Sch.

Ballet.

Balletdirigent: Hr. Tannrath. Solotänzer: Hr. Franke. Solotänzerin: Frl. Dieß. Außerdem mehrere Eleven.

Chorpersonal.

Chordirigent: Hr. Rötsch. 22 Choristen und 20 Choristinnen.

Officianten.

Verwaltungs- und Garderobe-Inspektor: Hr. Stromeier. Maschinenmeister und Dekorationsmaler: Hr. Händel. Malergehülfen: Die Hrn. Tannrath und Franke. Souffleurs: Die Hrn. Feuerhake und Reck. Inspicienten: Die Hrn. Tannrath und Koch. Bibliothekar: Hr. Koch. Garderobe-Inspektorin: Frl. Leik mit 2 Gehülfinnen. Theaterschneider: Die Hrn. Reichmann, Gottschalg, Bergmann, Wolf. Friseur: Hr. Herda. Maschinist: Hr. Nothnagel mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Kohlschreiber und Wiegand. Hausmann: Blumenstein. 3 Be-

leuchtungswärter. 1 Zettelträger. 1 Portier und 10 Billeteurs.

Neu engagirt.

Die Herren: Kaibel. Pasqué. Carl Herrmann. Wünzer und Tetzlaff.

Die Damen: Frl. Schmidt. Frl. Wulff. Frl. Heimburg und Frl. Dieß.

Abgegangen.

Die Herren: Weßnig. Jendersky (n. Oldenburg). Häser. Hartmann. Marr (pensionirt). Walzer.

Die Damen: Frl. Bleyel. Frl. Döllinger (n. Hannover) und Frl. v. Waltersdorff.

Gestorben:

Der pensionirte Garderobe- und Verwaltungs-Inspektor Hr. Engst. Der Garderobe- und Verwaltungs-Inspektor Hr. Eysert. Die Choristin Frl. Ulrich.

Gastspiele und Debüts.

Frl. Schmidt aus Mannheim, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Dawison aus Dresden, 4mal. — Hr. Carl Herrmann, Regisseur vom Stadtth. in Oldenburg, 4mal (wurde engagirt). — Frl. Ehrenbaum aus Koburg, 2mal. — Frl. Wulff aus Hamburg, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Gleißenberg aus Stettin, 1mal. — Hr. Kaibel aus Kassel, 2mal (wurde engagirt). — Frau Knopp, 2mal. — Frls. Emilie und Hildegart von Linder aus München, 1mal. — Frl. Marx aus Darmstadt, 1mal. — Frau Roth, 1mal. — Hr. Carl Formes, 2mal. — Hr. Reer aus Koburg, 1mal. — Frl. Fischer von Tiefensee aus Wien, 3mal. — Frl. Johanna Wagner aus Berlin, 4mal. — Frl. Baum aus Weimar, 1mal. — Frl. Heimburg aus Oldenburg, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Dieß, 2mal (wurde engagirt). — Die Gesellschaft Schier aus Wien, 2mal.

Novitäten.

Schauspiele ꝛc.: Ein Roman in 10 Bänden. Am Kla-

vier. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Ein Silbergroschen. Die Liebesläugner. Das Rothkehlchen. Die Memoiren zweier Neuvermählten. Die gute alte Zeit. Herzog Bernhard (von Mosen). Die Wiener in Paris. Die Brüder Urbani. Englisch. Mit den Wölfen muß man heulen. Das Salz der Ehe. Musikalische Leiden. Artevelde. Die Fee von Merlinsquell. Adrienne Lecouvreur. Die weiße Camelie. Das hohe C. Sein Frack. Faust am Hofe des Kaisers. Narciß. Graf Essex. Macbeth (von Dingelstedt).

Opern: Die Hugenotten. Lips Tullian. Klein Karin. Die beiden Foscari.

Neu einstudirt.

Schauspiele ꝛc.: Die Braut von Messina. Die Gunst des Augenblicks. Der Vorsatz. Sie ist wahnsinnig. Lumpacivagabundus. Shakespeare in der Heimath. Das Käthchen von Heilbronn. Der Erbförster. Herrmann und Dorothea. Der Majoratserbe. Götz von Berlichingen. Der Fabrikant. Doktor Robin. Der Verschwender. Eine Familie. Der Vetter. Die Zerstreuten. Doktor Wespe. Der Vater der Debütantin.

Opern: Die Puritaner. Don Juan (mit Recitativen.) Benvenuto Cellini. Der Postillon von Lonjumeau. Orpheus und Eurydice. Iphigenia in Aulis. Stradella. Das unterbrochene Opferfest.

Weisskirchen im Banat.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Senzel, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Kammauf. Souffleur: Hr. Rath. Inspicient: Hr. Pelzl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burgerd, Nebenrollen. Grätz, erste Helden und Lieb-

haber. Kammauf (Regisseur), Intriguants, Chevaliers und komische Rollen. Kriehuber, Liebhaber und Naturburschen. Nikolini jun., zweite Liebhaber und Bonvivants. Nikolini sen., komische Väter und Gesangsparthieen. Pelzl (Inspicient), Nebenrollen. Peschek, erste Väter. v. Schifferstein, erste komische Rollen. Senzel (Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen. Wallner, Nebenrollen. Wiedemann, zweite Väter und alte Diener.

Damen:

Frau Dorfmeister, Heldinnen und Salondamen. Frau Dorsini, erste Liebhaberinnen. Frl. Feigl, Nebenrollen. Frl. Hoffmann, jug. Liebhaberinnen. Frau Jäger, Nebenrollen. Frl. Kolb, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Rath, erste Mütterrollen. Frl. Tscharnsky, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Emilie Dorfmeister, Marie Senzel und Lina Rath.

Das Orchester besteht aus der hiesigen Regimentskapelle unter der Leitung des Kapellmeisters Hrn. Haiek.

Abgegangen:

Frl. Harte. Hr. und Frau Nötzl. Hr. und Frau Meister. Frau und Frl. Wagner.

Contraktbrüchig wurden:

Hr. Freund und Hr. Hajek.

Die Gesellschaft spielte während der Sommersaison in der Arena zu Werschetz, während der Herbstmonate in Lugos, endet die Wintersaison in Weißkirchen und erfreut sich eines ehrenvollen Rufes.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater).

Oberste Hoftheater-Direktion.

Oberster Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf von

Lanckoronski-Brezi, Ritter des goldenen Vließes, k. k. wirkl. Geheimer Rath und Oberſtkämmerer, Erblandſtallmeiſter in Galizien und Lodomerien ꝛc.

Kanzlei-Direktor der oberſten Hoftheater-Direktion: Hr. Joſef Edler von Raymond, k. k. Truchſeß, k. k. wirkl. Regierungsrath, Ritter mehrerer Orden ꝛc.

Direktion.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie:

Hr. Anſchütz. Hr. L. Löwe, korreſp. Ehrenmitglied der k. preuß. naturforſchenden Geſellſchaft zu Görlitz. Hr. C. Fichtner. Hr. C. La Roche.

Kanzlei und Kaſſe.

Hr. Weſſely, Haupt-Controlleur. Hr. Mayer, Kaſſirer. Hr. Nielicz, Controlleur. Hr. Göhring, Expeditor. Hr. Härter, Kanzliſt. Hr. Riſter, Repertoir-Inſpicient. Hr. Lemberger, Logenmeiſter. Hr. Urzwimmer, desgl. Die Hrn. Kornter und Scholz, Kanzleidiener. Hr. Kauer, Kaſſendiener. 14 Billet-Abnehmer.

Theater-Aerzte.

Hr. R. Frankel, Dr. med. et chir., Magiſter der Geburtshülfe. Hr. E. Reiſinger, Dr. med. Hr. Bachmeier, Wundarzt. Hr. Stirner, desgl., Subſtitut.

Theater-Agent: Hr. Holding.

K. K. Hofſchauſpieler und beim Hofſchauſpiel Angeſtellte.

Herren:

Anſchütz (Regiſſeur). Arnsburg. Baumeiſter. Beckmann. Collin. Fichtner (Regiſſeur). Franz. Gabillon. Henſel. Herzfeld. Kierſchner. Korner. Landvogt. La Roche (Regiſſeur). Löwe (Regiſſeur). Lucas. Lußberger. Meixner. Nolte. Paulmann. Piſtor.

Rettich. Schmidt. Sonnenthal. Stein. Verstl. J. Wagner. Fr. Wagner. Werner. Zwerenz.

Damen:

Frau Aigner. Frau Anschütz. Frl. Boßler. Frl. Eidlitz. Frau Fichtner. Frau Gabillon, geb. Würzburg. Frl. Grafenberg. Frl. Gutperl. Frau Haizinger. Frau Hebbel. Frau Kierschner. Frau Koberwein. Frau Kronser. Frl. Mittell. Frl. Louise Neumann. Frl. Paulmann. Frau Peche. Frau Rettich. Frl. Schäfer. Frau Wagner. Frl. Weber. Frl. Wildauer (gleichzeitig Hofopernsängerin). Frau Wintersteiner. Frl. Zeiner.

Kinderrollen:

Th. Paulmann. F. Hilcke. Eduard Hensel.

Abgegangen:

Hr. A. Fichtner (n. Breslau). Hr. Jürgan (n. Breslau). Frl. Marie Seebach.

Pensionirt:

Frau Lieder.

Neu engagirt:

Hr. Sonnenthal. Hr. Collin. Frl. Schäfer.

Souffleurs:

Hr. Lehmann. Hr. Müller. Hr. Kindorf.

Inspektion.

Hr. Just, Inspicient. Hr. Koller, Nachleser. Hr. Engelbrecht, desgl., zugleich Mobiliar- und Requisiten-Bewahrer. Ansager: Hr. Pohl, Hr. Hansch.

Dekorations-Personal.

Hr. G. Weber, Dekorations- und Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Lehmann, Dekorateur. Hr. Frikus, Thea-

termeiſter. Hr. Lutter, Schnürmeiſter. Hr. Michely, Requiſiteur. 14 Arbeiter. 2 Tiſchler. 5 Beleuchter.

Garderobe-Perſonale.

Hr. G. Franceschini, Coſtumier. Hr. Feichtinger, Garderobe-Inſpektor. Hr. Rüttinger, Inventar-Führer, zugleich Theater-Feldwebel. Hr. Raderer, erſter Garderobier. Hr. Pilſack, Ober-Garderobier. Hr. Krenek, Garderobier. Hr. Schrell, Damen-Garderobier. Hr. Ballak, Garderobediener. 20 Garderobe-Gehülfen und Ankleider. Friſeur: Hr. Fortmüller, k. k. Hof- und bürgerlicher Friſeur. Frau J. Fortmüller, k. k. Hoftheater-Damen-Friſeurin.

Haus- und Hülfsperſonal.

8 Chorſänger, zugleich Statiſten. 6 Chorſängerinnen, zugleich Statiſtinnen. 5 Hausſtatiſten. 5 Hausſtatiſtinnen. 1 Statiſten-Anſager. 1 Wagendiener. 1 Hausknecht. 1 Heizer. 1 Feuermaurer. 1 Feuerzimmermann. 1 Zettelträger.

Orcheſter.

Hr. A. C. Titl, Kapellmeiſter. Hr. Beneſch, Orcheſterdirektor. Hr. Dont, Vicedirektor. 27 Muſiker. 1 Orcheſterdiener.

Als Gäſte traten auf vom 1. Oktober 1855 bis 30. September 1856:

Hr. Kierſchner, vom Stadtth. zu Troppau: Jules in „Am Clavier“; Ferdinand in „Er muß aufs Land“; Melchthal; Herzog in „Der geheime Agent“. — Frau Bayer-Bürck, vom Hofth. in Dresden: Hero in „Des Meeres und der Liebe Wellen, 2mal; Ella Roſe; Iphigenia; Frau von Bloſſac in „Lady Tartüffe“; Sappho, 2mal; Gräfin Orſina, 2mal; Chriſtine in „Monaldeschi“; Lady Milford; Prinzeſſin in „Torquato Taſſo“. — Frl. Bärndorf, vom Hofth. in Petersburg: Adrienne Lecouvreur; Rutland in „Graf Eſſex“; Gräfin Autreval; Donna Diana; Baronin Holm in „Stille Waſſer ſind betrüglich“. — Hr. Sonnenthal, vom Stadtth. in Königsberg: Mortimer; Herzog in „Der geheime Agent“;

Don Carlos (wurde engagirt). — Frl. Goßmann, vom Thaliath. in Hamburg: Marianne in „Die Geschwister", von Göthe; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Margarethe Western; Caroline in „Ich bleibe ledig", 2mal; Julie in „Sie schreibt an sich selbst"; Wolfgang Göthe in „Der Königslieutenant"; Röschen in „Rose und Röschen". — Hr. Lemaistre, vom Hofth. in Weimar: Carl Moor; Hermann in „Hermann und Dorothea"; Rudolf in „Der Landwirth". — Frl. Laura Ernst, vom Hofth. in Karlsruhe: Mirandolina; Lucie in „Das Tagebuch"; Hedwig in „Der Markt zu Ellerbrunn"; Margarethe in „Die Königin von Navarra". — Frl. Schäfer, vom Hofth. in Cassel: Iphigenia; Maria Stuart; Julia; Die Jungfrau von Orleans (wurde engagirt). — Frl. Krieg, vom Hofth. in Cassel: Christine in „Die Königin von 16 Jahren"; Gretchen in „Die Schwestern"; Marianne in „Die Geschwister" von Göthe; Jenny in „Geistige Liebe"; Lise Pomme; Caroline in „Ich bleibe ledig".

Novitäten
vom 1. Oktober 1855 bis 30. September 1856.

Trauerspiele ꝛc.: Der Prätendent von York. Ein Trauschein. Cäcilie. Graf Essex. Gefahr im Verzuge. Die Lady von Worsley-Hall. Ella Rose. Klytämnestra. Ein Wohltäter.

Lustspiele ꝛc.: Die Virtuosen. Auf dem Lande. Ein ernster Heirathsantrag. Zur Ruhe setzen. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Ein Stellvertreter. Ein Zweikampf. Unter der Regentschaft. Ich speise bei meiner Mutter.

Neu einstudirt:

König Ottokars Glück und Ende. Am Clavier. Sappho. Tasso. Gabriele. Carl XII. Die Reise nach der Stadt.

Das k. k. Hofburgtheater bleibt geschlossen vom 1. Juli bis 15. August, in der Charwoche, 4 Tage vor Weihnachten und an den Normatagen.

Wien.

(K. K. Hoftheater n. d. Kärnthnerthor.)

K. K. Direktion.

K. K. Oberſter Hoftheater-Direktor: Se. Excellenz Hr. Karl Graf von Lanckoronski-Brezzie, Ritter des goldenen Vließes, k. k. wirkl. geheimer Rath und Oberſtkämmerer, Erblandſtallmeiſter in Galizien und Lodomerien ꝛc.

Kanzleidirektor der oberſten Hoftheater-Direktion: Hr. Joſef Edler von Raymond, k. k. niederöſterr. wirkl. Regierungsrath und Hof-Truchſeß.

Artiſtiſcher und ökonomiſcher Direktor: Hr. Julius Cornet.

Regie.

Oberregiſſeur: Hr. Schober. Regiſſeur: Hr. C. Juſt.

Kanzlei.

Sekretair: Hr. Aegid Borzaga. Regiſtrator: Hr. Göhring. Kanzelliſt und Reviſor: Hr. Mathias Wech. Copiſt: Hr. Ferdinand Anders. Kanzleidiener: Schwingenſchlögl und Stöckelmaier.

Kaſſa.

Erſter Kaſſabeamter: Hr. Johann Prunner; zweiter: Hr. Julius Eiſenreich. Kaſſa-Official: Hr. Carl Scholz. Kaſſendiener: Hr. Ferd. von Schüttenkopf. Logenmeiſter: Die Hrn. Mayer und Waldherr. Hoflogenhürhüter: Hr. Grünfeld. 21 Billeteurs.

K. K. Hoftheater-Aerzte:

Hr. Dr. Alois Pasquali, Ritter des königl. belgiſchen Leopold- und des königl. portugiſiſchen Chriſtusordens, Mitglied mehrerer gelehrter Geſellſchaften.

Hr. Dr. Granichſtädten, Inhaber des Verdienſtkreuzes

des Franz-Josef-Ordens und der k. preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Wundärzte: Die Hrn. Rittmaier und Tanzinger.

Rechts-Consulent:

Hr. Dr. Leopold von Sonnleithner.

K. K. Hoftheater-Agent:

Hr. Franz Holding.

Sänger.

Die Herren: Alois Ander, k. k. Kammer- und Hofopernsänger, Inhaber der königl. schwed. Medaille illis, quorum meruere labores, der königl. hannov. großen goldenen und der großherzogl. hessischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft, Ehrenmitglied der königl. Akademie der Wissenschaften in Stockholm und des Conservatoriums in Prag. Auerbach. Beck. Campe. Draxler, k. k. Hofopernsänger. Duschnitz. Erl, Josef. Erl, Franz. Hölzl. Just. Koch. Liebisch. Mayerhofer. Radl. Reinhold. Dr. Schmid. Walter. Wolf.

Sängerinnen:

Frl. Elise Caßh. Frau Csillag. Frl. Hofmann. Frl. Holm. Frl. Liebhardt. Frau Lutz. Frl. Louise Meyer. Frl. Müller. Frl. Therese Schwarz. Frl. Tietjens. Frl. Weis. Frl. Wildauer (zugleich k. k. Hofschauspielerin).

Abgegangen:

Hr. Minetti, Hr. Kreuzer und Hr. Steger.

Neu engagirt:

Hr. Walter. Hr. Erl jun. Hr. Duschnitz. Hr. Auerbach.

Souffleurs:

Hr. Heim. Hr. Rigl.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Carl Eckert, Commandeur des königl. holländ. und Großherzogl. Luxemb. Ordens der Eichenkrone. Hr. Heinrich Esser. Hr. Heinrich Proch, Mitglied der k. k. Hofkapelle, Inhaber des dem herzogl. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der königl. Hannöverschen goldenen Ehrenmedaille für Kunst und Wissenschaft mit Oehr und Band und der k. preuß. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Orchesterdirektoren: Die Hrn. Georg Helmesberger und Franz Grutsch, Mitglieder der k. k. Hofkapelle.

Orchesterdirektor des Ballets: Hr. Mathias Strebinger, Mitglied der k. k. Hofkapelle.

Solospieler: Hr. Josef Mayseder und Hr. Josef Helmesberger, Mitglieder der k. k. Hofkapelle.

Orchestermitglieder.

Violinisten: Die Hrn. Rottes. Dobihal. Carl Mayer. Langhammer. Pauli. Salaba. J. Mayer. Käsmaier. König. Rappoldi. Groidl. Endl. Hübsch. Markl. Kaltenmarker. Liebmein. Vogt. Andreas Böhm. Neumann. Hofmann. Steiner. Türk.

Bratschisten: Die Hrn. Krall. Math. Mayer. Seitz. Siebert. Talafuß. Adlersflügl. Josef Böhm.

Violoncellisten: Die Hrn. Hartinger und Schlesinger, Mitglieder der k. k. Hofkapelle. Fritz. Linke. Träg. Albrecht. Münzl.

Contrabassisten: Die Hrn. Richter und Jannausch, Mitglieder der k. k. Hofkapelle. Spranger. Rupprecht. Pawla. Feilenreiter. Wrany.

Flötisten: Die Hrn. Zierer. Aicher. Hörtlein.

Oboisten: Die Hrn. Furrig, Mitglied der k. k. Hofkapelle. Pöck. Hödl.

Clarinettisten: Die Hrn. Klein, Mitglied der k. k. Hofkapelle. Venzl. Bock.

Fagottisten: Die Hrn. Hürth und Wittmann, Mitglieder der k. k. Hofkapelle. Karlhofer.

Hornisten: Die Hrn. Löwy, Mitglied der k. k. Hofkapelle. Chott. Wenzl Koch. Kleinecke. Pichler. Rittmann.

Trompeter: Die Hrn. Maschek, Mitglied der k. k. Hofkapelle. Blaha. Swoboda und Rabensteiner, Mitglieder der k. k. Hofkapelle.

Posaunisten: Die Hrn. Pöck. Hafferl. Priplata. Woditzky.

Baßtuba: Hr. Fretzer.

Harfenist: Hr. Zamara.

Pauker: Die Hrn. Weidinger und Fink.

Cinellen: Hr. Agner.

Kleine Trommel: Hr. Helmer.

Grand-Cassa: Hr. Koch sen.

Balletcorrepetitoren:

Hr. Mayer. Hr. Mayerhofer.

Das Musikcorps auf der Bühne besteht aus 20 engagirten Musikern unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Kaulich.

1 Clavierstimmer. 1 Orchesterdiener. 2 Notencopisten.

Opernchor-Personale.

Chordirektor: Hr. Weinkopf. Correpetitoren: Die Hrn. Coci und Bennesch.

48 Chorsänger. 30 Chorsängerinnen. 18 Choreleven. 8 Sängerknaben.

Ballet.

Balletregisseur: Hr. Golinelli.

Solotänzer.

Die Herren: Chapuis. Frappard. Gabrielli. Price.

Solotänzerinnen.

Die Frlns.: Dietrich. Hofmeister. Legrain. Millercek. Pasquali. Ricci. Roll.

Mimiker:

Frl. Massini. Die Herren: Beau. Massini. Pitrot. Richini. Schellenberger. Winkler.

20 Figuranten. 29 Figurantinnen.

Die Balletschule unter Leitung des Hrn. Golinelli zählt 30 Eleven.

Abgegangen:

Frl. Pochini (n. Mailand.) Frl. Price (n. Kopenhagen.) Frau Bassegg. Hr. Vienna. Hr. Bournonville (n. Kopenhagen.) Hr. Borri.

Neu engagirt:

Frl. Massini. Frl. Hofmeister. Frl. Legrain. Frl. Pasquali. Hr. Chapuis.

Technisches Personal.

K. K. Hoftheatermaler: Die Hrn. Jachimovitz und Brioschi. Malergehülfe: Hr. Galimberti. Theaterinspektor und Maschinist: Hr. Dreilich. Theatermeister: Hr. Weber. Schnürmeister: Hr. Ethofer. Dekorationstischler: Hr. Baude. Dekorationsschneider: Hr. Niederberger. 2 Farbenreiber. 36 Theatertischler und Arbeiter.

Garderobe.

Garderobier: Hr. Franz Franceschini. Costumier: Hr. Girolamo Franceschini. Garderobière: Frau Anast. Franceschini. Friseur: Hr. Wessely mit 2 Gehülfen.

Das untere Garderobepersonale besteht aus 17 festengagirten und 30 täglich bezahlten Individuen.

Unter-Personale.

Hausinspektor: Hr. Hittrich. Requisiteurs: Die Hrn. Micheli und Rotter. Theaterfeldwebel: Hr. Koch. Portier: Hr. Spiltener. Castellan: Hr. Bilek. Theaterdiener: die Hrn. Ziergärtner und Jonas. Balletdiener: Hr. Volk. Theaterinspicient: Hr. Gradl. Hausmeister: Hr.

Lachmann. Hausknechte: Die Hrn. Schreiber und Gründler. 16 engagirte Statiſten. 6 Beleuchter. 7 Feuerwächter. 1 Zettelträger. 4 Kutſcher. 1 Wäſcherin. 5 Reinigungsweiber.

Geſtorben:

Die Chorſängerin Ibener. Das Orcheſtermitglied Hr. Blumenfeld. Der Kanzleidiener Hr. Seißenberger.

Gäſte:

Frl. Brenner. — Frl. Caßy (wurde engagirt.) — Frl. Jenny Baur. — Frau Riſtori. — Frl. Marie Taglioni. — Hr. Ch. Müller. — Hr. Taglioni, als Balletmeiſter. — Hr. Auerbach (wurde engagirt.) — Hr. Köhler. — Hr. Prelinger. — Hr. Eghardt. — Hr. Steger.

Neue Opern:

Der Nordſtern. Albin. Der Kadi. Die Nibelungen.

Neu einſtudirt und in Scene geſetzt:

Joconde. Die Jüdin. Die Entführung aus dem Serail. Der Waſſerträger. Iphigenia auf Tauris. Jeſſonda. Der Zweikampf auf der Schreiberwieſe. Johann von Paris.

Neue Ballets:

Ballanda. Napoli. Die Gauklerin. Redowa.

Neue ital. Oper:

Guido und Ginevra.

Neu einſtudirt:

Il Bravo. Zelmira. Mathilde di Schabran.

Im ganzen Jahre vom 1. Oktober 1855 bis ultimo September 1856 haben 249 deutſche und 87 italieniſche Vorſtellungen ſtattgefunden.

Auf dem Repertoire ſtehende Opern:

Don Juan. Die Zauberflöte. Die Entführung. Fi-

garos Hochzeit. Der Freischütz. Oberon. Euryanthe. Fidelio. Das Nachtlager. Die lustigen Weiber von Windsor. Stradella. Martha. Indra. Albin. Robert der Teufel. Die Hugenotten. Der Prophet. Der Nordstern. Die Zigeunerin. Wilhelm Tell. Joconde. Die Jüdin. Die weiße Frau. Fernand Cortez. Die Stumme von Portici. Fra Diavolo. Der Maurer. Linda. Lucrezia Borgia. Lucia. Die Nachtwandlerin. Hernani. Dom Sebastian. Gute Nacht, Herr Pantalon! Czaar und Zimmermann. Der verlorene Sohn. Der Kadi. Jessonda. Iphigenia auf Tauris. Der Wasserträger. Der Zweikampf auf der Schreiberwiese. Johann von Paris.

Wien.

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Johann Nestroy.

Ober-Regisseur: Hr. Louis Grois. Regisseur: Hr. J. B. Lang. Sekretair: Hr. Franz Treumann. Inspicient und Archivar: Hr. Ferdinand Grois. Souffleur: Hr. Ekert. Rechnungsführer und Oekonomie-Controlleur: Hr. Ernst Ritter Steinhauser von Treuberg. Hauptkassirer: Hr. F. Kölgen.

Theaterdichter.

Die Herren: Anton Bittner. Theodor Flamm. Friedrich Kaiser. Moritz Morländer und Johann Nestroy.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Bernhardt. Hr. Dr. Lerch. Hr. Dr. Bloch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bittner. Braunmüller. Buchner. Flamm. Gämmerler. Gottdank. Louis Grois (Ober-Regisseur).

Ferdinand Grois. Hoppe. Hungar. Julius. Kurz. Lang (Regisseur). Otto Michaelis. Nestroy (Direktor). Rudolf. Scholz. Swoboda. Carl Treumann. Franz Treumann (Sekretair).

Damen:

Frl. Beyer. Frl. Brandeis. Frl. Branko. Frau Braunecker-Schäfer. Frau Fidy-Hoch. Frl. Herzog. Frl. Heymann. Frau Holzapfel. Frau Jäger. Frl. Kittner. Frl. Majetti. Frl. Meyer. Frl. Neumüller. Frl. Pellet. Frl. Probst. Frau Scutta. Frl. Zöllner.

Kinderrollen:

Rosa Jamscheck. Regina Engel. Anna Altrichter. Caroline Ducheck.

Ballet-Personal.

Balletmeisterin: Frl. Theresia Oxinger. Ballet-Aufseherin: Frl. Th. Linn.

Solotänzerinnen: Frl. Hörlein. Frl. Antonia Jank. Frl. Karner. Frl. Pauline Kinzler. Frl. Caroline Langer. Frl. Pospischl.

Ballet-Corps.

Frl. Alleitner. Frl. Altrichter. Frl. Archmann. Frl. Berggantz. Frl. Blamm. Frl. Bruchmüller. Frl. David. Frl. Doer. Frl. Heyer. Frl. Horlein. Frl. Jank. Frl. Junghans. Frl. Kaite. Frl. Karner. Frl. Kasseker. Frl. Karpischek. Frl. Kinzler. Frl. Koller. Frl. Müller. Frl. Neumüller. Frl. Pospischel. Frl. Reinhard. Frl. Schlagenhauser. Frl. Schlosser. Frl. Tomanek. Frl. Wilhelm. Rosa Jamßek. Caroline Lange. Louise Eppstein. Anna Altrichter. Regina Engel. Magdalena und Caroline Ducheck, nebst 16 Ballet-Elevinnen und 2 Ballet-Correpetitoren.

Chorsänger.

Herren: Bellak. Broda. Ducheslav (Vater). Du-

cheslav (Sohn). Emmerling. Fanti. Motzen. Ptazek. Scribani (Chorführer). Spatz. Waidhofer. Wallishauser.

Damen: Frl. Bendili. Frl. Berhard. Frl. Gärtner. Frl. Gotthard. Frl. Hofmeister. Frl. Huber. Frl. Mantrelli d. ä. Frl. Mantrelli d. j. Frau Röhlich. Frl. Spatz. Frl. Swoboda. Frl. Treschler. Frl. Ungar.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Carl Binder. Orchester-Direktoren: Hr. Carl Krottenthaler und Hr. Goldmark.

Orchester-Mitglieder.

Die Herren: Benesch. Biener. Breczovsky. Fleißner. Frey. Fürchtner. Hoffmann. Hornisch. Ibner. Jekl. Kohn. Lachner. Lunkenbein. Martner. Maschinda. Melzer. Mischack. Mittenhuber. Primius. Rath. Richter. Röhlich. Schreger. Schnöcker. Schwarz. Seiff. Stach. Steiner. Tillmann. Ullreich. Weiner. Weingärtner. Windbrechlinger. Zottmann.

Kassen-Personale.

Kassirer: Die Herren Kölgen, Grubitsch und Hegrad. Logenmeister: Hr. G. Grubitsch. Kassendiener: Hr. Jungwitz. 25 Billeteurs. 9 Sitzaufsperrer. Theaterfeldwebel: Hr. Strohhofer. Hausinspektor: Hr. Koralek. Theaterdiener: Hr. Laska.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Moritz Lehmann, gleichzeitig Dekorateur des k. k. Hofburgtheaters. Theatermeister: Hr. Schmidt. Schnürmeister: Hr. Geck und Hr. Brunner. 8 Tischler. 20 Theaterarbeiter. 1 Farbenreiber. Ober-Garderobier: Hr. M. Meyer. Zweiter Garderobier: Hr. Duschek. Garderobière: Frau Meyer. Ankleiderinnen: Frl. Sommer, Frau Hackmüller und 6 Gehülfinnen. Requi-

siteur und Waffendiener: Hr. Hoppe. Friseur: Hr Lieber nebst 3 Gehülfen. Das erforderliche Hausperſonal.

Als Gäſte traten auf:

Zum Beſten der Singer'ſchen Holzvertheilungsanſtalt die Mitglieder des k. k. Hofoperntheaters Frau Czillag-Hermann, Frl. Pochini, Hr. Draxler, die k. k. Hofſchauſpieler Frl. Boßler, Frl. Zeiner und Hr. Baumeiſter. — Frau Braunecker-Schäfer (wurde engagirt). — Die Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſſi, an 5 Abenden. — Hr. Levaſſor mit ſeiner franzöſiſchen Schauſpielergeſellſchaft an 16 Abenden. — Zum Benefiz des Schauſpielers Hrn. Franz Gämmerler der königl. preuß. Muſikdirektor Hr. Gung'l mit ſeiner Kapelle. — Zum Vortheile des Kapellmeiſters Hrn. Carl Binder in der Oper „Czaar und Zimmermann": Frl. Hoffmann, k. k. Hofopernſängerin und die Herren Lehmann, Haag, Rafael und Kunert. — Zum Vortheile des Badener-Kinderſpitals: die k. k. Hofſchauſpieler Frau Rettich, Frau Hebbel, Frl. Seebach, die Herren Wagner, Lußberger, Franz, Landvogt und Jürgan in Graf Eſſex. — Hr. Heinrich Marr an 3 Abenden. — Hr. und Frau Grobecker an 36 Abenden. — Frau Schuſelka-Brüning mit ihren Töchtern Bertha und Olga an 6 Abenden. — Frl. Betty Probſt an 3 Abenden (wurde engagirt). — Frau Fidy-Hoch (wurde engagirt).

Novitäten:

Gut bürgerlich. Der Abbrandler. Die Frau Wirthin. Das photographiſche Atelier. Paperl. Intermezzo (Bon homme. Jeanne. Jeanette et Jeanetton. Die Leiden eines Choriſten). Mordgeſchichten. Intermezzo (Les deux Gensd'armes. Jeanne. Titi). Heute wird geſpielt. Intermezzo (Anglais melomane. Le coeur et le hattoir. Ein Wiener ohne Quartier). Die Hetzjagd nach einem Menſchen. Ein Nacht in Baden. Austoben. Die Milch der Eſelin. Der Friede. (Feſttableaux.) Magiſter und Zögling. Die Schauſpielerin. Münchhauſen. Der Bänkelſänger. Appel contra Schwiegerſohn. Sechs Kreuzer. Nur Pflichten —

keine Rechte. Die Börse. Die Schnackerl-Noblesse. Nur eine Seele. Ein Bauernkind. Der elektrische Telegraph.

Neu einstudirt:

Nagerl und Handschuh. Glück, Mißbrauch und Rückkehr. Mein Freund. Verwirrung über Verwirrung. Zu ebner Erde und erster Stock. Judith und Holofernes. Frauenkampf. d'Angschmiadi. Hunderttausend Thaler. Lady Tartuffe. Der Weltumsegler wider Willen. Richelieus erster Waffengang. Der Vater der Debütantin. Von Sieben die Häßlichste. Die Jäger. Otto von Wittelsbach. Unrecht Gut. Der verzauberte Prinz. Die schlimme Liesel.

Wien.

(K. K. Theater an der Wien, vereinigt mit dem Sommertheater zu Braunhirschen.)

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Alois Pokorny.

Administrator:

Hr. Johann Sebastian Schamberger.

Sekretair:

Hr. Johann Heinrich Mirani.

Theater-Dichter.

Die Herren: Bauer. Berg. Perla. Bittner. Blank. Feldmann. Findeisen. Gottsleben. Grün. Gründorf. Haffner. Langer. Liebold. Merlin. Mirani. Freiherr v. Schlechta.

Theater-Agent:

Hr. Adalbert Prix.

Regie:

Hr. Eduard Liebold. Hr. Carl Rott.

Inſpicienten:

Die Hrn. Adler und Rotter.

Souffleurs:

Die Hrn. Friedrich Mayer und Carl Krammer.

Muſikdirektion.

Kapellmeiſter: Die Hrn. Adolf Müller und Franz v. Suppé. Orcheſterdirektor: Hr. Philipp Broch. Correpetitor: Hr. Jurowitz.

Kanzlei und Archiv:

Hr. Joſef Boulet, Archivar und Bibliothekar. Hr. Stöger, Kanzliſt. Hr. Wacha, Kopiſt. Hr. Hengl, Muſikkopiſt. Hr. Mayer, Theaterdiener.

Kaſſa und Oekonomie-Verwaltung:

Hr. Leopold Hoch, Kaſſa-Verwalter und Rechnungsführer. Hr. Joſef Höbert, Oekonom. Hr. Alois Ritter v. Reichmann, Hauptkaſſirer. Die Hrn. Kalb und Erhardt, Kaſſirer. Hr. Guſtav Fibek, Controlleur. Hr. Beyer, Logenmeiſter. 1 Logendiener. 1 Kaſſendiener. 8 Sitzſperrer. 12 Billeteurs im Theater an der Wien. 6 Sitzſperrer und 13 Billeteurs im Sommertheater.

Garderobe-Perſonale.

Garderobe-Inſpektor: Hr. Walter. Ober-Garderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Heubauer, Hofer und Kirchberger nebſt 6 Aushülfsſchneidern. Damen-Garderobiere: Frau Adler und 6 Ankleiderinnen. Perruquier: Hr. Scheibenhofer. Theater-Wäſcherin: Frau Stöger.

Theaterärzte:

Die Hrn. Doktoren Bondy, Emanuelli, Frankenſtein, Hirmer.

Technisches Personale.

Dekorateur: Hr. Grünfeld. Maschinist: Hr. Belguth. Theatermeister: Hr. Isele. Schnürmeister: Hr. Dadaschek. 20 engagirte Theaterarbeiter. 8 Theatertischler und 1 Zimmermann. Cachirer: Hr. v. Fabrice. Farbenreiber: Hr. Kraus.

Beleuchtungs- und Feuer-Inspektion.

Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Kasper. 4 Beleuchter. Rauchfangkehrer: Hr. Haller, bürgerl. Rauchfangkehrer mit 4 Gehülfen.

Hauspersonale.

Haus-Inspektor des Theaters an der Wien: Hr. Kasper; des Sommertheaters: Hr. Hofbauer. Gärtner: Hr. Bittler. Theater-Feldwebel: Hr. Motzka. Portier: Hr. Gauer. Hausknecht: Huber. 4 Reinigungsweiber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer. Blank. Boulet. Buel. Decker. Dreßler. v. Ficlitz. Findeisen sen. Grimm. Grün. Gründorf. Kaschke. Liebold (Regisseur). Mellin. Röhring. Rott (Regisseur). Schierling. Schütz. Seydl. Stahl. Swoboda. Urban. Ziegler.

Damen:

Frau Arbesser. Frl. Berthal. Frau Closegg. Frl. Flett. Frau Klimetsch. Frl. Laber. Frl. Lutz. Frau Mellin. Frl. Elise Pokorny. Frl. Rudini. Frl. Schiller. Frl. Stummer. Frau Walter.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Hoffmann. 18 engagirte Chorsänger und 14 engagirte Chorsängerinnen.

Ballet-Personale.

Balletmeister: Hr. Leonhard Hasenhut. Solotänzerinnen: Die Frls. Meschka und Wallitzky. 36 engagirte Tänzerinnen.

Comparserie:

9 engagirte Hausstatisten.

Orchester.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern und wird nach Erforderniß verstärkt.

Neu engagirt.

Die Herren: Dessoir. Dreßler. Fallenbach. Gründorf. Hirsch. Pittmann.

Die Damen: Frau Arbesser. Die Frls. Dittma, Wilhelmine Müller, Quandt. Frau Walter.

Abgegangen.

Die Herren: Barthels. Bittner. Dessoir (n. Stettin). Fallenbach (n. Stettin). Feldmann. Hirsch. Die Souffleure Hansch und Schröder. Walburg (n. Darmstadt). Pittmann (n. Insbruck). Der Balletmeister Stöckl.

Die Damen: Die Frls. Josefa Chiavacci, Dittma, Kinzler, Lüsch, Wilhelmine Müller (n. Lübeck). Frau Graube. Frl. Quandt. Frl. Uetz (n. Stettin). Frau Claß und Frl. v. Suppé.

Gestorben:

Frl. Cajetane Hermann, Chorsängerin.

Gastspiele
vom 1. November 1855 bis Ende Oktober 1856:

Die spanischen Tänzer Sennora Pepita Rodriguez und Sennor Antonio de Guzmann, vom Königl. Theater in Madrid, an 5 Abenden. — Hr. Dreßler, vom ständ.

Theater in Brünn: Heinrich in „Der Goldschmied von Ulm" (wurde engagirt). — Frl. Quandt, vom ständ. Theater in Linz: Kunigunde in „Hans Sachs" (wurde engagirt). — Hr. Fallenbach, vom Theater in Lemberg: Hans Sachs; Carl Moor (wurde engagirt). — Hr. Ferdinand Deſſoir: Mengler in „Endlich hat er's doch gut gemacht"; Baron Palm in „List und Phlegma" (wurde engagirt). — Hr. Walburg: Hans Jürge; Franz Moor; Lamoignon (wurde engagirt). — Frl. Dittma, vom Stadtth. in Hamburg: Deborah; Griſeldis (wurde engagirt). — Frl. Wilhelmine Müller, vom Stadtth. in Riga: Roſalie in „Die Schwiegertochter" (wurde engagirt). — Zum Vortheile des Gräfl. Palfy'ſchen Penſions-Inſtituts: Frau Haizinger, Frl. Neumann, Frl. Seebach und Frl. Eidlitz und die Hrn. Baumeiſter und Meixner, vom k. k. Hofburgtheater in „Die Schauſpielerin," „Vor dem Balle" und „Einer muß heirathen." — Hr. Julius Pfeiffer, Direktor der k. k. priv. polniſchen Schauſpieler-Geſellſchaft aus Krakau mit ſeiner Geſellſchaft in den unter den Noviäten aufgeführten Vorſtellungen. — Hr. Czolik, Acrobat mit ſeiner Geſellſchaft, 2mal. — Frl. Wilhelmine Werner, Tänzerin, an 6 Abenden. — Frl. Conſtanze Geiger: Königin in „Ein Sommernachtstraum;" Bertha in „Am Klavier" und in „Ein Bräutigam ohne Braut." — Die Meraner- (Tyroler) Sängergeſellſchaft des Peter Meiſter an 6 Abenden. — Die ungariſche Schauſpieler-Geſellſchaft unter der Direktion des Hrn. Joſef Szabo aus Arad, 12mal. — Frau v. Laßlo-Doria, vom Hofth. in Darmſtadt in der ungariſchen Oper „Hunyadi Laßlo," 3mal — Sir William Luez an einem Abend in „Ein Arzt" und in „Die Benefiz-Vorſtellung."

Novitäten
vom 1. November 1855 bis ultimo Oktober 1856:

Der Haustyrann. Alles durch Eroberung. Der Gang durch die Vorzeit. Die Schwiegertochter. Judas im Frack. Junge Männer, alte Weiber. Zerſtören und aufbauen. In Brüſſel, oder: Eine Höllennacht. Stadtmamſell und Bäuerin. Er iſt unſichtbar. Ein glücklicher Familienvater. Der Gold-

schmied von Ulm. Eine Schauspieler-Familie. Nur keine Verwandten. Nach Californien. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Ein Silbergroschen. Die Schauspielerin. Lucretia Borgia (Posse). Die letzte Hexe.

Von der polnischen Schauspieler-Gesellschaft des Hrn. Julius Pfeiffer aus Krakau wurden gegeben: Krakowiaken und Goralen. Napoleon in Spanien im Jahre 1808. Der Streit um eine Gränzmauer. Der versiegelte Berek. Die Juden. Das Erndtefest. Die Bauern-Aristokratie. Die Poststation zu Hulcza. Die Lobzowianer. Die Bräute. Zwei Ehemänner. Die Krakauer Schiffleute. Die Freundinnen. Vorzeit und Fortschritt.

Lord Byron. Vom Regen in die Traufe. Ein Sommernachtstraum. Die Wette um das Herz. Fra Bartolomeo. Die Spinnerin am Kreuz. Warum traut er einem Doctor! Der Geburtstag Stumm — beredt — verliebt.

Von der ungarischen Schauspieler-Gesellschaft des Hrn. Josef Szabo, Direktor in Arad, wurden gegeben: Onkel Toms Hütte. Viola. Der Betyar. Der alte Infanterist und sein Sohn, der Husar. Die Pfingstkönigin. Liliomfi. Parlagi Janos. Die Höhle zu Aggteleck. Der Czikos. Hunyadi Laßlo. Ein Quodlibet von Opern-Pieces und dem 1. Akt der Oper „Der alte Infanterist."

Im Leben nach dem Tode. Der Obrist von 16 Jahren. Zwei Heirathsanträge aus dem Fremdenblatt. Da Moarhof ent an Berg'n (Der Pachthof über dem Gebirge). Eine Frau um jeden Preis. Isebrand, oder: Deutsche Herzen. Die schöne Leni. Die Kreuzköpfeln.

Im Sommertheater gegebene Novitäten:

Der Aktiengreißler. Ein Musikant, oder: Die ersten Gedanken. Die Wahrheit auf Reisen. Der Eine möcht', der Andre nicht. Eine ungarische Dorfgeschichte. Er muß heirathen. Trau, schau, wem! Die Weingeister. Der Schuster von Sievering.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josefstadt und Thalia-Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Hoffmann.
Oberregisseur: Hr. J. Forst. Regisseur: Hr. Conradi. Kapellmeister: Hr. Stolz. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Brot. Sekretair: Hr. Jos. Kupelwieser.
Theaterarzt: Hr. Dr. Ph. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Conradi (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Gärtner, Episoden. Hablawetz, Episoden. Hirsch, zweite jug. Liebhaber. Jungwirth, komische Gesangsrollen. Korn, treuherzige Alte, Episoden. Küstner, zweite komische Rollen, bedeutende Episoden. Leuchert, ältere Liebhaber, Helden, Charakterrollen. Liebel, Episoden. Mejo, jug. komische und chargirte Rollen. Neumann, erste Liebhaber. Julius Pohl, komische Väter, Charakterrollen, Intriguants. Reinhard, ältere Anstands- und Charakterrollen. Scotti, Episoden. Stix, Episoden. Weiß, Eduard, komische und Charakterrollen. Weiß, Ignaz, komische und Charakterrollen.

Damen:

Frau Alliani, Lokalgesangspartheen. Frl. Dielen, Mütter. Frl Jaich, naive Liebhaberinnen. Frl. Kautzki, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kerbler, Lokalgesangspartheen. Frl. Mischel, zweite Lokal- und Gesangspartheen. Frau Müller, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Neswadba, zweite Liebhaberinnen. Frau Raab, komische Alte. Frl. Rönnenkamp, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frau Völkel, jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Wetzel, Episoden.

Kinderrollen:

Kl. Aleitner. Denk. Vicenza.

Chor.

16 Herren. 16 Damen.

Ballet.

Balletmeister: Hr. F. Stöckl.
36 Damen, 8 Herren, 12 Kinder.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Stolz. Orchesterdirektor: Hr. Löw.
Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern.
Orchester-Diener: Hr. Petsinka.

Kasse.

Hauptkassirer: Hr. E. Nonne. Zweiter Kassirer: Hr. Eckert. Controlleur und Bibliothekar: Hr. Baumeister. Billet-Inspicient: Hr. Eidling. Logenmeister: Hr. Welker.

Im Theater in der Josefstadt 4 Sitzaufschließer und 8 Billeteurs.

Im Thalia-Theater 8 Sitzaufschließer und 16 Billeteurs.

Dekorateur:

Hr. Kautzki.

Technisches Personale.

Hr. Eschenauer, Theatermeister. 4 Tischler. 8 Arbeiter. 1 Schnürmeister. 1 Farbenreiber. 4 Oel-Beleuchter. 2 Gas-Beleuchter. 1 Kassirer. 1 Requisiteur.

Garderobe.

Hr. Kraupa, Ober-Garderobier. Frau Kraupa, Garderobière. 4 männliche Garderobe-Gehülfen. 4 Ankleiderinnen. 1 Wäscherin. Friseur: Hr. Angerer und 3 Gehülfen.

Dienst-Personale.

Theater-Feldwebel: Hr. Hicker. 2 Theaterdiener. 4 Feuerwächter. 4 Reinigungsweiber. 1 Portier im Thalia-Theater.

2 Wächter im Thalia-Theater. 2 Wagenschließer. 2 Rauchfangkehrer. 4 Zettelträger.

Abgegangen:

Die Herren: Dorn. Feistmantel. Frölich. Hager. Julius. Lehmann. Raab.

Die Damen: Frau Barbieri. Frau Boy. Frl. Fleischmann. Frl. Leuthner. Frl. Siege. Frl. Freisinger. Frl. Lenz.

Gestorben:

Hr. Schnitzer, Schauspieler. Hr. Kainz, Kassirer.

Novitäten
seit dem 1. November 1855.

Im Theater in der Josefstadt: Das Fest im Gebirge. Die Zillerthaler. Eine neue Fortuna. Die beiden Grasel. Das Auffinden der Zwerge. Sie sind gesund. Der Mammons Pallast. 's Vermögen is da. Ein Don Juan der modernen Welt. Die Dame mit dem Todtenkopf. Essex. Die Blumengeister. Der Tower von London. Levassor. Verhaßt! Der Niederberg. Zehn Jahre aus dem Leben einer Frau. Die Börse. 's heirathen. Gastrollen. Der Gesellenstand. Corona und die Azteken. Die Reise mit der Zither.

Im Thalia-Theater: Aus dem Wiener Leben. Purzel und seine Familie. Die Blumengeister. Der Pandur. Die steirischen Engländer. Zwei schöne Wirthstöchter in Neulerchenfeld. Die Liebe auf dem Lande.

Wiener-Neustadt.

(K. K. privilegirtes Theater.)

Direktion: Hr. Karl Haag (Oekonomieverwaltung und Kassenwesen); Hr. Josef Röder (artistische Leitung und die Regie der Posse).

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Herget. Kapellmeister: Hr. Hlauschek. Inspicient: Hr. Miklowitsch. Souffleur: Hr. Autenrieder. Dekorationsmaler: Hr. Eugen Spork und Hr. Christof. Theatermeister: Hr. Schäffer mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Steffen nebst 2 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Wollschlager. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ungar. Garderobiers: Hr. Gaar und Hr. Socher. Ankleiderin: Frau Schlosser. Theaterdiener: Hr. Ecker.

Theaterarzt: Hr. Dr. Spornik.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumlacher, erste komische Gesangsrollen. Bosch, jug. Liebhaber und Naturburschen. Dietz, erste Liebhaber und Bonvivants. Ecker, Anmelderollen und Chor. Fink, Liebhaber und bedeutende Nebenrollen. Gaar, Aushülfsrollen. Haag (Direktor), Liebhaber, Bonvivants und chargirte Rollen. Herget (Regisseur), erste Intriguants, ernste und feinkomische Charakter- und Gesangsrollen. Kronfeld, Väter und chargirte Rollen. Miklowitsch (Inspicient), Nebenrollen und Chor. Mühlenau, Helden und Heldenväter. Nilius, zweite Väter und Gesangsparthieen. Röder (Direktor), erste ernste und humoristische Väter. Schuster, bedeutende Nebenrollen und Chor. Winter, erste komische Rollen.

Damen:

Frau Brückner, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Delia, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Dietz, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Folnes, Heldinnen, Anstands- und Salondamen. Frau Gutsch, Mütter. Frl. Fanny Künzler, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Amalie Künzler, zweite Lokalgesangsparthieen und Soubretten. — Frau Miklowitsch, Lokalgesangsparthieen. Frl. Reichel, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen.

Kinderrollen:

Antonie Röder.
4 Herren und 4 Damen im Chor.

Wiesbaden.

(Stadt- und National-Theater.)

Theater-Comité: Hr. Major Werren; Hr. Ministerialrath Händel; Hr. Hofgerichtsrath von Löw; Hr. Prokurator von Arnoldi: Hr. Gemeinderath Wörner.

Technische Direktion, Regie, Inspektion ꝛc.

Artistischer Direktor und Opern-Regisseur: Hr. J. F. Jaskewitz. Regisseur des Schauspiels: Hr. Tietz. Kapellmeister: Hr. Hagen. Musik- und Chordirektor: Hr. Kirpal. Kassen-Rendanten: Hr. Revisor Finkler und Hr. Revisor Adelon. Inspicient: Hr. Feuerstake. Souffleur: Hr. Filbach.

Darstellende Mitglieder der Oper.

Herren:

Brunner. Eichberger. Jaskewitz (artistischer Direktor). Kaufhold. Peretti. Prätorius. Ueberhorst.

Damen:

Frau Hagen. Frl. Herbold. Frau Jagels-Roth. Frau v. Stradiot-Mende.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels.

Herren:

Eichenwald. Grobecker. Heigen. Herz. Heyl. Tietz (Regisseur). Wilke.

Damen:

Frau Flindt. Frl. Genast. Frl. Hagen. Frl. Marrder. Frl. Stephany.

Kinderrollen:

Franziska Filbach. Kathinka Feuerstake.

Chor:

12 Herren und 12 Damen.
Das Orchester besteht aus 38 Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. und Frau Schütz, Hr. Thelen und Frl. Tischendorf (n. Braunschweig). Hr. Mende, Frl. Molendo (n. Cöln). Hr. Wüst (n. Stettin). Hr. Hampel (n. Würzburg). Hr. Massen (n. Dessau). Hr. Weitgaß.

Neu engagirt:

Hr. Heyl. Hr. Heigen. Hr. Eichberger. Hr. Eichenwald. Hr. Prätorius. Hr. Kaufhold. Frl. Hagen. Frl. Herbold. Frl. Marrder.

Gestorben:

Hr. Kühnle. Frau Klöß. Hr. Link (Theaterdiener.)

Technisches Hülfspersonal.

Kassirer: Hr. Stemmler. Controlleur: Hr. Rossel. Bibliothekar: Hr. Ott (Hofmusikus). Maschinist und Theatermeister: Hr. Wörner. Garderobier: Hr. Korb mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frl. Rossel mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Jost mit 2 Gehülfen. Requisiteurin: Frau Pallat. Theaterdienerin: Frau Fischer.

Als Gäste traten auf:

Frl. Ehrenbaum, 3mal. — Hr. Mende, vom Stadtth. in Hamburg, 3mal. — Hr. Meck, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 3mal. — Hr. Kron, vom Stadtth. in Mainz, 2mal. — Hr. Formes, von der italienischen Oper in London, 3mal. — Hr. Hassel, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 4mal. — Hr. Stritt, vom Hofth. in Dessau, 2mal. — Sir William Don, 1mal. — Frl. M. Zirndorfer, von

Frankfurt a. M., 1mal. — Hr. Rebe, vom Hofth. in Mannheim, 1mal. — Hr. Nerking, vom ständiſchen Theater in Prag, 1mal. — Hr. Köfert, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 1mal. — Frl. Wulf aus Hamburg, 6mal. — Frl. Fuchs, vom Stadtth. in Roſtock, 3mal. — Hr. Kaufhold, vom Stadtth. in Würzburg, 6mal. — Hr. Beck, vom Hofth. in Wien, 5mal. — Hr. Börger, vom Hofth. in Deſſau, 3mal. — Hr. Eichberger, vom Stadtth. in Bremen, 5mal. — Frl. Marrder, vom Stadtth. in Würzburg, 3mal. — Sennor Piedra, Sennorita Antonia Salvador, Sennorita Encurnacion Gil, vom Hofth. in Madrid, tanzten 2mal. — Hr. Marloff, vom Stadtth. in Leipzig, 3mal. — Hr. Stemmler, vom Stadtth. in Oldenburg, 1mal. — Frau von Laßlo-Doria, vom Hofth. in Darmſtadt, 3mal. — Hr. Heibel, vom ständiſchen Theater in Gratz, 3mal. — Hr. Schütky, vom Hofth. in Stuttgart, 4mal. — Frl. M. Hagen, vom Stadtth. in Augsburg, 3mal. — Mad. Verdini, vom Theater in Bordeaux, 4mal (in franzöſiſcher Sprache). — Miß Lydia Thompſon, vom Drurylane- und James-Theater in London, tanzte an 3 Abenden. — Frl. Bartels aus Darmſtadt, 1mal. — Hr. Niemann, vom Hofth. in Hannover, 5mal. — Frl. Grimm, vom Hofth. in Braunſchweig, 1mal. — Hr. Heyl, vom Stadtth. in Danzig, 4mal. — Hr. Kapellmeiſter J. Bott, vom Hofth. in Kaſſel (Violin-Conzert), 1mal. — Frls. Thereſe und Clara Ponta (Gräfinnen von La Roſée) aus München, 1mal. — Frl. Müller, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 1mal. — Hr. Seyler, vom Stadtth. in Nürnberg, 3mal. — Hr. H. Denecke, 2mal (Nebelbilder). — Hr. Prätorius, 1mal. — Hr. M. Volkert (Improviſator), 2mal. — Hr. Schreiner, vom Stadtth. in Zürich, 2mal. — Hr. Eichenwald, vom Stadtth. in Cöln, 3mal. — Frl. Bertha Brouſil mit ihren 5 Geſchwiſtern (Violin-Virtuoſen), 3mal.

Novitäten:

Eine kleine Erzählung ohne Namen. Kriſen. Der Sonnwendhof. Der letzte Trumpf. Die Piquetpartie. Moſes. Pitt und Fox. Hans und Hanne. Langgaſſe und Heidenberg.

Verſuche. Das Dorf im Gebirge. Herz oder Krone. Ella Roſe. Die Giftmiſcherin. König Alfred (Oper).

Neu einſtudirt:

Titus. Des Adlers Horſt. Der Waffenſchmied. Apotheker und Doktor. Mozart und Schikaneder. Doktor Fauſts Hauskäppchen. Das Feſt der Handwerker. Das Lied von der Glocke. Der Kaufmann von Venedig. Die Liebesleugner. Emilia Galotti. Der Fechter von Ravenna. Hans Kohlhaas. Miller und Müller. Ein Luſtſpiel. Der Frauenkampf. Das Tagebuch. Zurückſetzung. Otto von Wittelsbach. Bürgerlich und romantiſch. Er iſt nicht eiferſüchtig. Doktor Robin. Der verſiegelte Bürgermeiſter. Es ſpukt. Wallenſteins Lager. Das Pfeffer-Röſel.

Wrietzen a. d. Oder.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Heinrich Gärtner, führt gleichzeitig die Regie.

Souffleur: Hr. Dümont.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Doß, jug. komiſche Rollen und Naturburſchen. Franke, jug. Liebhaber. H. Gärtner (Direktor), Charakterrollen. Heinr. Gärtner jun., jug. Liebhaber und Bonvivants. J. Gärtner, Aushülfsrollen. v. Hirſch, Charakterrollen und Intriguants. Meier, chargirte Rollen. Schaarſchmidt, erſte Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Berkowsky, Mütter. Frau Franke, tragiſche Liebhaberinnen. Frau Gärtner (Direktorin), Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Gärtner, jug. Liebhaberinnen

Frl. Gärtner jun., Kammermädchen. Frau Kahlow, komische Alte und Anstandsrollen. Frau Machinek, Soubretten.

Hr. Dir. H. Gärtner ist concessionirt für die Mark Brandenburg und das Großherzogthum Posen, und bereist die Städte Neu-Ruppin, Wrietzen, Zehdenik, Angermünde und das Bad Freienwalde.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Hr. Friedrich Spielberger, Direktor, Inhaber der k. preuß. Kriegsdenkmünze von 1813, 14—15.

Hr. Scheele, Regisseur des Schauspiels, Lustspiels und der Posse. Hr. Haimer, Regisseur der Oper. Hr. Müller, Kapellmeister. Hr. Kißner, Musik- und Chordirektor. Hr. Hamm, Concertmeister. Hr. Holland, Inspicient und Bibliothekar. Hr. Hagen, Souffleur. Hr. Scheiblein, Garderobier mit 12 Gehülfen. Frau Beck, Garderobière mit einer Gehülfin. Hr. Müller, Friseur mit 2 Gehülfen. Hr. Fromme, Maschinist mit 6 Gehülfen. Hr. Eichfelder, Requisiteur und Logenmeister mit 1 Requisiteur-Gehülfen und 8 Logenschließern. Hr. Sanner, Theaterdiener. Frau Schultz, Calcantin.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Streit.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bierlich. Böhm. Czaschke. Feistmantel. Feuerbacher. Frank. Götte. Günther. Haimer (Regisseur). Hampel. Holland (Inspicient.) Köth. Kretschmar. Leipert. Marchand. Midauer. Münch. Pohlers. Scheele (Regisseur). Schem. Schiffbenker. Schönerstedt. Simon. Spielberger (Direktor). Weitzel. Wiederhold. Winterling.

Damen:

Frl. Aubele. Frl. Birnbaum. Frau Böhm. Frau Czaschke. Frau Hampel. Frl. Hourtique. Frl. Jerrmann. Frau Kißner. Frl. Klassig. Frl. Koch. Frl. Lang. Frau Lehmann. Frl. Müller. Frl. Oeser. Frl. Rafter. Frl. Ringelmann. Frau Scheele. Frl. Schütz. Frl. Sternsdorf. Frl. Stierke.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern und wird bei großen Opern verstärkt.

Während des Sommers finden in dem nahegelegenen Badeorte Kissingen Vorstellungen statt, wodurch dem Direktor die Möglichkeit gegeben ist, Jahrescontrakte mit den Mitgliedern abschließen zu können.

Zittau.

(Stadt- und Sommertheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Otto August Seyffert, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Posse: Hr. Josef Czermak. Kapellmeister: Hr. Franz Müller. Orchesterdirektor: Hr. J. Neubauer. Chordirektor: Hr. L. Rappig. Inspicient: Hr. Roßberg. Souffleur: Hr. Hänschel.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schramm; Hr. Dr. Däubner.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Rätze.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Czermak (Regisseur), S. u. Sch. Gesterling, Sch. Hänschel (Souffleur), Sch. Kamps, Sch. Köhler, Sch. Mayer, S. u. Sch. Möhringer, Sch. Noah, S. Pauli, S. u. Sch. Reining, Sch. Roßberg (Inspicient), Sch. Rothe, Sch. Seyffert (Direktor), Sch. Stein, S. u. Sch. Stumpf, Sch. Walter, Sch.

Damen:

Frl. Czermak, S. u. Sch. Frl. Dangl, Sch. Frau Gesterling, Sch. Frl. Gesterling, Sch. Frl. Günther, Sch. Frau Kaiser, Sch. Frl. Rothe, Sch. Frau Rothe, Sch. Frau Salzmann, Sch. Frl. Treu, S. u. Sch.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Thekla Gesterling. Hermann Rothe. Arthur Pauli. Agnes Stein.

Das Orchester besteht aus 26 Musikern.

Abgegangen.

Die Herren: Brenk (n. Heidelberg). Bodorfi (n. Amsterdam). Khayda (n. Dortmund). Kaiser. Leopold (n. Chemnitz). Schröder.

Damen: Frl. Krebs (n. Dessau). Frau Kaiser. Frl. und Frau Khayda. Frl. Peters (n. Magdeburg). Frl. Rueff (n. Heidelberg). Frls. Sternau I. und II. (n. Karlsbad). Frau und Frl. Brenk (n. Heidelberg).

Neu engagirt:

Frl. Treu. Hr. Hänschel (Souffleur). Hr. Kamps. Hr., Frau und Frl. Gesterling.

Gestorben:

Frau Valeska Pauli, geb. von Schlemmer.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Degelow. Theatermeister: Hr. Stimmer mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Metzner mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Gebert. Kassirer: Hr. Senf. Friseur: Hr. Bernschein. Requisiteur: Hr. Bahr. Beleuchter: Hr. Hiller mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Lönich. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Als Gäste traten auf:

Hr. Christl aus Wien, 35mal. — Frl. Clara Zimmermann aus Hamburg, 4mal. — Die kleine Martha Bonatz tanzte 12mal.

Die Gesellschaft bereist nur Bautzen, Zittau, Großenhayn und erfreut sich das Unternehmen des Hrn. Dir. Seyffert schon seit Jahren des besten Rufes.

Znaim.

(Königlich städtisches Theater).

Direktor: Hr. Johann Edler von Radler, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Männel I. Regisseur der Posse: Hr. Suwar. Kapellmeister: Hr. Kohl. Kassirerin: Frl. Kamenitzky. Inspektor: Hr. Weber. Inspicient: Hr. Voll. Souffleur: Hr. Strebel. Theaterdiener: Hr. Wohlmuth. Orchesterdiener: Hr. Ernst.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jos. Kruspel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burkhard, erste Intriguants, Väter. Männel I (Regisseur), erste Väter, Charakterrollen. Männel II, zweite Liebhaber, Naturburschen. Männel III, komische Rollen, Episoden. Petrowitsch, Episoden. von Radler (Direktor), erste Conversationsliebhaber, Bonvivants. Schwab, lokalkomische und Dialektrollen. Sußbauer, erste jug. Liebhaber und Helden. Suwar (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Voll (Inspicient), zweite Väter. Wohlmuth (Theaterdiener), Nebenrollen.

Damen:

Frau Gämmerler, erste jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Holmann, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Jatschke, Lieb-

haberinnen, Episoden. Frau Kainz (als Gast engagirt), Anstandsdamen. Frl. Kraft, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Liebhardt, zweite Mütter, Episoden. Frl. Normann, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Quader, zweite Lokalgesangsparthieen und Liebhaberinnen. Frau von Radler, erste Mütter und Lokalrollen. Frl. Seemann, erste tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Fritz, Helene und Fanny von Radler.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Böhm mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Zechmeister. Garderobier: Hr. Jauer mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Schirl. 1 Garderobière. 4 Billeteurs. Logen- und Sperrsitzaufschließer.

Novitäten.

Possen: Der Aktiengreißler. Ein Musikant. Die Frau Wirthin. Verhaßt. Ein armer Millionair. Strauß und Lanner. Ein Bauernkind. Die Ausspielerin. Ein deutscher Schullehrer.

Schauspiele: Das Fräulein von Seiglière. Die Lady von Worsley-Hall. Graf Esser.

Die Winter-Saison wurde den 25. September mit einem von Hrn. Direktor von Radler gesprochenen Prologe und dem Lustspiele „Der Salzdirektor" eröffnet.

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité: Hr. Stadtschreiber Gysi, Präsident; Hr. Regierungsrath Sulzer, Vice-Präsident; Hr. Vögely-Wiser, Quästor; Hr. Bindschedler, Aktuar; Hr. Stockar; Hr. v. Orelli; Hr. Dr. Geßner; Hr. Fürsprech Klauser; Hr. Diggelmann zum Florhof.

Direktor: Hr. Carl Scholl.

Oberregisseur: Hr. Heinrich Mayerhöfer (speciell für Schau-, Lustspiel und Posse.) Regisseur der Oper: Hr. Pluge. Kapellmeister: Hr. H. Weidt. Musikdirektor: Hr. Heisterhagen. Concertmeister und Correpetitor: Hr. Eisentraut. Inspicient: Hr. Weber. Sekretair und Controlleur: Hr. Carl Fischer. Souffleur: Hr. Rosenthal. Garderobier: Hr. Gülow. Theatermeister: Hr. Dümke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Cloetta.

Rechtsanwalt: Hr. J. B. Spyri.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernack, Charakterrollen. Brauny, jug. Liebhaber, Bonvivants. Delcliseur, jug. komische Rollen, Naturburschen und Tenorbuffoparthieen. Fauner, Chortenor. Faust, komische Rollen und Tenorbuffoparthieen. Fischer, Väter und Baßparthieen. Herrlich, Chorbaß und bedeutende Parthieen in Oper und Schauspiel. Illz, Chorbaß und kleine Rollen. Koch, lyrische Tenor- und Tenorbuffoparthieen, jug. komische Rollen. Krebs, Chorbaß und zweite Baßparthieen. Lotzgesell, Baßparthieen. Marloff, Helden- und Spieltenorparthieen. Mayerhöfer (Oberregisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Meinhardt, Chor und zweite Baßparthieen. Orlett, Chorbaß. Pluge (Regisseur), Baritonparthieen. Retz, Baßbuffoparthieen und Väter. Schelper, Intriguants und komische Charakterrollen. Schmidt, erste Baßparthieen. Schwab, Chortenor und Aushülfsrollen. Steng, Chortenor und Rollen im Schauspiel. Unger, Chortenor und Aushülfsrollen. Weber (Inspicient), Väter.

Damen:

Frau Auernheimer, Chor und zweite Mütter. Frau Brauny, komische Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Brauny, Tänzerin und muntere Liebhaberinnen. Frl. Friederike Bognar, muntere und ernste Liebhaberinnen. Frau

Dreßler-Pollert, erſte dramatiſche und colorirte Geſangspartbieen. Frau Dziuba, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Fiſcher, Chor. Frl. Gebhardt, Chor. Frau Giſecke, Chor. Frl. Heuberger, Mütter in Oper und Schauſpiel, Chor. Frl. Anna Koch, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frau Meinhardt, Chor und bedeutende Rollen. Frl. Meyerer, Chor. Frau Pätſch-Uetz, Anſtandsdamen, Heldinnen, Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. Steinbach, jug. dramatiſche Geſangspartbieen. Frl. Schwarzer, Chor. Frl. Waldeck, Chor und jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Die kleine Fiſcher.

Das Orcheſter beſteht aus 28, der Chor aus 24 Mitgliedern.

Gaſtrollen:

Frl. Lucile Grahn, Hr. Hofballetmeiſter Beauval aus Karlsruhe und Frl. Rasy, Solotänzerin v. Hofth. in München, 4mal. — Frl. Anna Zerr, 7mal. — Frl. Anna Kull, Violoncell-Virtuoſin, 1mal. — Frl. Roſa D'Or, Violin-Virtuoſin, 1 mal. — Hr. Maurer, vom Hofth. in Stuttgart, 4mal. — Hr. Hölzel, vom Kärthnerthortheater in Wien, 5mal. — Frau Rauch-Wernau war als Gaſt engagirt für den Monat April.

Novitäten
vom 1. Oktober 1855 bis 1. Mai 1856:

Die weiblichen Seeleute. Die Königin von Léon. Der Traum der Peri (Ballet.) Der Fechter von Ravenna. Durch Die Dienſtboten. Schweizers Heimweh und Heimkehr (Oper von Schnyder v. Wartenſee.) Ueberall Irrthum. Mozart (mit Muſik v. Suppé.) Gevatter Tod. Des Uhrmachers Hut. Marguerite, oder: die Camelliendame. Auf dem Lande. Titus. Das verhängnißvolle Bouquet. Herr und Diener, Schauſpiel von Stephan Born. Die Miſſion der Waiſe. Serubabel, oder: Die Heimkehr der gefangenen Juden aus

Babylon, Schauspiel von C. Scholl. Blaubart, Oper von Grétry.

Neu einstudirt:

Die Karlsschüler. Kabale und Liebe. Johann von Paris. Treue Liebe. Wallensteins Tod. Yelva. Egmont. Jakob und seine Söhne. Andreas Hofer, Oper v. Kirchhoff. Maria Stuart. Minna von Barnhelm.

Nachtrag.

(Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden).

Agram.

(National-Theater).

Direktor: Hr. Carl Adolf Blattner, Inhaber der General-Concession für Croatien und Slavonien (führt gleichzeitig die Oberregie).

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Ottinger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weselsky.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Richter. Regisseur der Posse: Hr. Berger. Kapellmeister: Hr. Pokorny. Concertmeister: Hr. Professor Schwarz. Sekretair: Hr. Eder. Kassirer: Hr. Friedr. Haase. Logenmeisterin: Frau Dittmayer. Controlleuse: Frl. Holzbauer. Theaterdiener: Hr. Klivarecz.

Darstellende Mitglieder des deutschen Theaters.

Herren:

Berger (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Biel,

erste Heldenväter, Charakterrollen. Blattner (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Blumenfeld, Lokalväter, Gecken. Eder (Sekretair), Liebhaber und Naturburschen. Joseph Freudenreich, erste jug. Liebhaber, Helden, Bonvivants. Franz Freudenreich, Väter. von Kaler, Väter und Repräsentationsrollen. Koller (Inspicient), Nebenrollen. Miller, Nebenrollen. Neumaier, Aushülfsrollen. Oertl, zweite komische Rollen. Preschl, erste komische Rollen. Richter (Regisseur), erste Charakterrollen, Intriguants. Schwarz, komische Rollen. Stefan, Väter und Charakterrollen. Vejaz, Nebenrollen. Victor, Liebhaber, Bonvivants. Wilhelm, jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. Adelsheim, jug. Anstandsdamen. Frl. Berger, Liebhaberinnen, kleine Gesangsparthieen. Frl. Therese Bretsch, jug. Liebhaberinnen. Frl. Julie Bretsch, Pagen. Frl. Brockman, erste Liebhaberinnen. Frau Haas, ältere Anstandsdamen, Mütter. Frl. Haas I, Liebhaberinnen. Frl. Haas II, Anmelderollen. Frau Honesta, komische Alte. Frl. Honesta, naive Liebhaberinnen. Frau Nilius, erste ernste und komische Mütter. Frl. Norweg, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Oertl, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Posinger, jug. Liebhaberinnen. Frl. Suhrlandt, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Wagner, erste muntere Liebhaberinnen und Vaudevillegesangsparthieen.

Darstellende Mitglieder des croatisch-slavonischen Nationaltheaters.

Herren:

Biel. Blattner (Direktor). Joseph Freudenreich (Regisseur). Franz Freudenreich. Masnec. Stoicic. Vejaz. Victor.

Damen:

Frl. Adelsheim. Frl. Norweg. Frau Oertl. Frl. Posinger. Frau Preschl. Frl. Storec. Frl. Vajec.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Theatermaler: Hr. Triebler. Theatermeister: Hr. Dittmeyer mit 10 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Mak mit Gehülfen. Friseur: Hr. Brodmann mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Delapka.

Wenn die meisten Direktoren hier seit Jahrzehnten selbst in den Wintermonaten mit einfachem Schau- und Lustspiel gegen ihren unvermeidlichen Ruin zu kämpfen hatten, so war es ein Wagniß des Hrn. Direktors Blattner zu nennen, der es unternahm am Palmsonntag das hiesige Nationaltheater mit einer vollständigen Oper, Posse und Schauspiel zu eröffnen.

Hr. Direktor Blattner hat das Verdienst, das hiesige Theater zu einer stabilen Bühne erhoben zu haben, wohl mit theuren Opfern erkauft, denn trotzdem die Operngesellschaft so vorzüglich war, wie Agram nie eine zweite hatte und haben wird, selbst die italienischen Gesellschaften mit eingerechnet, trotzdem das Orchester Vorzügliches leistete, trotzdem Hr. Direktor Blattner durch den regsten Geschäftseifer, der einen größeren Wirkungskreis verdiente, sich alle Mühe gab, worüber sich Publikum und alle öffentlichen Organe lobend aussprachen, blieb das Theater, mit Ausnahme der Opern, die zum erstenmale aufgeführt wurden — leer. — Nichts desto weniger kam Hr. Blattner aufs pünktlichste seinen Verpflichtungen nach und bezahlte die Gagen, ein Fall, der um so mehr Aufzeichnung verdient, als dies nicht immer hier geschah.

Hr. Dir. Blattner mag wohl eingesehen haben, daß seine Opfer erfolglos sind, weshalb er auch mit Beginn der Wintersaison seine Operngesellschaft auflöste und sein Repertoir auf Schau-, Lustspiel und Posse beschränkt, die in so würdiger Weise zur Aufführung gelangen, wie es nur die Kräfte einer Provinzbühne ersten Ranges zulassen. Wir wünschen Hrn. Direktor Blattner alles Glück und vor Allem einen Wirkungskreis, den sein thatvolles Streben und sein schönes Talent verdient.

Arad.

(Ungarische National-Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joseph Szabo, führt zugleich die Oberregie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Alois Komaromi; der Volksstücke und Lustspiele: Hr. Stefan Almaschi. Erster Kapellmeister: Hr. Gustav Böhm; zweiter Kapellmeister und Chordirektor: Hr. Weixler. Orchesterdirektor: Hr. Wilhelm Kladiwko. Souffleur des Schauspiels: Hr. Josef Berei; der Oper: Hr. Stefan Kisch. Kassirer: Hr. Franz Köröschi. Controlleur: Hr. Horatius Hagedüsch, verwaltet zugleich die Oekonomie.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kobilschek.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat Georg Wajna.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Almaschi (Regisseur), Intriguants, Väter. Bokor (s. Op.), Nebenrollen. Chowan (Inspicient), Nebenrollen. Egri, erste komische Rollen. Ferdinand, Nebenrollen. Foltini (s. Op.), Intriguants und komische Rollen. Göngi, Bauern, Väter. Hubai, Väter, chargirte Rollen. C. Köröschi (Inspicient), Naturburschen. A. Komaromi (Regisseur), erste Helden, gesetzte Liebhaber. L. Komaromi, Lokalgesangsparthieen, Liebhaber. Kowazizsch, Nebenrollen. Lukatschy, jug. Liebhaber und Bonvivants. Morwai, Nebenrollen. Nagy (s. Op.), ungarische Bauernburschen. Palatkai, zweite Väter, chargirte Rollen. Szabo (Direktor), komische Gesangsparthieen, Bonvivants. Zöldi, Charakterrollen, Heldenväter.

Damen:

Frau Egri, alte Mütter, Nebenrollen. Frau Erdeli, erste Mütter, Anstandsdamen. Frau Feleki, erste tragische

Liebhaberinnen. Frau Hiller, Nebenrollen. Frl. Hirschlinger, Nebenrollen. Frau Hubai, jug. Liebhaberinnen. Frau Kazwinski, Aushülfsrollen. Frau Kezi, komische Mütter. Frl. A. Köröschi, zweite komische Rollen. Frl. M. Köröschi, Nebenrollen. Frl. Muharai, Aushülfsrollen. Frl. Pajor (s. Op.), Volksgesangsparthieen. Frau Sabo, jug. Anstandsdamen. Frau Satmari, Nebenrollen. Frl. Schafbükl, Nebenrollen. Frl. Subani, Nebenrollen. Frl. Thot (s. Op.), Aushülfsrollen. Frl. Tökesch, humoristische Liebhaberinnen und Lokalgesangsparthieen. Frl. Zengraf (s. Op.), erste Lokalgesangsparthieen.

Kinderrollen:

A. Kazwinski. Rosa Kezi.

Oper.

Herren: Bokor (s. Schsp.), zweite Baßparthieen. Foltini (s. Schsp.), erste Buffoparthieen. Kazwinski, erste Baritonparthieen. Keßler, erste Tenorparthieen. Medjassai, erste Baßparthieen. Nagy (s. Schsp.), kleine Tenorparthieen.

Damen:

Frau Böhm, kleine Sopranparthieen. Frau Fridrich, dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Pajor (s. Schsp.), Mezzosopranparthieen. Frl Thot (s. Schsp.), kleine Sopranparthieen. Frl. Zengraf (s. Schsp.), erste Sopranparthieen.

12 Herren und 12 Damen im Chor. Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Balletpersonal.

Balletmeister: Hr. L. Fridrich.

Nationaltanzlehrer: Hr. Franz Sölöschi.

Tänzerinnen: Die Frls. M. Farkasch. F. Kohn. L. Malloffi. P. Sölöschi. K. Sölöschi.

Technisches Personale.

Theatermaler: Hr. Karl Busch. Theatermeister: Hr.

Anton Pecht mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Emerich Püschpöki. Garderobiers: Die Hrn. J. Erdösch und J. Japko. Theaterfriseur: Hr. Johann Japko. Requisiteur: Hr. Marton mit 2 Gehülfen. 2 Logenmeister. 2 Sitzaufsperrer. 4 Billeteurs. 2 Theaterdiener. 1 Thürsteher.

Die Gesellschaft gastirte während der 3 Sommermonate in Wien.

Arnstadt.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor und Unternehmer: Hr. A. v. Duval.

Regisseur: Hr. Wester. Kapellmeister: Hr. Rost. Soufleur: Hr. Krauschner. Inspicient: Hr. Becher. Theatermeister: Hr. Heinrich.

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becher (Inspicient), zweite Liebhaber. Bogers, Repräsentationsrollen und Chevaliers. v. Duval (Direktor), erste gesetzte Liebhaber und Bonvivants. Geoben, erste jug. Liebhaber und Helden. Hausen, erste komische Väter. Heinemann, Lokalparthieen und komische Gesangsrollen. Körner, erste Väter und Charakterrollen. Konn, Naturburschen und Gecken. Reidhardt, Intriguants und Charakterrollen. Strebe, erste gesetzte Helden und gesetzte Liebhaber. Wester (Regisseur), dritte Liebhaber und Nebenrollen. Wilkner, jug. komische Gesangsrollen.

Damen:

Frl. Göthe, dritte Liebhaberinnen und Nebenrollen. Frl. Gundermann, zweite Liebhaberinnen und bedeutende Nebenrollen. Frl. Haase, komische Mütter. Frau Körner, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Kräuter, erste tragische Liebha-

berinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Lerch, erſte jug. Liebhaberinnen und Geſangsſoubretten. Frl. Rahne, ſentimentale Liebhaberinnen und chargirte Rollen. Frau Schlößer, Pagen, Kammermädchen und Tänzerin.

Die Direktion bereiſt im Frühjahr Sonneberg, im Sommer die Fabriksſtädte im Thüringerwald, eröffnete im November das Theater in Arnſtadt und hat ſich der regſten Theilnahme zu erfreuen.

Böhmisch-Kamnitz.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für den Leitmeritzer Kreis in Böhmen.)

Direktion: Frau Magdalena Edle From v. Fromenthal, verehelichte Korn; Hr. Ferdinand Korn, führt die Regie.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Benedix. Carl. Löw. Polz. Thon. Treu. Wolf.

Damen:

Frl. Katharina v. From. Die Frls. Bertha, Wilhelmine und Roſa Korn. Frl. Meier. Frl. Schmidt.

Kinderrollen:

Karoline und Anton Korn.

Botzen in Tyrol.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Graf E. v. Arz, Hr. Ritter v. Golegg und Hr. Dr. Walther.

Direktor: Hr. Wihrler.
Regisseur des Schauspiels: Hr. Hebenstreit; der Posse: Hr. Scholz. Souffleur: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, Väter und Charakterrollen. Beck, Episoden. Hebenstreit (Regisseur), Charakterrollen, Intriquants und feinkomische Rollen. Roberti, jug. Liebhaber. Schenk, Liebhaber. Scholz (Regisseur), lokalkomische Rollen und gemüthliche Väter. Wihrler (Direktor), Gesangsparthieen, Bonvivants.

Damen:

Frl. Becker, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Cosmar, jug. Liebhaberinnen. Frl. Frey und Frl. Hornung, chargirte Rollen. Frau Scholz, komische Mütter. Frl. Wallberger, Episoden, Kammermädchen. Frl. Walter, Anstandsdamen, Lokalgesangsparthieen. Frau Welly, Vaudeville-Soubretten und Anstandsdamen.

Brandenburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. C. Töldte, führt gleichzeitig die Regie.
Musikdirektor: Hr. Datow. Souffleuse: Frau Hirschfeld. Theatermeister: Hr. Kretschmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bosin. Grenberg. Herbert. Hirschfeld. Hövell. Kruse. Müller. Richter. Schermann. Töldte (Direktor).

Damen:

Frau Bach. Frau Bosin. Frl. Korn. Frl. Müller.

Frl. Scholz. Frl. Schulze. Frau Töldte. Frl. Elise Töldte. Frl. Ida Töldte.

Kinderrollen:

Margaretha, Emma und Lina Töldte. Anna und Robert Hirschfeld.

Abgegangen.

Die Herren: Bauer. Hartlep. Jeserich. Schirmer. Töpfer.

Die Damen: Frau Bauer. Frau Metzner. Frl. Schmiedecke. Frl. Thrandorf.

Gastspiele:

Bei der Anwesenheit der Gesellschaft in Burg: Frau Hermine Wölfle. — Sir William Luez. — Hr. und Frau Grobecker. — Hr. Benda. — Frl. Stübecke. — Hr. Flesche.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur.

Hr. A. v. Münchhausen, Major, Kammerherr, Intendant des Herzogl. Hoftheaters, Ritter ꝛc.

Technischer und artistischer Direktor:

Hr. E. Schütz, führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Hoftheater-Kasse.

Hr. Breese, Obertheater-Kassirer und Rendant der Hauptkasse. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Controlleur der Tageskasse. Krökel, Pedell.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichts-Advokat und Notar Dedekind.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedicus Dr. Heuer. Hr. Dr. Balke. Hr. Prosector Osthoff.

Regie und Inspektion.

Regisseurs der Oper: Hr. Pöck; Hr. Schmetzer. Inspektor: Hr. Wiseneder. Inspicient: Hr. Feuerstake. Haus- und Oekonomie-Inspektor: Hr. Tippe. Souffleur: Hr. Neumann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bercht, S. u. Sch. Bölken, S. Brunner, Sch. Bußmeyer, S. u. Sch. Echten, S. u. Sch. Feltscher, Sch. Freund, S. Gerard, Sch. Günther, S. u. Sch. Jaffé, Sch. Kahn, S. u. Sch. Köhler, S. u. Sch. Kunst, Sch. Moller, Sch. Pöck (Regisseur), S. u. Sch. Schmetzer (Regisseur), S. Schütz (Direktor), Sch. Schwerin, Sch. Simon, S. Thelen, S. Wagner, S. Zellmann, S.

Damen:

Frau Berndt-Kreybel, S. Frl. Brandt, Sch. Frl. Chorherr, S. u. Sch. Frl. Ferrari, S. Frau Gerard, S. u. Sch. Frau Höfler, S. Frl. Limbach, S. u. Sch. Frl. Auguste Miller, Sch. Frl. Porth, Sch. Frau Schütz, Sch. Frl. Stork, S. Frl. Thate, Sch. Frl. Tischendorf, Sch.

Kinderrollen:

Fanny und Pauline Schulz.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorsänger: die Hrn.

*Barnstorf. *Bertram. *Daub. *Eggers. *Flohrschütz. Förster. Freund. Frey. Huth. Kuhlemann. *Kuhlgatz. Kühne. *Laßmann. *Mejo. Mitrup. *Schulz. Winkelhaus. Winterberg. Wirth.

Damen:

Frl. Barth, zur Disposition. Frau *Bertram. Frau *Eggers. Frau Engelke. Frau Franke. Frl. Heß. Frl. Heuer. Frl. Hofmeister. Frl. Küstner. Frl. Kreikenbohm. Frau Laßmann. Frl. Lindemann. Frau *Meyer. Frl. Plyer. Frl. Repner. Frl. Reiners. Frau Schintzel. Frl. Wandt. Frau Wilhelm.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet-Personale.

Balletmeister und erster Tänzer: Hr. Grantzow.

Solotänzer: Hr. Polletin. Solotänzerinnen: Die Frls. Heisler und Grantzow. Coryphäe: Frl. Franke.

Chortänzerinnen: Die Frls. Bade. Ehnen. Flöte. Heuß. Meinecke. Nitschke. Schmidt. Schreinert. Simon. Stockmann. Thielemann. Weinberg. 12 Kinder.

Kapelle.

Orchester-Direktion.

Hofkapellmeister: Hr. Fr. Abt. Musikdirektor: Hr. Freudenthal. Concertmeister: Hr. Carl Müller. Hr. Zinkeisen l., Symphonie-Dirigent. 35 Hofkapellisten. Orchesterdiener: Dunke.

Die fehlenden Instrumente werden durch das Herzogliche Hautboistencorps ergänzt, auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Farbenreiber: Hr. Lamm. Theatermeister: Hr. van der Kerkhoven. Hausverwalter

des Oekonomiegebäudes: Hr. Röver. Garderobiers: die Hrn. Schumann, Becker und Bertram. Garderobièren: Frau Herbst, Frl. Riecken, Frl. Schäfer. Coiffeur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frau Leibrock, Frl. Schüßler. Beleuchtungsaufseher und Kassendiener: Hr. Krökel mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kapus. Requisitengehülfe: Huey. Theaterdiener: Eckhardt. Portiers: Mielecke und Borlop. Ofenheizer: Schliter und Esmann. 12 Theaterarbeiter. 6 Hausstatisten. 12 Logenschließer. 3 Fegefrauen ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Himmer. Hr. Höfler. Hr. Kettel. Hr. Rusch. Frau Kettel. Frl. Stern. Frl. Grantzow. Chorsänger: Diedel. Teichmüller. Chorsängerinnen: Frl. Dietz. Frl. Jödicke. Frl. Sulzer. Tänzerinnen: Frl. Gittersberg. Frl. Hoffmeister. Frl. Rudolph. Frl. Nachtigal. Frls. Hoß I. und II. Frl. Huth. Frl. Rauschenbach. Frl. Meyer. Frl. Richter.

Gestorben:

Hr. Heymann. Frl. Leinsitt. Frl. Sandvoß. Der pensionirte Kapellist Strube.

Neu engagirt.

Die Herren: Berchl. Brunner. Feltscher. Günther. Jaffé. Schütz. Schwerin. Simon. Thelen. Zellmann. Die Damen: Frl. Brandt. Frau Berndt-Kreyßel. Frl. Ferrari. Frl. Limbach. Frl. Miller. Frl. Porth. Frau Schütz. Frl. Tischendorf. Der Chorsänger Hr. Huth. Die Chorsängerin: Frl. Pleyer. Die Solotänzerin Frl. Heisler. Die Figurantinnen: Frls. Heuß, Nitschke und Flöte. Die Kapellisten Hrn. Wesarg und Kistner.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1855 bis 1. Oktober 1856:

Hr. Becker, vom Stadtth. zu Hamburg: Gaveston; Wilhelm Tell; Don Juan. — Frl. Stern, vom deutschen

Theater zu Amſterdam: Karoline in „Ich bleibe ledig“; Julie in „Die Bekenntniſſe“ (wurde engagirt). — Frl. Friederike Meyer, vom Stadtth. zu Prag: Antonie in „Die Hochzeitsreiſe,“ 3mal; Frau v. Lucy, 4mal; Lorle in „Dorf und Stadt;“ Leopoldine in „Der beſte Ton,“ 2mal; Eine Dame in „Ein Herr und eine Dame,“ 3mal; Mirandolina; Amalie in „Treue Liebe,“ 2mal; Heloiſe in „Eine Familie.“ — Hr. Benda, vom Stadtth. zu Magdeburg: Nemorino. — Hr. Schnell, vom Stadtth. zu Cöln: Guſtav in „Die beiden Schützen.“ — Hr. Grundner: Raimbeaut, 2mal; Bois Roſé in „Die Hugenotten“ (Verſuchsrollen.) — Hr. Simon, vom Stadtth. zu Brünn: Ein Jäger; Figaro in „Der Barbier von Sevilla“ (wurde engagirt). — Frl. Kreyßel, vom Stadtth. zu Hamburg: Roſine; Die Regimentstochter, 2mal; Iſabella in „Der Zweikampf“; Frau Fluth; Adine (wurde engagirt). — Frl. Louiſe Meyer, vom ſtänd. Theater zu Prag: Valentine; Martha. — Hr. Thelen, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Figaro in „Die Hochzeit des Figaro;“ Bertram; Marcel (wurde engagirt). — Frau Simon-Romani, vom Hofth. zu Stockholm: Lucia; Rezia; Leonore in „Die Favoritin;“ Fides. — Hr. Blume: Oberon (Verſuchsrolle). — Hr. Kapus: Almanſor in „Oberon.“ — Frau Bölken: Martha; Praſcovia in „Der Nordſtern;“ Bertha in „Der Prophet;“ Leonore in „Stradella.“ — Hr. Zellmann, von der deutſchen Oper zu Amſterdam: Lyonel; Almaviva (wurde engagirt). — Hr. Hauſer, vom Hofth. zu Karlsruhe: Czaar; Don Juan; Figaro in „Der Barbier von Sevilla.“ — Frl. Ferrari: Lucrezia Borgia (wurde engagirt.)

Novitäten:

Hans und Hanne. Weibliche Seeleute. Der Nordſtern. Der letzte Trumpf. Der Schauſpieldirektor. Ein Stündchen in der Schule. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Aladin. Wenn Leute Geld haben. Das Urbild der Fenella. Die luſtigen Weiber von Windſor. Treue Liebe. Robert und Bertram. Die Liebesleugner. Gänschen von Buchenau. Appel contra Schwiegerſohn. Ein Silbergroſchen. Julius Cäſar.

Der Königslieutenant. Der Fechter von Ravenna. Die Dienstboten. Die Entführung.

Neu einstudirt:

Die Fee (Pantomime). Johann von Paris. Kean. Der Templer und die Jüdin. Zurücksetzung. Die Liebe im Eckhause. Ein Herr und eine Dame. Mirandolina. Der Fabrikant. Die gefährliche Nachbarschaft. Der Zweikampf.

Canstadt.

(Sommertheater).

Direktor: Hr. Franzmüller, führt zugleich die Regie. Regisseur der Posse: Hr. Muck. Kapellmeister: Hr. Kühner, Kapellmeister des 5ten Infanterie-Regiments. Inspicient: Hr. Billé. Souffleur: Hr. Schaumberg. Theatermeister: Hr. Heuberger mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Speeg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Billé (Inspicient). Döring. Febr. Feldmann. Franzmüller (Direktor). Giegold. Haag. Heuberger. Jost. Leuchtweiß. Loest. Muck (Regisseur). Schirmer. Sternau. Wernau. Winter.

Damen:

Frau Franzmüller. Frl. Hartmann. Frl. Horst. Frl. Hübsch. Frl. Karg. Frl. Schirmer. Frl. Walther. Frau Winter. Frl. Winter. Frl. Zanner.

Coblenz.

(Stadttheater).

Direktrice und Unternehmerin: Frau Marie Rosner.

Regisseur der Oper: Hr. Oeser. Regisseur des Schauspiels: Hr. Menike. Kapellmeister: Hr. Behr. Sekretair: Hr. Dr. Roth. Inspicient: Hr. Mondientz. Souffleur: Hr. Köller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlvers, Chortenor und Aushülfsrollen. Büdinger, zweite Baßparthieen, Chor und zweite Väter. César, erste tiefe Baßparthieen. Elwanger, Chor. Grünewald, zweite Bariton- und Baßparthieen. Günther, Chortenor. Kern, erste Väter und Charakterrollen. Lüders, Helden und Liebhaber. Maifahrt, ernste und komische Väter. Menike (Regisseur), Charakterrollen und Intriguants. Möller, komische und ernste Charakterrollen, Intriguants. Müller, Chor. Mondientz (Inspicient), bedeutende Aushülfsrollen. Oeser (Regisseur), Baßbuffo- und komische Gesangsparthieen. Reiffart, jug. komische Rollen. Schreiner, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Schröder, Chor. Schütz, Chor. Stern, erste Baritonparthieen. Vincent, erste Tenorparthieen.

Damen:

Frau Ahlvers, komische Mütter. Frl. Bryschnitzka, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Behrendt, Chor. Frau Kern, zweite muntere Liebhaberinnen, Chor. Frau Köller, zweite Mütter und Chor. Frl. Lövgrén, jug. Gesangsparthieen. Frau Menike, Chor. Frau Penz, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Rosner, erste jug. Liebhaberinnen und Soubretten im Vaudeville. Frau Roth-Leclerc, Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Schreiner-Nötel, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. v. Seele I, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. v. Seele II, Chor. Frl. Staudt, erste Gesangsparthieen. Frl. Stellmacher, Chor.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Hardenteufel. Theatermeister: Die

Hrn. Prätorius sen. und jun. mit Gehülfen. Friseur: Hr. Stadtmüller mit 2 Gehülfen. Garderobier: Die Hrn. Bättinger sen. und jun. Ankleiderin: Frau Luise. Requisiteurs: Hr. Horst nebst Frau. Theaterdiener: Joachim. 6 Billeteurs. Zettelträger: Kohl.

Das Orchester besteht aus 30 Mitgliedern und wird bei großen Opern noch verstärkt.

Die Bühne wurde den 9. November mit dem Schauspiel „Mathilde" eröffnet und haben sich die Vorstellungen, sowohl Oper wie Schauspiel, der regsten Theilnahme und Zufriedenheit von Seiten des Hofes, sowie des gesammten Publikums zu erfreuen.

Eutin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. F. A. Agte.

Regisseur: Hr. M. Reuther. Musikdirektor: Hr. Langenbuch. Souffleuse: Frau Lampe. Inspicient: Hr. Bänder. Theatermeister: Hr. Leopold.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

F. Agte (Direktor). Bänder (Inspicient). Graevenett. Lampe. Lüders. Mennerich. Stein.

Damen:

Frau Agte. Frl. Föllger. Frl. v. Klinkhorst. Frl. Plock. Frau Pohlmann.

Die Direktion ist für Eutin und die östlichen Städte Holsteins, Segeberg, Neustadt, Oldenburg, Ploen, Ahrensböck 2c. concessionirt und giebt im Sommer auf dem Sommertheater in Eutin Vorstellungen.

Gera.

Fürstliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Obergerichts-Advokat Beck.

Direktor: Hr. Hermann Meinhardt, führt zugleich die Regie.

Kapellmeister: Hr. Wetterhan. Musikdirektor: Hr. Hermann. Hoftheater-Sekretair und Kassirer: Hr. Eigen. Garderobe-Inspektor: Hr. Heinze. Inspicient: Hr. Schallschmidt. Souffleur: Hr. Herring. Theaterdiener: Hr. Spätel.

Hoftheaterarzt: Hr. Dr. Gustav Sonntag, Bataillons-Arzt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brede, Sch. Freund, S. u. Sch. Gebhardt, S. u. Sch. Grundner, S. Häcker, S. u. Sch. Heinze, S. u. Sch. Hermes, S. u. Sch. Heuberger, Sch. Hinterberger, S. Junkermann, Sch. Kaschke, S. u. Sch. Meinhardt (Direktor), S. Niemann, Sch. Schallschmidt (Inspicient), Sch. Winckelmann, S.

Damen:

Frl. Astermann, S. Frau Brede, Sch. Frl. Fischer, Sch. Frl. Fritsche, Sch. Frau Häcker, Sch. Frl. Hasselmann, Sch. u. S. Frl. Helfferich, S. Frl. Hermann, S. u. Sch. Frau Herring, S. u. Sch. Frau Hinterberger, Sch. u. S. Frl. Pfeiffer, Sch. Frl. v. Seele, S. u. Sch. Frl. Wetterhan, S.

Kinderrollen:

Wilhelm, Theodor und Helene Brede.

8 Herren und 6 Damen im Chor.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Herr. Theatermeister: Hr. Berger. Garderobier: Hr. Giegler. Garderobière: Frl. Frommelt. Friseur: Hr. Fontaine. Requisiteur: Hr. Degenkolb.

Abgegangen.

Herren: Hommel. Sabano (n. Zürich.) Wilde (n. Bamberg). Schiller (n. Hannover). Bonke. Dessoff (n. Düsseldorf.) Lamprecht (n. Breslau.)

Damen: Frl. Kühne (n. Nürnberg). Frau Hommel (n. Aachen.) Frl. Siegmann (n. Potsdam). Frls. Besler I. und II. (n. Dresden). Frl. Ost (n. Breslau). Frl. Kral.

Da eine Einigung für diese Saison zwischen dem Herzoglichen Hofe zu Altenburg und Herrn Direktor Meinhardt, was die Subvention betrifft, nicht zu Stande kam, so zog derselbe es vor, für diesen Winter die Entreprise dort aufzugeben; Altenburg hat in diesem Winter kein Theater.

Landau.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor und Unternehmer: Hr. Emil Weinmüller.

Regisseur: Hr. Fritzmüller. Musikdirektor: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Klotz. Souffleur: Hr. Zimmermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Donner. Flachsland. Fritzmüller (Regisseur). Gerard. Görner. Kaiser. Klotz (Inspicient). Kranzfelder. Weinmüller (Direktor). Zanner. Zimmermann.

Damen:

Frl. Aeſtſeller. Frau Fritzmüller. Frl. v. Pierron. Frl. Reiſig. Frl. Stegmann. Frau Weinmüller. Frau Welli-Eichheim.

New-York.

(Deutſches Theater.)

Direktoren: Hr. Otto Hoym, führt gleichzeitig die Regie und Hr. Eduard Hamann.

Regie, Inſpektion ꝛc.

Regiſſeurs: Die Hrn. E. Fürſt und A. Meaubert. Kapellmeiſter: Hr. Herwig. Chordirektor: Hr. Matzka. Kaſſirer: Hr. Metz. Theaterſekretair: Hr. Lange. Dekorationsmaler: Hr. Stökl. Theatermeiſter: Hr. Dornbruch mit 14 Gehülfen. Garderobe-Inſpektor: Hr. Jakoby. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Flemming mit 3 Gehülfen. Souffleurs: Die Hrn. Mainzfeldt und v. Schimansky. Theaterfriſeur: Hr. Becker mit 2 Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bendleb, chargirte Rollen. Braunhold, Nebenrollen. Deetz, Anſtandsrollen. Fortner, erſte komiſche Rollen. Fürſt (Regiſſeur), erſte Helden und Charakterrollen. Großmann, Liebhaber und Bonvivants. Hoym (Direktor), erſte Liebhaber und jug. Helden. Hübner, Tenorpartheien und Liebhaber. Jakoby, altkomiſche Rollen. Jünger, Nebenrollen und Chor. Klein, jug. Liebhaber. Meaubert (Regiſſeur), Bonvivants und jug. komiſche Rollen. Meyer, Nebenrollen und Chor. Scheerer, Charakter- und komiſche Rollen, Baritonpartheien. Schmidt, Intriguants. Schwan, Heldenväter, gutmüthig polternde Alte. Wächter, Nebenrollen und Chor. Zimmermann, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Becker, Kammermädchen. Frl. Berndt, Liebhaberinnen. Frl. Gulry, muntere Rollen. Frau Hoym, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Hübner, jug. Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Kreß, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Meaubert, erste Soubretten und jug. Liebhaberinnen. Frau Schmidt, komische Alte und zärtliche Mütter. Frl. Wolf, zweite Liebhaberinnen. Frau Worret, Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern.

Der Chor aus 6 Herren und 6 Damen.

Als Gäste traten auf:

Frau Meaubert, vom Königsstädtischen Theater in Berlin: Pauline in „Versuche", 3mal; Laura in „Die Karlsschüler" (wurde engagirt). — Hr. Meaubert, ebendaher: Ferdinand in „Er muß aufs Land"; Schiller in „Die Karlsschüler" (wurde engagirt). — Hr. Fürst, vom Hofth. in Darmstadt: Otto von Wittelsbach; Tell; Hamlet; Scheibentoni; Unbekannte; Rubens in Madrid (wurde engagirt). — Hr. Scheerer, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Sebastian Hochfeld, 2mal; Lindenwirth, 2mal; Azur in „Der Verschwender", 3mal; in „Der Traum ein Leben" (wurde engagirt). — Hr. Kronfeld, vom Hofth. in Darmstadt: Mengler; Kluck; Peter in „Der Sohn auf Reisen"; Windmüller; Valentin, 3mal. — Frau Kronfeld, ebendaher: Oberförsterin in „Die Jäger; Frau von Zierl in „Die Einfalt vom Lande". — Frl. Kronfeld, ebendaher: Lorle in „Dorf und Stadt", 2mal; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Walpurgis in „Des Goldschmieds Töchterlein", 2mal; Leonore in „Stradella", 2mal. — Hr. Großmann, von Constanz: Reinhold in „Badekuren" (wurde engagirt).

Novitäten:

Robert und Bertram. Aladin, oder: Die Wunderlampe.

Die Journaliſten. Er iſt nicht eiferſüchtig. Der Fechter von Ravenna. Graf Eſſex. Verrechnet. Der Aktienbudiker. Ein engliſch und franzöſiſches Bündniß. Ein moderner Fauſt.

Pesth-Ofen.

(Vereinigte deutſche Theater.)

Trotz meiner wiederholten Geſuche hat es Hr. Direktor v. Witte verabſäumt, mir das Verzeichniß ſeiner Bühne einzuſenden. Im Intereſſe der dort engagirten Bühnenkünſtler und der Vollſtändigkeit dieſes ſtatiſtiſchen Handbuches kann ich dies nur ſehr bedauern.

Der Herausgeber.

Nachbemerkung.

Zur Ergänzung der vorſtehenden Verzeichniſſe habe ich noch hinzuzufügen, daß

Hr. v. Rekowsky-Linden

am Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theater zu Berlin als Regiſſeur und Schauſpieler engagirt iſt. Hr. Dr. Wöniger hat dagegen an derſelben Bühne ſeine Funktionen als Rechtsconſulent niedergelegt.

Noch bin ich von der Schauſpielerin Frl. Philippine Achilles erſucht worden, in dieſem Werke anzuzeigen, daß ſie am Théâtre des Folies nouvelles zu Paris engagirt iſt.

Ich kann dieses Werk nicht schließen, ohne noch in dessen Interesse einige Betrachtungen und Bitten auszusprechen, welche ich der allgemeinsten Beachtung empfehle.

Der **deutsche Bühnen-Almanach** gilt als das offizielle Handbuch unserer Theaterwelt; es ist somit Pflicht des Herausgebers, denselben so vollständig, so präcis als irgend möglich zu gestalten. In diesen Bestrebungen bin ich leider von den resp. Einsendern, wenigstens größtentheils, nie so unterstützt worden, als es der Zweck dieses Buches erforderlich macht. Ich habe somit folgende Wünsche auszusprechen:

1) Den Namen der darstellenden Künstler und Künstlerinnen die von ihnen bekleideten Fächer hinzuzufügen. Dies gilt namentlich von den Bühnen zweiten und dritten Ranges. Bühnen ersten Ranges, wie z. B. Berlin, Wien, Dresden ꝛc. mögen billiger Weise hiervon eine Ausnahme machen, denn alle Welt weiß, welche Rollenfächer von einem Emil Devrient, Dawison, La Roche, Döring, Hendrichs, einer Seebach, Bayer-Bürck, Fuhr ꝛc. vertreten werden. Anders gestaltet sich dies bei den minder hervorragenden Persönlichkeiten. Diesen ist es wichtig, daß man wisse, welche künstlerischen Richtungen von ihnen verfolgt werden; eben so wichtig ist es den Bühnenvorständen, durch den Almanach zu erfahren, wie weit die Fähigkeiten eines Schauspielers reichen, der sich zu einem Engagement oder Gastspiel anbietet. Ohne eine genaue Angabe der Fächer verliert der Almanach seine ganze praktische Bedeutung, denn an einer bloßen Nomenklatur kann der deutschen Theaterwelt unmöglich gedient sein. Mindestens ist jeden-

falls nothwendig, daß den Namen der Künstler das Prädikat Sch. (Schauspieler oder Schauspielerin); S. (Sänger oder Sängerin); T. (Tänzer oder Tänzerin) beigefügt werde.

2) Daß den Namen der Künstlerinnen jederzeit die gebührende Bezeichnung **„Frau"** oder **„Fräulein"** beigeschlossen werde. Durch die Unterlassung dieser Nothwendigkeit in den eingesandten Verzeichnissen bin ich leider, ohne meine Schuld, vielfach zum Verbrecher geworden, indem ich, da von den circa 3000 Künstlerinnen der deutschen Bühne mir nicht alle persönlich bekannt sein können, häufig die würdige Gattin und Familienmutter mit der jungfräulichen Myrthe bekleidet und umgekehrt, was bei weitem verwerflicher ist, die zarte Jungfrau ihres Schmuckes beraubt und zur Würde der Frau und Mutter erhoben habe.

3) Daß die Angabe nicht unterlassen werde, **welche Novitäten** im Laufe des Jahres zur Darstellung gelangt sind. Dies ist von großer Wichtigkeit, indem die Autoren und Componisten gewohnt sind, durch den Almanach eine gewisse Controle auszuüben. Ehrenhafte Directionen, welche dem Dichter den wohlverdienten Ehrensold nicht vorenthalten, werden obiger Maaßregel sich gern unterziehen, während diejenigen, welche sich in den dichten Schleier des Geheimnisses hüllen sollten, ohne Zweifel den Verdacht auf sich laden würden, daß sie ihre neuen Stücke nur auf „außergewöhnlichem Wege" beziehen.

4) Bitte ich, die Angabe der stattgehabten Gastspiele möglichst abzukürzen. Nach meinem Dafürhalten ist die spezielle Bezeichnung jeder einzelnen gespielten Rolle überflüßig und erscheint es genügend, nur die Zahl der Spielabende anzugeben, an denen der Gast aufgetreten ist.

5) Wiederhole ich noch die schon früher mehrfach ausgesprochene Bitte um klar und leserlich geschriebene Manuscripte. Es ist nicht zu schildern, mit welcher Rücksichtslosigkeit in dieser Beziehung von vielen Einsendern verfahren wird. Diesem Umstande ist es allein zuzuschreiben, daß trotz aller meiner Sorgfalt und großen persönlichen Bühnenkenntniß Namensfehler unvermeidlich sind.

Fröhliches und frisches Gedeihen der deutschen Schauspielkunst, Glück und Heil deren Förderern und Beschützern!

Berlin, den 24. December 1856.

A. Heinrich.

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur. (Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Aafeld, Frl., Sch. u. S. — Torgau.
Abenheim, Musikdir. — Stuttgart.
Abich, Reg. — Linz.
Abich, Frau, Sch. u. T. — "
Abiger, S. u. Sch. — Dresden.
Abiger, Sch. — Karlsruhe.
Abt, S. — Koburg.
Abt, Hofkapellmstr. — Braunschweig.
Achilles, Frl., Sch. — Paris.
Ackermann, S. — Frankfurt a. M.
Ackermann, Sch. — Freiburg i. Br.
*Ackermann, Frau, Sch. — Riga.
Adami, Frau, Sch. — Berlin.
Adelsheim, Frl., Sch. — Agram.
Adler, Sch. — Königsberg.
Adolph, Frl., S. u. Sch. — Rostock.
Adrian, Souffl. — Mainz.
Aeftseller, Frl., Sch. — Landau.
Agte, Dir. — Eutin.
Agte, Frau, Sch. — "
Ahlborn, Sch. — Ballenstedt.
Ahlers, Frl., S. — Halberstadt.
Ahlfeld, Sch. — Berlin.
*Ahlfeldt, Sch. — Altona.
*Ahlfeldt, Frau, Sch. — "
Ahlvers, Sch. — Coblenz.
Ahlvers, Frau, Sch. — "
Ahnes, Sch. — Dortmund.
Ahrendt, Frl., Sch. — Königsberg.
Ahrens, Frau, Sch. — Koburg.
Aichinger, Sch. — Pforzheim.

Aigner, Frau, Sch. Wien.
Albert, Frl., S. Bremen.
Albert, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Albert, Frl., Sch. Luckenwalde.
Alberti, Sch. Riga.
Albes, Reg. Bern.
Albes, Frau, S. u. Sch. „
Albin, Sch. Hermannſtadt.
Albini, Frau, Sch. Calbe.
Albrecht, S. u. Sch. Königsberg.
Albrecht, Frau, Sch. Petersburg.
Alef, Frl., Sch. Neuſtadt E.-Walde.
*Alexander, B., Frl., Sch. Hannover.
*Alexander, E., Frl. Sch. „
Alfred, Sch. Klagenfurt.
Alfred, Frau, S. u. Sch. „
Alfredi, Sch. Raab.
Alleitner, Frl., T. Wien.
Allfeld, S. Frankfurt a. M.
Alliani, Frau, S. u. Sch. Wien.
Allmann, Sch. Lindau.
Allmann, Frau, Sch. „
Allmann, Frida, Frl., Sch. „
Allmann, Julie, Frl., Sch. „
Allram, Frl., Sch. Dresden.
Alma, Frl., Sch. Oedenburg.
Almaſchi, Reg. Arad.
Alsdorf, Sch. Linz.
Altmann, Reg. Halle.
Altmann, Frl., Sch. „
Altmann, S. Nürnberg.
Altrichter, Frl., T. Wien.
Altvater, Sch. Philadelphia.
Amberg, Reg. Magdeburg.
Ambrogio, Balletmſtr. Breslau.
Amelang, Frl., Sch. Speyer.
Amerlan, Frl., Sch. Berlin.
Amslinger, Sch. Hermannſtadt.
Amslinger, Frau, Sch „
Anathur, Sch. Leitmeritz.
Anathur, Frau, Sch. „
Anathur, Rudolph, Sch. „
Ander, Sch. Mannheim.
Ander, Frau, Sch. Ulm.
Ander, S. Wien.
Anders, Sch. Hamburg.
Andly, S. Cöln.
André, S. Schwerin.
*Andrée, Sch. Altona.
Andrée, Frl., S. Narva.
Androw, Frl., Sch. Landsberg a. d. Warthe.
Anker, v., Muſikdir. Luckenwalde.
Anſchütz, Frl., S. Dresden.
Anſchütz, Frl., Sch. Oldenburg.
Anſchütz, Reg. Wien.
Anſchütz, Frau, Sch. „
Anſchütz-Capitain, Frau, S. Frankfurt a. M.
Anthes, Frl., Sch. Paſſau.
Antoni, Frl., Sch. Mitau.
Apel, Sch. Insbruck.
Apel, Sch. Saaz.
Apel, Frau, Sch. „
Appé, S. Gratz.
Appel I., Frl., T. Darmſtadt.
Appel II., Frl., T. „
Appel III., Frl., T. „
Arans, Sch. Düſſeldorf.
Arans, Frau, Sch. „
*Arbeſſer, Frl., Sch. Hannover.
Arbeſſer, Frau, Sch. Wien.
Archmann, Frl., T. Wien.
Arendt, T. Berlin.
Arenhold, Sch. u. S. Bremerhaven.
Arheilger I., Frl., T. Darmſtadt.
Arheilger II., Frl., T. „
Armand, Frau, Sch. Petersburg.
Arndt, Frl, Sch. Komotau.
Arndt, S. u. Sch. Stuttgart.
Arnold, S. Riga.
Arnold, Muſikdir. u. Sch. Varel.
Arnsburg, Sch. Wien.
Arnurius, S. Roſtock.
Arnurius-Köhler, Frau, S. „
Artenbach, Frau, S. u. Sch. Magdeburg.
*Artenbach, Sch. Trier.
Arthur, Sch. Brünn.
Arthur, Frau, Sch. „
Artmann, Sch. Regensburg.
Aſcher, Reg. Berlin.
Aſcher, Frau, Sch. „
Aſcher, Sch. u. S. Heilbronn.
Aſtermann, Frl., S. Gera.
Aubele, Frl., Sch. Würzburg.
Auerbach, S. Wien.
Auernheimer, Frau, Sch. Zürich.
Auguſti, Sch. Stuttgart.
Auguſti, Sch. Trier.

Auguſtin, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Auguſtin, Sch. Roſtock.
Auſt, Frl., S. Schwerin.
Autenrieder, Souffl. Wiener-Neuſtadt.
Auth, Sch. Cöln.
Avenarius, S. u. Sch. Cöln.
Art, Sch. Memel.

B.

Baade, Sch. Stettin.
Baader, Frl., T. Berlin.
*Baader, Frl., S. Gratz.
Babnig, Sch. Preßburg.
Babo, Sch. Pforzheim.
Bach, Frl., Sch. Cöslin.
Bach, Frl, Sch. Hamburg.
Bach, Frau, Sch. Brandenburg.
Bacher, Souffl. Hamburg.
Bacher, Souffl. Salzburg.
Bacher, Frau, Sch. „
Bacher, Frl., S. Krakau.
Bachmann, S. Amſterdam.
Bachmann, Frau, Sch. Berlin.
Bachmann, S. u. Sch. Danzig.
Bachmann, Frau, S. u. Sch „
Bachmann, Frl., Sch. u. T. „
Bachmann, Sch. Hamburg.
Bachmann, Sch. Narwa.
Bachmann, Sch. Hirſchberg.
Bachmann, Sch. Dresden.
Bachmann, Frl., S. u. Sch. Roſtock.
Bade, Frl., T. Braunſchweig.
Badewith, Frl., Sch. Amſterdam.
Bädewitz, Reg. Flensburg.
Badewitz, Frau, Sch. „
Badſtübner, Sch. Berlin.
Bänder, Sch. Eutin.
Bärenfeldt, Frl., Sch. Feldkirch.
*Bärndorf, Frl., Sch. Petersburg.
Bärwolf, Kapellmſtr. Magdeburg.
Bätz, Kapellmſtr. Petersburg.
Bäumler, Sch. Augsburg.
Bäumler, Souffl. Luckenwalde.
Bahrdt, S. u. Sch. Klagenfurt.
Baiſon, Frl., Sch. Bamberg.
Baldenecker, Frau, Sch. Karlsruhe.
Ballmann, Frl., Sch. Cottbus.
Ballmann, Frl., Sch. Halle.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Baltz, T. Berlin.
Balvansky, Dir. Gratz.
Bamberg, Frl., S. Caſſel.
*Baraſch, Sch. Landsberg.
Barbieri, Frau, Sch. Preßburg.
Bargon, Sch. Klagenfurt.
Baroch, Frl., Sch. Deſſau.
Barrach, S. Lemberg.
Bartelmann, A., Frl., Sch. Hamburg.
Bartelmann, M., Frl., Sch. „
Barth, S. Bonn.
Barth, S. u. Sch. Deſſau.
Barth, Kapellmſtr. Freiburg i. Br.
Barth, Sch. Halberſtadt.
*Barthels, Sch. Wien.
Barthold, Frl., T. Berlin.
Bartholemy, Frl., S. Cöln.
Bartſch, Sch. Danzig.
Bartſch, Reg. Düſſeldorf.
Bartſch, Frl., Sch. Meerane.
Baske, S. Riga.
*Basler, Sch. Turnau
*Basler, Frau, Sch. „
Baſſe, S. u. Sch. Berlin.
*Baſſeg, Frau, T. Wien.
Baſſiner, Frl., Sch. Magdeburg.
Baſté, Sch. Berlin.
Baſté, Sch. Hamburg.
Bauer, Frl., Sch. Ansbach.
Bauer, S. u. Sch. Cöln.
Bauer I., Frl., T. Darmſtadt.
Bauer II., Frl., T. „
Bauer, Frau, Sch. Memel.
Bauer, Sch. Hamburg.
Bauer, Frau, Sch. „
Bauer, Frl., Sch. Erfurt.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Sch. Ingolſtadt.
Bauer, Frl., T. u. Sch. Kaſchau.
Bauer, Sch. Krakau.
Bauer, Sch. u. S. Pforzheim.
Bauer, Frl., S. „
Bauer, Sch. Wien.
Baum, S. u. Sch. Berlin.
Baum, Frau, Sch. „
Baum, Frl., T. Darmſtadt.
Baum, Frl., Sch. Hamburg.
Baum, Frau, S. u. Sch. Weimar.

Baumann, Frl., Sch. Bonn.
Baumann, S. Frankfurt a. M.
Baumann, Frl., Sch. Laibach.
Baumann, M., Sch. Oedenburg.
Baumann, Frau, Balletmſtr. „
Baumann, Sch. Preßburg.
Baumann, Frl., Sch. Raab.
Baumann, Sch. Botzen.
Baumberg, Souffl. Sternberg.
Baumeiſter, Reg. Caſſel.
Baumeiſter, Frau, Sch. „
Baumeiſter, Frl., Sch. „
Baumeiſter, Frl., Sch. Hannover.
Baumeiſter, Sch. Wien.
Baumhauer, Reg. Landsberg a. d. W.
Baumhauer, S. Meiningen.
Baur, Frl., S. Berlin.
Bayer, Sch. Kaſchau.
Bayer, Frl., Sch. Meiningen.
Bayer-Bürck, Frau, Sch. Dresden.
Beady, Frl., Sch. Flensburg.
Beau, le, Frl., Sch. Baſel.
Beau, T. Wien.
Beaulieu-Marconnay, v., Int. Weimar.
Beauval, Balletmſtr. Karlsruhe.
Beauval, Louiſe, Frl., T. „
Becher, Sch. Arnſtadt.
Bechtel, Frl., T. Berlin.
Beck, v. d., Sch. Calbe.
Beck, Sch. Stettin.
Beck, S. Wien.
Beck, Sch. Botzen.
Beck, Int. Gera.
Beck-Weixelbaum, Frau, S. Augsburg.
Becker, Sch. Aachen.
Becker, S. u. Sch. Baſel.
Becker, Frau, Sch. „
Becker, S. Hamburg.
Becker, Sch. Neuſtadt-Ebers-Walde.
Becker, S. Darmſtadt.
Becker, S. Augsburg.
Becker, Marie, Frl., Sch. „
Becker, Eleonore, Frl., Sch. „
Becker, Frl., Sch. Bonn.
Becker, Sch. Neiſſe.
Becker, Frau, Sch. „
Becker, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Becker, Frl., Sch. Berlin.
Becker, S. u. Sch. Magdeburg.
Becker, Sch. u. S. Ansbach.
Becker, Sch. Dresden.
Becker, Reg. Sternberg.
Becker, Sch. Philadelphia.
Becker, Frl., Sch. Botzen.
Becker, Frl., Sch. New-York.
Beckier, Sch. Philadelphia.
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frau, Sch. „
Beckmann, Sch. u. S. Halberſtadt.
Beckmann, Sch. Wien.
Beeske, Frl., T. Neuſtadt-Ebers-Walde.
*Beetz, Sch. Koburg.
Begge, Frl., Sch. Mitau.
Behr, Reg. Leipzig.
Behr, Kapellmſtr. Coblenz.
Behringer, Frau, Sch. Stuttgart.
*Behrend-Brandt, Frau, S. München.
Behrendt, Frl., Sch. Coblenz.
*Behrendz, Frl., T. Breslau.
Behrens, Sch. Baſel.
Behrens, S. u. Sch. Emden.
Behrens, Frl., Sch. Hamburg.
Behrens, Reg. „
Behrens, Frl., Sch. „
Behrens, Frau, Sch. Lübeck.
Behrens, Sch. Nienburg.
Behringer, Sch. Krems.
Behringer, Frau, S. u. Sch. „
Beier, Sch. Ulm.
Beimler, Sch. u. S. Ansbach.
Beiſchlag, Sch. Speyer.
Bellon, Frl., Sch. Gr.-Beczkerek.
Bellosa, Sch. Koburg.
*Bellosa, Frau, Sch. „
Benda, S. Magdeburg.
Bendl, S. u. Sch. Salzburg.
Bendleb, Frau, Sch. Philadelphia.
Bendleb, Sch. † New-York.
Benedictus, Sch. Frankfurt a. O.
Benedix, Dr., Int. Frankfurt a. M.
Benedix, Sch. Böhmiſch-Kamnitz.
Beniſch, Frl., S. u. Sch. Gratz.
Benke, Frl., Sch. Cottbus.
Benke, Sch. Regensburg.
Bensberg, Dir. Chemnitz.
Bensberg, Frau, Sch. „
Beniſch, Frl., T. Breslau.
Bentback, Sch. Altona.
Benzen, Sch. Görlitz.

Blamm, Frl., T. Wien.
Blank, Frau, Sch. Altona.
Blank, Sch. Temeswar.
Blank, Frau, S. „
Blank, Sch. Wien.
Blankenſtein, Frl., S. u. Sch. Augsburg.
Blankenſtein, Frau, Sch. Regensburg.
Blaſel, Sch. Insbruck.
Blaſel, Frl., Sch. u. T. Linz.
Blattner, Dir. Agram.
Blecha, Muſikdir. Breslau.
Blechert, Frl., Sch. Güſtrow.
Blenz, Sch. München.
Bley, Reg. Luckenwalde.
Bleyel, Frl., S. Sondershauſen.
Bloch, Frl., S. Riga.
Block, Frl., S. u. Sch. Calbe.
*Blond, Sch. Budweis.
Bluhm, Sch. Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch. „
Blum, Frl., Sch. Cöln.
Blum, Frau, Sch. Nordhauſen.
Blum, Dr., Dir. Krakau.
Blum, jun., Sch. „
*Blum, Sch. Calbe.
Blume, Sch. Halberſtadt.
Blumenfeld, Sch. Agram.
Blumenthal, Sch. Kaſchau.
Blumenthal, Frau, Sch. u. T. „
Blumenthal Sch. Raab.
Blumlacher, Sch. „
Blumlacher, Frl., Sch. „
Blumacher, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Blumrich, Sch. Leitmeritz.
Blumrich, Frau, Sch. „
Bochdam, Frl., Sch. Königsberg.
*Bochholz-Falconi, Frau, S. Koburg
*Bock, Sch. Bern.
Bock-Heintzen, Frau, S. Deſſau.
Bocklet, v., Frl., Sch. Sternberg.
Boden, Frau, Sch. Thorn.
Bodorſi, S. Amſterdam.
Böck, Reg. Insbruck.
Böckel, Sch. Leipzig.
Böhm, Sch. Frankfurt a. O.
Böhm, S. Prag.
Böhm, Sch. Laibach.
Böhm, Frau, Sch. „
Böhm, Frl., Sch. Roſtock.
Böhm, Sch. Würzburg.
Böhm, Frau, S. u. Sch. „
Böhm, Kapellmſtr. Arad.
Böhm, Frau, S. „
Böhme, Ballet-Arrangeur. Cöln.
Böhme, v., S. u. Sch. Dresden.
Böhmert, Sch. München.
Böhndel, Sch. Nienburg.
Bölken, S. Braunſchweig.
*Bölſon, Sch. Güſtrow.
Bömly, Dir. Meiningen.
Bömly, C., Frl., Sch. „
Bömly, L., Frl., Sch. „
Börger, Reg. Heidelberg.
Börger, Frau, Sch. „
Böttcher, S. u. Sch. Magdeburg.
Böttcher, Frau, S. Berlin.
Böttner, Dir. Philadelphia.
Böttner, Frau, Sch. „
Böttner, Frl., Sch. „
Bogers, Sch. Arnſtadt.
Bognar, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Bognar, Frederike, Frl., Sch. Zürich.
Bohlen, v., Sch. Frankfurt a. O.
Bohott, Sch. Meerane.
Bohrer, S. Dresden.
Bohrer, Sch. und S. Steyr.
Böie, Muſikdir. Altona.
Bojok, Sch. Neiſſe.
Bokor, S. u. Sch. Arad.
Bolzius, Sch. Neuſtrelitz.
*Bonatz, Sch. u. S. Königsberg.
Boucke, Frau, Sch. Heidelberg.
Boni-Bartel, Frau, S. Leipzig.
Bonke, Sch. Düſſeldorf.
Borchers, S. u. Sch. Hannover.
Borchers, Frl., Sch. Varel.
Borchert, Frl., Sch. Memel.
Bordaſch, Dir. Varel.
Bordowich, Frl., T. Berlin.
Borkhardt, Sch. Salzburg.
Borkhardt, Frau, S. „
Borkowsky, S. Amſterdam.
Borkowsky, S. Krakau.
*Bormeth, Frl., Sch. Carlsbad.
Bormuth, Sch. Darmſtadt.
Boroffka, Souffl. Petersburg.
*Borowsky, Sch. Bonn.
Borowsky, Frl., Sch. Mitau.
*Borri, T. Wien.

Borſchitzky, v., Frau, S. Baſel.
Borzaga, Frl., S. Klagenfurt.
Borzickzky, Souffl. Krakau.
Boſard, Sch. Petersburg.
Boſch, van der, Sch. Frankfurt a. O.
Boſch, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Boſchetti, Reg. Kaſchau.
Boſchi, S. Mainz.
Boſe, v., Frl., T. Dresden.
Boſin, Sch. Brandenburg.
Boſin, Frau, Sch. „
Boſt, S. u. Sch. Berlin.
Boſt, Frau, Sch. „
Boßler, Sch. Feldkirch.
Boßler, Frl., Sch. Wien.
*Bothe, Frau, S. u. Sch. Deſſau.
*Bott, Kapellmſtr. Caſſel.
*Bottenwieſer, Sch. Baſel.
Boulet, Sch. Wien.
Bourlier, Souffl. Lübeck.
*Bournonville, Balletmſtr. Wien.
Bov, Frau, Sch. Krakau.
Brachet, Frl., Sch., S. u. T. Hermannſtadt.
Brachmann, Frl., Sch. Nürnberg.
*Bräutigam, Sch. Güſtrow.
Brand, Sch. Gr.-Beczkerek.
Brand, Frl., Sch. Hamburg.
Brand, Sch. „
Brand, Frau, Sch. „
Brand, Frl., Sch. „
Brand, Reg. Mannheim.
Brand, Frl., S. „
Brand, Sch. Neuſohl.
Brand, Frau, Sch. „
Brand, Marie, Frl., Sch. „
Brand, Emma, Frl., Sch. „
Brandeis, Frl., Sch. Wien.
Brandenburg, Frl., Sch. Aachen.
Brandenſtein, v., Frl., Sch. Steyr.
Brandt, Kapellmſtr. Oedenburg.
Brandſtrup, Frl., T. Prag.
Brand, Sch. Gothus.
Brandt, v., Jut. Deſſau.
Brandt, Frl., Sch. Braunſchweig.
Branko, Frl., Sch. Wien.
Braſſin, S. Leipzig.
Brauer, Dir. Nürnberg.
Braukmann, S. Sondershauſen.
Braun, T. Berlin.
Braun, Frl., T. Berlin.
Braun, S. u. Sch. Cöln.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, Sch. Leitmeritz.
Braun, S. u. Sch. Ulm.
Braune, T. Berlin.
Braunecker-Schäfer, Frau, Sch. Wien.
Braunhofer, Sch. Caſſel.
Braunhofer, Sch. Laibach.
Braunhofer, Sch. Kaſchau.
Braunhold, Sch. New-York.
Braunmüller, Sch. Wien.
Brauns, Frl., Sch. Potsdam.
Brauns I., Frl., S. u. Sch. Roſtock.
Brauns II., Frl., Sch. „
Brauny, Sch. Zürich.
Brauny, Frau, S. u. Sch. „
Brauny, Frl., T. u. Sch. „
Brava, S. u. Sch. Prag.
Brda, Frl., T. „
Brede, Theodor, Dir. Güſtrow.
Brede, Julius, Reg. „
Brede, Th., Frau, Sch. „
Brede, Jul., Frau, Sch. „
Brede, Sch. Gera.
Brede, Frau, Sch. „
Bredow, Dir. Neiſſe.
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Breiholz, Dir. Heide.
Breiholz, Frau, Sch. „
Breiter, Sch. u. S. Bern.
Breiting, S. Darmſtadt.
Breitſprecher, Reg. Cöslin.
Brenck, Frau, Souffl. Heidelberg.
*Brenck, Sch. „
*Brenck, Frl., Sch. „
Brenner, S. u. Sch. Poſen.
Brenner, Frau, S. u. Sch. „
Brenner, Frl., S. Prag.
Breitſch, Sch. Gr.-Beczkerek.
Bretſch, Thereſe, Frl., Sch. Agram.
Bretſch, Julie, Frl., Sch. „
Breuer, S. u. Sch. Magdeburg
Breuer, Frau, S. u. Sch „
Brinke, Frau, Sch. Komotau.
Brockmann, Frl., Sch. Agram.
Bröckelmann, Dir. Cöslin.
Bromig, Frl., Sch. Eßlingen.
Broßmann, Frl., S. Riga.
Brot, Souffl. Wien.

Bruchmüller, Frl., T. Wien.
Bruckbräu, Frl., Sch. Hamburg.
*Brück, Frau, Sch. Straubing.
Brückmann, Sch. Laibach.
Brückner, Frau, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Brulliot, S. u. Sch. Karlsruhe.
*Brue, T. Berlin.
*Brue, Frau, T. „
Bruel, Sch. Carlsbad.
Brüning, Olga, Frl., Sch. Linz.
Brüning, Sch. Petersburg.
Brüning, Frl., Sch. „
Brüning-Winter, Frau, Sch. „
Brunko, Frl., S. u. Sch. Baſel.
Brunner, Frl., Sch. Poſen.
Brunner, S. Wiesbaden.
Brunner, Sch. Braunſchweig.
Bryſchnitzka, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Buch, v., Frl., Sch. Berlin.
Bucher, Frl. Sch. Oldenburg.
Buchetmann, Frl., S. u. Sch. Feldkirch.
Buchey, Frl., T. Dresden.
Buchner, Sch. Temeswar.
Buchner, Sch. Wien.
Buchwald, Sch. München.
Buchwald, Frl., Sch. Neiſſe.
Büchner, Kapellmſtr. Roſtock.
Büdinger, S. u. Sch. Coblenz.
Buel, Sch. Wien.
Bühner, Frl., Sch. Krakau.
*Bühring, Sch. Halle.
Bünauſſen, v., Sch. Altona.
Bünte, Sch. Darmſtadt.
Bürchbüchler, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Bürde, S. Dresden.
Bürde-Ney, Frau, S. „
Büſſel, S. Cöln.
Büſſeler, Sch. Düſſeldorf.
Büſſer, Sch. Torgau.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. „
*Büttner, Frl., Sch. Bonn.
Büttner, Frl., Sch. Heilbronn.
Buhler, Souffl. Saalfeld.
*Buliowsky I., Frl., T. Prag.
*Buliowsky II., Frl., T. „
Bundsmann, S. Baſel.
Bunke, Frl., S. Dresden.
Bunke, Frl., Sch. Luckenwalde.
Burchardy, Sch. Hamburg.
Bureſch, Sch. Oedenburg.
Burg, Sch. Freiſing.
Burgdorf, Frl., Sch. Gratz.
Burger, S. Düſſeldorf.
Burggraf, Frau, Sch. Hamburg.
Burggraf, Sch. Insbruck.
Burghardt, Sch. Stuttgart.
Burkhard, Sch. Znaim.
Burmeiſter, Sch. Cotbus.
Burmeiſter, Frau, Souffl. Frankfurt a. O.
Burmeiſter, Sch. Mainz.
Burſtein, Frl., S. Temeswar.
Buſak, Sch. Amſterdam.
Buſch, zum, Frl., S. Halle.
Buſch, Sch. Komotau.
Buſch, Frau, Sch. „
Bußdorf, Frl., Sch. Erfurt.
Bußmeyer, S. u. Sch. Braunſchweig.
Butterweck, Sch. Amſterdam.
Butterweck, Sch. Darmſtadt.
Butze, Anna, Frl., Sch. Königsberg.
Butze, S. u. Sch. Neuſtrelitz.
Butze, Charlotte, Frl., Sch. Schwerin.
Bywater, Frl., S. Mainz.

C.

Cabus, Sch. Bonn.
Callenbach, Dir. Neuſtrelitz.
Calliano, Reg. Oedenburg.
Calliano, Antonie, Frl., S. u. Sch. „
Calliano, Alexandrine, Frl., Sch. „
Cammerer, Sch. Meiningen.
Cammerer, Frau, Sch. „
Campe, S. Wien.
Carl, Frl., Sch. Dortmund.
Carl, Frau, T. Oedenburg.
Carl, Frl., S. Schwerin.
Carl, Sch. Böhmiſch-Kamnitz.
Carli, Frau, Sch., S. u. T. Feldkirch.
*Carlo, Sch. Güſtrow.
Carlsberg, v., Sch. Bremen.
Carlſchulz, S. Linz.
Carlſen, Sch. Chemnitz.
Carlſen, Frau, Sch. „
Carlus, Sch. Heilbronn.
Carnor, S. Meiningen.

Caſanova, Frl., S. Koburg.
Caspar, Sch. Hamburg.
Caspari, S. Weimar.
Caßh, Frl., S. Wien.
Cerf, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Céſar, S. Coblenz.
Chaloupka, Frl., S. Prag.
Chapuis, T. Wien.
Charles, Sch. Eßlingen.
Chauer, Reg. Prag.
Chelard, Kapellmſtr. Weimar.
*Chiavacci, Frl., Sch. Wien.
Chorherr, Frl., S. u. Sch. Braunſchweig.
Chramoſter, Sch. Temeswar.
Chriſt, Sch. München.
Chriſt, Frl., Sch. Regensburg.
Chriſten, Reg. München.
Chriſtinus, Frl., S. Krakau
Chriſtl, Reg. Krakau.
Chronegk, Sch. Görlitz.
Cillis, S. Leipzig.
Clarié, Frl., Sch. Bonn.
*Claß, Frl. Wien.
Claus, Hofkapellmſtr. Ballenſtedt.
Claus, Frl., Sch. Breslau.
Clauſen, Frl., Sch. Hamburg.
Clauſius, Frl., Sch. Cöslin.
Clauſſen, Sch. Schwerin.
Clauß, Frau, S. u. Sch. Hamburg.
Clauß, S. Mannheim.
*Clement, S. Hannover.
Cloßegg, Frau, Sch. Wien.
Codelli v. Fahnenfeld, Ober-Dir. Laibach.
Cönen, Muſikdir. Amſterdam.
Cohnfeld, O., Frl., Sch. Berlin.
Cohnfeld, A., Frl., Sch. "
Colas, Frau, Sch. Preßburg.
Colbrun, S. Dresden.
Collé, Frl., Sch. Altona.
Collert, Frl., Sch. Torgau.
Collin, Kapellmſtr. Amſterdam.
Collin, Sch. Wien.
Collmer, Sch. Heide.
Commentz, Sch. Berlin.
Commentz, Sch. Hermannſtadt.
Commer, Muſikdir. Berlin.
Conard, Frl., S. u. Sch. Magdeburg.
Conradi, Kapellmſtr. Berlin.
Conradi, Frau, Sch. Berlin.
Conradi, S. Dresden.
Conradi, Sch. Lübben.
Conradi, Reg. Wien.
Conräder, Sch. Saaz.
Conſentius, Sch. Karlsruhe.
Corali, Frl., S. Poſen.
Corens, Frl., T. Deſſau.
Cornet, Hofoperuth.-Dir. Wien.
Cosmar, Frl., Sch. Botzen.
Cosmar, Frl., Sch. Saalfeld.
Coſſary, Sch. Carlsbad.
Coſſary, Frl., Sch. Saaz.
Coßmann, Sch. Neuſtrelitz.
Cramer, v., Int. Ballenſtedt.
Cramolini, S. Darmſtadt.
Crelinger, Frau, Sch. Berlin.
Creutz, Sch. u. S. Regensburg.
*Crüſemann, Sch. Berlin.
Cſillag, Frau, S. Wien.
Curd, S. Troppau.
Curti, S. Caſſel.
Czaſchke, Sch. Würzburg.
Czaſchke, Frau, Sch. "
*Czechowsky, S. u. Sch. Berlin.
Czermack, Reg. Paſſau.
Czermack, Frau, S. "
Czermak, Sch. Budweis.
Czermak, Reg. Zittau.
Czermak, Frl., S. u. Sch. "
Czernits, Reg. Gratz.
Czernits, Frau, Sch. "
Czeyka, Frl., T. Berlin

D.

Dahm, Reg. Görlitz.
Dahn, Reg. München.
Dahn, Frau, Sch. "
Dahn-Hausmann, Frau, Sch. "
Dalatkewicz, Reg. Landsberg a. d. W.
Dalle Aſte, S. Darmſtadt.
Damböck, Frl., Sch. München.
Damcke, S. Roſtock.
Damier, Frl., Sch. Petersburg.
Damm, Sch. Halle.
Damm, Dir. Hamburg.
Dangl, Frl., Sch. Zittau.
Danielſon, Sch. Oldenburg.

Dardenne, Frl., Sch. Gratz.
Darnaut, Sch. „
Daser, Frl., Sch. Gr.-Beczkerek.
Datow, Muſikdir. Brandenburg.
Daun, Frl., Sch. Prag.
Daun, Frau, T. Berlin.
David, Frl., T. Wien.
Davids, Muſikdir. Güſtrow.
Dawiſon, Sch. Dresden.
Deahna, Reg. Neuſtrelitz.
Decker, Sch. Wien.
Dederich, Sch. Aachen.
Deetz, Sch. Mannheim.
Deetz, Sch. New-York.
Degele, S. Hannover.
Degen, Sch. Frankfurt a. M.
Dehlſen, Frau, Sch. Güſtrow.
Deich, Frl., T. Cöln.
Deichmann, Dir. Berlin.
Deleliſeur, Sch. u. S. Zürich.
Delia, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
*Delmont, Frl., S. Dresden.
Delzig, S. u. Sch. Landsberg a. d. W.
Demmer, S. Krakau.
Demmer, Sch. Oedenburg.
Deuecke, Frl., Sch. Berlin.
Denelly, Sch. Freiſing.
Denemy, Sch. Ingolſtadt.
Denemy, Dir. Salzburg.
Denemy, d. j., Sch. „
Denemy-Rey, Frau, S. „
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denker, Frl., Sch. Laibach.
Denker, Frl., Sch. München.
Denkhauſen, Reg. Altona.
Denkhauſen, Frau, Sch. „
Dentler, Sch. Düſſeldorf.
Dentler, Frau, Sch. „
*Deny, Frl., Sch. Altona.
Deny, Frl., Sch. Magdeburg.
Denzin, Sch. Leipzig.
Deroſſi, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Deſilot, Frl., Sch. Mindelheim.
Desloges, Frau, Sch. Stettin.
Desprez, Sch. u. S. Heilbronn.
Deſſof, Frl., S. Ballenſtedt.
Deſſoff, Kapellmſtr. Düſſeldorf.
Deſſoir, Sch. Berlin.
Deſſoir, Frau, Sch. Mannheim.
Deſſoir, Sch. Stettin.
Detloff, Frau, Sch. Düſſeldorf.
Detloff, Sch. Troppau.
Detroit, Sch. Calbe.
Dettmer, Sch. Dresden.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Dettmer, Frl., Sch. „
Deutſch, Reg. Hermannſtadt.
Deutſchinger, Sch. „
Deutſchinger, Sch. Preßburg.
Devrient, Emil, Sch. Dresden.
Devrient, Eduard, Hofth.-Dir. Karlsruhe.
Devrient, Otto, Sch. „
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Friedr., Sch. „
Devrient, Frau, S. u. Sch. Chemnitz.
D'Haibé, Sch. München.
Diamant, Frl., Sch. Regensburg.
Dibbern, Dir. Altona.
Dibbern, Frau, Sch. „
Dieck, Sch. u. S. Paſſau.
Dieck, Sch. Steyr.
Dieffenbacher, Sch. Marburg.
Diegelmann, Reg. Leitmeritz.
Diegelmann, Frau, Sch. „
Diegelmann, Heinrich, Sch. „
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Dielen, Frl., Sch. Wien.
Diemar, Frl., Sch. Cöln.
Dienemann, S. Halle.
Diener, Sch. Halberſtadt.
Dierl, Sch. Krems.
Dieſk, Reg. Roſtock.
Dieſtler, Souffl. Altona.
Dieß, Frl., Sch. Cothus.
Dieß, Frl., Sch. Schweidnitz.
Dieß, Frl., T. Weimar.
*Dieß, Frl., Sch. Erfurt.
Dietrich, Sch. Altona.
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Frau, S. u. Sch. „
Dietrich, Frl., Sch. München.
Dietrich, Sch. Lübeck.
Dietrich, Sch. Halberſtadt.
Dietrich, Frau, Souffl. „
Dietrich, Frl., T. Wien.
Dietz, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Dietz, Sch. Prag.
Dietz, Frl., Sch. „
Dietz, Sch. Wiener-Neuſtadt.

Dietz, Frau, S. u. Sch. Wiener-Neuſtadt.
Dietze, Frau, S. u. Sch. Krakau.
Diez, Frau, S. München.
Diez, Sch. Trier.
Dill, Reg. Baſel.
Dill, Frau, Sch. Mainz.
Dillig, Sch. Mitau.
Dingelſtedt, Dr., Int. München.
Ditt, S. Mannheim.
Ditt, Frau, Sch. Schwerin.
*Dittma, Frl., Sch. Wien.
Dittmann, Frl., T. Darmſtadt.
Dittmarſch, Reg. Dresden.
Ditton, Sch. Bamberg.
Ditton, Sch. Saalfeld.
Dittrich, Sch. Meerane.
Dobera, Frl., T. Oedenburg.
Döbelin, Sch. Petersburg.
Döbring, Frau, Sch. Calbe.
Döllinger, Frl., Sch. Hannover.
Dör, Frl., T. Wien.
Döring, Sch. Berlin.
Döring, Frl., T. „
Döring, S. Darmſtadt.
Döring, Frl., S. u. Sch. Nürnberg.
Döring, Sch. u. S. Düſſeldorf
Döring, Sch. Roſtock.
Döring, Sch. Ulm.
Dözer, Sch. Turnau.
Dolt, S. u. Sch. Prag.
Donhauſer, Frl., S. u. Sch. Krakau.
Don-Lebrun, Frau, Sch. Weimar.
Donner, Sch. Mindelheim.
Donner, Sch. Landau.
Door, Frl., Sch. Brünn.
Doppel, S. u. Sch. Meiningen.
Doppel, Frau, S. u. Sch. „
Dor, Sch. München.
Dorſinger, Frl., Sch. „
Dorfmeiſter, Frau, Sch. Weißkirchen.
Dorn, Kapellmſtr. Berlin.
Dorn, Frau, Sch. Klagenfurt.
Dorn, Reg. Preßburg.
Dorner, Sch. Klagenfurt.
Dornewaß, Sch. u. T. Darmſtadt.
Dornewaß II, T. „
Dorſini, Frau, Sch. Weißkirchen.
Dorville, Frau, Sch. Gratz.
Doß, Sch. Paſſau.
Doß, Sch. Potsdam.
Doß, Sch. Wriezen.
Draxler, S. Klagenfurt.
Draxler, S. Wien.
Drechmann, Sch. Heide.
Dreher, Frl., Sch. Aachen.
Dreher, Frl., Sch. Bonn.
Dreizler, S. Freiburg i. Br.
Dreßler, Sch. Meerane.
Dreßler, Sch. Wien.
Dreßler-Pollert, Frau, S. Zürich.
*Drieſen, Sch. Altona.
Droberg, Sch. Deſſau.
Drück, Frl., S. Ulm.
Düffke, S. u. Sch. Hannover.
Dührkop, Frl., Sch. Nienburg.
Dümont, Muſikdir. Chemnitz.
Dümont, Sch. Hannover.
Dümont, Souffl. Wriezen.
Düpont, Muſikdir. Hamburg.
Düringer, Reg. Berlin.
*Düringer, Sch. Heilbronn.
Dürmont, Frl., Sch. Neuſohl.
Duſſek, Frau, Sch. Prag.
Dunſt, Frau, Sch. Gr.-Beczkerek.
Dupois, S. Heilbronn.
Duſchnitz, S. Wien.
Duval, Frau, Sch. Lindau.
Duval, Frl., Sch. „
Duval, v., Dir. Arnſtadt.
Dziuba, Frau, S. u. Sch. Zürich.

E.

Ebart, v., ſtellvertr. Int. Sondershauſen.
Ebel, T. Berlin.
Ebell, Frau, Sch. Heilbronn.
Ebell, Frl., Sch. „
*Eben, v., Frl., Sch. Paſſau.
Eberhardt, Frl., T. Breslau.
Eberius, S. Karlsruhe.
*Eberle, Muſikdir. Bern.
Ebert, Frl., Sch. „
Echten, S. u. Sch. Braunſchweig.
*Echten, Frau, S. u. Sch. Breslau.
Eckardt, Frl., Sch. Lübben.
Ecker, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Eckert, S. Schwerin.
Eckert, Kapellmſtr. Wien.

Eckhard, Sch. Emden.
Eckſchlager, Frl., Sch. Heidelberg.
Eder, Frl., S. u. Sch. Stuttgart.
Eder, Sch. Agram.
Eghart, S. Laibach.
Eglau, Sch. Freiburg i. Br.
Egloff, Frl., Sch. Heidelberg.
Egri, Sch. Arad.
Egri, Frau, Sch. „
Egry, Kapellmſtr. Neuſohl.
Ehlers, Frau, Sch. Petersburg.
Ehlers, Louiſe, Frl., Sch. „
Ehm, Souffl. Stettin.
Ehnen, Frl., T. Braunſchweig.
Ehrenbaum, Frl., Sch. Koburg.
Ehrenberg, v., Frl., S. Hamburg.
Ehrenfeld, Sch. Luckenwalde.
Ehrenſtein, Frl., Sch. u. S. München.
Ehrhardt, Frl., Sch. Hamburg.
Ehrich, T. Berlin.
Eibenſtein, Frl., S. Trier.
Eichberger, Frl., S. Chemnitz.
Eichberger, S. Mainz.
Eichberger, S. Wiesbaden.
Eichenwald, Sch. Hamburg.
Eichenwald, Sch. Wiesbaden.
Eichheim, Frl., S. Trier.
Eichhorn, Sch. u. S. Halberſtadt.
Eichner, Sch. Laibach.
Eichthal, Frl., Sch. Oldenburg.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
Eidlitz, Frl., Sch. Wien.
Eigenwahl, Sch. Gratz.
Eilers, S. Bremen.
Einöder, S. Amſterdam.
Eiſelt, Sch. Leitmeritz.
Eiſemann, Sch. München.
Eiſeneck, Sch. München.
*Eiſerich-Leonoff, Frau, S. Deſſau.
Eisfeld, Sch. Halle.
Eiſinger, Sch. Paderborn.
Eiſinger ſen., Reg. Torgau.
Eiſinger, Frau, Sch. „
*Eiswaldt, Frl., S. u. Sch. Köln.
Eitel, Frau, S. u. Sch. Köln.
Ekert, Souffl. Wien.
Elbe, Frl., S. Magdeburg.
Elger, Muſikdir. Hirſchberg.
Ellenberger, Frau, Sch. Stettin.
Ellmenreich, Sch. Schwerin.
Ellwanger, Sch. Güſtrow.
Ellwanger, Sch. Oldenburg.
Elwanger, Sch. Coblenz.
Ely, Sch. Danzig.
Emminger, S. Prag.
*Ende, Sch. Halle.
Enden, Sch. Meiningen.
Enders, Dir. Neuſohl.
Eng, Sch. Danzig.
Engel, Dir. Lübeck.
Engelhardt, Reg. Berlin.
Engelhardt, Sch. Hamburg.
Engelhardt, Sch. Gr.-Beczkerek.
Engelken, Dir. Augsburg.
Engelmann, Sch. Rawicz.
Engels, Sch. Nienburg.
Engliſch, S. Krakau.
Enſer, Frl., Sch. Krems.
Enslin, S. Amſterdam.
Eppert, Frl., Sch. Darmſtadt.
Eppich, S. Frankfurt a. M.
Eppich, S. u. Sch. Krakau.
Erber, S. Darmſtadt.
Erck, S. u. Sch. Leipzig.
Erck, Frau, S. u. Sch. „
Erdeli, Frau, Sch. Arad.
Erhart, Souffl. u. Sch. Feldkirch.
Erhartt, Charl., Frl., S. u. Sch. Caſſel.
Erk, Frl., T. Darmſtadt.
Erl, Joſeph, S. Wien.
Erl, Franz, S. „
Erler, Sch. Meerane.
*Ermler, Sch. Hirſchberg.
Erneſt, v., Sch. Danzig.
*Ernſt, Laura, Sch. Karlsruhe.
Ernſt, Dir. Mainz.
Ernſt, Frau, Sch. „
Ernſt-Kurt, Frau, Sch. u. S. Halberſtadt.
Eſſer, Sch. Bern.
Eſſer, Kapellmſtr. Wien.
Eſten, Frl., S. u. Sch. Ulm.
Eßlair, Reg. Neuſohl.
Eßner, Sch. u. S. Emden.
Etterich, Frl., Sch. Temeswar.
Eulers, Sch. Magdeburg.
Evers, Sch. Cöslin.
Ewald, S. Chemnitz.
Ewald, Frl., Sch. „

Ewers, Sch. Chemnitz.
Ewertz, Sch. Trier.
Exinger, Kapellmstr. Hermannstadt.
Exinger, Frl., Sch. „
Exner, Sch. Hirschberg.
*Eybenschütz, S. Hamburg.
Eymann, Souffl. Nienburg.
Ezenney, Frl., Sch. Sternberg.

F.

Faber, Sch. u. S. Feldkirch.
Fabricius, Sch. Görlitz.
Fabricius, Sch. Basel.
Fabricius, Frau, Sch. „
Fabrizius, Sch. Flensburg.
Fabrizius, Frau, Sch. „
Fäker, Frl., Sch. München.
Fabrenholtz, S. Danzig.
Fallenbach, Sch. Stettin.
Farkasch, Frl., T. Arad.
Farnik, Sch. Krakau.
Farnik, Frau, Sch. „
Faß, Dir. Freiburg i. Br.
Faßbender, S. u. Sch. Basel.
Faust, Sch. u. S. Zürich.
*Fehr, Sch. München.
Fehr, Frau, Sch. „
*Febre, Sch. Ballenstedt.
Feichtinger, Joh. Nep., Dir. Leitmeritz.
Feichtinger, Wilhelmine, Frau, Dir. Leitmeritz.
Feichtinger, Theodor, Musikdir. u. Sch. Leitmeritz.
Feichtinger, Jul. Sch. „
Feidler, Dir. Komotau.
Feierabend, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Feigl, Frl., Sch. Weißkirchen.
Feilscher, Frl., Souffl. Pforzheim.
Feistel, Reg. Erfurt.
Feistel, Frau, Sch. „
Feistmantel, Sch. Prag.
Feistmantel, Sch. Würzburg.
Feldt, Sch. Bonn.
Feldtmann, Sch. Ulm.
Feleki, Frau, Sch. Arad.
Fellenberg, Sch. Amsterdam.
Fels, Sch. Marburg.
Feltscher, Sch. Braunschweig.
Fenzl, Joh., Balletmstr. München.
Fenzl, Franz, T. „
*Fenzl, Frl., T. „
Ferdinand, Sch. Arad.
Fernau, Reg. Neisse.
Fernau, Frau, S. „
Ferrand, Balletmstr. Krakau.
Ferrari, Frl., S. Braunschweig.
Feuchter, Sch. Torgau.
Feuerbacher, Frau, Sch. u. S. Görlitz.
Feuerbacher, Sch. Würzburg.
Feuerhake, Souffl. Weimar.
Feuerstacke, S. u. Sch. Königsberg.
Feuerstake, Sch. Karlsruhe.
Fexer, Musikdir. Ballenstedt.
Ficht, Sch. Gr.-Becskerek.
Fichtelberger, Musikdir. Posen.
Fichtmann, Sch. Petersburg.
Fichtner, Sch. Breslau.
Fichtner, C., Reg. Wien.
Fichtner, Frau, Sch. „
Fidy-Hoch, Frau, Sch. „
Fiedler, S. u. Sch. Danzig.
Fiedler, Souffl. Lindau.
*Fiedler, Frl., Sch. Darmstadt.
Fielitz, v., Sch. Wien.
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
Findeisen, Frl., Sch. Dresden.
Findeisen, sen., Sch. „
Fink, Sch. Wiener-Neustadt.
Firmans, Sch. Bamberg.
Firmans, Frau, Sch. „
Fischbach, Sch. Neustrelitz.
Fischbach, Frau, Sch. „
Fischer, S. u. Sch. Augsburg.
Fischer, Frau, S. u. Sch. „
Fischer I., Frl., Sch. Basel.
Fischer II., Frl., Sch. „
Fischer, S. u. Sch. Hannover.
Fischer, sen., Reg. Dresden.
Fischer, August, Sch. „
Fischer, jun., Wilhelm, Musikdir. „
Fischer, Karl, Reg. Karlsruhe.
Fischer, Frl., Sch. Chemnitz.
Fischer, Sch. Danzig.
Fischer, S. Dortmund.
Fischer, Frau, Sch. „
Fischer, C. L., Kapellmstr. Hannover.

Fiſcher, Sch. Prag.
Fiſcher, Sch. Königsberg.
Fiſcher, S. u. Sch. Klagenfurt.
Fiſcher, Kapellmſtr. Krakau.
Fiſcher, Frl., Sch. Raab.
Fiſcher, Sch. Schweidnitz.
Fiſcher, Ida, Frl., Sch. Troppau.
Fiſcher, S. Ulm.
Fiſcher, Louis, S. Linz.
Fiſcher, Sch. u. S. Zürich.
Fiſcher, Frl., Sch. Gera.
*Fiſcher, Oberreg. Prag.
*Fiſcher, Frau, Sch. Schwerin.
Fitzenhagen, S. u. Sch. Detmold.
Fitzenhagen, Frau, Sch. "
Fitzner, Frau, Sch. Hannover.
Flachsland, Sch. Nürnberg.
Flachsland, Sch. Landau.
Flock, Frl., T. Oedenburg.
Flamm, Sch. Wien.
Fleiſcher, Frau, Souffl. Berlin.
Fleiſcher, Frl., T. "
Fleiſcher, Sch. Dortmund.
Fleiſcher, Sch. Petersburg.
Fleiſchmann, Frl., Sch. Insbruck.
Flerx, Dir. Brünn.
Fleſche, Sch. Magdeburg.
Flett, Frl., Sch. Wien.
Flindt, Frau, Sch. Wiesbaden.
Flintzer-Haupt, S. Stettin.
Flöte, Frl., T. Braunſchweig.
Flohr, Sch. Kaſchau.
Flor, S. u. Sch. Steyr.
Florge, Dir. Eßlingen.
Florge, Marie, Frl., Sch. "
Flotow, v., Int. Schwerin.
Flügel, S. u. Sch. Neiſſe.
Flüggen, Sch. Breslau.
Föllger, Frl., Sch. Eutin.
*Föllger, Sch. Flensburg.
Föppel, S. Caſſel.
Föppel, S. Deſſau.
Förſter, Dr., Reg. Danzig.
Folnes, Frau, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Foltini, S. u. Sch. Arad.
Fontaine, Frl., Sch. Neuſohl.
Formes, S. Berlin.
Formes, Frau, Sch. "
Formes, S. Poſen.
Forſt, Oberreg. Wien.
Forti, Frl., T. Berlin.
Fortner, Sch. New-York.
Fränzel, Frl., Sch. Cotbus.
Francke, Frl., Sch. Heidelberg.
Frank, Reg. Krakau.
Frank, Sch. Lübeck.
Frank, Souffl. Riga.
Frank, Sch. Würzburg.
Franke, Sch. Caſſel.
Franke, Frau, Sch. Chemnitz.
Franke, Frau, Souffl. Hamburg.
Franke, Souffl. Oldenburg.
Franke, Frl., Sch. Leipzig.
Franke, Sch. Danzig.
Franke, Frau, Sch. "
Franke, Sch. Schweidnitz.
Franke, Sch. Lübben.
Franke, Sch. Weimar.
Franke, T. "
Franke, Sch. Wrietzen.
Franke, Frau, Sch. "
Franke, Frl., T. Braunſchweig.
Franke, Sch. Saalfeld.
Franken, Frl., Sch. u. T. Gratz.
Frankenſtein, Muſikdir. Nürnberg.
Franoſch, S. u. Sch. Ballenſtedt.
Franz, Thereſe, Frl., Sch. Danzig.
Franz, Marie, Frl., Sch. "
Franz, Sch. Komotau.
Franz, Frl., T. u. Sch. Temesvar.
Franz, Sch. Wien.
Franzen, Muſikdir. Oldenburg.
Franziak, S. Troppau.
Franzmüller, Dir. Ulm.
Franzmüller, Frau, Sch. "
Frappard, T. Wien.
Fray, S. u. Sch. Breslau.
Freiber, Sch. Torgau.
*Freiſam, Frl., Sch. Salzburg.
Freiſing, T. Berlin.
*Freiſinger, Frl., Sch. Wien.
Freitag, Frl., Sch. Cotbus.
Freitag, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Freitag, Frl., Sch. Leitmeritz.
Freny, S. Prag.
Freudenberg, Sch. u. S. Königsberg.
Freudenreich, Sch. Agram.
Freudenthal, Muſikdir. Braunſchweig.
Freund, Sch. Eßlingen.
Freund, Sch. Luckenwalde.

Freund, Musikdir. u. S. Meiningen.
Freund, Frl., S. "
Freund, S. Braunschweig.
Freund, S. u. Sch. Gera.
Frey, Reg. Amsterdam.
Frey, Frau, Sch. "
Frey, Sch. Prag.
Frey, Frau, Sch. "
Frey, S. u. Sch. Krakau.
Frey, Sch. Mitau.
Frey, Frl., Sch. Botzen.
*Frey I., Frl., Sch. Altona.
*Frey II., Frl., Sch. "
Freyenfeld, v., Frl., S. Darmstadt.
Freymüller, sen., Sch. Regensburg.
Freymüller, jun., Sch. "
Freytag, A., Reg. Landsberg a. d. W.
Freytag, W., Kapellmstr. "
Fricke, Sch. Altona.
Fricke, Balletmstr. Dessau.
Fricke, Sch. Düsseldorf.
Fricke, S. Berlin.
Fricker, Frau, Sch. Stuttgart.
Fridrich, Balletmstr. Arad.
Fridrich, Frau, S. "
Frieb-Blumauer, Frau, Sch. Berlin.
Friebocs, Dir. Breslau.
*Friedersdorf, Frl., Sch. Flensburg.
Friedhoff, S. u. Sch. Riga.
Friedländer, Souffl. Luckenwalde.
Friedrich, Frl., Sch. Chemnitz.
Friedrich, Musikdir. Heidelberg.
Fries, Sch. München.
Fries, Frl., S. u. Sch. Prag.
Friese, Dir. Hermannstadt.
Friese, Sohn, Reg. "
Friese, Frau, Sch. "
Friese, Dir. Nordhausen.
Fritsche, Sch. Darmstadt.
Fritsche, Frl., Sch. Gera.
Fritzmüller, Reg. Landau.
Fritzmüller, Frau, Sch. "
Fröhlich, Lina, Frl., Sch. Budweis.
Fröhlich, Marie, Frl., Sch. "
Fröhlich, Sch. Insbruck.
Fröhlich, Reg. Salzburg.
Fröhlich, Frl., Sch. "
Fröhlich, Sch. Raab.
Froitzheim, Sch. Altona.
Froitzheim, Frau, Sch. "
From, v., Catharina, Frl., Sch. Böhmisch-Kamnitz.
Frühauf, Frl., Sch. Amsterdam.
Fuchs, Kapellmstr. u. Sch. Hannover.
Fuchs, Frl., Sch. Magdeburg.
Fuchs, Sch. Freising.
Fuchs, S. u. Sch. Nordhausen.
Fuchs, Sch. Rawicz.
Fuchs, Frau, Sch. "
Führurohr, Sch. Mitau.
Füller, Frl., T. Berlin.
Fürst, Dir. Hamburg.
Fürst, Frau, Sch. "
Fürst, E., Reg. New-York.
Fugger, Sch. Leitmeritz.
Fuhr, Lina, Frl., Sch. Berlin.
Fuhr, Frl., Sch. "
Fuhrmann, S. u. Sch. Weimar.
*Funk, v. Senftenau, Int. Detmold.
*Funke, S. u. Sch Bonn.

G.

Gaar, Sch. Wiener-Neustadt.
Gabillon, Sch. Wien.
Gabillon, Frau, Sch. "
Gämmerler, Sch. "
Gämmerler, Frau, Sch. Znaim.
Gärber, Frl., S. Neustrelitz.
Gärtner, Sch. Petersburg.
Gärtner, Sch. Wien.
Gärtner, Dir. Wrietzen.
Gärtner jun., Sch. "
Gärtner, J., Sch. "
Gärtner, Frau, Sch. "
Gärtner, Frl., Sch. "
Gärtner, jun., Frl., Sch. "
Gall, v., Int. Stuttgart.
Gallinger, Frl., Sch. München.
Gallmeyer, Mitdir. Brünn.
Gallmeyer, Frl., Sch "
*Galster, Sch. Berlin.
Galster, Frl., Sch. "
Galster, Frl., Sch. Hamburg.
Ganz, Sch. Dresden.
Ganz, Frl., S. Magdeburg.
Ganz, Frl., T. u. Sch. Temeswar.
Garbe, Sch. Berlin.
Garrigues, Frl., S. Karlsruhe.

Garfo, S. Amſterdam.
Gaspary, Souffl. Hamburg.
Gaspary, Frau, Sch. „
Gasperini, T. Berlin.
Gaſt, Sch. Danzig.
Gaudelius, Dir. Troppau.
*Gauger, Frl., Sch. Landsberg.
Gaurier, Sch. Salzburg.
Gautſch, Frl., S. u. Sch. Prag.
Gebauer, Sch. Preßburg.
Gebauer, Frl., Sch. „
Gebhard, Frl., S. u. Sch. Augsburg.
Gebhardt, T. Berlin.
Gebhardt, Sch. „
Gebhardt, S. u. Sch. Gera.
Gadeonow, v., Gen.-Dir. Petersburg.
*Gehbauer, Frl., Sch. Dresden.
Gehr, Frau, S. Bern.
Gehrke, Frau, Sch. Elbing.
Gehrke, Reg. Thorn.
Gehrmann, H. W., Dir. Rawicz.
Gehrmann, Frau, Sch. „
Gehrmann, Reg. „
Gehrmann, Frl., Sch. u. T. „
*Gehrmann, Frl., Sch. Gotbus.
Geiſer, Dir. Heilbronn.
Geiſer, Frl., Sch. „
Geiſer, Sch. „
*Geiſer, Frau, Sch. Frankfurt-Bockenheim.
Geiſthardt, Frl., S. Hannover.
Geiſtinger, Frl., Sch. Hamburg.
Geißler, S. u. Sch. Laibach.
Geißler, Frl., Sch. Lübeck.
Gelbke, Frl., S. u. Sch. Bremen.
Gellert, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Gemuſeus, Reg. Petersburg.
Genaſt, Sch. Weimar.
Genaſt, Frau, Sch. „
Genaſt, Frl., Sch. Wiesbaden.
Genée, Frl., Sch. Berlin.
Genée, Richard, Kapellmſtr. Danzig.
*Genée, Rudolph, Reg. „
*Genelli, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Genſe, Frl., Sch. Magdeburg.
Geoben, Sch. Arnſtadt.
Georgy, Sch. Hirſchberg.
Georgy, Frau, Sch „
Gerard, Sch. Braunſchweig.
Gerard, Frau, S. u. Sch. „
Gerard, Sch. Landau
Gerber, Frl., Sch. Berlin.
Gereſtein, v., Sch. Hannover.
Gerhardt, Frl., Sch. Saalfeld.
Gerl, S. u. Sch. Koburg.
Gerlach, Frau, Sch. Berlin.
Gerlach, Sch. Bonn.
Gerloff, Sch. Hamburg.
Gern, Sch. Berlin.
Gernbach, Sch. Luckenwalde.
Gerngroß, Frl., Sch. Thorn.
Gernsheimer, Frl., Sch. Mainz.
Gerſtel, Frau, S. u. Sch. Bremerhaven.
Gerſtel, S. u. Sch. Stuttgart.
Gerſtel, Sch. Trier.
Gerſtl, Sch. Gratz.
Gerſtorfer, Sch. u. S. Dresden.
*Gerwais, Frau, S. Erfurt.
Geſſau, Frl., Sch. Mitau.
Geſterling, Sch. Zittau.
Geſterling, Frau, Sch. „
Geſterling, Frl., Sch. „
Geßner, Sch. Dortmund.
Gey, Frl., S. Berlin.
Gey, Reg. Hannover.
Giebler, Frl., Sch. Rawicz.
*Giegler, Sch. Halle.
Giegold, Sch. Ulm.
Giers, Reg. Düſſeldorf.
Giers, Frau, Sch. „
Gieſe, Frl., Sch. Elbing.
Gieskau, Sch. Budweis.
Girard, Frl., Sch. u. S. Feldkirch.
Giſela, S. u. Sch. Krakau.
*Giſell, Sch. Gotbus.
Gitt, S. Leipzig.
Gittersberg, gen. Catrini, Frl., T. Berlin.
*Gladis, Sch. Bonn.
Glan, T. Berlin.
Glas, Muſikdir. „
Gleisberg, Frl., Sch. Dresden.
Gleiſſenberg, Sch. Nordhauſen.
Gliemann, Sch. Brünn.
Gliemann, Frau, Sch. „
Gliemann, Sch. Schwerin.
Glöggl, Dir. Lemberg
Gloy, Reg. Hamburg.
*Gnauth, Sch. Stuttgart.

Gnauth, Frau, Sch. Ulm.
Gued, Frau, Sch. u. S. Hannover.
Göbbels, Frl., S. München.
Göbell, Sch. Bremen.
Göller, Dir. Lindau.
Göller, Frau, S. u. Sch. „
Göllner, v., Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Göngi, Sch. Arad.
Göntöich, Souffl. Laibach.
Görlich, S. Ulm.
Görner, techn. Dir. Berlin.
Görner, Sch. u. S. Görlitz.
Görner, Frau, Souffl. u. Sch. Narva.
Görner, Sch. Cöslin.
Görner, Sch. Landau.
Göschel, Frl., Sch. Freising.
Göthe, Frl., S. u. Sch. Breslau.
Göthe, Frl., Sch. Arnstadt.
Götler, Frl., Sch. Neusohl.
*Götschl, Sch. Straubing.
Götte, S. Würzburg.
Götz, Sch. Altona.
*Götz, Frl., Sch. „
Götz, Sch. Danzig.
Götz, Sch. u. S. Torgau.
Götze, Frl., S. u. Sch. Landsberg a. d. W.
Götze, Musikdir. Weimar.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, S. u. Sch. Bremen.
Goldschmidt, Sch. Güstrow.
*Goldschmidt, Sch. Narva.
Golinelli, Reg. Wien.
Gollmann, Frl., Sch. Schwerin.
Gollmick, Sch. Paderborn.
Goltermann, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Goltdammer, Ober-Reg. Heilbronn.
Goltdammer, Frau, S. u. Sch. „
Goppe, Sch. Magdeburg.
Goßler, Frl., Sch. Mitau.
Goßmann, Frl., Sch. Hamburg.
Goßmann, Frl., S. u. Sch. Pforzheim.
Gottdank, Sch. Wien.
Goubau, Reg. Erfurt.
Goubau, Frau, Sch. „
Grabowsky, Oberreg. Dessau.
Gräbert, Frau, Dir. Berlin.
Grämann, Frl., Sch. Königsberg.
Gräf, Reg. Ingolstadt.
Gräf, Frau, Sch. „
Grätz, Sch. Weißkirchen.
Grävenett, Sch. Eutin.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Graff, S. u. Sch. Breslau.
Grahl, Sch. Lübeck.
Grahn, Antoinette, Frau, Sch. Darmstadt.
Grahn, Antonie, Frl., Sch. „
Grandjean, Frl., Sch. Nordhausen.
Grauer, S. Laibach.
Grauert, Sch. Potsdam.
Grans, Sch. Weimar.
Grantzow, Balletmstr. Braunschweig.
Grantzow, Frl., T. „
*Grantzow, Frl., Sch. „
Grasholt, Sch. Cottbus.
*Graßmée, Sch. Cottbus.
Graßolt, Sch. Detmold.
Grau, Reg. Saaz.
Graube, Sch. Carlsbad.
Graube, Frau, Sch. Oldenburg.
Graubner, Reg. Gr.-Beczkerek.
*Grauert, Sch. Berlin.
Grawunder, Frl., Sch. Görlitz.
Grebel, T. Darmstadt.
Greenberg, Sch. Berlin.
Greenberg, Sch. Hamburg.
Greger, Sch. Gr.-Beczkerek.
Greiner, Dir. Aachen.
Greiner, Frl., Sch. Kaschau.
*Grell, Frl., Sch. Königsberg.
Grenberg, Sch. Brandenburg.
Gresbach, Frl., Sch. Insbruck.
Greß, Frl., T. Dessau.
Greve, Sch. Güstrow.
Grevenberg, Reg. Basel.
Grevenberg, Frau, S. u. Sch. „
Griebel, S. u. Sch. Narva.
*Griegel, Frl., T. Hamburg.
Griesmair, Frl., Sch. Straubing.
Grill, S. Darmstadt.
*Grillemeyer, Frl., T. Breslau.
Grim, Frl., Sch. Salzburg.
Grimm, Sch. Wien.
Grimminger, S. Karlsruhe.
Grobecker, Ew., Sch. Wiesbaden.
Grobecker, Ph., Sch. Berlin.
Grobecker, Frau, Sch. „

Größer, Frl., Sch. Detmold.
Grohmann, Sch. Berlin.
Grohmann, Frl., S. Stuttgart.
Grois, Louis, Oberreg. Wien.
Grois, Ferdinand, Sch. „
*Gron, S. Trier.
Groſſe, Frl., Sch. Dortmund.
Groſſe, Dir. Sondershauſen.
Groſſe, Frau, Sch. „
Groß, Frl., Sch. Eßlingen.
Groß, Sch. u. S. Erfurt.
Groß, Frau, Sch. „
Groß, Sch. Stettin.
Großmann, Sch. Amſterdam.
Großmann, Sch. Flensburg.
Großmann, Sch. New-York.
Gruna, Sch. Berlin.
Gruna, Sch. Mannheim.
Grubener, T. Berlin.
Grübel, S. u. Sch. Deſſau.
Grübel, Frau, Sch. „
Grüber, jun., Kapellmſtr. Steyr.
*Grühn, Sch. Landsberg.
Grün, Sch. Neuſtrelitz.
Grün, Sch. Sternberg.
Grün, Souffl. Paſſau.
Grün, Frl., S. u. Sch. Linz.
Grün, Sch. Wien.
Grünau, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Gründorf, Sch. Wien.
Grüner, Frl., Sch. u. T. Oedenburg.
Grünewald, S. Coblenz.
Grünfeld, Sch. Klagenfurt.
Grund, Hofkapellmſtr. Meiningen.
*Grundmann, S. u. Sch. Bonn.
Grundner, S. Gera.
Grunert, Sch. Bamberg.
Grunert, Reg. Stuttgart.
Grunow, S. u. Sch. Detmold.
Gübbner, Muſikdir. Torgau.
Güldenberg, Sch. Deſſau.
Güldenberg, Frau, Sch. „
Gülpen, von, S. Augsburg.
Günter, Frl., Sch. Komotau.
Günther, Frl., S. Prag.
Günther, Sch. Magdeburg.
Günther, v., Frl., Sch. Carlsbad.
Günther, Sch. Hermannſtadt.
Günther, Frl., Sch. Turnau.
Günther, Sch. Würzburg.
Günther, Frl., Sch. Zittau.
Günther, S. u. Sch. Braunſchweig.
Günther, Sch. Coblenz.
Günther, Frl., Sch. Sondershauſen.
Günther-Bachmann, Frau, S. u. Sch. Leipzig.
*Gürtler, Sch. Herrmannſtadt.
Gütſchow, Frl., S. Hamburg.
Güttcke, Frl., Sch. Mitau.
Guichard, T. Berlin.
Guinand, Sch. Berlin.
Guinand, Frl., Sch. „
Gulry, Frl., Sch. New-York.
Gumtau, Reg. Detmold.
Gundermann, Frl., Sch. Arnſtadt.
Guthenthal, Sch. Gratz.
Guthery, Reg. Poſen.
Gutmann, S. Gratz.
Gutperl, Frl., Sch. Wien.
Gutſch, Frau, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Guttmann, Sch. Mannheim.
Gyſi, Sch. Krakau.

H.

Haack, Reg. Meerane.
Haack, Frau, Sch. „
Haacke, Sch. Hamburg.
Haag, S. Klagenfurt.
Haag, Dir. Wiener-Neuſtadt.
Haake, Reg. Hamburg.
Haas, S. Hannover.
Haas, S. Koburg.
Haas, Sch. Komotau.
Haas, Frau, Sch. „
Haas, Frl, Sch. Königsberg.
Haas, Frau, Sch. Agram.
Haas I, Frl., Sch. „
Haas II, Frl., Sch. „
*Haas, Sch. Altona.
Haaſe, Sch. Berlin.
Haaſe, Frl., Sch. Bremen.
Haaſe, Friedrich, Sch. Frankfurt a. M.
Haaſe, Sch. Bremerhaven.
Haaſe, Sch. Frankfurt a. O.
Haaſe, Souffl. Hirſchberg.
Haaſe, Frau, Sch. „
Haaſe, Frl., Sch. Arnſtadt.
Habel, Sch. Elbing.

Hablawetz, Sch. Wien.
Hachtmann, S. u. Sch. Chemnitz.
Hackelsberger, Sch. Pforzheim.
Hacker, Sch. Bonn.
Hadlich, S. u. Sch. Neustrelitz.
Hadlich, Frau, S. u. Sch. "
Häcker, S. u. Sch. Gera.
Häcker, Frau, Sch. "
Häniſchel, Souffl. u. Sch. Zittau.
Hänschen, Frl., Sch. Torgau.
Häniel, Reg. Berlin.
Häniel, Souffl. Kaſchau.
Häniseler, Sch. Berlin.
Häniseler, Frl., Sch. Torgau.
Härting, Sch. Breslau.
Härting, Frl., S. u. Sch. Dresden.
Härting, Sch. Halle.
Häſer, S. u. Sch. Caſſel.
Häſer, Frau, Sch. "
Häſer, Sch. Landsberg a. d. W.
Häſer, Frau, Sch. "
Häſer, Frau, Sch. Halberſtadt.
Häſer, Frl., Sch. "
*Häſer, Sch. Weimar.
Häſer-Lindner, Frau, Sch. Koburg.
Häusler, Sch. Dortmund.
Häusler, Frau, S. "
Hafner, Sch. Düſſeldorf.
Hafner, Sch. Nürnberg.
Hagelſieb, Sch. Mitau.
Hagelſieb, Frau, Sch. "
Hagemann, S. Calbe.
Hagen, ten, Frl., T. Amſterdam.
Hagen, Frl., T. Krakau.
Hagen, S. Trier.
Hagen, Sch. Krems.
Hagel, Kapellmſtr. Wiesbaden.
Hagen, Frau, S. "
Hagen, Frl., Sch. "
Hagen, Souffl. Würzburg.
Hagenow, Muſikdir. u. Sch. Heide.
Hager, Frl., Sch. Berlin.
*Hager, Sch. Wien.
Hagn, v., Frl., Sch. Koburg.
Hahn, Muſikdir. Berlin.
Hahn, Frau, Sch. Hamburg.
Hahn, v., Frl., Sch. Calbe.
Hahn, Frl., Sch. Chemnitz.
*Hahn, Frau, Sch. Köln.
Hahnemann, S. Königsberg.
Hahnemann, Frl., T. Leipzig.
Haidinger, Frl. Sch. Marburg.
Hajeck, Reg. Gr.-Beczkerek.
Hajek, S. Laibach.
Hajek, Muſikdir. Turnau.
Haimer, Reg. Würzburg.
Hainbuch, Sch. Speyer.
Haine, Muſikdir. Freiburg i. Br.
Hains, Frl., Sch. Philadelphia.
Haizinger, Frau, Sch. Wien.
*Haker, S. Temeswar.
Halbreiter, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Hallenſtein, Sch. Königsberg.
Hallenſtein, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
*Haller, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Haller, Sch. Linz.
Haller, Frau, Sch. "
Hallwachs, Dr., Sch. Karlsruhe.
Hamann, Ed., Dir. New-York.
*Hamel, Sch. Carlsbad.
*Hamel, Frau, Sch. "
Hametner, Sch. Prag.
*Hamm, Kapellmſtr. Frankfurt-Bockenheim.
Hamm I, Sch. Trier.
Hamm II, Sch. "
Hamme van, Balletmſtr. Amſterdam.
Hamme van, jun., T. "
Hamme, van, F., Frl., T. "
Hamme-Bia, van, Fr., T. "
*Hammer, Frl., T. Leipzig.
*Hammermeiſter, Frau, S. Lemberg.
Hampel, S. u. Sch. Würzburg.
Hampel, Frau, Sch. "
Hanau, Frl., T. Breslau.
Handtrag, Sch. Frankfurt a. O.
Handtrag, Frau, Sch. "
Hané, Frau, S. Ballenſtedt.
Hanger, Sch. Kaſchau.
Haniſch, Souffl. u. Sch. Dresden.
Haniſch, Sch. Hamburg.
*Haniſch, Sch. "
Hanke, S. u. Sch. Augsburg.
Hanno, v., Frl., Sch. Bonn.
Hannuth, Reg. Dortmund.
Hanſch, Souffl. Klagenfurt.
Hanſch, Frau, Sch. "
Hanſen, Reg. Lübeck.

Hauſen, Sch. Mitau.
Hantelmann, Frl., Sch. Güſtrow.
Hardtmuth, S. Hamburg.
*Hardtmuth, Frau, S. Riga.
Hardty, Sch. Düſſeldorf.
Harke, Frl., Sch. Caſſel.
Harprecht, Reg. Lübben.
Harprecht, Frau, Sch. „
Harrig, S. u. Sch. Chemnitz.
Harrig, Frau, Sch. „
*Harry-Meyer, Sch. Riga.
*Harte, Frl., S. u. Sch. Weißkirchen.
Hartig, Sch. Herrmanſtadt.
Hartig, Frau, Sch. „
Hartlepp, Sch. Erfurt.
*Hartmann, Frl., Sch. Berlin.
Hartmann, Frl., T. „
Hartmann, Frau, S. u. Sch. Caſſel.
Hartmann, Frl., Sch. Hamburg.
Hartmann I, Sch. u. S. Koburg.
Hartmann II, S. „
Hartmann, S. Dortmund.
Hartmann, Juſtine, Frl., Sch. Regensburg.
Hartmann, S. u. Sch. Schwerin.
Hartmann, Frl., Sch. Speyer.
Hartmann, Frl., Sch. Temeswar.
Hartmann, Sch. Ulm.
Hartnagel, Frl., Sch. Karlsruhe.
Hartwig, Frl., Sch. Philadelphia.
Harwardt, Frau, Sch. Berlin.
Haſelbach, Sch. Barel.
Haſenhut, Balletmſtr. Wien.
Haſenpuſch, Frl., T. Königsberg.
*Hasve, Frau, Sch. Petersburg.
Haſſel, Sch. Berlin.
Haſſel, S. u. Sch. Frankfurt. a. M.
Haſſel, Reg. Königsberg.
Haſſel, Frl., S. u. Sch. „
Haſſelmann, Frl., Sch. u. S. Gera.
Haßloch, Kapellmſtr. Carlsbad.
Hatje, Frl., Sch. Hamburg.
*Haubner, Frl., T. Königsberg.
Haubt, Frl., Sch. Nürnberg.
Hauch, Sch. Nürnberg.
Haudeck, Muſikdir. Komotau.
Haupt, Souffl. Budweis.
Hauptner, Muſikdir. Berlin.
Hauſchild, Frl., Sch. Halle.
Hauſen, Sch. Arnſtadt.
Hauſer, S. Karlsruhe.
Hauſer, Frau, S. „
Hauſer, Kapellmſtr. Königsberg.
Hausmann, Frau, Souffl. Ansbach.
Hausmann, Sch. Detmold.
*Hausmann, Sch. Helſingfors.
Hausmann, Sch. Gratz.
Hausmann, Frau, Sch. Preßburg.
Hava, Sch. Hermannſtadt.
Hava, Frau, S. u. Sch. „
Hawerſtröm, Sch. Detmold.
Haw, Sch. Breslau.
Hebbel, Frau, Sch. Wien.
Hebenſtreit, Reg. Botzen.
Heber, Muſikdir. Ansbach.
Heck, S. Danzig.
Hedler, Frau, T. Berlin.
Hedrich, S. Darmſtadt.
Heeringen, v., Int. Caſſel.
Heeſe, Sch. Dresden.
Heeſe, Sch. Komotau.
Hegel, Sch. Mitau.
Heger, Frl., Sch. Augsburg.
Hegewald, Sch. Cotbus.
Hehl, Frau, Sch. Heilbronn.
Heibel, Sch. Trier.
Heicke, Sch. Heidelberg.
Heidenreich, Kapellmſtr. Sternberg.
Heider, Sch. Budweis.
Heiderer, Sch. Aachen.
Heidland, Sch. Bonn.
Heidolph, Frl., Sch. Ulm.
Heigel, Sch. Heidelberg.
Heigel, Frl., Sch. Lübeck.
Heigen, Sch. Wiesbaden.
Heigl, Dir. Paſſau.
Heiland, Frl., T. Deſſau.
Heiland, Sch. Saalfeld.
Heim, Souffl. Wien.
Heimann, Souffl. Meiningen.
Heimburg, Frl., Sch. Weimar.
Hein, Dir. Stettin.
Heine, Souffl. u. Sch. Hannover.
Heinecke, Sch. Heide.
Heinemann, Sch. Arnſtadt.
Heinemann, Sch. Saalfeld.
Heinecelius, Frau, Sch. Halle.
*Heinlein, T. u. Sch. Temeswar.
Heinrich, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Heinrich, S. München.

Heinrich, Balletmſtr. u. Sch. Regensburg.
Heinrich, Sch. Trier.
Heinrichs, S. Ulm.
Heinritz, Sch. Krakau.
Heinze, S. u. Sch. Gera.
Heiſchmann, Sch. Meerane.
Heisler, Frl., T. Braunſchweig.
Heiſterhagen, Muſikdir. Zürich.
Held, Reg. Ansbach.
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Held, Frl., Sch. München.
Helfert, Sch. Budweis.
Helfert, Sch. Hermannſtadt.
Heller, Dir. Bonn.
Heller, Frl., Sch. „
Heller, S. Mannheim.
Helfferich, Frl., S. Gera.
Hellmuth, S. u. Sch. Ballenſtedt.
Helmar, Frl., Sch. Krakau.
Helmerding, Reg. Berlin.
Hellner, d. ä., Frl., Sch. Hermannſtadt.
Hellner, d. j., Frl., Sch. Hermannſtadt.
Hellwig, Dir. Mitau.
Hellwig, Frau, Sch. „
Helmſtädt, Sch. München.
Hemmerling, Sch. Ballenſtedt.
Heucke, Sch. Hamburg.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Henke, Souffl. u. S. Narva.
Henne, Sch. Caſſel.
Henne, Frau, Sch. „
Henneberg, Sch. Lübeck.
Hennemann, Souffl. Berlin.
Hennig, Sch. Calbe.
Henry, S. u. Sch. Breslau.
Henry, Sch. Heilbronn.
Henſel, Sch. Frankfurt a. d. O.
Henſel, Sch. Wien.
Hentſchel, Sch. Thorn.
Hentze, Frl., T. Leipzig.
*Henze, Sch. Altona.
Herbert, Sch. Brandenburg.
Herbold, Sch. u. S. Dresden.
Herbold, Frl., S. Wiesbaden.
Herbſt, Frl., Sch. Carlsbad.
Herbſt, Souffl. u. Sch. Düſſeldorf.
Herbſt, Sch. München.
Herbſt, Frl., Sch. Sternberg.
Herger, S. Darmſtadt.
Herget, Reg. Wiener-Neuſtadt.
Hering, Souffl. Cottbus.
Hering, Frau, Sch. „
Hermann, S. u. Sch. Oldenburg.
Hermann, Frl., T. Temeswar.
Hermann, Muſikdir. Gera.
Hermann, Frl., S. u. Sch. „
Hermes, S. u. Sch. „
Herrenburg-Tuczek, Frau, S. Berlin.
Herring, Souffl. Gera.
Herring, Frau, S. u. Sch. „
Herrlich, S. u. Sch. Zürich.
Herrmann, Frl., S. Ballenſtedt.
Herrmann, S. Breslau.
Herrmann, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Herrmann, Sch. Hannover.
Herrmann, Sch. Koburg.
Herrmann jun., Muſikdir. Frankfurt a. d. O.
Herrmann, Sch. u. S. Heidelberg.
Herrmann, Sch. Paderborn.
Herrmann, Reg. Cöslin.
Herrmann, Sch. Luckenwalde.
Herrmann, Reg. Dresden.
Herrmann, Frau, Sch. „
Herrmann, Sch. Salzburg.
*Herrmann, Souffl. Schwerin.
Herrmann, Frl., T. u. Sch. Elbing.
Herrmann, Frl., Sch. Halberſtadt.
Herrmann, Frl., Sch. Ulm.
Herrmann, Carl, Sch. Weimar.
Herrmanns, S. Hamburg.
Hertzog, Souffl. Bonn.
Hertzſch. S. Mannheim.
Herwart, S. Trier.
Herwegh, Frl., S. Detmold.
Herwegh, Dir. Landsberg a. d. W.
Herwegh, jun., Sch. „
Herwegh, Frau, S. u. Sch. „
Herwegh, Chriſtine, Frl., S. „
Herwegh, Friederike, Frl., S. „
Herwegh, Ida, Frl., Sch. „
Herwegh, Frl., Sch. Meiningen.
Herwig, Kapellmſtr. New-York.
Herz, Sch. Freiſing.
Herz, Frl., Sch. Nürnberg.
Herz, Souffl. u. Sch. Königsberg.

Herz, Sch. Wiesbaden.
Herzfeld, Sch. Linz.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzig, Frl., Sch. Krems.
*Herzinger, Sch. Bremerhaven.
Herzog, Sch. Saalfeld.
Herzog, Sch. Speyer.
Herzog, Frl., Sch. Wien.
Hesse, Reg. Bremen.
Hesse, Sch. Frankfurt a. O.
Hesse, Reg. Mitau.
*Hesse, Frl., Sch. München.
Heß, Sch. u. S. Ansbach.
Heß, Frau, S. u. Sch. Neustrelitz.
Heß, T. Prag.
Heßling, v., Sch. Dessau.
Heßling, Frau, S. u. Sch. München.
Hetsch, Musikdir. Mannheim.
Hettelschmidt, Souffl. u. Sch. Detmold.
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Frau, Sch. „
Heuberger, Sch. Pforzheim.
Heuberger, S. u. Sch Stuttgart.
Heuberger, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Heuberger, Sch. Gera.
Heuser, Reg. Aachen.
Heusser, Frl., Sch. Berlin.
Heuß, Frl., T. Braunschweig.
Heyde, Frau, Sch. Dortmund
Heydolph, Frl., Sch. Basel.
Heyer, Frl., T. Wien.
Heul, Sch. Wiesbaden.
Heymann, Frl., Sch. Wien.
*Heymann, Reg. Braunschweig.
Heyne, Souffl. Magdeburg.
Heyne, Frau, Sch. „
Hicka, T. Prag.
Hiepe, S. Hamburg.
Hildenhagen, Sch. Berlin.
Hildt, Frl., Sch. u. S. Straubing.
Hillebrand, Sch. Breslau.
Hiller, Frau, Sch. Arad.
Hillig, Frl., Sch. Dessau.
Hillprecht, Frl., Sch. Calbe.
Hils, Frl., Sch. Insbruck.
Hiltl, Reg. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. „
Hiltl, Sch. Koburg.
Himmel, Sch. München.
*Himmer, S. Braunschweig.
Hinterberger, S. Gera.
Hinterberger, Frau, Sch. u. S. „
Hintz, Frl., Sch. Hamburg.
Hintz, Reg. Koburg.
Hintzpeter, T. Berlin.
Hinz, Frl., Sch. Torgau.
Hinze, S. Schwerin.
Hinze, Frau, T. „
Hirsch, S. Bremen.
Hirsch, Frau, S. u. Sch. „
Hirsch, Reg. Gratz.
Hirsch, Sch. Wien.
Hirsch, v., Sch. Wrietzen.
Hirschberg, Souffl. Posen.
Hirschfeld, Sch. Brandenburg.
Hirschfeld, Frau, Souffl. „
Hirschlinger, Frl., Sch. Arad.
Hirt, Souffl. Herrmanstadt.
Hirt, Frl., Sch. Stuttgart.
Hirthe, Sch. Amsterdam.
Hirthe, Frau, Sch. „
Hlauschek, Kapellmstr. Wien.
Hlawatschek, Sch. Kaschau.
Hlawatschek, Frau, Sch. Raab.
Hochheimer, S. Basel.
Hochheimer, S. Cassel.
Hock, Balletarrang. u. Sch. Hannover.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hocke, Sch. Freising.
Hocke, Sch. Hamburg.
Hocke, Frau, Sch. „
Hodoneky, Sch. Neuhohl.
Höfer, Sch. Flensburg.
Höfer, Sch. Lübeck.
Höfer, Lina, Frl., Sch. Petersburg.
Höfer, S. Weimar.
Höffert, Reg. Frankfurt a. O.
Höfler, Frau, S. Braunschweig.
*Höfler, Sch. „
Högendorfer, Frl., Sch. Herrmanstadt.
Hölcke, Frl., T. Berlin.
Höllerer, Musikdir. Stuttgart.
Hölzl, S. Wien.
Hörber, Frl., Sch. u. T. Darmstadt.
Hörlein, Frl., T. Wien.
Hörmann, Souffl. Augsburg.
Hörner, Frau, Dir. Lübeck.
Hörnstein, Reg. Gr.-Beczkerek.
Hörnstein, Frau, Sch. „
Hörnstein, Frl., Sch. „

Höpfboren, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Hövell, Sch. Brandenburg.
Hofbauer, Frl., S. Amſterdam.
Hofbauer, Sch. Düſſeldorf.
Hofbauer, Frau, Sch. „
*Hofer, Frl., Sch. Halle.
Hoffmann, S. Berlin.
Hoffmann, Sch. Altona.
Hoffmann II., Sch. Baſel.
Hoffmann, Ed., Reg. Hamburg.
Hoffmann, Leopold, Souffl. Darmſtadt.
Hoffmann, Franz, Balletmſtr. „
Hoffmann, Bertha, Frau, T. „
Hoffmann, Muſikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Sch. Calbe.
Hoffmann, Frau, Sch. „
Hoffmann, Muſikdir. Detmold.
Hoffmann, S. u. Sch. Köln.
Hoffmann, Sch. Düſſeldorf.
Hoffmann I., Frl., Sch. „
Hoffmann II., Frl., Sch. „
Hoffmann, O., Sch. Heidelberg.
Hoffmann, Frl., Sch. Freiſing.
Hoffmann, Reg. Sternberg.
Hoffmann, Sch. Pforzheim.
Hoffmann, Sch. Maab.
Hoffmann, Frl., Sch. Trier.
Hoffmann, Frl., Sch. Weißkirchen.
Hoffmann, Joh., Dir. Wien.
Hoffmann, Matoë, Sch. Mitau.
Hoffmann, Maximilian, Sch. „
*Hoffmann, Frl., T. Danzig.
Hoffmann, v., Majeranowska, Frau, S. Breslau.
Hofmann, Louis, Sch. Baſel.
Hofmann, S. u. Sch. Karlsruhe.
Hofmann, Frl., Sch. München.
Hofmann, Sch. Nürnberg.
Hofmann, A., Frl., S. Düſſeldorf.
Hofmann, S. Paſſau.
Hofmann, Frl., S. Wien.
Hofmeiſter, Frl., T. „
Hoguet-Veſtris, T. Berlin.
Hoguet, Frau, T. „
*Hoguet, Balletmſtr. „
Hold, Sch. Oldenburg.
Holland, Frl., S. Danzig.
Holland, Reg. Mannheim.
Holland, Sch. Würzburg.
Hollenſtein, Frl., Sch. Ulm.
Holler, Frl., T. München.
Holm, Sch. Lemberg.
Holm, Frl., S. Wien.
Holmann, Frl., Sch. Znaim.
Holtz, Sch. Hamburg.
Holtzſtamm, Sch. Berlin.
Holzapfel, Frau, Sch. Wien.
Holzbauer T. Prag.
Holzinger, Frl., Sch. Carlsbad.
Holzinger, Frl., Sch. Turnau.
Homann, Sch. Berlin.
Homann, Frau, Sch. Deſſau.
Homann, A., Frl., Sch. u. T. „
Homann, L., Frl., T. „
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Souffl. Stuttgart.
Homann, Muſikdir. Regensburg.
*Hommel, Sch. Gera.
*Hommel, Frau, Sch. „
Honcſta, Frau, Sch. Agram.
Honcſta, Frl., Sch. „
Hopp, Kapellmſtr. Brünn.
Hopp, Sch. Wien.
Hoppé, Frau, Sch. Berlin.
Hoppe, Kapellmſtr. Gratz.
Hoppe, S. München.
Horac, d. ä., Frl., T. Krakau.
Horac, d. j. Frl., T. „
Horack, Frl., Sch. Deſſau.
Horlein, Frl., T. Wien.
Horn, S. Brünn.
Horn, S. Stuttgart.
Horn, Frl., Sch. Brandenburg.
*Horn, Sch. Gratz.
Hornicke, Sch. Petersburg.
*Hornicke, Frl., Sch. Caſſel.
Hornung, Frl., Sch. Botzen.
Horrer, Frl., S. u. Sch. Ballenſtedt.
Horſchelt, Balletmſtr. Prag.
Horſt, Frl., S. u. Sch. Heilbronn.
Horwarth, S. Amſterdam.
Horwitz, Sch. Philadelphia.
Horwitz, Frau, Sch. „
Hoß I., Frl., T. Deſſau.
Hoß II., Frl., T. „
Hourtique, Frl., Sch. Würzburg.
Hovemann, S. u. Sch. Stettin.
Howitz-Steinau, Frau, S. Karlsruhe.
Hoyar, v., Dir. Lübben.
Hoyar, v., Frau, Sch. „

Hoyar, Caroline, v., Frl., Sch. Lübben.
Hoyar, Friederike, v., Frl., Sch. „
Hoym-Porth, v., Frau, Sch. Königsberg.
Hoym, Otto, Dir. New-York.
Hoym, Frau, Sch. „
Hrabanek, S. Brünn.
Hradetzky I., S. u. Sch. Prag.
Hradetzky II., „
Hrohu, Frl., T. „
Hubai, Sch. Arad.
Hubai, Frau, Sch. „
Huber, Frau, Sch. Dresden.
Huber, Frl., Sch. Leipzig.
Hubert, Frl., S. Darmstadt.
Hübner, Sch. Augsburg.
Hübner, S. u. Sch. New-York.
Hübner, Frau, Sch. „
Hübsch, Sch. Königsberg.
Hübsch, Frl., Souffl. u. Sch. Rawicz.
Hübsch, Sch. Schwerin.
Hübsch, Frau, Sch. Mitau.
Hübsch, Frl., Sch. „
*Hübsch, Frl., Sch. Pforzheim.
Hüftel, Sch. Berlin.
Hülsen, v., Gen.-Int. Berlin.
Hüray, Frl. Sch. Insbruck.
Hüter, Frl., Sch. Ballenstedt.
Hütter, Sch. Elbing.
*Hufnagel, Frl., T. Prag.
Huler, Frau, Sch. Heide.
Humbser, S. Hamburg.
Hungar, Sch. Wien.
Hunkler, d. j., Sch. Karlsruhe.
Hunzinger, S. u. Sch. Linz.
Hurst, Frl., Sch. Mindelheim.
Hurst, S. Salzburg.
Husen, Sch. Elbing.
Hussar, S. Krakau.
Hustrer, Sch. u. S. Freising.
*Huth, Frl., T. Braunschweig.
Huth, Sch. Frankfurt a. O.
Huth, Frau, Sch. Hermannstadt.
Huvart, Frl., Sch. Neisse.
Huvart, Reg. Riga.
Hybl, Frl., S. Leipzig.
Hybl, Frl., Sch. Temeswar.
Hygenell, Musikdir. München.
Hynek, Frau. Sch. Prag.
Hysel, Joh., Musikdir. u. Reg. Bamberg.
Hysel, L., Sch. Bamberg.
Hysel, Frau, Sch. „
Hysel, Sch. Mindelheim.
Hysel, Sch. Nürnberg.

J.

Jacobi, Sch. New-York.
Jadschge, Sch. Kaschau.
Jäger, Frl., Sch. Mainz.
Jäger, F., S. Stuttgart.
Jäger, A., S. „
Jäger, Sch. Raab.
Jäger, Sch. Temeswar.
Jäger, Frau, Sch. Weißkirchen.
Jäger, Frau, Sch. Wien.
Jaffé, Sch. Braunschweig.
Jagels-Roth, Frau, S. Wiesbaden.
Jahn, Kapellmstr. Amsterdam.
Jahn, Frl., Sch. München.
Jahn, Sch. Narva.
Jaich, Frl., Sch. Wien.
Jakoby, Kapellmstr. Linz.
Janauschek, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Jank, Frl., T. Wien.
Jansa, Sch. Kaschau.
Jansa, Sch. Raab.
Jansen, S. u. Sch. Neustrelitz.
Jansen, S. u. Sch. Stettin.
Jansen, S. Düsseldorf.
Janson, Frl., Sch. „
Janson II., Frl., Sch. „
Jaritz, Souffl. Preßburg.
Jarosch, Sch. Neusohl.
Jarosch, Frau, Sch. „
Jarrosch, Souffl. Görlitz.
Jary, S. u. Sch. Krakau.
Jaskewitz, art. Dir. Wiesbaden.
Jatschke, Frl., Sch. Znaim.
Jauner, S. u. Sch. Hamburg.
Jauß, Sch. Pforzheim.
Jelherr, S. Krakau.
Idali, Frl., T. Schwerin.
Jehle, S. Posen.
Jendersky, Sch. Oldenburg.
Jenke, Frl., S. Bremen.
Jenke, Carl, Dir. Oldenburg.
Jenke, R., Sch. „
Jenke, Frau, Sch. „

Jenke, Frl., S. Oldenburg.
Jenke, Reg. Linz.
Jentſcheck, Sch. Neiſſe.
Jentſcheck, Frl., Sch. Torgau.
Jerrmann, Sch. Berlin.
Jerrmann, Frl., Sch. Stuttgart.
Jerwitz, Frl., Sch. u. T. Altona.
Jerwitz, T. Deſſau.
Jerwitz, Sch. Magdeburg.
*Jerwitz, Frau, Sch. "
*Jeſerich, Sch. Brandenburg.
Jhneſeldt, Frl., T. Königsberg.
Jhgenfritz, Frl., Sch. Eßlingen.
Illenberger, Sch. Ingolſtadt.
Illner, S. u. Sch. Prag.
Ilz, S. Zürich.
Jökel, Frl., Sch. Ansbach.
Johannes, Sch. Berlin.
Johannes, Frl., Sch. Göslin.
*Johannſen, Frl., S. Frankfurt a. M.
John, Muſikdir. Halle.
Joan, Frl., Sch. Neiſſe.
Jooſt, S. u. Sch. Detmold.
Joſt, Frl., Sch. Altona.
Joſt, Sch. München.
Joſt, Frl., Sch. Berlin.
Jſert, S. u. Sch. Landsberg a. d. W.
Jſert, Frau, Sch. Saalfeld.
Jſoard, Sch. Frankfurt a. M.
Jügelt, Souffl. Erfurt.
Jünger, Sch. New-York.
Jürgau, Sch. Breslau.
Jürgens, Sch. Hamburg.
Jürgens, Frau, Sch. "
Jüterbock, Sch. Berlin.
Julei, Sch. Speyer.
Julius, Reg. Laibach
Julius, Frau, Sch. "
Julius, Frl., Sch. "
Julius, Sch. Marburg.
Julius, Sch. Wien.
Jung, Sch. Berlin.
Jung, Frl., T. Darmſtadt.
Jung, Frl., Sch. Freiſing.
Jung, Sch. Turnau.
Junghaus, Frl., T. Wien.
Jungmann, S. Nürnberg
Jungwirth, Frl., S. Baſel.
Jungwirth, Sch. Wien.
Junckermann, Sch. Gera.
Juris, Souffl. Berlin.
Juſt, S. Amſterdam.
Juſt, Souffl. Berlin.
Juſt, Frau, Sch. Elbing.
Juſt, Reg. Wien.

K.

Käſer, Frl., Sch. München.
Kärgl, Frl., S. Laibach.
Kahlberg, Sch. Saaz.
Kahle, Dir. Köln.
Kahlow, Frau, Sch. Wrietzen.
Kahn, Sch. Dortmund.
Kahn, Reg. Troppau.
Kahn, S. u. Sch. Braunſchweig.
Kaibel, Reg. Weimar.
Kainz, Sch. Brünn.
Kainz, Frau, Sch. Znaim.
Kaiſer, Ober-Reg. Hannover.
Kaiſer, S. Detmold.
Kaiſer, Souffl. Freiſing.
Kaiſer, Frl., Sch. "
Kaiſer, Frau, Sch. Zittau.
Kaiſer, Sch. Landau.
Kaite, Frl., T. Wien.
Kaler, v., Caroline, Frl., S. u. Sch. Carlsbad.
Kaler, v., Adele, Frl., S. u. Sch. "
Kaler, v., Sch. Agram.
Kalinke, Sch. Deſſau.
Kalker, Sch. Amſterdam.
Kalkſtein, Dr., Souffl. Philadelphia.
Kalliwoda, Muſikdir. Karlsruhe.
Kammauf, Reg. Weißkirchen.
Kammer, Sch. Danzig.
Kampf, Sch. Amſterdam.
Kamps, Sch. Zittau.
Kanne, Sch. Trier.
Kannappel, Sch. Chemnitz.
Kaps, S. Hamburg.
Karg, Frl., S. u. Sch. München.
Karger, v., Sch. Ansbach.
Karlowa, Sch. Berlin.
Karmaſini, Sohn, Sch. Preßburg.
Karner, Frl., T. Wien.
Karpiſchek, Frl., T. Wien.
Karſchin, Frl., Sch. Gr.-Beezkerek.
Karſchin, Reg. Klagenfurt.

Karſchin, Frl., Sch. Klagenfurt.
Karſchin, Sch. Stevr.
*Karſten, Frau, Sch. Bonn.
*Karſten, Frl., Sch. "
Karſten, Souffl. Leipzig.
Karutz, Reg. Memel.
Karutz, Sch. u. S. Torgau.
Kaſchka, Sch. Prag.
Kaſchke, Sch. Wien.
Kaſchke, S. u. Sch. Gera.
Kaſſeker, Frl., T. Wien.
Kaſtner, Frau, T. Oedenburg.
Kaſtner, Reg. Preßburg.
Kauffmann, Sch. Magdeburg.
Kaufhold, S. Wiesbaden.
Kaufmann, Sch. Freiburg. i. Br.
Kaulich, Kapellmſtr. Wien.
Kautzki, Frau, Souffl. Lübben.
Kautzki, Frl., Sch. Wien.
Kawaczinski, Reg. Koburg.
Kayſer, Sch. Potsdam.
Kayſer, Frau, Sch. "
Kazwinski, S. Arad.
Kazwinski, Frau, Sch. "
Kelch, Reg. Narva.
Kelch, Frau, Sch. "
Keller, Reg. Berlin.
Keller, Louis, Sch. Frankfurt a. O.
Keller, Sch. Memel.
Keller, Sch. München.
Keller, Reg. Lemberg.
Keller, Frl., S. u. Sch. Marburg.
Keller, Joſ., Dir. Poſen.
Keller, Frau, Dir. "
Keller, W., Sch. "
Keller, M., Muſikdir. Philadelphia.
Kellmann, Reg. Chemnitz.
Kelp, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Kerbler, Frl., S. u. Sch. Wien.
*Kerkow, Sch. Berlin.
Kern, Frau, Sch. Dresden.
Kern, Frl., S. Mannheim.
Kern, Sch. Coblenz.
Kern, Frau, Sch. "
Keſenheimer, Frl., S. München.
Keßler, Dir. Flensburg.
Keßler, Frau, Sch. "
Keßler, Souffl. Königsberg.
Keßler, S. Arad.
*Ketler, Frl., Sch. Halle.
Kettel, Sch. Cöln.
Kettel, Frau, Sch. "
Keunike, Frau, Sch. Luckenwalde.
Kezi, Frau, Sch. Arad.
Khals, S. u. Sch. Augsburg.
Khayda, S. Dortmund.
Khayda, Frau, Sch. Meerane.
*Khayda, Frl., Sch. Zittau.
Khütz, Sch. Augsburg.
Kiel, Hofkapellmſtr. Detmold.
Kienert, Souffl. Roſtock.
Kierſchner, Sch. Wien.
Kierſchner, Frau, Sch. "
Kies, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Kilanyi, Balletmſtr. Hannover.
*Kilanyi, Frau, T. "
Killer, Sch. München.
Killmer, S. Koburg.
Kindermann, Reg. München.
Kindlein, Sch. Philadelphia.
Kindler, Sch. Hamburg.
Kinndorff, Souffl. Wien.
Kinzler, Frl., T. "
Kircheis, Sch. Baſel.
Kircheis, Sch. Ingolſtadt.
Kirchner, Frau, Sch. Rawicz.
Kirpal, Muſikdir. Wiesbaden.
Kirſch, Souffl. Arad.
*Kiſtner, Sch. Halle.
Kißner, Muſikdir. Würzburg.
Kißner, Frau, S. u. Sch. "
Kittlitz, Frl, Sch. Elbing.
Kittner, Frl., Sch. Budweis.
Kittner, Frl., Sch. Wien.
Kitzing, Frl., T. Berlin.
Kitzou, Sch. Nordhauſen.
Kläger, Sch. Meiningen.
Klages, Sch. Karlsruhe.
Klaſſen, Frau, S. Amſterdam.
Klaſſig, Frl., S. Würzburg.
Klauer, Sch. Regensburg.
Klein, S. Amſterdam.
Klein, S. Darmſtadt.
Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Klein, Sch. Hamburg.
Klein, Sch. Frankfurt a. O.
Klein, Sch. Lübben.
Klein, S. Philadelphia.
Klein, Sch. New-York.
Klein-Eder, Frau, S. Klagenfurt

Kleinert, Sch. Heidelberg.
Kleinſchmidt, Frl., Sch. Berlin.
Klentzer, Muſikdir. u. Sch. Emden.
Klentzer, Frau, Sch. u. S. „
Klerr, Kapellmſtr. Laibach.
Klerr, Kapellmſtr. Krakau.
Klette, Sch. Augsburg.
Klickermann, Sch. Bremerhaven.
Klickermann, Sch. Memel.
Kliem, Sch. Roſtock.
Kliem, Frau, Sch. „
Klimetſch, Frau, Sch. Wien.
Klinger, Sch. Sondershauſen.
Klinkhorſt, Frl., Sch. Eutin.
Klobuſchitzki, Sch. Gr.-Beczkerek.
Klobuſchitzki, Frau, Sch. „
Kloot, te, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Kloſe, Frl., Sch. Hamburg.
Klotz, Reg. Cottbus.
Klotz, Frau, Sch. „
Klotz, Sch. u. S. Neiſſe.
Klotz, Frl., S. Freiburg i. Br.
Klotz, Sch. Landau.
Klumpp, T. Karlsruhe.
Knaack, Sch. Prag.
Knaack, v., S. u. Sch. Sondershauſen.
Knaak, T. Hamburg.
Knabe, Frl., Sch. Berlin.
Knabe, Frl., Sch. Lübben.
Knahl, S. Prag.
Knauth, Sch. Hamburg.
Kneiff, Sch. u. S. Insbruck.
Kneiſel, Sch. Güſtrow.
Kneiſel, T. Prag.
Kneiſel, Frl., T. „
Kneiſel, Frl., Sch. Thorn.
Kneiß, Sch. u. S. Salzburg.
Kniſchek, Frl., Sch. Carlsbad.
Knoll, T. Breslau.
Knoller, Frl., Sch. Paſſau.
Knoller, Sch. Temeswar.
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knopp-Fehringer, Frau, S. u. Sch. Königsberg.
Knoys, Frl., S. u. Sch. Baſel.
Knorr, Sch. Darmſtadt.
Knoß, Frl., Sch. Augsburg.
Koberger, Frl., Sch. Paſſau.
Koberwein, Frau, Sch. Wien.
Kobler, T. Hannover.
Kobler, Nina, Frl., T. Hannover.
Koch, Frl., T. Berlin.
Koch, T. „
Koch, S. Dortmund.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Koch, S. u. Sch. Magdeburg.
Koch, Frau, Sch. Preßburg.
Koch, Frl., Sch. „
Koch, S. Poſen.
Koch, Sch. Ulm.
Koch, S. Wien.
Koch, Frl., Sch. Würzburg.
Koch, S. u. Sch. Zürich.
Koch, Anna, Frl., Sch. „
Kochansky, Sch. München.
Kochendörffer, Frl., S. Bonn.
Köbiſch, Marie, Frl., T. Berlin.
Köbler, Frau, Sch. Gr.-Beczkerek.
Köhler, Frl., Sch. „
Köck, S. u. Sch. Bern.
Köck, S. u. Sch. Laibach.
Köfer, Frl., S. Linz.
Köhler, Frl., Sch. Aachen.
Köhler, Frau, Sch. Berlin.
Köhler, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Köhler, Souffl. Neiſſe.
Köhler, Unico, Muſikdir. u. Sch. Görlitz.
Köhler, Sch. Heidelberg.
Köhler, S. Lemberg.
Köhler, A., Sch. Petersburg.
Köhler I., Sch. „
Köhler II., Sch. „
Köhler, Sch. Zittau.
Köhler, S. u. Sch. Braunſchweig.
Köhlers, Sch. u. S. Görlitz.
Köhlers, Frau, Sch. „
Kökert, Sch. Amſterdam.
Kökert, Alex., Sch. Frankfurt a. M.
Kölbel, Sch. Saaz.
Köller, Souffl. Coblenz.
Köller, Frau, Sch. „
Köllner, S. u. Sch. Hannover.
König, Sch. Chemnitz.
König, S. Heilbronn.
König, Sch. Krakau.
König, Frau, Sch. „
Königsdörfer, Sch. Halle.
Königsdörfer, Frau, Sch. „

Köpf, Kapellmſtr. Temeswar.
Köppel, Sch. Insbruk.
*Körbler, Frl., S. u. Sch. Linz.
Körner, Frl., Sch. Carlsbad.
Körner, Frl., Sch. Oedenburg.
Körner, Sch. Arnſtadt.
Körner, Frau, Sch. „
Körnig, Sch. Altona.
Körnig, Frau, Sch. „
Köröſchi, C., Sch. Arad.
Köröſchi, A., Frl., Sch. „
Köröſchi, M., Frl., Sch. „
Köſter, Frau, S. Berlin.
Köſtner, Sch. München.
Köth, Sch. Würzburg.
Kohl, Kapellmſtr. Znaim.
Kohn, Frl., T. Arad.
Kohrs, Reg. München.
Kolar, d. ä., Sch. Prag.
Kolar, d. j., Sch. „
Kolar, Frau, S. u. Sch. „
Kolb, Frl., S. u. Sch. Weißkirchen.
Kolbe, Sch. Frankfurt a. O.
Kolbe, Sch. Hamburg.
Kolbe, Sch. Schweidnitz.
Kolbe, Muſikdir. Thorn.
Kolber, Frl., T. Insbruck.
Kollatz, Frl., T. Berlin.
Koller, Sch. Freiburg i. Br.
Koller, Sch. Karlsruhe.
Koller, Frl., T. Wien.
Koller, Sch. Agram.
Komaromi, A., Reg. Arad.
Komaromi, L., S. u. Sch. „
*Konderla, Sch. Neuſohl.
Konn, Sch. Arnſtadt.
Konopaſeck, Kapellmſtr. Augsburg.
Konzewsky, Frau, Sch. Narva.
Kopka, Sch. Regensburg.
Kopka, Sch. Neuſohl.
Kopka, Frau, Sch. u. S. „
Kopka, Frl., S. u. Sch. Poſen.
Koppe, Frl., Sch. Bonn.
Koppenſteiner, Sch. Salzburg.
Koppka, S. u. Sch. Berlin.
Koppka, Frau, S. u. Sch. „
Korb, Souffl. München.
Korl, Sch. Hirſchberg.
Korn, Sch. Dresden.
Korn, Sch. Wien.
Korn, Magdalena, Frau, Dir. Böhmiſch-Kamnitz.
Korn, Dir. Böhmiſch-Kamnitz.
Korn, Bertha, Frl., Sch. „
Korn, Wilhelmine, Frl., Sch. „
Korn, Roſa, Frl., Sch. „
Korner, Sch. München.
Korner, Sch. Wien.
Koſer, S. u. Sch. Königsberg.
Koſſatz, Sch. Poſen.
Kothe, Frl., Sch. Oldenburg.
Kott, Sch. Raab.
Kottaun, Dir. Oedenburg.
Kotzky, Dir. Carlsbad.
Kotzky, Frau, Sch. „
Kowalsky, Sch. Potsdam.
Kowazizſch, Sch. Arad.
Kowsky, Sch. Neuſohl.
Koz, Sch. Nienburg.
*Kraatz, Sch. Dresden.
Krägel, Dir. Mindelheim.
Krägel, Frau, Sch. „
Krägel, Frl., Sch. „
Kräly, Sch. Speyer.
Kräuter, Frl., Sch. Arnſtadt.
Krafft, Reg. Aachen.
Krafft, Frau, Sch. „
Krafft, Dir. Freiſing.
Krafft, Frau, Sch. u. S. „
Kraft, Frau, Sch. Hamburg.
Kraft, Sch. Thorn.
Kraft, Frl., Sch. Znaim.
Krahmal, Sch. Temeswar.
*Kral, Frl., S. Magdeburg.
Krall, Frl., S. Dresden.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Sch. Lübeck.
Kramer, Dir. Regensburg.
Kramer, Frl., Sch. „
Kramer, Sch. Weimar.
Kramer, Walburg, Dir. Trier.
Kramer, Frau, Sch. „
Krammer, Souffl. Wien.
Kranzfelder, Sch. Landau.
Kraſemann, Frl., Sch. Oldenburg.
Kratk, Sch. Gr.-Beczkerek.
Kratz, Sch. Halle.
Kratz, Frl., S. Neiſſe.
Kratz, Frl., S. u. Sch. Riga.
Kratzenſtein, Sch. Altona.

Kraus, Sch. Nürnberg.
*Kraus, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Krauſchner, Frau, S. u. Sch. Halle.
Krauſchner, Souffl. Arnſtadt.
Krauſchner, Muſikdir. u. Sch. Saalfeld.
Krauſe, S. Berlin.
Krauſe, Frl., T. Breslau.
Krauſe, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Krausnick, Sch. Halle.
Krebs, Sch. Altona.
Krebs, Frl., S. u. Sch. "
Krebs, Kapellmſtr. Dresden.
Krebs, Frl., S. Meiningen.
Krebs, S. Zürich.
Krebs-Michaleſi, Frau, S. Dresden.
Kreibig, Dir. Preßburg.
Kreibig, Frau, S. u. Sch. "
Kreidemann, Frl., T. Leipzig.
Kremenz, S. Mainz.
Krempien, Frl., Sch. Hamburg.
Kren, S. Amſterdam.
Kreß, Frau, Sch. New-York.
Kretſchmar, Sch. Würzburg.
Kretzſchmar, Souffl. Riga.
Kreutzer, S. u. Sch. Sondershauſen.
Kreuzer, Frl., S. Augsburg.
Kreuzer, S. Leipzig.
Kriechbaum, Frl., Sch. Augsburg.
Krieg, Frl., Sch. Aachen.
Krieger, Sch. Temeswar.
Kriehuber, Sch. Weißkirchen.
Kriele, Frau, S. Dresden.
Krilling, Sch. Dresden.
Krippner, Sch. Ingolſtadt.
Kröning, Frl., Souffl. Krems.
Kroll, Frl., Sch. Varel.
Kron, S. Mainz.
Kronau, Sch. Görlitz.
Kronau, Frl., Sch. Thorn.
Kronberg, Frl., Sch. Hannover.
Kronberg, Sch. Sternberg.
Kronfeld, Sch. Darmſtadt.
Kronfeld, Frau, Sch. "
Kronfeld, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Kronſer, Frau, Sch. Wien.
Kropp, S. Prag.
Kropp, Frl., Sch. "
Kroſeck, Frau, Sch. Insbruck.
Kroſeck, Dir. Krems.
Krtin, Sch. Prag.
Krüger, S. Dresden.
Krüger, Sch. Berlin.
Krüger, T. "
Krüger, Emil, T. "
Krüger, Reg. Deſſau.
Krüger, Sch. Hermannſtadt.
Krüger, Sch. Thorn.
Krüger, Sch. Mitau.
*Krüger, Frl., S. Mannheim.
Krug, S. Frankfurt a. M.
Krug, Muſikdir. Karlsruhe.
Krumlacher, Frl., Sch. Marburg.
*Krumlowsky, Sch. Saaz.
Kruſe, techn. Dir. Luckenwalde.
Kruſe, Sch. Lübeck.
Kruſe, Frl., Sch. Petersburg.
Kruſe, Sch. Brandenburg.
Kuderna, Frl., Sch. Troppau.
Kübler, Sch. Halle.
Kücken, Kapellmſtr. Stuttgart.
Kügler, Frl., Sch. Lemberg.
Kühler, Frau, Sch. Karlsruhe.
Kühling, Sch. Krakau.
Kühn, S. Deſſau.
Kühn, Sch. Karlsruhe.
Kühn, Reg. Riga.
Kühne, Frl., S. Nürnberg.
Kübner, Kapellmſtr. Ulm.
*Kühnle, S. Wiesbaden.
Kühns, Sch. Göln.
Külbel, Souffl. Carlsbad.
Künzel, S. Salzburg.
Künzler, Fanny, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Künzl:r, Amalie, Frl., Sch. u. S. "
Küſtner, Sch. Wien.
Kugler, S. u. Sch. Aachen.
Kugler, Frau, Sch. "
Kuhl, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Kuhn, Sch. Deſſau.
Kuhn, S. u. Sch. Neiſſe.
Kuhn, Sch. Halberſtadt.
*Kuhn, Sch. Schweidnitz.
Kuhnt, Sch. Calbe.
Kuhnt, Frau, Sch. "
Kummer, S. Koburg.
Kunert, Sch. Sternberg.
Kunitz, Sch. u. S. Görlitz.
Kunſt, Oberreg. Göln.

Kunſt, Sch. Braunſchweig.
*Kuntze, Frl., Sch. Calbe.
Kunz, S. Lemberg.
Kupfer, Frau, Sch. Augsburg.
Kurt, Sch. Gratz.
Kurt I, Reg. Halberſtadt.
Kurt II, Sch. u. S. „
*Kurt, Sch. Leipzig.
*Kurt, Frau, Sch. „
*Kurths, Sch. Calbe.
Kurz, Frau, Sch. Lemberg.
Kurz, Sch. Wien.
Kurz-Preis, Frau, S. u. Sch. Preßburg.
Kuſſe, Sch. Hirſchberg.

L.

Laber, Frl., Sch. Wien.
Labitzki, Frl., S. Frankfurt a. M.
Labitzky, Kapellmſtr. Carlsbad.
Laboda, Sch. Cottbus.
Lachner, Kapellmſtr. Hamburg.
Lachner, Franz, Kapellmſtr. München.
Lachner, Vincenz, Kapellmſtr. Mannheim.
Lachnitt, Souffl. Calbe.
Lachnitt, Frl., Sch. „
*Lachnitz, Sch. Poſen.
Laddey, Sch. Leipzig.
Laddey, Sch. Petersburg.
Lafrenz, Frau, S. u. Sch. Schwerin.
Lampe, Sch. Eutin.
Lampe, Frau, Souffl. „
*Lampe, Frl., T. Leipzig.
Lampert, Kapellmſtr. Koburg.
Lamprecht, S. u. Sch. Breslau.
Lanckoronski-Brezi, v., Gen.-Dir. Wien.
*Landsberg, Frl., T. Breslau.
Landſiedel, Frl., Sch. Bamberg.
Landvogt, Sch. Wien.
Landwehr, Sch. Bonn.
Lang, Muſikdir. Berlin.
Lang, Sch. München.
Lang, Sch. Paſſau.
Lang, Frau, Sch. „
Lang, Reg. Wien.
Lang, Frl., Sch. Würzburg.
Lange, Frl., Sch. Budweis.
Lange, Frl., Sch. Chemnitz.
Lange, Sch. Halle.
Lange, Sch. Karlsruhe.
*Lange, Frau, S. u. Sch. „
Lange, Sch. Detmold.
Lange, Frl., Sch. Hamburg.
Lange, Sch. Heide.
Lange, Sch. Nienburg.
Lange, Frau, Sch. „
Lange, Frl., Sch. Raab.
Lange, Dir. Steyr.
Lange, Frau, Sch. „
Langenbuch, Muſikdir. Eutin.
Langendorf, Sch. München.
Langenhaun, Sch. Petersburg.
Langenhaun, Annette, Frl., Sch. „
Langenhaun, Eliſe, Frl., Sch. „
Langenhaun, Olga, Frl., Sch. „
Langer, Sch. Gratz.
Langer, Frl., T. Wien.
Lanius, Sch. Meiningen.
Lanken, v. d., S. u. Sch. Landsberg a. d. W.
Lanken, v. d., Frau, Sch. „
Lanz, Sch. München.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanzlott, Frl., Sch. München.
Lapil, Sch. Prag.
La Roche, T. München.
La Roche, C., Reg. Wien.
L'Arronge, Dir. Danzig.
Laſchar, Sch. Chemnitz.
Laier, Sch. Neiſſe.
Laßlo-Doria, v., Frau, S. Darmſtadt.
Laube, Dr., art. Dir. Wien.
Laudien, Kapellmſtr. Köln.
Lauer, Frl., Sch. Basel.
Laufner, Reg. Kaſchau.
Lavallade, v., Sch. Berlin.
Lavallade, v., Frau, Sch. „
*Lay, S. Hamburg.
Lay, Frl., S. Linz.
Lazzer, Sch. Hermannſtadt.
Lebrun, Reg. Breslau.
Lebrun, Frl., Sch. Deſſau.
Lebrun, Sch. Düſſeldorf.
Lechner, Frl., Sch. Dortmund.
Lechner-Allram, Frau, Sch. Prag.
Ledner, Frl., Sch. Köln.
Leffler, Sch. Görlitz.
Legrain, Frl., T. Wien.

Lehfeldt, Sch. Danzig.
Lehmann, Frl., Sch. Amſterdam.
Lehmann, Caroline, Frl., S. Breslau.
Lehmann, Sch. Feldkirch.
Lehmann, Reg. Neuſtrelitz.
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, Sch. Marburg.
Lehmann, Frau, Sch. „
Lehmann, Sch. Preßburg.
Lehmann, Souffl. Wien.
Lehmann, Frau, Sch. Würzburg.
Lehr, S. u. Sch. Stuttgart.
Leib, Sch. Darmſtadt.
Leichſenring, Sch. Meerane.
Leichſenring, Frau, Sch. „
Leichſenring, Frl., Sch. „
Leiding, Sch. Köln.
Leidl, S. u. Sch. Brünn.
Leigh, Sch. München.
Leihn, Souffl. Breslau.
Lein, Frl., Sch. Weimar.
Leinauer, S. Trier.
*Leinfitt, Frl., T. Braunſchweig.
Leipert, Sch. Würzburg.
Leiſchner, Sch. Rawicz.
Leiſinger, Dr., Frau, S. Stuttgart.
Leitermeier, Kapellmſtr. Gr.-Beczkerek.
Leithner, S. Hamburg.
Leitner, Frl., Sch. Augsburg.
Leiz, Sch. Ingolſtadt.
Lemaiſtre, Sch. Weimar.
Lemke, Frl., Sch. Caſſel.
Lempke, Frau, Sch. Memel.
*Lenger, Sch. Neuſohl.
Lenk, S. Stettin.
Lenners, Frau, S. Prag.
Lenz, Frl., Souffl. Bremen.
Lenz, S. Sondershauſen.
*Lenz, Frl., Sch. Wien.
Leo, Frau, Dir. Roſtock.
*Leonhard, Sch. Poſen.
Leonhardt, Frl., Sch. Cothus.
Leonhardt, Sch. Thorn.
Leonhardt, T. Berlin.
Leopold, Sch. Chemnitz.
Leopold, Sch. Hamburg.
Lepitre, Balletmſtr. Dresden.
Lerch, Frl., Sch. Arnſtadt.
Leſer, S. Frankfurt a. M.
Leſko, Frl., Sch. Gr.-Beczkerek.
Leßiak, Frl., S. Troppau.
Leszinska, Frl., Sch. Rawicz.
Leszinsky, S. u. Sch. Erfurt.
Leszinsky I., S. Oldenburg.
Leszinsky II., S. u. Sch. „
Lettinger, S. Detmold.
Leuchert, v., Sch. Dresden.
Leuchert, Sch. Wien.
Leuchtweiß, Sch. u. S. Ballenſtedt.
*Leuthner, Frl., Sch. Wien.
Leutner, v., Frl., S. Breslau.
Lewald, Dr., Reg. Stuttgart.
Lewens, Sch. Nienburg.
Lewin, Balletmſtr. u. Sch. Rawicz.
Lewinsky, Sch. Brünn.
L'Hamé, Sch. Augsburg.
L'Hamé, Frau, Sch. „
Lichnofsky, Frl., Sch., S. u. T. Freiſing.
Lichtenberg, Sch. Bamberg.
Lichtenfeld, Reg. Heilbronn.
Lichterfeld, Sch. Berlin.
Lichtmay, Frl., S. Krakau.
Liebe, Sch. Dresden.
Liebel, Sch. Wien.
Liebert, Dr., S. Breslau.
Liebhardt, Frl., S. Wien.
Liebhardt, Frl., Sch. Znaim.
Liebich, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
*Liebich, Frl., Sch. Neiſſe.
Liebiſch, Frl., Sch. Aachen.
Liebiſch, Sch. Flensburg.
Liebiſch, S. Wien.
Liebold, Reg. „
Liebwerth, Sch. Sternberg.
Lieder, S. u. Sch. Berlin.
Liedtke, Sch. Berlin.
Lier, v., Dir. Amſterdam.
Lilienfron, v., Int. Meiningen.
Lilienthal, Frl., T. Berlin.
Lillie, Souffl. Varel.
Lillie, Frau, Sch. „
Limbach, Sch. Berlin.
Limbach, Frl., S. u. Sch. Braunſchweig.
Limmer, Kapellmſtr. Temeswar.
Limpert, Sch. Berlin.
Linck, Sch. Ingolſtadt.
Lincke, Sch. Elbing.
Lindemann, Frl., Sch. Bremerhaven.

Lindemann, S. München.
Lindemuth, Sch. Cöln.
Linden, Sch. Magdeburg.
Linden, Frau, Sch. „
*Linden, Frl., Sch. Straubing.
Lindenberg, Sch. Oedenburg.
Lindmüller, Frl., Sch. Erfurt.
Lindner, Frau, Sch. Ballenstedt.
Lindner, Sch. Calbe.
Lindner, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Lindner, Sch. Halle.
Lindner, Frau, S. u. Sch. „
Lindner I., Frl., Sch. u. S. Koburg.
Lindner II., Frl., T. „
Lindner, Souffl. Hannover.
Lindner, Dir. Ingolstadt.
Lindner, Frau, Sch. „
Lindner I., Frl., Sch. u. S. „
Lindner II., Frl., Sch. „
*Lindner, Sch. Koburg.
*Lindpaintner, v., Kapellmstr. Stuttgart.
Ling, Frl., S. u. Sch. Insbruck.
Lingg, Frl., S. u. Sch. Lemberg.
Lingnau, Souffl. Memel.
Lingnau, Frau, Sch. „
Linker, Reg. Frankfurt a. M.
Linker, Frau, Sch. Heide.
Linker, S. u. Sch. Temeswar.
Linow, Frl., T. Leipzig.
Liphart, Frl., Sch. Lübeck.
Lipp, Frl., T. Königsberg.
Lipp, S. Stuttgart.
Lippert, Sch. Cöln.
Lippert, Sch. Saaz.
Lipsch, Frl., Sch. Prag.
Lipsky, S. u. Sch. Posen.
Liſt, Sch. Stuttgart.
Liſzt, Dr., Hofkapellmstr. Weimar.
Lobe, Sch. Hamburg.
Löber, Sch. Varel.
Löckell, Sch. Bonn.
Löffler, Frl., T. Darmstadt.
Löger, Sch. Salzburg.
Löger, Frau, S. u. Sch. „
*Löhn, Frl., Sch. Dresden.
Löhner, Souffl. Amsterdam.
Löſch, Frl., Sch. Kaſchau.
Löier, Frl., T. u. Sch. Darmstadt.
Lößl, Dir. Budweis.
Lößl, Frau, Sch. Budweis.
Lörgrén, Frl., S. Coblenz.
Löw, Sch. Böhmiſch-Kamnitz.
Löwe, S. u. Sch. Hamburg.
Löwe, Dr., Reg. Stuttgart.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, Frau, Sch. „
Löwe, Sch. Luckenwalde.
Löwe, L., Reg. Wien.
Löwenberg, Reg. Freiburg i. Br.
Löwenberg, Frau, Sch. „
Löwenstein, Frl., S. Posen.
Lohfeld, Sch. Hamburg.
Lohfeld, Frau, Sch. „
Lohr, Muſikdir. Erfurt.
Loormann, S. Brünn.
Loos, Souffl. Mindelheim.
Looſe, Frl., Sch. Paderborn.
*Lorenz, Sch. Karlsruhe.
Lorenz, Sch. Philadelphia.
*Lormann, S. Linz.
Lotzgeſell, S. Zürich.
Lucas, Sch. Wien.
Lucca, S. Gratz.
Ludewig, Sch. Carlsbad.
*Ludewig, Frau, Sch. Magdeburg.
Ludolf, Sch. Linz.
Ludwig, Frau, Sch. Berlin.
Ludwig, Frl., Sch. Erfurt.
Ludwig, Sch. Lemberg.
*Ludwig, Sch. Magdeburg.
Ludwig, S. u. Sch. Königsberg.
Ludwig, Sch. Riga.
Ludwig, S. Salzburg.
Ludwig, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Ludwig, Sch. Flensburg.
Lück, S. u. Sch. Cöln.
Lücke, Sch. Landsberg a. d. W.
Lücke, Frau, Souffl. „
Lücke, Sch. Bamberg.
Lücke, Frau, Sch. „
Lüde, v., Dir. Heidelberg.
Lüders, Souffl. Flensburg.
Lüders, C., Sch. „
Lüders, W., Sch. „
Lüders, Frau, Sch. Torgau.
Lüders, Sch. Coblenz.
Lüders, Sch. Cutin.
Lüſch, Frl., Sch. Hannover.
Lüſſak, Frl., Sch. Steyr.

Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Lukau, Souffl. Prag.
Lukatschy, v., Frau, S. u. Sch. Krakau.
Lukatschy, Sch. Arad.
Lukes, S. Prag.
Lund, Frl., Sch. Troppau.
Lunder, Sch. Laibach.
Lundt, Dir. Nienburg.
Lundt, Frau, Sch. "
Lundt, Frl., Sch. "
Lunz, Sch. Ingolstadt.
Lußberger, Sch. Wien.
Luttmann, Sch. Berlin.
Lutz, Dir. Marburg.
Lutz, Frau, S. Wien.
Lutz, Frl., Sch. "
Lux, Sch. Temeswar.

M.

Maas, Frl., S. Neustrelitz.
Machatz, Frl., T. u. Sch. Kaschau.
Machinek, Frau, Sch. Wrietzen.
Machner, Frl., T. Brünn.
Mack, Sch. Insbruck.
Mädel, S. u. Sch. Hamburg.
*Mädel, Frau, Sch. Bremerhaven.
Mäder, S. u. Sch. Aachen.
Männel I., Reg. Znaim.
Männel II., Sch. "
Männel III., Sch. "
Magener, Reg. Bonn.
Mager, S. Ulm.
Magsig, Musikdir. Troppau.
Mahr, Frau, Sch. "
Mahr, Frl., Sch. "
Maier I., Frl., T. Leipzig.
Maier II., Frl., T. "
Maier, Reg. Temeswar.
Majetti, Frl., Sch. Halberstadt.
Majetti, Frl., Sch. Wien.
Maisahrt, Sch. Coblenz.
Mainzfeldt, Souffl. New-York.
Majober, S. Stettin.
Maisan, Frau, Sch. Erfurt.
Maisan, Sch. Frankfurt a. O.
Maiß, Sch. Ansbach.
Malfér, v., Int. Insbruck.
Malloisi, Frl., T. Arad.
Mampe-Babnigg, Frau, S. Cöln.
Mandl, Frl., S. Berlin.
Mangold, Kapellmstr. Darmstadt.
Manhardt, Frl., Sch. Kaschau.
*Manki, Frl., Sch. Riga.
Mann, Frl., S. u. Sch. Sondershausen.
Mannsberg, Sch. Rostock.
Manse, Sch. Hannover.
Mansfeld, Frl., S. Regensburg.
Mantius, S. Berlin.
Marchand, Frl., S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Marchand, Sch. Würzburg.
Marchion, de, S. u. Sch. Dresden.
Marcks, Sch. Hannover.
Maré, T. Berlin.
Maresch, Frl., T. Prag.
Marggraf, Frl., T. Berlin.
Margot, Frl., Sch. Trier.
Maringer, Sch. Düsseldorf.
Markarth, Frl., T. Prag.
Markwordt, S. u. Sch. Rostock.
Marloff, S. Zürich.
Marlow, Frau, S. Stuttgart.
Marquardt, Frl., S. Düsseldorf.
*Marr, art. Dir. Weimar.
Marra-Vollmer, v., Leipzig.
Marrder, Frl., Sch. Wiesbaden.
Marschalk, Frl., S. Stuttgart.
Marschner, Dr., Hofkapellmstr. Hannover.
Martens, S. Amsterdam.
Martin, Balletmstr. Leipzig.
Martin, Sch. Meiningen.
*Martin, Frl., Sch. Schweidnitz.
Martinek, Frl., Sch. Linz.
Martinek, Souffl. Torgau.
Martinelli, Sch. Gr.-Beczkerek.
Martinelli, Sch. München.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martinetz, Frau, S. u. Sch. "
Martini, Frau, Sch. u. S. Frankfurt a. d. O.
Martini, Musikdir. Marburg.
Martius, Dir. Bremerhaven.
Martius-Fabricius, Frau, Sch. u. S. Bremerhaven.
Martorel, Dir., Potsdam.
Martorel, Frau, Sch. "

Martorell, Sch. Neuſohl.
Marx, Frl., Sch. Heidelberg.
Marx, Sch Heilbronn.
Maſius, Frl., S. Caſſel.
Masnec, Sch. Agram.
Maſſen, S. Deſſau.
Maſſini, T. Wien.
Maſſini, Frl., T. „
Maſſow, Frl., Sch. Magdeburg.
Maſſy, Frl., Sch. Berlin.
Mathäi, Frl., Sch. Komotau.
Mathes, Sch. Bonn.
Mathes, Frau, Sch. Bamberg.
Mathes, Frl., Sch. „
Mathes, Frl., Sch. Roſtock.
Matte, Frau, Sch. Oedenburg.
Matthäi, Frau, Sch. Nienburg.
Matthes, Dir. Saalfeld.
Matthes, Frau, Sch. „
Matthes, jun., Sch. „
Matzke, Sch. Philadelphia.
Matzke, Frau, Sch. „
Mauch, Sch. Karlsruhe.
Maukiſch, S. Neiſſe.
Maurer, Sch. Insbruck.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurer, Sch. Bamberg.
Maurer, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Maurer, S. Laibach.
Maurer, Sch. Lindau.
Maurice, Dir. Hamburg.
Mauriee, Chemin-Petit, Muſikdir. Halle.
Maximilien, Frau, S. München.
Maxſtatt, Reg. Bern.
May, Souffl. Düſſeldorf.
Mayer, Franz, Reg. Bamberg.
Mayer, Wilh., Kapellmſtr. München.
Mayer, Sch. Karlsruhe.
Mayer, Frl., Sch. Leipzig.
Mayer, Frau, Sch. München.
Mayer, A. W., Souffl. Güſtrow.
Mayer, S. u. Sch. Regensburg.
Mayer, Sch. Salzburg.
Mayer, Souffl. Wien.
Mayer, S. u. Sch. Zittau.
Mayerhöfer, Frl., S. Stuttgart.
Mayerhöfer, Oberreg. Zürich.
Mayerhofer, Sch. u. S. Karlsruhe.
Mayerhofer, S. Wien.
Mayuz, Souffl. Berlin.
Meaubert, Reg. New-York.
Meaubert, Frau, Sch. „
Meck, Sch. Frankfurt a. M.
Meddlhammer, v., Frl., S. Berlin.
Medjaſſai, S. Arad.
Medon, T. Berlin.
Meffert, S. Mainz.
Mehnecke, Sch. Bonn.
Mehnecke, Frau, Sch. „
Mehr, Sch. Breslau.
Mehrmann, S. Nürnberg.
Meier, Sch. Cottbus.
Meier, Sch. Ingolſtadt.
Meier, Frl., Sch. „
Meier, S. u. Sch. Pforzheim.
Meier, Muſikdir. Lindau.
Meier, Sch. Wriezen.
Meier, Frl., Sch. Böhmiſch-Kamnitz.
*Meierer, Sch. Bern.
*Meierer, Frau, Sch. „
Meierhoffer, Sch. Linz.
Meinecke, Frl., T. Braunſchweig.
Meinhardt, S. Zürich.
Meinhardt, Frau, Sch. „
Meinhardt, Dir. Gera.
Meinhold, S. u. Sch. Riga.
Mejo, Clara, Frl., Sch. Fleusburg.
Mejo, Frl., Sch. Hamburg.
Mejo, Sch. Wien.
Meiſinger, Dir. Düſſeldorf.
Meiſinger, Frau, Sch. „
Meiſter, Sch. Dresden.
Meiſter, Sch. Gr.-Beczkerek.
Meiſter, Frau, Sch. „
Meißner, Frau, Sch. Bremerhaven.
Meißner, Frl., Sch. Schweidnitz.
Meixner, Frl., Sch. Berlin.
Meixner, Sch. Wien.
*Mekſenburg, Frl., Sch. Detmold.
Melchior, Sch. Ballenſtedt.
Melchior, Frl., Sch. Hamburg.
Melkus, S. Cöln.
Mellin, Sch. Wien.
Mellin, Frau, Sch. „
Mellinger, Frl., Sch. Laibach.
Melos, Frl., Sch. u. S. Roſtock.
Meude, Sch. Cöln.
Menge, Sch. Nordhauſen.
Menge, Frau, Sch. „

Menike, Reg. Coblenz.
Menike, Frau, Sch. "
Mennerich, Sch. Eutin.
Mennle, Frl., Sch. Amsterdam.
Menthe, Sch. Berlin.
Menzel, Sch. Berlin.
Merbitz, Reg. Emden.
Merbitz, Frau, S. u. Sch. "
Merbitz, Frl., Souffl. Heilbronn.
Merbitz, Reg. Thorn.
Mark, Souffl. Caſſel.
Merkel, Dir. Emden.
Merkel, Frl., Sch. Philadelphia.
Merkl, Frl., Sch. Krakau.
Mertens, S. Königsberg.
Meſchka, Frl., T. Wien.
Metz, Sch. Detmold.
Metz, Sch. Lübeck.
Metzke, Sch. Halle.
Metzke, Frau, Sch. Landsberg a. d. W.
Metzner, Frau, Sch. Elbing.
Mewes, Dir. Detmold.
Meyer, Sch. Amſterdam.
Meyer, S. u. Sch. Baſel.
Meyer, Souffl. Hamburg
Meyer, Frl., Sch. Hannover.
Meyer, Jean, Reg. Bremen.
Meyer, Sch. Breslau.
Meyer, Frl., S. Chemnitz.
Meyer, Frl., Sch. Neiſſe.
Meyer, S. Danzig.
Meyer, Louiſe, Frl., S. Prag.
Meyer, Friederike, Frl., Sch. Cöln.
Meyer, Sch. Lemberg.
Meyer, Dr., Reg. Mannheim.
Meyer, Carl, Kapellmſtr. Heilbronn.
Meyer, Frl., T. Krakau.
Meyer, Frl., S. Trier.
Meyer, Louiſe, Frl., S. Wien.
Meyer, Frl., Sch. "
Meyer, Sch. New-York.
*Meyer, Regina, Frl., S. u. Sch. Bremen.
*Meyer, Louiſe, Frl., Sch. "
*Meyer, Roſa, Frl., Sch. Hamburg.
Meyerbeer, Gen.-Muſikdir. Berlin.
Meyrer, Frl., Sch. Oldenburg.
Meyſel, Dir. Frankfurt a. O.
*Meyſel, Frau, Sch. Poſen.
Meyſenbug, v., Int. Detmold.
Michaelis, Sch. Düſſeldorf.
Michaelis, Sch. Wien.
Michaleſi, Frl., S. Deſſau.
Michaleſi, Frl., Sch. Dresden.
Michel, S. Darmſtadt.
Michl, Frau, Sch. Augsburg.
Mick, Frl., S. Brünn.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Mickler, S. Trier.
Midauer, S. Würzburg.
Mieſchke, Frl., S. u. Sch. Augsburg.
Miklowitſch, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Miklowitſch, Frau, S. u. Sch. "
Milarta, Frl., Sch. Bern.
Milde, Sch. Bonn.
Milde, v., S. Weimar.
Milde, v., Frau, S. "
*Milde, Frl., Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Miller, Alois, Dir. Laibach.
Miller, Frau, S. u. Sch. "
Miller, Frl., Sch. u. S. Trier.
Miller, Muſikdir. Paſſau.
Miller, Sch. Agram.
Miller, Auguſte, Frl., Sch. Braunſchweig.
Millereck, Frl., T. Wien.
Millner, Sch. Straubing.
Millo, Souffl. Schwerin.
Millow, Souffl. Dortmund.
Minarzik, Frl., Sch. Kaſchau.
Minetti, Reg. Krakau.
Miſchek, Frl., T. Prag.
Miſchel, Frl., Sch. u. S. Wien.
Mißler, Sch. Prag.
Mitſcherling, Sch. Saaz.
Mitſcherling, Frau, Sch. "
Mittelhauſen, Dir. Thorn.
Mittelhauſen, Frau, Sch. "
Mittell, Sch. Riga.
Mittell-Weißbach, Frau, Sch. "
Mittell, Frl., Sch. Wien.
Mittermeier, Sch. u. S. Freiſing.
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer Frau, Sch. "
Modes, Sch. Berlin.
Möhringer, Sch. Zittau.
Möller, Sch. Coblenz.
Möllner, Sch. Lemberg.
Mönch, S. u. Sch. Hamburg.

Möwis, Sch. Bern.
Mozér, S. u. Sch. Klagenfurt.
Mohr, Sch. Petersburg.
Mohrhagen, v., Frl., Sch. „
Mohring, Souffl. Meerane.
Molendo, Frl., S. Cöln.
Moller, Sch. Braunſchweig.
Mondientz, Sch. Coblenz.
Monhaupt, Marie, Frl., Sch. Flensburg.
Monhaupt, Sch. Hamburg.
Monhaupt, A., Frl., Sch. „
Monhaupt, L., Frl., Sch. „
Mons, Sch. Caſſel.
Montag, Frl., Sch. Sternberg.
Moor, S. Amſterdam.
Moralt, Sch. Bern.
Moreau, Frl., Sch. Detmold.
*Moreng, Frau, Sch. Calbe.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Moritz, Frl., Sch. Gratz.
Moritz, Reg. Hamburg.
Moritz, Sch. Hirſchberg.
Moritz, Frau, Sch. „
Morohn, Dir. Memel.
Morohn, Frl., S. u. Sch. „
Morska, Frl., Sch. Lemberg.
Morwai, Sch. Arad.
Moſer, Frau, Dir. Luckenwalde.
Moſer, Reg. Temeswar.
Moſer, Sch. Torgau.
Moshammer, Kapellmſtr. Gr.-Beczkerek.
Mucha, Sch. Gratz.
Muck, Frl., Sch. Baſel.
Muck, Reg. Pforzheim.
Muck, Frau, Sch. „
Muck, Frl., Sch. „
*Muck, S. Leipzig.
Mühlberg, Frl., Sch. Berlin.
Mühlberg, Sch. Luckenwalde.
Mühlberg, Frau, Sch. „
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühldorfer, Muſikdir. u. Sch. Pforzheim.
Mühlenau, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Mühlenbruch, Sch. Meerane.
*Mühlenbruch, Muſikdir. Schwerin.
Mük, Frl., T. u. Sch. Temeswar.
Müller, Charles, T. Berlin.
Müller, T. Berlin.
Müller, Sch. Ansbach.
Müller, Joh., Frl., Sch. Baſel.
Müller, T. Hamburg.
Müller, Sch. Memel.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Frl., Sch. Hannover.
Müller, Frl., T. Dresden.
Müller, Frl., Sch. Emden.
Müller, Alexis, Sch. Frankfurt a. M.
Müller, Sch. Bonn.
Müller, Frau, S. u. Sch. „
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Sch. Bamberg.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Sch. Bremerhaven.
Müller, L., S. u. Sch. Chemnitz.
Müller II., Sch. „
Müller, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Müller, Sch. Dortmund.
Müller, Frau, Souffl. Eßlingen.
Müller, C., Sch. u. S. Görlitz.
Müller, Hermann, Sch. Hannover.
Müller, Hugo, Sch. „
Müller, G. W., Sch. Güſtrow.
Müller, Frau, Souffl. Komotau.
Müller, Muſikdir. Mindelheim.
Müller, Conrad, Muſikdir. München.
Müller I., Th., Frl., S. u. Sch. Prag.
Müller II., Frl., Sch. „
Müller, Souffl. Amſterdam.
Müller, Babette, Frl., S. Cöln.
Müller, Sch. u. S. Düſſeldorf.
Müller, S. u. Sch. Ballenſtedt.
Müller, Frau, Sch. Berlin.
Müller, Frl., Sch. Laibach.
Müller, Frl., Sch. Lemberg.
Müller, Karl, Sch. Mannheim.
Müller, Sch. Oedenburg.
Müller, Sch. Carlsbad.
Müller, Sch. Heide.
Müller, S. u. Sch. Köslin.
Müller, Sch. Heilbronn.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Frl., Sch. Luckenwalde.
Müller, Frl., Sch. Nordhauſen.
Müller, Ed., Muſikdir. Dresden.
Müller, Frau, Sch. Salzburg.
Müller, Wilhelmine, Frl., Sch. Lübeck.
Müller, Sch. Kaſchau.

Müller, Sch. Elbing.
Müller, Sch. u. S. Pforzheim.
Müller, Sch. Schweidnitz.
Müller, Sch. Temeswar.
Müller, Frl., T. u. Sch. „
Müller, Sch. Trier.
Müller, Victoria, Frau, Souffl. „
Müller, Sch. Halberstadt.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Souffl. Wien.
Müller, Frl., S. „
Müller, Frl., T. „
Müller, Adolph, Kapellmstr. „
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Kapellmstr. Würzburg.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Sch. Basel.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Souffl. u. Sch. Mitau.
Müller, Franz, Kapellmstr. Zittau.
Müller, Sch. Brandenburg.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Sch. Coblenz.
Müller, Arthur, Reg. Saalfeld.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Musikdir. Landau.
Müller-Fabricius, Frau, Sch. u. S. Chemnitz.
Müller-Heimann, Frau, S. Dortmund.
Müller-Schirmer, Frau, Sch. u. S. München.
Münch, S. u. Sch. Würzburg.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münster, Frl., Sch. Amsterdam.
Münzinger, Frl., Sch. Düsseldorf.
Mütze, Sch. Berlin.
*Muck, S. Leipzig.
Muharai, Frl., Sch. Arad.
Muschek, Sch. Marburg.
*Mushard, Sch. Leitmeritz.
Musik, Dir. Saaz.
Musik, Frau, Sch. „
Musil, Sch. Prag.
Mutschlechner, Frau, Sch. Heidelberg.

N.

Nachbaur, S. u. Sch. Basel.
Nachtigal, Louise, Frl., S. Amsterdam.
Nachtigal, Valesca, Frl., T. Amsterdam.
*Nägely, Frl., Sch. Cottbus.
Nagy, S. u. Sch. Arad.
Naud, S. u. Sch. Nürnberg.
Naue, Sch. Halle.
Naumann, Frl., Sch. Detmold.
Naumann, Sch. Luckenwalde.
Naumann, S. u. Sch. Stettin.
Nause, S. Bremerhaven.
Nebe, Sch. Mannheim.
Nebell, v., Frau, Sch. u. S. Görlitz.
Neder, Sch. Petersburg.
Neidhardt, Sch. Arnstadt.
Neimiller, Sch. Temeswar.
Neisel, Sch. Mindelheim.
Nemeth, Sch. Raab.
Nemeth, Frau, Sch. „
Nergen, Sch. Dortmund.
Nerger, Musikdir. u. S. Sondershausen.
Nerger, Frau, S. u. Sch. „
Nesmüller, Dir. Dresden.
Nesmüller, Frau, Sch. „
Nestewa, Frl., Sch. Raab.
Nestroy, Dir. Wien.
Neswadba, Kapellmstr. Gratz.
Neswadba, Frau, S. u. Sch. „
Neswadba, Frl., Sch. Wien.
Neß, Musikdir. Eßlingen.
Nettelbeck, Sch. Landsberg a. d. W.
Netz, S. u. Sch. Zürich.
Neu, Sch. Carlsbad.
Neu, Frl., Sch. „
Neuber, Sch. Amsterdam.
Neubert, S. u. Sch. Torgau.
Neuburg, Sch. Elbing.
Neuburg, Frau, Sch. „
Neudolt, Sch. Lemberg.
Neugebauer, Sch. Raab.
Neuhof, Balletmstr. u. Souffl. Gr.-Beczkerek.
*Neuhold, Frl., S. Leipzig.
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt.
Neumärker, S. u. Sch. Cöln.
Neumaier, Frl., Sch. Speyer.
Neumaier, Sch. Agram.
Neumann, Sch. Bremen.
Neumann, Souffl., Marburg.
Neumann, Frau, Sch. „
Neumann, Frl., Sch. „

Neumann, Frl., Sch. Nordhausen.
Neumann, Ida, Frl., Sch. Krakau.
Neumann, Eugenie, Frl., Sch. „
Neumann, Louiſe, Frl., Sch. Wien.
Neumann, Sch. „
Neumann, Souffl. Braunſchweig.
Neumeyer, Frl., Sch. Regensburg.
Neumüller, Frau, S. Mainz.
Neumüller, S. Nürnberg.
Neumüller, Frl., Sch. u. T. Wien.
Neuſchloß, Sch. Gr.-Beczkerek.
Neuſtil, Frl., S. u. Sch. Gr.-Beczkerek.
Ney, Sch. Breslau.
Ney, Sch. Raab.
Neyer, Frl., Sch. Cöln.
Niclas, Sch. Oedenburg.
Nicolai, Muſikdir. u. Sch. Flensburg.
Nicolai, Frau, Sch. „
Nicolas, Sch. Berlin.
Nicolas, Sch. Detmold.
Nicolas, Frau, S. u. Sch. „
Nicolini, Sch. Preßburg.
Nicolini, Frl., Sch. „
Niederleithner, Frl., Sch. Krakau.
Niedle, Muſikdir. Düſſeldorf.
Niedt, Sch. Berlin.
Nielitz, Dir. Narva.
Nielitz, Frau, Sch. „
Nielitz, Frl., Sch. „
Niemann, Reg. Calbe.
Niemann, Sch. Hamburg.
Niemann, S. Hannover.
Niemann, Sch. Gera.
Niemeier, Sch. Ansbach.
Nieſelt, Balletmſtr. Temeswar.
Nikolai, S. u. Sch. Prag.
Nikolini jun., Sch. Weißkirchen.
Nikolini sen., Sch. „
Nilius, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Nilius, Frau, Sch. Agram.
*Nimbs, Dr., Dir. Breslau.
Nimbs, Dr., Frau, S. Darmſtadt.
Niſſen, Frau, Souffl. Neuſtadt-Eberswalde.
Nitſchke, Frl., T. Breslau.
Nitſchke, Frl., T. Braunſchweig.
Noack, Souffl. Frankfurt a. M.
Noack, Sch. Heidelberg.
Noah, S. Zittau.
Nötel, Sch. Darmſtadt.
Nötel, Sch. Regensburg.
Nötzl, Reg. Gr.-Beczkerek.
Nötzl, Frau, Sch. „
Nötzl, Frau, Sch. Preßburg.
Nolandt, Sch. München.
Nolden, Reg. Krakau.
Nollmeier, Frl., Sch. Nienburg.
Nollmeyer, Frl., Sch. u. S. Bremerhaven.
*Nolly, T. Prag.
Nolte, Sch. Wien.
Nor, Sch. Speyer.
Normann, Frl., S. u. Sch. Znaim.
Norſed, Frau, S. Amſterdam.
Norſed, Frau, S. Laibach.
Norweg, Frl., S. u. Sch. Agram.
Noß, Sch. Regensburg.
Nottes, Frau, S. Hannover.
Novack, Frau, Sch. Poſen.
Novadta, v., Frl., Sch. Heide.
Nowack, S. Poſen.
Nowack, Kapellmſtr. Raab.
Nowadte, v., Frl., Sch. Nienburg.
Nowokowsky, Sch. Thorn.
Nungeſſer, Frl. T. Darmſtadt.
*Nuſch, S. Braunſchweig.

O

Oberbeck, Reg. Dortmund.
Oberhofer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Oberhuber, Frl., Sch. Krakau.
Oberhuber, d. ä. Frl., Sch. „
Oberländer, Sch. Bremen.
Obſtfelder, Dir. Ballenſtedt.
Oehlecker, Frl., T. Hannover.
Oehmigen, Frl., Sch. Saalfeld.
Oertl, Sch. Raab.
Oertl, Frau, Sch. „
Oertl, Sch. Agram.
Oertl, Frau, S. u. Sch. „
Oeſer, sen., S. u. Sch. Halle.
Oeſer, jun., Sch. „
Oeſer, Frl., S. u. Sch. „
Oeſer, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Oeſer, Reg. Coblenz.
Oeſterling, Frl., S. Stuttgart.
Oettel, Reg. Meerane.
Oleſky, Frau, Sch. Paſſau.

Opfermann, Balletmſtr. Stuttgart.
Opfermann jun., T. „
Opfermann, Frl., T. „
Orelly, Frl., Sch. Salzburg.
Oriol, Sch. Kaſchau.
Orlowsky, Sch. Petersburg.
Orlowsky, Frau, Sch. „
Orth, S. Baſel.
Ortmann, Frl., Sch. Frankfurt a. d. O.
Oskar, Frl., Sch. Raab.
Oſt, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Oſt, Frl., S. Breslau.
Oſten, Sch. Mainz.
Oſten, v. d., Emil, Dir. Torgau.
Oſten, v. d., Ferdinand, Dir. „
Oſten, v. d., Frau, Sch. „
Oſtermeyer, S. u. Sch. Neiſſe.
Oſtertag, Sch. Augsburg.
Oſtradt, Frl., T. Hamburg.
Oswald, Frau, S. Frankfurt a. M.
Othegraven, v., Reg. Hamburg.
Othmer, S. Troppau.
Ott, Souffl. Brünn.
Ott, Frl., Sch. u. T. Oedenburg.
Ott, Kapellmſtr. Regensburg.
Otto, S. u. Sch. Emden.
Otto, Frau, Sch. „
*Otto, Frau, Sch. Hannover.
Otto, Frl., Sch. Laibach.
Otto, Sch. Königsberg.
Otto, Sch. Luckenwalde.
*Otto, Frl., Sch. Neuburg.
Oxinger, Frl., Balletmſtr. Wien.

P.

Paarmann, Sch. u. S. Torgau.
Pabcke, Frl., Sch. Koburg.
Pabliſchek I., Frl., Sch. Insbruck.
Pabliſchek II., Frl., Sch. „
Pachert, v., Frl., Sch. Düſſeldorf.
Pätſch, Sch. Prag.
Pätſch-Uetz, Frau, S. u. Sch. Zürich.
Pajer, Frl., S. u. Sch. Arad.
Palatkai, Sch. Arad.
Pallmann, Frl., Sch. Kaſchau.
Palmer, Frl., S. Temeswar.
Palm-Spatzer, Frau, S. Hamburg.
*Palmſtein, Sch. Leitmeritz.
Panzer, Frl., S. Caſſel.
Papcke, Frl., Sch. Roſtock.
Pape, Frl., Sch. Paderborn.
Parey, Souffl. Berlin.
Parrod, S. u. Sch. Schwerin.
Pasquali, Frl., T. Wien.
Pasqué, Reg. Weimar.
Patzelt, Frl., S. Krakau.
Pauer, Sch. Leitmeritz.
Pauer, Frau, Sch. „
*Pauſler, Sch. Breslau.
Paul, Sch. Görlitz.
Pauli, Sch. Caſſel.
Pauli, Reg. Leipzig.
Pauli, S. Trier.
Pauli, S. u. Sch. Zittau.
*Pauli, Valesca, Frau, Sch. „
Paulmann, Sch. Budweis.
Paulmann, Sch. Wien.
Paulmann, Frl., Sch. „
Paulus, Sch. Halle.
Pauſcher, Souffl. Gratz.
Peche, Frl., Sch. Budweis.
Peche, Frau, Sch. Wien.
Peckhaus, Frl., Sch. Bremerhaven.
Peez, S. Darmſtadt.
Peez, Frau, S. u. Sch. „
Pegelow, Sch. Danzig.
Peikerspöck, Sch. Carlsbad.
Pellet, Frl., Sch. Wien.
Peloſi, Sch. Philadelphia.
Peloſi, Frau, Sch. „
Pelzl, Sch. Weißkirchen.
Pennauer, Sch. Temeswar.
Penz, Frau, S. u. Sch. Coblenz.
Perenz, Frau, Sch. Dresden.
Perenz, T. „
Peretti, S. Wiesbaden.
Perglaß, v., Ober-Reg. Breslau.
Perglaß, v., Frl., S. Stettin.
Pernitza, S. u. Sch. Roſtock.
Peſchek, Sch. Weißkirchen.
Peſchke, Frau, Sch. Prag.
Peſtalozzi, Frl., T. Regensburg.
Peter, Sch. Gr.-Beczkerek.
Peter, Frl., Sch. Regensburg.
*Petermann, Frl., S. Hannover.
Peters, Frl., Sch. Altona.
Peters, Sch. Darmſtadt.
Peters, Frl., Sch. Ansbach.

Peters sen., Sch. Potsdam.
Peters jun., Sch. "
Peters, S. u. Sch. Schwerin.
*Peters, Frau, Sch. "
Petersen, Sch. Heide.
Petrikowska, v., Frl., Sch. Riga.
Petrovsky, Sch. Memel.
Petrowitsch, Sch. Znaim.
Pettenkofer, S. Riga.
Pettenkofer, Frau, S. "
Petz, S. Temeswar.
Petzold, Sch. Freiburg i. Br.
Petzold, Frau, Sch. Hamburg.
Pezold, Musikdir. Lübben.
Pezold, Reg. Stuttgart.
Pfalz, Sch. Krems.
Pfefferkorn, Sch. Raab.
Pfefferkorn, Sch. Temeswar.
Pfeifer, S. u. Sch. Stuttgart.
Pfeifer, Frl., S. u. Sch. "
Pfeiffer, Sch. Augsburg.
Pfeiffer, Sch. Lindau.
Pfeiffer, Dora, Frl., Sch. Sondershausen.
Pfeiffer, Frl., Sch. Gera.
*Pfeil, Frau, Sch. Breslau.
Pfeil, Frl., Sch. Rostock.
*Pfeil, Sch. Dresden.
Pfister, S. Berlin.
Pfister, Frau, Sch. Brünn.
Pfister, Reg. Elbing.
Pfister, Frau, Souffl. "
Philippi, Frau, Sch. Aachen.
Philippi, Frl., T. Darmstadt.
Pichler, August, Dir. Detmold.
Pichler, Carl, S. Frankfurt a. M.
Pichler, Sch. Hannover.
Pichler, Anton, Sch. Mannheim.
*Pichon, S. u. Sch. Rostock.
*Pichon, Frau, Sch. Salzburg.
*Pichon, Frl., Sch. "
Picker, Sch. Lübeck.
Picker, Frau, Sch. "
*Pieske, Souffl. Königsberg.
Pielke, S. Dessau.
Pienitz, Sch. Rawicz.
Pienitz, Frau, Sch. "
Piepenbrink I., Frl., Sch. Hannover.
Piepenbrink II., Frl., Sch. u. T. "
Pierron, v., Frl., Sch. Landau.
Pigage, v., Sch. Berlin.
Pigage, v., Frau, Sch. "
Piorkowska, Frau, Sch. Thorn.
Piorkowski, Sch. Cottbus.
Piorkowsky, Sch. Berlin.
Piquardt, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Pirscher, Reg. Darmstadt.
Pirscher, Frau, S. "
Pischek, S. Stuttgart.
Pistor, Sch. Wien.
Pitrot, T. Wien.
Pittmann, Reg. Insbruck.
Plagge, T. Dresden.
Plagge, T. Koburg.
Planz, T. Darmstadt.
Platen, Graf v., Int. Hannover.
*Platen, Sch. Heilbronn.
Plotowitsch, Sch. Lübeck.
Plock, Frl., Sch. Eutin.
Ployja, Kapellmstr. Budweis.
Pluge, Reg. Zürich.
*Pocchini, Frl., T. Wien.
Podbertsky, Sch. Mindelheim.
Poddig, Sch. Memel.
Podesta, Reg. Köln.
Pöck, Reg. Braunschweig.
*Pörschel, Sch. Schweidnitz.
Pöschl, Reg. Salzburg.
Pöschl, Frau, Sch. "
Pötsch, Sch. Erfurt.
Pohl, Sch. Dortmund.
Pohl, Balletmstr. Hamburg.
Pohl, Frau, T. "
Pohl, Sch. Frankfurt a. O.
Pohl, S. u. Sch. Königsberg.
Pohl, Reg. Schwerin.
Pohl, Sch. Wien.
Pohle, Wilh., art. Dir. Hannover.
Pohle, Sch. Philadelphia.
Pohlers, Sch. Würzburg.
Pohlmann, Sch. Mannheim.
Pohlmann, Sch. Paderborn.
Pohlmann, Sch. Nordhausen.
Pohlmann, Frau, Sch. Eutin.
Pokorny, Sch. Prag.
Pokorny, Frl., T. "
Pokorny, Frl., Sch. Regensburg.
Pokorny, Dir. Wien.
Pokorny, Frl., Sch. "
Pokorny, Kapellmstr. Agram.

Poledri, T. Amsterdam.
Polenz, S. u. Sch. Königsberg.
Pollak, Kapellmstr. Klagenfurt.
Pollak, Sch. u. S. Temeswar.
Pollert, Sch. Petersburg.
Pollert, Frau, Sch. „
Polletin, T. Braunschweig.
Poltz, Sch. Petersburg.
Polz, Sch. Saaz.
Polz, Sch. Böhmisch-Kamnitz.
Poppe, Sch. Güstrow.
Porth, Sch. Berlin.
Porth, sen., Sch. Dresden.
Porth jun., Souffl. „
Porth, Frl., Sch. Braunschweig.
Posinger, Oberreg. Krems.
Posinger, Frl., Sch. „
Posinger, Frl., Sch. Agram.
Pospischil, Frl., T. Wien.
Potschweit, Sch. Düsseldorf.
Pourchet, Frl., T. Breslau.
Prätorius, S. Wiesbaden.
Prandtner, Frl., S. u. Sch. Klagenfurt.
Pranie, Frl., S. Brünn.
Prawit, S. u. Sch. Breslau.
Prechtl, Sch. Krems.
Prée, Souffl. Chemnitz.
Preis, Sch. München.
Preisler, Frau, S. Prag.
Preising, Dir. Kaschau.
Preising, Frau, Sch. „
Preising, Frl., Sch. „
Preisinger, Reg. Prag.
Prelinger, S. Cöln.
Preschl, Sch. Agram.
Preschl, Frau, Sch. „
Preumayer, S. u. Sch. Sondershausen.
Preumayr, Sch. u. S. Hamburg.
Preuß, Sch. Elbing.
Preuß, S. u. Sch. Hamburg.
Price, T. Wien.
*Price, Frl., T. „
Pristofsky, Sch. Petersburg.
Probst, Frl., Sch. Wien.
Proch, Kapellmstr. Wien.
Pröhl, Sch. Erfurt.
*Pröhl, S. Troppau.
Prosky, v., Frau, Sch. Lübeck.
Prosky, v., Sch. Posen.
Proßnitz, S. Lemberg.
*Pruckner, Frl., S. Mannheim.
Prüller, Souffl. München.
Prummer, Kapellmstr. München.
Pürst, Frl., T. Leipzig.
Püttmann, Sch. Erfurt.
Pütz, Kapellmstr. Brünn.
Puffert sen., Sch. Detmold.
Puffert jun., Sch. „
Puley, S. u. Sch. Cassel.
Puls, Frl., Sch. „
Purkholzer, Frau, S. u. Sch. Hermannstadt.
Purkholzer, Sch. Klagenfurt.
Purrmann, Sch. Sondershausen.
Puschmann, Sch. Breslau.

Q.

Quader, Frl., S. u. Sch. Znaim.
Quandt, Frl., Sch. Klagenfurt.
Quanter, Sch. Dresden.
Queisner, Reg. Helsingfors.
*Quint, Frl., Sch. Bremen.
Quistorp, Sch. Berlin.
Quistorp, Frau, Sch. „

R.

Raab, Frau, Sch. Wien.
*Raab, Balletmstr. „
Raberg, Reg. Posen.
Raberg, Frau, Sch. „
Raberg, Frl., Sch. „
Rabing, Frl., S. u. Sch. Narva.
Rademacher, Frl., S. Amsterdam.
*Rademacher, Sch. Oedenburg.
*Rademacher, S. Trier.
Radl, S. Wien.
Radler, S. Temeswar.
Radler, v., Dir. Znaim.
Radler, v., Frau, Sch. „
Radwaner, S. Berlin.
Räder, S. u. Sch. Dresden.
Räder, Frau, S. u. Sch. „
Ränftle, Sch. Passau.
Rafael, S. Temeswar.

Rafalsky, S. Danzig.
Rafter, S. Schwerin.
Rafter, Frl., S. Würzburg.
Rahne, Frl., Sch. Arnstadt.
Rahnert, Sch. Düsseldorf.
Raimann, Souffl. Gr.-Beczkerek.
Raimann, Frau, Sch. "
Raimann, Frl., Sch. "
Raimer, Sch. Freiburg i. Br.
Rainer, Frl., Souffl. Steyr.
Ramler, Clara, Frl., Sch. Danzig.
Ramler, Auguste, Frl., Sch. "
Rangel I, Frl., T. Prag.
Rangel II, Frl., T. "
Rangel, III, Frl., T. "
Ranken, Musikdir. Cöslin.
Ranken, Frau, Sch. "
Rasch, Sch. Hermannstadt.
Rasch, Frau, Sch. "
Rasp, Frl., T. München.
Rastelli, Sch. Leitmeritz.
Rastelli, Frau, Sch. "
Rath, Musikdir. Dortmund.
Rath, A., Frl., Sch. "
Rath, Fr., Frl., Sch. "
Rath, Souffl. Weißkirchen.
Rath, Frau, Sch. "
Rathgeber, T. Hannover.
Rathmann, Sch. Altona.
Rathmann, Frau, Sch. u. S. Breslau.
Rathmeyer, Frl., Sch. Sternberg.
*Rau, Sch. Trier.
Rauber, Sch. Sternberg.
Rauch, Frl., Sch. Erfurt.
Rauch, Dir. Gr.-Beczkerek.
Rauch-Wernau, Frau, S. Sondershausen.
*Raudner, Sch. Elbing.
*Rauschenbach, Frl., T. Braunschweig.
Rauscher, S. Stuttgart.
Rautenberg, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Rauthner, Frau, Sch. Hermannstadt.
Raydt, Sch. Ballenstedt.
Raydt, Frau, S. u. Sch. "
Raymond, v., Dir. Wien.
Recht, Frl., S. Hamburg.
Reck, Souffl. Weimar.
Reckling, Sch. Calbe.
Reckling, Frau, Sch. "
Reer, S. Koburg.
Reer, Frau, Sch. Koburg.
Regensburger, Frl., Sch. Meiningen.
Regensburger, Frl., Sch. Salzburg.
Reger, Frl., Sch. Ballenstedt.
Reger, Sch. Berlin.
Rehländer, Sch. Landsberg a. d. W.
Rehländer, Frau, Sch. "
Reibe, Sch. Berlin.
Reibe, Souffl. Frankfurt. a. M.
Reich, T. Darmstadt.
Reichard, Sch. Philadelphia.
Reichhard, Sch. Varel.
Reichardt, Sch. Detmold.
Reichardt, Musikdir. Rawicz.
Reichardt, Musikdir. Halberstadt.
Reichel, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Reichel, S. Prag.
Reichel, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Reichenbach, Reg. Amsterdam.
Reichhardt, Sch. Aachen.
Reichhardt, Reg.-Sch. Petersburg.
Reichmeier, Frl., Sch. Preßburg.
Reidar, Sch. München.
Reiffarth, Sch. Hamburg.
Reiffart, Sch. Coblenz.
Reimann, Sch. Rostock.
Reimboldt, Sch. Nienburg.
Reimelt, S. u. Sch. Hannover.
Reimer, Sch. "
*Reimer, Sch. Stettin.
Reindel, Frl., Sch. Cottbus.
Reindl, Sch. Ansbach.
Reineck, Sch. Königsberg.
Reinecke, Frl., Sch. Paderborn.
Reineke, Frau, Sch. Ansbach.
Reineke, Frl., Sch. "
Reinhard, Frl., T. Wien.
Reinhard, Sch. "
Reinhardt, Reg. Königsberg.
Reinhardt, Frau, Sch. "
*Reinhart, Frl., T. Prag.
Reinhold, Sch. Bremerhaven.
Reinhold, S. Wien.
Reining, Sch. Zittau.
Reisig, Frl., Sch. Landau.
Reisinger, Balletmstr. Bremen.
Reisinger, Frl., T. Prag.
Reiß, Kapellmstr. Cassel.
Reiß, Frl., S. Laibach.
Reiß, Frl., Sch. Ulm.

*Reiß, Sch. Koburg.
Reißiger, Hofkapellmſtr. Dresden.
Reißland, Kapellmſtr. Bern.
Reißland, Frl., Sch. Neiſſe.
Reißland, Dir. Schweidnitz.
Reith, Sch. Ulm.
Reitter, Frl., Sch. Hannover.
*Rekowsky, Sch. München.
Rekowsky-Linden, v., Sch. Berlin.
Remay, Reg. Hermannſtadt.
Remmark, S. u. Sch. Gratz.
Remond, Frl., S. Koburg.
Remoſani, Frl., Sch. Riga.
Renner, Sch. Klagenfurt.
Renner, Sch. Emden.
Renner, Frl., S. u. Sch. Prag.
Renner, Sch. Varel.
Rennert, Frl., Sch. Breslau.
Rennert, Sch. Mainz.
Rennert, Frau, S. u. Sch. „
Reſener, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Rethwiſch, S. u. Sch. Oldenburg.
Retournier, Sch. Ansbach.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Frau, Sch. „
*Retty, Frau, S. u. Sch. Bonn.
Retty, Reg. Hannover.
Retzell, Sch. Berlin.
Reuſche, Sch. „
Reuß-Gaudelius, Frau, S. Troppau.
Reußler, Sch. Petersburg.
Reuter, Reg. Berlin.
Reuter, S. u. Sch. Linz.
Reuther, Reg. Eutin.
Rhené, Sch. Calbe.
Rhené, Sch. Emden.
Rhené, Frau, Sch. Landsberg a. d. W.
Rhode, S. u. Sch. Bern.
Rhode, Sch. Oldenburg.
*Rhodius, Sch. Frankfurt a. M.
Ricci, Frl., T. Wien.
Riccius, Kapellmſtr. Leipzig.
Richardt, Sch. Berlin
Riechini, T. Wien.
Richter, Frl., T. Berlin.
Richter, Sch. Budweis.
Richter, Muſikdir. Cotbus.
Richter, Sch. München.
Richter, Frl., T. Deſſau.
Richter, Sch. Hirſchberg.
Richter, Reg. Nordhauſen.
Richter, Frau, Sch. „
Richter, Sch. Meiningen.
Richter, Frau, Sch. „
Richter, Reg. Agram.
Richter, Sch. Brandenburg.
Richter, Reg. Sondersbauſen.
Riebe, T. Berlin.
Riedel, Frau, T. „
Riedel, Souffl. Ballenſtedt.
Riedel, Muſikdir. Neuſtadt-Eberswalde.
Riederer, Frl., Sch. Detmold.
Riedl, Sch. Dresden.
Rieger, Reg. Breslau.
Riener, Reg. Troppau.
Riener, Frau, Sch. „
Ries, Kapellmſtr. Raab.
*Riesberg, Frl., S. Deſſau.
Rigéno, v., Reg. Magdeburg.
Rigl, Souffl. Wien.
Ringelmann, Frl., S. Würzburg.
Riondé, Frl., Sch. Poſen.
*Riſſe, S. u. Sch. Dresden.
Ritter, Frl., S. Neiſſe.
Ritter, Frau, Sch. Stettin.
Robert, Sch. Dresden.
Roberti, S. Königsberg.
Roberti, Frl., T. Leipzig.
Roberti, Sch. Botzen.
Robiſch, Frl., S. Amſterdam.
Rochow, Reg. Koburg.
Rocke, S. Mannheim.
Rocke, Frau, Sch. „
Rockſch, Frl., T. Danzig.
Rode, Sch. Insbruck.
Röbel, Souffl. u. Sch. Schweidnitz.
Röbel, Frau, Sch. „
Röder, Sch. Budweis.
*Röder, Marie, Frl., Sch. Petersburg.
Röder, Dir. Wiener-Neuſtadt.
Rödl, Sch. Gr.-Beczkerek.
Röhl, Sch. Dresden.
*Röhr, S. Stettin.
Röhrig, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Röhring, Sch. Wien.
Rölcke, Frl., Sch. Lübeck.
Römer, Sch. Prag.
Rönnenkamp, Reg. Krems.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Wien.

Röſicke, Sch. Leipzig.
Rößler, Sch. Koburg.
Rößler, Sch. Komotau.
Rößler, S. Troppau.
Rößler, Frau, Sch. Leitmeritz.
Rötzer, S. u. Sch. Preßburg.
Rogall, Sch. Berlin.
*Roggenbucke, v., Frl., S. Halle.
Rohde, Muſikdir. Nienburg.
Rohde, Souffl. Stuttgart.
Rohn, Frl., S. Mannheim.
Rohrbeck, Frau, Sch. Prag.
Rohrleitner, Frau, S. u. Sch. München.
Roland, Sch. Steyr.
Roll, Dir. Insbruck.
Roll, Sch. Lemberg.
Roll, Frl., T. Wien.
Rollak, Sch. Budweis.
Rolland, S. Paſſau.
Rollſcheck, Sch. Poſen.
Rollſcheck, T. Berlin.
Romano, Sch. Oedenburg.
Roſahl, Frl., Sch. Detmold.
Roſcher, Frl., T. Stuttgart.
Roſchlau, S. Ballenſtedt.
Roſe, Frau, Sch. Görlitz.
Roſen, Frl., Sch., S. u. T. Freiſing.
Roſenberg, Frl., T. Danzig.
Roſenberg, Muſikdir. Hamburg.
Roſenow, Sch. Oldenburg.
Roſenſchön, Ober-Reg. Gratz.
Roſenſchön, Frau, Sch. Hermannſtadt.
Roſenſtrauch, Sch. Petersburg.
Roſenthal, Souffl. Zürich.
Rosner, S. Freiburg i. Br.
Rosner, Frau, S. u. Sch. "
Rosner, Kapellmſtr. Insbruck.
Rosner, Frau, Dir. Coblenz.
Rosner, Frl., Sch. "
Roſſi, S. u. Sch. Schwerin.
Roſt, Kapellmſtr. Arnſtadt.
Roſtock, Sch. Bonn.
Roſtock, Frl., Sch. Neuſohl.
Roſtock, Frau, Sch. Sternberg.
Roßberg, Sch. Zittau.
Roth, Frl, T. Hannover.
Roth, S. Weimar.
Roth-Leclere, Frau, Sch. Coblenz.
Rothe, Sch. Zittau.
Rothe, Frau, Sch. "
Rothe, Frl., Sch. Zittau.
Rothhammer, Sch. Regensburg.
Rothhammer, Frau, Sch. "
*Rott, Sch. Berlin.
Rott, Sch. Temeswar.
Rott, Reg. Wien.
Rotter, Frl., S. Darmſtadt.
Rottmayer, Fr., Hofth.-Dir. Hannover.
Rottmayer, Frl., Sch. Heide.
Ruber, Sch. Brünn.
Ruczek, Kapellmſtr. Lemberg.
Rudini, Frl., Sch. Wien.
Rudloff, Frl., Sch. Brünn.
Rudolf, S. u. Sch. Berlin.
Rudolf, S. Hannover.
Rudolf, Sch. Wien.
Rudolph, S. Dresden.
Rudolph, Sch. Landsberg a. d. W.
Rudolph, Reg. Karlsruhe.
Rudolph, Frl., T. Leipzig.
*Rudolph, S. u. Sch. Salzburg.
Rudolphi, Sch. Erfurt.
Rudolphi, Frl., T. Hamburg.
Rudolphſon, S. Philadelphia.
Rübſamen, S. Caſſel.
Rüdel, Muſikdir. Neuſtrelitz.
*Rüdel-Antony, Frau, S. u. Sch. Bremerhaven.
*Rüdinger, Sch. Bonn.
Rueff, Frl., Sch. Heidelberg.
Rueff, Sch. Preßburg.
Rueff, Frl., Sch. Torgau.
Rüger, Sch. Berlin.
*Rühe, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Rüthling, Sch. Stuttgart.
Ruff, Sch. Cottbus.
Ruhle, Sch. Paderborn.
Ruhle, Sch. Potsdam.
Ruhle, Frau, Sch. "
Ruhle, G., Reg. Schweidnitz.
Ruhle, Frau, Sch. "
*Ruker, Frl., T. Hermannſtadt.
Runge, Sch. Roſtock.
Ruppprecht, Frau, Dir. Ansbach.
Ruſa, Sch. Lemberg.

S.

Saalbach, Reg. Cöln.
Saalbach, Sch. Leipzig.

Saar, Kapellmſtr. Krakau.
*Sabano, S. Gera.
Sabatzky, v., Sch. u. S. Salzburg.
Sabo, Frau, Sch. Arad.
Sachs, Souffl. Hermannſtadt.
Sachs, Frau, Sch. „
Sachs, Frl., T. u. Sch. „
Sachs, Frl., T. Krakau.
Sachſe, Dir. Hamburg.
Sackelsberg, Souffl. Aachen.
Sänger, Frl., T. Brünn.
Sänger, Frl., Sch. Kaſchau.
Sailer, Sch. u. S. Feldkirch.
Sakörsberg son., Souffl. Oedenburg.
Salter, Souffl. Insbruck.
Sallmeier, Reg. „
Salomon, S. Berlin.
Salzmann, Sch. Altona.
Salzmann, Kapellmſtr. Meerane.
Salzmann, Frau, Sch. Schweidnitz.
Salzmann, Frau, Sch. Zittau.
Sammt, Sch. Petersburg.
Sammt, Frau, Sch. „
*Sandvoß, Frl., S. Braunſchweig.
Samuenberg, Frl., Sch. Berlin.
*Saphirſtein, Frl., S. Amſterdam.
Sartorius, Souffl. Dresden.
Saſſe, Muſikdir. Neiſſe.
Satmari, Frau, Sch. Arad.
Sattler, Sch. Krems.
Satzenhoven, Frl., Sch. Emden.
Sauer, Sch. Klagenfurt.
Sauer, Sch. Leitmeritz.
Sauer, Frau, Sch. „
Sauermann, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Sauter, Frl., Sch. Bonn.
Savary, Dir. Halberſtadt.
Savary, Frau, S. u. Sch. „
Saville, v., Sch. Krakau.
Schaad, Sch. Bern.
Schaad, Frau, Sch. „
Schaad, Sch. Eßlingen.
Schaad, Frau, Sch. „
Schaarſchmidt, Sch. Wriezen.
Schabehorn, Sch. Troppau.
*Schade, Frl., Sch. Poſen.
Schäfer, Sch. Halle.
Schäfer, Frl., Sch. Wien.
Schäffer, S. Berlin.
Schäffer, Reg. u. Balletmſtr. Erfurt.
Schäffer, Frl., Sch. u. T. Erfurt.
Schäffer, A., Frl., Sch. Hirſchberg.
Schäffer, Muſikdir. Troppau.
Schafhükl, Frl., Sch. Arad.
Schalk, Frl., Sch. Berlin.
Schalk, Frl., Sch. Sondershauſen.
Schallſchmidt, Sch. Gera.
Schankow, Sch. Elbing.
Schaper, Sch. Hannover.
Schapper, Sch. Oedenburg.
Scharff, Sch. u. S. Berlin.
Scharpf, Sch. München.
Scharpff, S. u. Sch. Karlsruhe.
Schaub, Frau, S. u. Sch. Hamburg.
Schaumberg, Souffl. Ulm.
Schaumberger, Frl., S. Nürnberg.
Scheedel, Frl., Sch. Berlin.
*Scheele, Frl., Sch. Altona.
Scheele, Reg. Würzburg.
Scheele, Frau, Sch. „
*Scheele, Sch. Nienburg.
Scheerenberg, Sch. Danzig.
Scheerer, Souffl. Danzig.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheerer, Sch. New-York.
Scheermann, Sch. Deſſau.
Scheffler, Sch. Kaſchau.
Scheffler, Frau, Sch. „
Scheibe, Frl., S. u. Sch. Bern.
Scheibe, Sch. Leipzig.
*Scheibler, Souffl. Hannover.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Scheidthauer, S. Danzig.
Schellenberg, T. Königsberg.
Schellenberg, Frl., T. „
Schellenberger, T. Wien.
*Scheller, Frl., S. Roſtock.
Schellhorn I., Frl., Sch. Frankfurt a. d. O.
Schellhorn II., Frl., Sch. Frankfurt a. d. O.
Schellhorn, Sch. Roſtock.
Schellhorn, Sch. Lübeck.
Schelver, Sch. Zürich.
Schem, Sch. Würzburg.
Schenk, Sch. Lindau.
Schenk, Sch. Bozen.
Schenning, Frl., S. u. Sch. Ulm.
Schermann, Frau, Sch. Amſterdam.
Schermann, Frl., Sch. „

Schermann, Reg. Bonn.
Schermann, Sch. Brandenburg.
Schertz, Sch. Emden.
Schertz, Frau, Souffl. „
Scherzer, Frl., Sch. Karlsruhe.
Scherzer, A., Muſikdir. Philadelphia.
Scheurig, Frl., Sch. Hamburg.
Scheybar, T. u. Sch. Hermannſtadt.
Schieſer, Frl., Sch. u. S. Krems.
Schimang, Dir. Hirſchberg.
Schiemang, Frau, Sch. „
Schiemann, Sch. Lindau.
Schierling, Sch. Wien.
Schiermann, Frl., T. Berlin.
Schießl, Sch. Mindelheim.
Schiffbenker, S. Würzburg.
Schifferſtein, v., Sch. Weißkirchen.
Schikaneder, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Schildknecht, Sch. Philadelphia.
Schilk, Frl., Sch. Straubing.
Schiller, Sch. Marburg.
*Schillers, Frl., Sch. Güſtrow.
Schiller, Frau, S. u. Sch. Detmold.
Schiller, Reg. Hannover.
Schiller, Frl., Sch. Neiſſe.
Schiller, Frl., Sch. Nienburg.
Schiller, Frl., Sch. Wien.
Schimanovsky, Sch. Prag.
Schimansky, Souffl. New-York.
Schimatſcheck, Frl., Sch. Insbruck.
Schimbke, Souffl. u. Sch. Turnau.
Schimbke, Frau, Sch. „
Schimmer, Sch. Darmſtadt.
Schindelmeißer, Frau, Sch. Breslau.
Schindelmeißer, Kapellmſtr. Darmſtadt.
Schindler, Sch. Stettin.
Schirmer, Frl., Sch. Berlin.
Schirmer, Sch. Emden.
Schirmer, Frau, Sch. „
Schirmer, Sch. Cöslin.
Schirmer, Sch. Nienburg.
Schirmer, Sch. Pforzheim.
Schirmer, Emma, Frl., Sch. „
Schlagenhauſer, Frl., T. Wien.
Schlatter, Sch. Krems.
Schlegel, Frau, Sch. Nordhauſen.
Schleich, Sch. Ulm.
Schleinitz, Helene, Frl., Sch. Leitmeritz.
Schleinitz, Joſefine, Frl., Sch. Leitmeritz.
Schleinitz, Caroline, Frl., Sch. „
Schleinitz, Frau, Sch. „
Schliephake, Frl., Sch. Roſtock.
Schlittenbauer, Sch. Bern.
Schlögell, Sch. Bern.
Schlögell, Sch. Mannheim.
Schlögell, Sch. u. S. Mainz.
Schlönbach-Schröder-Gerlach, Frau, Sch. Görlitz.
Schlöſſer, Muſikdir. Darmſtadt.
Schlöſſer, S. Mannheim.
Schlößer, Frau, Sch. Arnſtadt.
Schloſſer, S. Landsberg a. d. W.
Schloſſer, Frl., T. Wien.
Schloß, S. Caſſel.
Schloßer, S. u. Sch. Meiningen.
Schlüter, Frau, Sch. Hannover.
Schlüter, S. u. Sch. Königsberg.
*Schlüter, Sch. Calbe.
Schlumpf, Dir. Bern.
Schlumpf-Waugenheim, Frau, S. u. Sch. Bern.
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmalfeldt, S. u. Sch. Detmold.
*Schmalwaſſer, Sch. Steyr.
Schmechel, Sch. Erfurt.
Schmechel, Frau, Sch. „
Schmeißer sen., Sch. Speyer.
Schmeißer jun., Sch. „
Schmeißer, Frau, Sch. „
Schmettau, S. u. Sch. Regensburg.
Schmetzer, Reg. Braunſchweig.
Schmid, Sch. Düſſeldorf.
Schmid, L., S. u. Sch. München.
Schmid, Louis, Dr., Kapellmſtr. Elbing.
Schmid, Dr., S. Wien.
Schmidt, Frl., T. Berlin.
Schmidt, Sch. Brünn.
Schmidt, Frau, Sch. „
Schmidt, Guſtav, Kapellmſtr. Frankfurt a. M.
Schmidt, Eliſe, Frl., S. „
Schmidt, Sch. Hamburg.
Schmidt, Frau, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Schmidt, Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Schmidt, Frl., S. u. Sch. „
Schmidt, Sch. Hamburg.

Schmidt, S. Koburg.
Schmidt, Carl, Dir. Calbe.
Schmidt II., Sch. „
Schmidt, Reg. Danzig.
Schmidt, Frl., Sch. Detmold.
Schmidt, Frl., Sch. Caſſel.
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, Frl., T. Prag.
Schmidt, Sch. Cöln.
Schmidt, Sch. Erfurt.
Schmidt, Emilie, Frl., S. Gratz.
Schmidt, Joſefine, Frl., S. „
Schmidt, S. Laibach.
Schmidt, A., Frl., Sch. Hirſchberg.
Schmidt, Frl., Sch. Magdeburg.
Schmidt, Sch. Carlsbad.
Schmidt, Agnes, Frl., S. Königsberg.
Schmidt, Sch. Riga.
Schmidt, Sch. Nordhauſen.
Schmidt, Bertha, Frl., Sch. Salzburg.
Schmidt, S. Pforzheim.
Schmidt, Sch. Saaz.
Schmidt, Frau, Sch. „
Schmidt, Frl., Sch. Schweidnitz.
Schmidt, Frl., Sch. Krems.
Schmidt, Reg. Ulm.
Schmidt, Frl., S. u. Sch. „
Schmidt, Frl., Sch. Weimar.
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, S. Zürich.
Schmidt, Souffl. Botzen.
Schmidt, Frl., T. Braunſchweig.
Schmidt, Souffl. Sondershauſen.
Schmidt, Sch. New-York.
Schmidt, Frau, Sch. „
Schmidt, Frl., Sch. Böhmiſch-Kamnitz.
Schmidt-Kellberg, Frau, S. Danzig.
Schmidtbauer, S. Ulm.
*Schmidtgen, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Schmidtlein, Sch. Baſel.
Schmidts, Sch. Preßburg.
*Schmiedecke, Frl., Sch. Brandenburg.
Schmiedecke, Frau, Sch. Mitau.
Schmiedl, Sch. Hermannſtadt.
Schmithof, Sch. Neiſſe.
Schmitt, Sch. Roſtock.
Schmitt, Alois, Kapellmſtr. Schwerin.
*Schmitt, Frau, Sch. Trier.
Schmitz-Neumann, v., Frau, Sch. Krakau.
Schmock, S. u. Sch. Halberſtadt.
Schnälle, Sch. Basel.
Schnaidtinger, Frl., S. Krakau.
*Schneider, Marie, Frl., Sch. Berlin.
Schneider, Antonie, Frl., S. u. Sch. Breslau.
Schneider, Aug., Dir. Feldkirch.
Schneider, Frau, S. u. Sch. „
Schneider, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Schneider, Heinrich, Sch. Karlsruhe.
Schneider, Emil, Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, S. Leipzig.
Schneider, Frau, Sch. München.
Schneider, Sch. Hermannſtadt.
Schneider, Frau, Sch. „
Schneider, Reg. Roſtock.
*Schnell, Sch. Paſſau.
Schnitzer, Frau, Sch. Marburg.
Schnitzer, Frl., Sch. Petersburg.
*Schnitzer, Sch. Wien.
Schnorr, S. u. Sch. Karlsruhe.
Schnupf, Souffl. Regensburg.
Schnur, Sch. Deſſau.
Schober, Oberreg. Wien.
Schöbel, Sch. Frankfurt a. O.
Schön, Frau, S. Mannheim.
*Schön, S. Helſingfors.
Schönchen, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Schöne, Sch. Chemnitz.
Schöne, Souffl. Nürnberg.
Schöne, Muſikdir. Königsberg.
Schöneck, Kapellmſtr. Basel.
Schöneck, Frau, Sch. u. T. „
Schöneich, Sch. Memel.
Schönerſtedt, Sch. Würzburg.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Frau, Sch. „
Schönfeldt, Sch. Lübeck.
Schönhoff, Frl., Sch. Dresden.
Schönleiter, Reg. Gotha.
Schönleiter, Frau, Sch. „
*Schönthal, Frl., Sch. Sternberg.
Schönweiß, Frl., Sch. Nürnberg.
Schöppe, Souffl. Cöslin.
Schöpfer, Muſikdir. Feldkirch.
Schöppel, Souffl. München.
Schörling, Sch. u. S. Bonn.
Schößler, Sch. Krakau.
*Scholkmann, Sch. Calbe.
Scholl, Dir. Zürich.

Scholtz, Frl., Sch. u. S. Breslau.
Scholz, Frau, S. u. Sch. Neiſſe.
Scholz, S. u. Sch. Poſen.
Scholz, Frau, Sch. „
Scholz, Frau, Souffl. Potsdam.
Scholz, Frl., Sch. „
Scholz, Sch. Wien.
Scholz, Reg. Botzen.
Scholz, Frau, Sch. „
Scholz, Frl., Sch. Brandenburg.
*Scholz, Frl., Sch. Hannover.
Schooff, Frl., Sch. Trier.
Schoppe, Frl., T. Berlin.
Schoppenhauer, Sch. Hamburg.
Schoppenhauer, Frl., Sch. „
Schott, S. Hannover.
Schott, Frl., Sch. Heide.
Schott, M., Frl., Sch. Sondershauſen.
Schramek, Dir. Helſingfors.
Schramm, Frl., S. u. Sch. Danzig.
*Schramm, Amalie, Frl., S. Magdeburg.
Schranil, Souffl. Leitmeritz.
Schrapp, Sch. Laibach.
Schreiber, Sch. Augsburg.
Schreiber, Sch. Roſtock.
Schreiber-Kirchberger, Frau, S. Lemberg.
Schreiner, Sch. Coblenz.
Schreiner-Rötel, Frau, Sch. „
Schreinert, Frl., T. Braunſchweig.
Schreiter, Frl., T. Brünn.
Schrickel, Sch. Sondershauſen.
Schröder, Frl., T. Berlin.
Schröder, Sch. „
Schröder, Th., Sch. Bremen.
Schröder, Frl., S. Danzig.
Schröder, Antonie, Frl., S. Deſſau.
Schröder, Frau, Sch. Hirſchberg.
Schröder, Frau, Sch. Philadelphia.
*Schröder, Souffl. Wien.
Schröder-Dümmler, Frau, S. Baſel.
Schröder, Sch. Coblenz.
Schubert, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Schubert, Sch. Danzig.
Schubert, Frau, Sch. Dresden.
Schubert, Kapellmſtr. Krems.
Schucht, Sch. Sondershauſen.
Schucker, S. Stuttgart.
Schüle, Sch. Rawicz.
Schüle, Frau, Sch „
Schüler, Sch. Heidelberg.
Schüler, Frl., Sch. Lübben.
Schüler, Frl., Sch. Linz.
Schürrer, Kapellmſtr. Lemberg.
Schütky, S. Stuttgart.
Schütz, Reg. Berlin.
Schütz, T. München.
Schütz, Sch. Marburg.
Schütz, Sch. Freiſing.
Schütz, v., Sch. u. S. Regensburg.
Schütz, v., F., Frl., Sch. u. S. „
Schütz, v., A., Frl., Sch. u. S. „
Schütz, v., Sch. Roſtock.
Schütz, Frau, Sch. Saaz.
Schütz, d. ä., Frl., Sch. „
Schütz, d. j., Frl., Sch. „
*Schütz, sen., Sch. „
*Schütz, Sch. Temeswar.
Schütz, Sch. Leitmeritz.
Schütz, Sch. Wien.
Schütz, Frl., Sch. Würzburg.
Schütz, E., Hofth.-Dir. Braunſchweig.
Schütz, Frau, Sch. „
Schütz, Sch. Coblenz.
Schütz-Witt, Frau, S. Hamburg.
Schütze, Frau, Sch. „
Schuffenhauer, Muſikdir. Bremerhaven.
Schuh, Sch. Komotau.
Schull, Frl., Sch. Lemberg.
Schultes, Reg. Meiningen.
Schultze, Sch. u. S. Hamburg.
Schultze, Frl., Sch. Nordhauſen.
Schultzendorff, v., Frl., Sch. Schwerin.
Schulz, Souffl. Baſel.
Schulz, Sch. Cotbus.
Schulz, Frau, Sch. Landsberg a. d. W.
Schulz, Sch. Chemnitz.
Schulz, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Schulz, Frl., Sch. Roſtock.
Schulz, Muſikdir. Stettin.
Schulz, Sch. Temeswar.
Schulz-Wayda, Muſikdir. Landsberg a. d. W.
Schulze, Sch. Berlin.
Schulze, S. Nürnberg.
Schulze, Frl., Sch. Brandenburg.
Schumann, Dir. Baſel.
Schunke, Frl., Sch. Berlin.

Schurz, Sch. Insbruck.
Schuselka-Brüning, Frau, Dir. Linz.
Schuster, Sch. Budweis.
Schuster, Sch. u. S. Nürnberg.
Schuster, Frl., Sch. Oedenburg.
Schuster, Frl., Sch. Regensburg.
Schuster, Sch. Wiener-Neustadt.
Schwab, Frl., Sch. München.
Schwab, Sch. Znaim.
Schwab, Sch. Zürich.
Schwaiger, Sch. Nürnberg.
Schwalbach, Sch. Paderborn.
Schwalbach, Frau, Sch. „
Schwan, Sch. New-York.
Schwartz, Sch. Güstrow.
Schwartz, Frau, Sch. „
Schwartz, Sch. Paderborn.
Schwarz, Sch. Altona.
Schwarz, Dr., Oberreg. Frankfurt a. M.
Schwarz, Frl., Sch. Hamburg.
Schwarz, Sch. Dortmund.
Schwarz, Frl., S. Gratz.
Schwarz, B., Frl., Sch. Petersburg.
Schwarz, Frl., Sch. Raab.
Schwarz, Therese, Frl., S. Wien.
Schwarz, Sch. Agram.
Schwarzbach, Frl., S. München.
Schwarzer, Frl., Sch. Stettin.
Schwefelberg, Frl., S. Temeswar.
Schweiger, Max, Dir. München.
Schweiger, Frau, Dir. „
Schweiger, Joh., Dir. „
Schweiger, Frau, Sch. „
Schweiger, Fanni, Frl., T. „
Schweigert, Frl., Sch. Gratz.
Schweighardt, Reg. Linz.
Schweißgut, Sch. München.
Schweitzer, Sch. Berlin.
Schweitzer, Sch. Koburg.
*Schwelle, Frl., Sch. Breslau.
Schwemer, Reg. „
Schwendt, Sch. Berlin.
Schwendtner, Frl., Sch. Bern.
Schwerin, Sch. Braunschweig.
Schwertgeburt, Frl., Sch. Magdeburg.
Schwing, Sch. Aachen.
Scotti, Sch. Wien.
Scribany, T. Kaschau.
Scutta, Sch. Prag.
Scutta, Frau, Sch. Wien.
*Seconda, Frau, S. u. Sch. Koburg.
*Seebach, Marie, Frl., Sch. Wien.
Seebach, Minna, Frl., Sch. Mannheim.
Seebach, Frl., Sch. München.
Seebach, Sch. Marburg.
Seebauer, Sch. Sternberg.
Seebold, Sch. Speyer.
Seeburg, Sch. Hamburg.
Seehofer, Frl., S. u. Sch. München.
Seele I., v., Frl., Sch. Coblenz.
Seele II., v., Frl., Sch. „
Seele, v., Frl., S. u. Sch. Gera.
Seelig, Frl., Sch. Ansbach.
Seelig, Natalie, Frl., S. Düsseldorf.
Seemann, Frl., Sch. Znaim.
Seguy, Frl., T. Prag.
Sehr, Sch. Philadelphia.
Seibel, Souffl. Breslau.
Seidel, Souffl. Bern.
Seidel, Souffl. Lemberg.
Seidel, Reg. Potsdam.
Seidel, L., Reg. Stettin.
Seidel, H., Kapellmstr. „
Seidel, Frau, Sch. Weimar.
Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
Seidenberg, Sch. Detmold.
Seiffert, Reg. Krakau.
Seiling, Frau, Sch. Nürnberg.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Ober-Reg. Amsterdam.
Seitler, Frau, S. „
Sekira, S. u. Sch. Prag.
Selar, Sch. Brünn.
Sell, v., S. u. Sch. Mannheim.
Seller, Frl., T. u. Sch. Temeswar.
Senger, Frl., Sch. Darmstadt.
Sennitzer, v., Frl., Sch. Insbruck.
Senzel, Dir. Weißkirchen.
Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Frau, T. „
Serges, Sch. Philadelphia.
Serges-Claus, Frau, Sch. „
Series, Sch. Thorn.
*Seuffert, Sch. Temeswar.
Seydl, Sch. Wien.
Seyffart, S. Bremen.
Seyffert, Dir. Zittau.
Seyler, S. Detmold.
Seyler-Blumenthal, Frau, S. Detmold.

Siber, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Siber, Frl., Sch. Stuttgart.
Siebeck, S. Koburg.
*Siebert, Sch. Budweis.
Siebert, Frl., Sch. Speyer.
Siebrand, S. Stettin.
Siege, Sch. Prag.
Siege, Frl., Sch. Salzburg.
Siege, Dir. Raab.
Siege, son., Sch „
Siege, Frau, Sch. „
Siegel, Franz, S. Danzig.
Siegel, S. u. Sch. „
Siegel, Frl., Sch. Magdeburg.
Sieghart, Sch. Straubing.
Siegl, Souffl. München.
Siegmann, Frl., Sch. Potsdam.
Siegner, Frau, Souffl. Bremen.
Siegrist, S. u. Sch. Düsseldorf.
Sigl, Reg. München.
*Sikora, Frl., S. Troppau.
Sillich, Int. Meiningen.
Simon, Sch. Cöln.
Simon, Sch. Dresden.
Simon, Sch. Hamburg.
Simon, Frau, Souffl. „
Simon, Sch. Königsberg.
Simon, Sch. Krakau.
Simon, Sch. Würzburg.
Simon, S. Braunschweig.
Simon, Frl., T. „
Simon-Romani, Frau, S. Amsterdam.
Simons, S. Basel.
Sinetti, Sch. Brünn.
Sinzig, Souffl. Linz.
Skiba, Sch. Elbing.
Skraup, Kapellmstr. Prag.
Slawkowsky, Sch. Hermannstadt.
Slawsky, Sch. Prag.
Smick, S. u. Sch. Düsseldorf.
Smisek, T. Prag.
Sobirey, Musikdir. Cassel.
Sobolewsky, Kapellmstr. Bremen.
Sodi, Sch. Frankfurt a. d. O.
Sölöschi, P., Frl., T. Arad.
Sölöschi, K., Frl., T. „
Söltl, Frl., Sch. München.
Soldansky, Frl., T. Berlin.
Sommer, Frl., Sch. u. S. Breslau.
Sommer, S. u. Sch. Dresden.
Sommer, Frl., S. Dortmund.
Sommer, Sch. Nürnberg.
Sommerfeld, Souffl. Berlin.
Sonneberg, Frl., Sch. Luckenwalde.
Sonnenthal, Sch. Wien.
Sonnleithner, S. Klagenfurt.
Sonnleithner, Frl., S. Temesvar.
Sonnthal, Sch. Augsburg.
Sontag, Sch. Schwerin.
Sontheim, S. Stuttgart.
Soſtmann, Frl., Sch. Güſtrow.
Sowade, Frau, Sch. Hannover.
*Sowade, S. Magdeburg.
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, Frl., Sch. Frankfurt a. d. O.
Spahn, Dir. Speyer.
Spahn, Frau, Sch. „
Spantikow, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Speer, Sch. Ulm.
Spengler, Frau, Sch. Magdeburg.
Spielberger, Sch. Heidelberg.
Spielberger, Dir. Würzburg.
Spielhagen, Frl., Sch. Berlin.
Spiro, Sch. Brünn.
Spitzeder, Frl., Sch. Detmold.
Spitzer, S. Brünn.
Spohr, Dr., Gen.-Musikdir. Cassel.
Sporck, Sch. Oldenburg.
Sporn, Sch. Varel.
Springer, Frl., S. Amsterdam.
Springer, Souffl. Bamberg.
Springer, Frau, Sch. „
*Springer, Dir. Magdeburg.
Springer, Frau, Dir. „
Springer, Sch. Frankfurt a. O.
Springer, Frl., Sch. u. T. Krakau.
Stadler, Sch. Hermannstadt.
*Stehl, Frau, Sch. Meerane.
Stahl, Sch. Wien.
Stahlberg, Sch. Hermannstadt.
Stahlmann, Frl., Sch. Neustadt-Eberswalde.
*Stamm, Sch. Neusohl.
Stampfl, Sch. Salzburg.
Starke, Frl., T. Berlin.
Starke, Frl., T. Breslau.
Starke, Sch. Frankfurt a. M.
Starke, Frau, Sch. Cöln.

Starke, Sch. u. S. Torgau.
Staudt, Frl., S. Coblenz.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steck, Sch. Darmstadt.
Steck, Frau, Sch. „
Steeger, Frl., S. Stettin.
Stefan, Kapellmstr. Saaz.
Stefan, Sch. Agram.
Steffan, Musikdir. Freising.
Steffen, Frl., Sch. Hamburg.
Stegmann, Frl., Sch. Landau.
*Steger, S. Wien.
Steidel, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Steidel, Sch. Lübben.
*Steiger, Frl., Sch. Halle.
Steigerwaldt, Frl., Sch. Mainz.
Stein, Sch. Berlin.
Stein, Ferd., Dir. Dortmund.
Stein, Frau, Sch. „
Stein, Reg. Eßlingen.
Stein, Sch. Görlitz.
Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, Sch. Laibach.
Stein, Frau, Sch. Hermannstadt.
Stein, Sch. Wien.
Stein, Sch. Mitau.
Stein, S. u. Sch. Zittau.
Stein, Sch. Eutin.
Stein, Hofkapellmstr. Sondershausen.
*Stein, Sch. Dresden.
*Stein, Frl., Sch. München.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Frl., S. Zürich.
Steinbeck, Frl., Sch. Basel.
Steinbeck, Sch. Oldenburg.
Steinecke, S. Prag.
Steiner, S. Gratz.
Steiner, Frl., Sch. Karlsruhe.
Steiner, Hofth.-Dir. Schwerin.
Steiner, Frau, Sonstl. Raab.
Steiner, Sch. „
Steinfeld, Sch. Oldenburg.
Steinfeld, Frau, Sch. „
Steinfurth, Sch. Pforzheim.
Steinfurth, Sch. Schweidnitz.
Steinmetz, Sch. Bremen.
Steinmüller, Sch. Gratz.
Stelzer, Reg. Temeswar.
Stelzer, Frau, S. u. Sch. „
Stemmler, Sch. Oldenburg.
Steng, Sch. Eßlingen.
Steng, Frau, Sch. „
Steng, Sch. Zürich.
Stentz, T. Berlin.
Stenzel, Reg. Klagenfurt.
Stenzel, Frau, Sch. „
Stenzel, S. Mainz.
Stepan, S. Mannheim.
Stephan, Reg. Ballenstedt.
Stephan, Sch. Potsdam.
Stephani, Sch. Königsberg.
Stephany, Sch. Narwa.
Stephany, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stern, Sch. Magdeburg.
Stern, S. Coblenz.
*Stern, Frl., Sch. Braunschweig.
Sternau, Frl., S. u. Sch. Troppau.
Sternau, Sch. Ulm.
*Sternau, Lida, Frl., S. u. Sch, Carlsbad.
Sternfeld, Frl., Sch. Berlin.
Sternfeld, Frl., Sch. Luckenwalde.
Sternsdorf, Frl., S. Würzburg.
Sternsdorf, S. Arad.
Sternwaldt, v., Sch. Hannover.
Stettner, Sch. Hermannstadt.
Stettner I., Frl., Sch. Nürnberg.
Stettner II., Frl., Sch. „
Stettner, Sch. Raab.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stierle, Frl., Sch. Würzburg.
*Stiermann, Sch. Nienburg.
*Stifter, Sch. Hermannstadt.
Stix, Sch. Wien.
Stockmann, Frl., T. Braunschweig.
Stöbe, Sch. Ansbach.
Stöbe, M., Dir. Straubing.
Stöbe, A., Sch. „
Stöckl, Balletmstr. Wien.
Stöger, Dir. Prag.
Stölzel, Dir. Elbing.
Stölzel, Frl., Sch. „
Stölzel, Sch. Hannover.
Stölzel, Sch. Paderborn.
Stör, Musikdir. Weimar.
Stör, Frau, Sch. „
Stoetz, Kapellmstr. Amsterdam.
Stoffregen, Frl., Sch. Neustadt-Eberswalde.
Stoffregen, Sch. Paderborn.

Stoicic, Sch. Agram.
Stoige, Balletmſtr. Deſſau.
Stoige jun., T. „
Stoltenberg, Frl., Sch. Hamburg.
Stolz, Kapellmſtr. Wien.
Stolzenberg, Sch. Hermannſtadt.
Stolzenberg, S. Stettin.
Stoor, v., Frau, Sch. Krems.
Stoppenhagen, Sch. Amſterdam.
Storee, Frl., Sch. Agram.
Stork, Frl., S. Braunſchweig.
*Storler, Frl., Sch. Hirſchberg.
Stotz, Muſikdir. Bremen.
Stotz, Otto, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Stotz, Sch. u. S. Koburg.
Stotz, Frau, S. „
Stotz, Sch. Nürnberg.
Stradiot-Mende, v., Frau, S. Wiesbaden.
Strakaty, S. u. Sch. Prag.
Strampfer, Dir. Temeswar.
*Strampfer, Frau, S. „
Strantz, v., Sch. Hamburg.
Strantz, Sch. Nordhauſen.
Straßmann, Sch. München.
Straube, Souffl. Neuſtrelitz.
Strauß, Kapellmſtr. Karlsruhe.
Strauß, Frau, S. u. Sch. „
*Strauß, Frl., S. Poſen.
Streb, Frl., Sch. Paſſau.
Streb, Frl., Sch. Steyr.
Strebe, Sch. Arnſtadt.
Strebel, Souffl. Znaim.
Strecker, Sch. Sternberg.
Streit, Sch. Weimar.
Strentz, Sch. Aachen.
Strentz, Frau, Sch. „
Streſow, Sch. Berlin.
Stritt, S. Temeswar.
Strobel, Sch. Magdeburg.
Strobel, S. u. Sch. München.
Ströfer, Frl., S. u. Sch. Ballenſtedt.
Ströfer, Frl., Sch. Leipzig.
Ströhl, Reg. Lindau.
Stromeier, S. u. Sch. Weimar.
Stromeyer, Frl., Sch. Chemnitz.
Strübing, Sch. Sondershauſen.
Strübing, Frau, Sch. „
Struve, Frl., Sch. Emden.
Struve, Dir. Neuſtadt-Eberswalde.
Struve, Frau, Sch. „
Struve, Frl., Sch. „
Stubenvoll, Sch. Paſſau.
Stubenvoll, Sch. Steyr.
Stuckenbrock, Sch. Bremerhaven.
Stübecke, Frl., S. u. Sch. Magdeburg.
Stübecke, S. u. Sch. Roſtock.
Stümer, Frau, Souffl. Nordhauſen.
Stürmer, Sch. Leipzig.
Stullmüller, T. Berlin.
Stummer, Frl., S. u. Sch. Kaſchau.
Stummer, Sch. Raab.
Stummer, Frl., Sch. Wien.
Stumpf, Sch. Zittau.
Sudhaus, Frl., Sch. Rawicz.
Sülzer, Frl., Sch. Dresden.
Sürv, Frl., S. Stuttgart.
Suhani, Frl., Sch. Arad.
Suhrlandt, Frl., Sch. Agram.
Sulzer, Frl., Sch. Görlitz.
Sulzer, Souffl. Troppau.
Sulzer, Frl., Sch. Sondershauſen.
Suppé, v., Kapellmſtr. Wien.
*Suppé, v., Frl. „
Sußbauer, Sch. Znaim.
Suwar, Reg. „
Swoboda, Frl., Sch. Temeswar.
Swoboda, Sch. Wien.
Swoboda, Sch. „
Syeora, S. Neiſſe.
Sympher, Sch. Bremen.
*Syring, Frl., S. Poſen.
Szabo, Dir. Arad.
Szathmary, v., Frau, Sch. Gratz.
Szegöffy, Frau, Sch. Prag.
*Szettey, Frl., S. Danzig.

T.

Täſchner, Sch. Rawicz.
Taglioni, Balletmſtr. Berlin.
Taglioni, Marie, Frl., T. „
Tannhof, Sch. Lübeck.
Tannhof, Sch. Stettin.
Taunrath, Balletdir. Weimar.
Tatſchewsky, Sch. Elbing.
Taubeles, T. Prag.
Taubert, Kapellmſtr. Berlin.

Tauwitz, Kapellmſtr. Prag.
Taux, Kapellmſtr. Salzburg.
Tauz, Sch. Schweidnitz.
Tech, Sch. Rawicz.
Tegeder, Sch. Thorn.
Teichmann, Dir. Erfurt.
Teichmüller, Sch. Düſſeldorf.
*Teichtmann, T. Prag.
Telle, T. Berlin.
Telle, Frau, T. "
Telle, Frl., Sch. Dresden.
Tely, Frl., S. Amſterdam.
Temme, Sch. Baſel.
Temme, Sch. Emden.
Temmel, Sch. Altona.
Teſcher, Hofth.-Dir. Darmſtadt.
Tettelbach, Frl., S. Hannover.
Tetzlaff, Sch. Weimar.
Tetzner, S. Halberſtadt.
Teumer, Frl., T. Leipzig.
Thal, Sch. Krakau.
Thal, Frau, Sch. "
Thalburg, Reg. Troppau.
Thaler, Frl., Sch. Krakau.
Thalheim, Dir. Paderborn.
Thalheim, Frau, Sch. "
Thalmann, Sch. Carlsbad.
Thalmann, Sch. Krems.
Thate, Frl., Sch. Braunſchweig.
Thelen, S. Halle.
Thelen, S. Braunſchweig.
Thiele, Sch. Bern.
Thiele, Muſikdir. Deſſau.
Thiele, Frl., Sch. Krems.
Thielemann, Frl., T. Braunſchweig.
Thierry, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Thierry, Frau, T. München.
*Thies, Sch. Hannover.
Thöne, Frau, Sch. Karlsruhe.
Thom, Frl., S. u. Sch. Budweis.
Thomala, Frau, Sch. Halberſtadt.
Thomala, Sch. Sondershauſen.
Thomas, Sch. Berlin.
Thomas, Sch. u. S. Görlitz.
Thomas, Kapellmſtr. Mainz.
Thomaseczek, S. Stettin.
Thomé, Dir. Riga.
Thoms, Muſikdir. Hamburg.
Thon, Sch. Böhmiſch-Kamnitz.
Thoß, S. Mainz.
Thot, Frl., S. u. Sch. Arad.
*Thraber, S. u. Sch. Breslau.
Thran, Sch. Magdeburg.
Thümmel, S. Troppau.
*Thürnagel, Balletmſtr. Berlin.
Thyſſen, Muſikdir. Danzig.
Tichatſchek, S. Dresden.
*Tiefenbach I, Frl., T. Darmſtadt.
Tietjens, Frl., S. Wien.
Tietz, Sch. Altona.
Tietz, Souffl. Karlsruhe.
Tietz, Reg. Wiesbaden.
Tietze, Sch. Marburg.
Tietze, Frau, Sch. "
Tietze, Muſikdir. u. Sch. Speyer.
Tietze, Sch. Petersburg.
Tiges, Sch. Tournay.
Timansky, Sch. Thorn.
Timansky, Frau, Sch. "
Tipka, Frl., S. Gratz.
Tiſchendorf, Frl., Sch. Braunſchweig.
Tiſchendorff, Sch. Detmold.
Tiſchendorff, Sch. Roſtock.
Titl, Kapellmſtr. Wien.
Titze, Frl., Sch. Temeswar.
Titzenthaler, Sch. Ansbach.
Tökeich, Frl., Sch. u. S. Arad.
Töldte, Dir. Brandenburg.
Töldte, Frau, Sch. "
Töldte, Eliſe, Frl., Sch. "
Töldte, Ida, Frl., Sch. "
Töpfer, Sch. Halberſtadt.
Töpler, Muſikdir. Koburg.
Töppe, S. u. Sch. Bremen.
Töppe, Frau, Sch. "
Tollert, Sch. Petersburg.
Tomanek, Frl., T. Wien.
Tomaſſelli, Sch. Brünn.
Tomaſchek, Sch. Salzburg.
Tomboſi, Frl., T. Krakau.
Toms, Frl., Sch. München.
Ton, Sch. Saaz.
Tondeur, Sch. Danzig.
Tondeur, Sch. Königsberg.
Tonger, Frl., Sch. Dortmund.
Tonner, Frl., S. Bremen.
Tourny, Frl., S. Mainz.
Touſſaint, Sch. Preßburg.
Trammitz, Frl., Sch. Stettin.
Trampe I., T. Berlin.

Trampe II., T. Berlin.
Trandorf, L., Frl., Sch. Heidelberg.
Trandorf, M., Frl., Sch. „
Traub, Souffl. Neuſohl.
Trauſil, S. Troppau.
Trauſch, S. Prag.
Treger, Sch. Berlin.
Trendies, Sch. Thorn.
Trendies, Frau, Souffl. „
Trenka, Frl., S. Krakau.
Treu, Frl., S. u. Sch. Zittau.
Treu, Sch. Böhmiſch-Kamnitz.
Treumann, Sch. Laibach.
Treumann, Frau, Sch. „
Treumann, Sch. Oedenburg.
Treumann, Carl, Sch. Wien.
Treumann, Franz, Sch. „
Treumund, Sch. Regensburg.
Trenner, Sch. Deſſau.
Tribel, Souffl. Temeswar.
Triebler, Sch. Hamburg.
Triefenbach, Frl., T. Darmſtadt.
Trier, Frl., S. Freiburg i. Br.
Trietſch, Frl., S. Berlin.
Tripp, S. u. Sch. Narva.
Troſtmann, Sch. Cöslin.
Truhn, Frl., Sch. Schwerin.
Truſſeck, Frl., S. Bonn.
Tſcharnsky, Frl., Sch. Weißkirchen.
Tſchorni, Sch. Berlin.
Turba, Frl., S. u. Sch. Mainz.

U.

Ubrich, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Ubrich, Sch. Meiningen.
*Ubrich, Frau, S. u. Sch. Linz.
Uchatzy, Frau, Sch. Komotau.
Ueberall, Sch. Neiſſe.
Ueberhorſt, S. Wiesbaden.
Uetz, S. u. Sch. Karlsruhe.
Uetz, Frl., S. u. Sch. Stettin.
*Ublich, T. u. Sch. Hermannſtadt.
*Ublich, Frau, Sch. „
Ubrlaub, Frl., S. Breslau.
Ulbrich, Sch. Berlin.
Ullrich, Sch. Rawicz.
Ullrich, sen., Souffl. Saaz.
Ullrich, jun., Sch. „
Ullrich, Sch. Ulm.
Ulner, Frl., Sch. Paderborn.
Ulram, S. u. Sch. Danzig.
Ulrich, Frl., Sch. Stettin.
Umſorg, Sch. Carlsbad.
Umſorg, Frau, Sch. „
Ungar, Frl., Sch. Leipzig.
*Ungar, Frl., Sch. Linz.
Unger, Sch. Philadelphia.
Unger, Sch. Zürich.
Ungewitter, Sch. Augsburg.
Unſini, Sch. Philadelphia.
Urban, Sch. Frankfurt a. O.
Urban, Sch. Rawicz.
Urban, Sch. Wien.
*Urban, Sch. Poſen.
Urbaneck, Frau, Sch. Berlin.
Urchs, S. Philadelphia.
Urgener, S. Dortmund.

V.

Vaders, Frl., Sch. Güſtrow.
Vajec, Frl., Sch. Agram.
Vaillant, Sch. Königsberg.
Valé, Frau, Sch. Dresden.
Valentin, Sch. Erfurt.
Vanini, Frl., Sch. Dresden.
Vanini, Frau, Sch. Oedenburg.
Vanini, Frl., Sch. „
Vanini, Dir. Sternberg.
Vaſen, Sch. Karlsruhe.
Vaſen, Frau, Sch. „
Vejaz, Sch. Agram.
Veith, Frl., S. Frankfurt a. M.
Verny, Sch. u. S. Pforzheim.
Veronelli, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Verraugot, T. Amſterdam.
Verſtl, Sch. Wien.
Vesmeier, Frl., Sch. München.
Vesmeier, M., Frl., Sch. „
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S. „
Victor, Sch. Agram.
*Vienna, T. Wien.
*Viereck, Frl., Sch. Berlin.
Vierneuſel, Frl., Sch. Bamberg.
Vigner, Frl., Sch. u. S. Potsdam.
Vilſecker, S. u. Sch. Bern.

Vincent, S. Coblenz.
Vizenz, Frl., Sch. München.
Völkel, Frau, Sch. Wien.
Völker, Frl., Sch. Speyer.
Völkner, Frl., Sch. Memel.
Vogel, Balletmſtr. Danzig.
Vogel, Frl., T. Darmſtadt.
Vogel II., Frl., T. „
Vogel, Sch. Gr.-Beczkerek.
Volk, Frl., S. Bremen.
Volkamer, Frau, S. u. Sch. Augsburg.
Volkland, Sch. u. S. Philadelphia.
Volkmeier, Frau, S. Ulm.
Voll, Frl., Sch. Laibach.
Voll, Sch. Znaim.
Vollmer, Sch. Frankfurt a. M.
Vollwerth, Frl., Sch. Ansbach.
Voß, T. Berlin.
Voß, Frl., Sch. Torgau.
Vowinkel, T. Darmſtadt.
Vries, de, Dir. Amſterdam.

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wabel I., Frl., Sch. Königsberg.
Wachs, Frau, Sch. Petersburg.
Wachtel, S. Hannover.
Wächter, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Wächter, Frl., Sch. „
Wächter, Sch. New-York.
Wägenitz, Sch. Lübben.
Wagener, Friedr., Reg. Baſel.
Wagener, Muſikdir. Narva.
Wagener, Frl., Sch. „
Wagener, Sch. Oldenburg.
Wagner, Johanna, Frl., S. Berlin.
Wagner, Georg, Reg. Budweis.
Wagner, Frl., T. Darmſtadt.
Wagner, d. ä., Frl., Sch. München.
Wagner, d. j., Frl., Sch. „
Wagner, Frau, Sch. Nürnberg.
Wagner, Joſ., S. Gratz.
Wagner, Frl., Sch. Mainz.
Wagner, C. Th., Kapellmſtr. Hermannſtadt.
Wagner, Frl., Sch. u. T. „
Wagner, Sch. Regensburg.
Wagner, Muſikdir. Roſtock.
Wagner, Frl., Sch. Sternberg
Wagner, Auguſt, Kapellmſtr. Trier.
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Sch. Torgau.
Wagner, J., Sch. Wien.
Wagner, Fr., Sch. „
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Frau, Sch. Agram.
Wagner, S. Braunſchweig.
Wahlſtädt, Sch. Nienburg.
Walbrach, Souffl. Caſſel.
Walburg, Sch. Darmſtadt.
Walburger, Frl., S. Neiſſe.
Waldeck, Frl., Sch. Zürich.
Waldemar, Sch. Marburg.
Waldmann, S. u. Sch. Detmold.
Waldmann, Sch. Hannover.
Wallbach jun., Sch. Stuttgart.
Wallbach, Frl., Sch. Bonn.
Wallberger, Frl., Sch. Botzen.
Wallek, Sch. Klagenfurt.
Waller, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Wallers, Sch. Krems.
Wallers, Frau, Sch. „
Wallheim, Sch. Brünn.
Wallitzky, Frl., T. Wien.
Wallner, Dir. Berlin.
Wallner, Frau, Sch. „
Wallner, Sch. Hermannſtadt.
Wallner, Sch. Weißkirchen.
Wallrath, Sch. Neiſſe.
Walſeck, Frl., S. Bremen.
Walſer, d. ä., Frl., S. u. Sch. Oldenburg.
Walter, Frl., Sch. Baſel.
Walter, Sch. Prag.
Walter, Sch. Raab.
Walter, Kapellmſtr. Leitmeritz.
Walter, S. Wien.
Walter, Frau, Sch. „
Walter, Sch. Zittau.
Walter, Frl., Sch. u. S. Botzen.
Walter, Sch. Saalfeld.
Walter v. Senſel, Sch. Berlin.
Walter-Schulz, Sch. Krakau.
*Waltersdorff, v., Frl., S. Weimar.
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Frl., Sch. Heidelberg.
Waltzer, S. u. Sch. Krakau.
Wangenheim, v., Int. Koburg.

Wanner, Sch. Nordhausen.
Warnecke, Sch. Luckenwalde.
Waſſowiez, v., Frau, Sch. Brünn.
Waßmann, Frl., Sch. Halle.
Wauer, Sch. Laibach.
Wauer, Sch. Raab.
Wawra, Kapellmſtr. Kaſchau.
Weber, v., C. M., Muſikdir. Bonn.
Weber, Frl., S. u. Sch. Darmſtadt.
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, Sch. Stuttgart.
Weber, Sch. Bremen.
Weber, Sch. München.
Weber, Sch. Mainz.
Weber, Frl., T. u. Sch. Meiningen.
Weber, Frl., Sch. Wien.
Weber, Sch. Zürich.
*Weber, Frau, Sch. Bremen.
*Weckes, S. Stettin.
Wedekind, Souffl. Krakau.
Wedekind, Frau, Sch. „
Wege, S. Troppau.
Wegener, Souffl. Bremerhaven.
Wegern, v., Sch. Schwerin.
*Wegern, v., Frau, Sch. Deſſau.
Wegner, Frl., Sch. Trier.
Wehr, Sch. Komotau.
Wehr, Frau, Sch. „
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Gratz.
*Weichert, Sch. Carlsbad.
Weidemann, Eliſe, Frl., Sch. Schweidnitz.
Weidemann, Katharina, Frl., Sch. Schweidnitz.
Weidenhammer, Sch. Meiningen.
Weidinger, Frl., Sch. Lemberg.
Weidmann, Frl., Sch. Luckenwalde.
Weidmann, Sch. Krems.
Weidner, Hofkapellmſtr. Neuſtrelitz.
Weidt, Sch. u. S. Meiningen.
Weidt, Frau, Sch. „
Weidt, Kapellmſtr. Zürich.
*Weidt-Marquardt, Frau, Sch. Altona.
Weigelt, Sch. Ansbach.
Weigelt, S. u. Sch. Augsburg.
Weigelt, S. Krakau.
Weihe, Dir. Cottbus.
Weihe, Frau, Sch. „
Weihrauch, Sch. Freiſing.
Weilenbeck, Sch. Prag.
Weinberg, Frl., T. Braunſchweig.
Weingarten, Sch. Detmold.
Weinmüller, Sch. Heidelberg.
Weinmüller, Frau, S. u. Sch. „
Weinmüller, Dir. Landau.
Weinmüller, Frau, Sch. „
Weinoldt, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Weinwurm, S. Gratz.
Weirauch, Reg. Berlin.
Weirauch, Frau, Sch. „
Weirauch, Sch. Dresden.
Weirauch, Frau, Sch. „
Weis, Frl., S. Wien.
Weisbach, Frl., S. u. Sch. Prag.
Weiſe, Sch. Bremen.
Weiſe-Schweichler, Frau, T. „
Weiſer, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Weiß, Sch. Augsburg.
Weiß, Sch. Landsberg a. d. W.
Weiß, Sch. München.
Weiß, Sch. u. S. Breslau.
Weiß, Flaminia, Frau, Sch. „
Weiß, Reg. Cöln.
Weiß, Frl., S. Brünn.
Weiß, Sch. Carlsbad.
Weiß, S. Riga.
Weiß, S. Roſtock.
Weiß, Frl., Sch. Klagenfurt.
Weiß, Frl., Sch. Raab.
Weiß, Eduard, Sch. Wien.
Weiß, Ignaz, Sch. „
Weißenborn, Muſikdir. Nordhauſen.
Weitgaß, S. u. Sch. Ballenſtedt.
Weitzel, S. Würzburg.
Weixelbaum, Frl., Sch. Augsburg.
Weixler, Kapellmſtr. Arad.
Weixlstorfer, S. Hamburg.
Welleba, Sch. Prag.
Wellendorf, Reg. Carlsbad.
Wellendorf, Frau, Sch. „
Welli-Eichheim, Frau, Sch. Landau.
Welly, Frl., Sch. Oedenburg.
Welly, Frau, Sch. Botzen.
Wendland, Sch. Hamburg.
Wendt, Sch. Berlin.
Wendt, Sch. Hamburg.
Wendt, Frau, Sch. „
Wendt, Sch. Dresden.

Wendt, Frau, Sch. Dresden.
Wendt, Sch. Rawicz.
*Weniger, Souffl. Saalfeld.
Wenigmann, Muſikdir. Aachen.
Weninger, Sch. Paderborn.
Wenzel, Ad., Sch. Stuttgart.
Wenzel, Sch. Leipzig.
Wenzel, Sch. Bamberg.
Wenzeslawsky, S. u. Sch. Narva.
Werchlawska, Frl., S. Königsberg.
Werges, Sch. Chemnitz.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M.
Werkowitsch, Frl., Sch. Saaz.
Wernuboldt, Frau, Sch. Budweis.
Werner, Frau, Sch. Berlin.
Werner, Sch. Bremen.
Werner, S. Dresden.
Werner, Sch. Dortmund.
Werner, Sch. München.
Werner, Frau, Sch. "
Werner, Frl., Sch Heidelberg.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, Sch. Göslin.
Werner, Sch. u. S. Salzburg.
Werner, Sch. Flensburg.
Werner, Sch. Ulm.
Werner, Sch. Wien.
Werner, Frl., Sch. Basel.
*Werner, Frl., T. Prag.
Werner-Kramer, Frau, Sch. Göslin.
Werner-Stölzel, Frau, Sch. Potsdam.
Weſſely, Frl., T. Prag.
Weſſely, Sch. Sternberg.
Weſſely, Frl., Sch. Krakau.
Weſten, v., S. Darmſtadt.
Weſter, Reg. Arnſtadt.
Weſtphalen, v., Frl., S. Riga.
Weß, S. u. Sch. Augsburg.
Weß, Frl., Sch. "
Weßnig, Reg. Regensburg.
Wetterhan, Kapellmſtr. Gera.
Wetterhan, Frl., S. "
Wetterling, Sch. Göslin.
Wetterling, Frau, Sch. "
Wetterling, Frl., Sch. Thorn.
Wetzel, Frl., Sch. Wien.
Wexel, Sch. u. S. Breslau.
Wichmann, Frl., Sch. Emden.
Wick, Sch. Sondershauſen.
Widder, Muſikdir. München.
Widder, Frl., T. München.
Widmann, Dir. Bamberg.
Widmann, Frau, S. u. Sch. "
Widmann, Frl., Sch. Bremen.
Wiebe, Reg. Göslin.
Wiebe, Frau, Sch. "
Wiedemann, Sch. Weißkirchen.
Wiederhold, Sch. Würzburg.
Wiedermann, Frau, Sch. Prag.
Wiek, Sch. Bremerhaven.
Wienrich, Frau, Sch. Berlin.
Wienrich, Balletmſtr. Königsberg.
Wiesbeck, Sch. Lindau.
Wiesböck, Sch. u. S. Regensburg.
Wiesböck, Frl, T. "
Wieſe, Reg. Neuſtrelitz.
Wieſe, Frau, Sch. "
Wieſer, S. Deſſau.
Wieſer, S. Halberſtadt.
Wieſer, Reg. Komotau.
Wieſer, S. Magdeburg
Wiesner, Sch. Baſel.
Wibrler, Dir. Botzen.
Wilcke, Sch. Paderborn.
Wild, S. Düſſeldorf.
Wild, Sch. u. S. Emden
Wild, Sch. Leitmeritz.
Wildauer, Frl., S. u. Sch. Wien.
Wilde, Sch. Bamberg.
Wilde, Sch. Landsberg a. d. W.
Wilde, Frau, Sch. "
Wilde, Sch. Eßlingen
Wildenau, Frl., Sch. Klagenfurt.
Wilhelm, Frl., T. Wien.
Wilhelm, Sch. Agram.
Wilhelmi, Frl., Sch. Carlsbad.
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Frl., Sch. Stuttgart
Wilhelmi, Sch. Güſtrow.
Wilhelmi, Sch. Rawicz.
Wilimek, Sch. Prag.
Wilke, Sch. Caſſel.
Wilke, Reg. Oedenburg.
Wilke, Frau, Sch. "
Wilke, Sch. Wiesbaden.
Wilkner, Sch. Arnſtadt.
Willer, Sch. Nordhauſen.
*Willfried, Frl., S. Salzburg.
*Willhelm, Frl., T. Prag.
*William, Sch. Meerane.

Wilms, Sch. Nordhausen.
Wimmer, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Wimmer, Sch. Karlsruhe.
Winckelmann, S. Gera.
Winde, Frl., S. u. Sch. Magdeburg.
Winger, Reg. Dresden.
*Winguth, Sch. Hamburg.
Winguth, Frau, Sch. Ulm.
Wink, Sch. Hamburg.
Winkelmann, Sch. Düsseldorf.
Winkelmann, Sch. Hamburg.
Winkler, Frl., S. Bonn.
*Winkler, Vicedir. Dresden.
Winkler, Balletmstr. Insbruck.
Winkler, Frl., S. Königsberg.
Winkler, T. Wien.
Winter, Reg. Augsburg.
Winter, Frau, S. „
Winter, S. Magdeburg.
Winter, Sch. Krakau.
Winter, Dir. Pforzheim.
Winter, Frau, Sch. „
Winter, Marie, Frl., Sch. „
Winter, Frl., Sch. Halberstadt.
Winter, Frl., Sch. Ulm.
Winter, Sch. Wiener-Neustadt.
Winter, Sch. Mitau.
*Winter, Frl., T. Prag.
Winterberger, Sch. Weimar.
Winterling, S. Würzburg.
Wintersteiner, Frau, Sch. Wien.
Wirach, Frl., T. Temeswar.
Wirs, v., Frau, Sch. Thorn.
Wirsing, Dir. Leipzig.
Wirth, S. u. Sch. München.
Wirth, Frau, S. u. Sch. „
Wirth, Frl., S. Pforzheim.
Wirz, S. Basel.
Wisotzky, Sch. Berlin.
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Wisthaler, Frau, S. u. Sch. „
Witt, S. u. Sch. Berlin.
Witt, Sch. Elbing.
Witte, Frau, Sch. Freising.
Wittmann, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Wittmann, Sch. Laibach.
Witz, Sch. Augsburg.
Witz, S. Krakau.
Witzmann, Sch. Cottbus.
Witzmar, Frl., Sch. Nürnberg.
Wlczeck, Frau, S. Mannheim.
Wlczek, Kapellmstr. Cöln.
Wölfel, Frl., S. Königsberg.
*Wölfer, Sch. „
Wölfl, S. Weimar.
Wörle, Frl., Sch. Speyer.
Wörner, Sch. Sondershausen.
Wötzel, Sch. Speyer.
Wogritsch, Kapellmstr. Preßburg.
Wohlbrück, Dir. Bremen.
Wohlbrück, Frau, Sch. „
Wohlbrück, Sch. u. S. Breslau.
Wohlbrück, Sch. Neustrelitz.
Wohlbrück, Sch. Meerane.
Wohlbrück, Frau, S. u. Sch. Riga.
Wohlfahrt, Frl., Sch. Düsseldorf.
Wohlmuth, Sch. Znaim.
Wohlstadt, Reg. Leipzig.
Wohlstadt, Frau, Sch. „
Woisch, Sch. Hannover.
Woisch, Frau, Sch. „
Wokurka, S. Freiburg i. Br.
Wokurka, Frau, S. „
Wolf, Sch. Berlin.
Wolf, Frl., Sch. Halle.
Wolf, Sch. Bern.
Wolf, Frau, Sch. „
Wolf, Dir. Meerane.
Wolf, Clara, Frl., S. u. Sch. „
Wolf, Josephine, Frl., Sch. „
Wolf, Sch. Hermannstadt.
Wolf, Sch. Nordhausen.
Wolf, Sch. Klagenfurt.
Wolf, Frl., S. Weimar.
Wolf, S. Wien.
Wolf, Frl., Sch. New-York.
Wolf, Sch. Böhmisch-Kamnitz.
Wolff, Sch. Feldkirch.
Wolff, Sch. Memel.
Wolff, Ober-Reg. Prag.
*Wolfram, Frl., Sch. Stettin.
Wolkenhauer, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Wolkowa, v., Sch. Weimar.
Wollenberg, Frl., Sch. Dresden.
Woller, Sch. Gr.-Beczkerek.
Wollrabe, Frl., S. u. Sch. Berlin.
*Wollrabe, Frl., S. Hannover.
*Wollrath, Sch. Schweidnitz.
Woltereck, Sch. Flensburg.

Woltereck, Frau, S. u. Sch. Flensburg.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Worret, Frau, Sch. New-York.
*Worret, Sch. Philadelphia.
Woſcheck, Souffl. Speyer.
Woytaſch, Sch. Berlin.
Woywoda, Frl., Sch. Oldenburg.
Wraske, Reg. Halle.
Wrede, S. Halle.
*Wünzer, Sch. Chemnitz.
Würſt, Frl., Sch. Lübeck.
Würſt, S. u. Sch. Roſtock.
Wüſt, Sch. Heidelberg.
Wüſt, S. u. Sch. Stettin.
Wüſteneck, Sch. Lübeck.
Wukowitſch, Sch. Laibach.
Wulff, Frl., Sch. Weimar.
Wunder, Sch. Bamberg.
Wunderlich, Dir. Halle.
Wunderlich, Emma, Frl., Sch. "
Wunderlich, Minna, Frl., Sch. "
Wurmb, v., Int. Sondershauſen.
Wurſchbauer, sen., Reg. Straubing.
Wurſchbauer, jun., Sch. "
Wurſchbauer, Frau, Sch. "
Wurſchbauer, Frl., Sch. "
Wyſtyrk, Frl., Sch. Königsberg.

Y.

Young, S. München.

Z.

Zaar, Frl., Sch. Halle.
Zabel, Sch. Hamburg.
Zacharda, Reg. Krakau.
Zacharda, Frau, Sch. "
Zademack I., T. Berlin.
Zademack II., T. "
Zademack, Sch. Königsberg.
Zäbli, S. Krakau.
*Zahn I., Sch. Turnau.
Zahn I., Frau, Sch. "
*Zahn II., Sch. "
*Zahn II., Frau, Sch. "
Zahrer, Sch. Sternberg.
Zankel I., Frl., Sch. Ingolſtadt.
Zankel II., Frl., Sch. u. Souffl. "
Zanner, Frl., Sch. Ulm.
Zanner, Sch. Landau.
*Zapf, S. Deſſau.
Zechtiel, S. u. Sch. Prag.
Zechtiel, Frau, S. u. Sch. "
Zeegers, T. Amſterdam.
Zehr, Frl., Sch. Magdeburg.
Zehrer, Frl., Sch. Temeswar.
Zeidner, Frl., S. Dortmund.
Zeineke, M., Dir. Turnau.
Zeineke, Andreas, Sch. "
Zeineke, Eduard, Sch. "
Zeineke, Ignatz, Sch. "
Zeineke, Eliſe, Frau, Sch. "
Zeineke, Babett, Frl., Sch. "
Zeineke, Louiſe, Frl., Sch. "
Zeineke, Wilhelmine, Frau, Sch. "
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeis, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Zeiſchner, Sch. Regensburg.
Zellmann, S. Braunſchweig.
Zenero, Frl., Sch. Salzburg.
Zengraf, Frl., S. u. Sch. Arad.
Zerboni, v., Sch. Riga.
Zerboni, v., Frau, Sch. "
Zerr, Pauline, Frl., S. Baſel.
Zetl, S. Augsburg.
Ziblinsky, S. Poſen.
Ziegeler, Souffl. Schwerin.
Ziegler, Frl., Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Ziegler, Sch. Wien.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Zieſſow, Sch. Thorn.
Zimmermann, Sch. Budweis.
Zimmermann, S. Frankfurt a. M.
Zimmermann, Sch. Hamburg.
Zimmermann, Albert, Sch. "
Zimmermann, Souffl. u. Sch. Landau.
Zimmermann, Sch. New-York.
Zinker, Sch. München.
Zipſer, Souffl. Berlin.
*Zipſer, Sch. Gotbus.
*Zipſer, Frau, Sch. "
Zirkelbach, Muſikdir. Ingolſtadt.
Zitt, Sch. Hirſchberg.
Zitt, Frau, Souffl. u. Sch. Paderborn.

Zitt, Frl., Sch. Paderborn.
Zitt, Frau, Sch. Luckenwalde.
Zitt, Frl., Sch. Roſtock.
Zobel, v., Sch. Baſel.
Zobel, Frl., S. u. Sch. Paſſau.
Zocek, Frl., S. Laibach.
Zöldi, Sch. Arad.
Zöllner, Anton, Dir. Klagenfurt.
Zöllner, Ferd., S. u. Sch. "
Zöllner, D., Frau, Sch. "
Zöllner, Frl., Sch. Wien.
Zoller, Frau, Sch. Frankfurt a. M.

Zorn, Sch. Berlin.
Zottmayr, Max, S. Augsburg.
Zottmayr, S. Riga.
Zſchieſche, S. u. Sch. Berlin.
Zſchieſche, Hedwig, Frl., Sch. Bonn.
Zſchieſche, Pauline, Frl., S. Helſingfors.
Zuſelde, Souffl. Halle.
Zuſelde, Frl., Sch. "
Zurhammer, Frl., Sch. München.
Zwerenz, Sch. Wien.
Zwicker, Muſikdir. Mainz.

Anzeigen.

Die

Allgemeine Theater-Chronik

begiunt mit dem 1. Januar 1857 ihren sechsundzwanzigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journale verbundene

Theater-Geschäfts-Büreau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei, nach Umständen auch in vier Nummern erscheinende Theater-Chronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren.

Leipzig, den 1. Januar 1857.

Sturm und Koppe.
(B. Kölbel.)

Das

concessionirte Theater-Geschäfts-Büreau

des

Adalbert Prix.

(Wien, neben dem k. k. pr. Theater an der Wien, Nr. 28.)

Diese bereits 27 Jahre ehrenvoll bestehende Agentur besorgt Vermittlungen von Engagements und Gastspielen für alle Fächer der Oper, des Schauspiels, Ballets und der Posse, und kauft, wie bisher, mit Beifall gegebene Opern und Stücke als ihr Eigenthum für ganz Deutschland oder nur für den österreichischen Kaiserstaat gegen sofortige baare Bezahlung.

Dieselbe ist im alleinigen rechtmäßigen Besitze aller älteren und neu erscheinenden Bühnendichtungen von Friedrich Kaiser und Karl Haffner, und führt in seinem reichhaltigen Archive alle älteren französischen und italienischen Opern, die beliebtesten Opern von W. Balfe, welche ihr ausschließliches Eigenthum für alle deutschen Bühnen sind, und die beliebtesten Gesangsposſen von Nestroy, Hopp, Toldt, Schick, Nicola, Berla, Elmar u. s. w. — Sie macht gegen Baarzahlung ungewöhnlich billige Preise und wird jeden ihr zukommenden Auftrag mit der durch so viele Jahre bewährten Solidität und Sachkenntniß zu besorgen bemüht sein.

Die

Concessionirte Theater-Geschäfts-Kanzelei

von

J. B. Schreiber in Wien

(Laimgrube a. d. Wien Nr. 37)

vermittelt Engagements und Gastspiele in allen Fächern des Bühnenkunstbereiches im In- und Auslande, und kauft anerkannt gute Stücke von den betreffenden Dichtern für

das Inland allein oder auch für ganz Deutschland gegen gleich baare Bezahlung und zu den höchsten Preisen mit dem ausschließlichen Eigenthumsrechte. Für den Debit von Stücken, Opern ꝛc. berechnet sie eine Provision von 10 Prozent. Für Gastspielvermittelungen nimmt sie 5 bis 10 Prozent Provision von der Honorarhöhe, für Engagements-Vermittelungen dagegen nur 5 Prozent der ersten Jahresgage.

Den verehrlichen Bühnen-Vorständen empfiehlt sich unter der Versicherung der pünktlichsten und reellsten Ausführung der ihm aufgetragenen Geschäfte

J. B. Schreiber.

Das seit vielen Jahren ehrenvoll bestehende

Theater-Agentur-Büreau

von

J. A. Blume

in

MÜNCHEN

(Ledergasse 19, 2. Stock),

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit von Manuscripten, Opern ꝛc.

Es werden sonach die geehrten Bühnenvorstände, sowie resp. Bühnenmitglieder und Autoren, welche mit mir in Verbindung zu treten wünschen, ersucht, ihre Briefe unter vorstehender Adresse gefälligst einsenden zu wollen.

Das Münchener Theater-Journal,

das nun mit Januar 1857 seinen dritten Jahrgang beginnt, steht mit obiger Agentur in unmittelbarer Verbindung. Abonnementspreis für Auswärtige durch die Post 2 Gulden 42 Kr. halbjährlich. Alle Postämter nehmen Bestellungen auf „das Münchener Theater-Journal" an.

J. A. Blume.

München, 1. Januar 1857.

Das

Artistisch-Literarische Institut

von

L. J. Scherner

in

Mannheim,

seit dem 1. October 1853 bestehend, besorgt sowohl den Debit literarischer und musikalischer Erzeugnisse, als auch die Vermittelung von Gastspielen und Engagements, zu billigen Provisions-Bewilligungen. Mit diesem Institut in engster Verbindung steht das „Geschäfts-Blatt" obigen Büreaus, welches den Interessen der resp. Compositeure, Schriftsteller und Bühnenkünstlern zu niederst berechneten Insertionsgebühren offen steht. Abonnenten des Blattes erhalten alljährlich einen angemessenen Raum zur Franco-Benutzung. Abonnementspreis 1 Thlr. Preuß. Cour. oder 1 Fl. 45 Kr. vierteljährlich pränumerando.

Mannheim, den 1. Januar 1857.

L. J. Scherner.

Theater-Agentur,

in Verbindung mit der

Norddeutschen Theater-Zeitung

von E. Christiany Erben.

Hamburg. Altona.

Nach dem Ableben von E. Christiany übernahmen die Erben desselben die Leitung des Agentur-Geschäfts und die Herausgabe der „Norddeutschen Theater-Zeitung", deren Umwandlung in ein Journal mit ernster, künstlerischer Tendenz einem namhaften Dramaturgen übertragen wurde. Seit dieser

Zeit hat sich der Leserkreis desselben bedeutend vergrößert und dürfte es bei keinem anständigen Theater unbeachtet sein. Einheimische und auswärtige Referate tragen das Gepräge einer unparteiischen Kunstkritik, die sich ebenso weit von gehässigen Anfeindungen, wie von geistloser Lobhudelei entfernt hält. Dem wahren Guten nutzen, das Fehlerhafte verbessern, das arrogante Schlechte in die gebührenden Schranken zu weisen, hat sich die Norddeutsche Theater-Zeitung zur Aufgabe gestellt, und eine Reihe von Leitartikeln thut dar, daß auch das Allgemeine der Kunst nicht aus den Augen gelassen wird. Die jetzigen Eigenthümer des Geschäftes haben alles Mögliche gethan, die Theater-Zeitung zu heben; ihr eifriges Bestreben ist aber auch gewesen, die Agentur fortan auf die solidesten Principien zu basiren. Zahlreiche abgeschlossene Engagements bei den renommirtesten Theatern sprechen dafür und fortwährend einlaufende Aufträge geben ein Vertrauen kund, welches zu verdienen der Unterzeichnete mit dem größten Eifer und der strengsten Redlichkeit beflissen sein werden.

E. Christiany Erben.

Die

Hamburg-Altonaer Theater-Zeitung

beginnt mit dem 1. Januar 1857 ihren dritten Jahrgang. Wir enthalten uns jeder Anpreisung, da wir fast täglich die schönsten und besten Beweise der Beliebtheit dieses Blattes erhalten und die Zahl der Abonnenten sich immer mehr und mehr vergrößert hat. —

Das mit dieser Zeitung verbundene **Theater-Geschäfts-Bureau** erfreut sich eines ausgebreiteten Geschäfts-Verkehrs, und werden wir auch ferner bemüht sein, unsere Aufträge stets prompt, schnell und pünktlich auszuführen.

Indem wir uns hierdurch allen Wohllöbl. Intendanzen und Bühnen-Vorständen, sowie den resp. Bühnen-Mitgliedern

bestens empfohlen halten, bemerken wir noch, daß **Porto-Thaler** nicht angenommen, dagegen alle Zuschriften und Sendungen in Theater-Angelegenheiten **franco** erbeten werden.

Altona, den 1. Januar 1857.

Friedrich Fritsch,
Redakteur der Hamburg-Altonaer Theater-Zeitung
und Theater-Agent,
Langestraße Nr. 4, erste Etage.

Mein in hiesiger Stadt bereits seit 17 Jahren bestehendes

Theater-Geschäfts-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnen-Vorständen zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung. Zugleich bitte ich die resp. Bühnen-Mitglieder, welche mit mir in Correspondenz zu treten wünschen, mir ihre Briefe portofrei einzusenden.

Nürnberg, im Januar 1857.

Fr. Ed. Hysel,
Concessionirter Theater-Agent und
Mitglied des Stadt-Theaters.

Mit dem 1. Januar 1857 beginnt den zweiten Jahrgang das Blatt

Nord-Oestlicher Erzähler

und

Allgemeine Theater-Chronik.

Redaction: C. Cotta; Erscheinungsort: Hamburg.

Dies Blatt, eine Wochenschrift für Literatur, Kunst, Wissenschaft, Theater und öffentliches Leben, enthält: No-

vellen, Gedichte, Schilderungen aus dem Volksleben, das Intereſſanteſte aus Kunſt und Wiſſenſchaft, mit einem Worte: es iſt ſo mannigfaltig, als möglich. In den bedeutendſten Städten hat es bewährte Berichterſtatter, und ſeine große Verbreitung binnen einem Jahre in ganz Deutſchland, in England, Frankreich, in Dänemark, Schweden und Rußland beweiſt, wie ſehr es angeſprochen. Die Redaction iſt bemüht, den Inhalt immer mannigfaltiger, intereſſanter zu geſtalten. Den Haupttheil des Blattes bildet die **Allgemeine Theater-Chronik**; in allen bedeutenden Städten ſind die tüchtigſten Dramaturgen gewonnen, welche regelmäßig über Theater referiren; nach allen Seiten hin wird der dramatiſchen Kunſt und ihren Vertretern Rechnung getragen, kurz auch die Theilnahme an der Theater-Chronik iſt eine wohlverdiente, die durch Inbetrachtnahme der Angelegenheiten der darſtellenden Künſtler noch mehr verdient werden ſoll. Der ſtets anſtändige Ton, die Richtigkeit und Unparteilichkeit der Urtheile iſt Gewähr für die Bitte um die fernere Unterſtützung des künſtleriſchen Pubkikums. — **Paſſende Beiträge** im Gebiet der Novelle, Kunſt und Theater-Geſchichte, Dramaturgie u. ſ. w. **werden angemeſſen honorirt.** — Und ſo empfehlen wir das Blatt allen Freunden des Theaters, denen es um Hebung deſſelben zu thun iſt und verſichern, fortzufahren, im Intereſſe der darſtellenden Künſtler literariſch zu wirken.

Das Blatt erſcheint wöchentlich zweimal, jedesmal in einem ganzen Bogen, und koſtet bei zweimaliger wöchentlicher Verſendung nur 1⅔ Rthlr. Preuß. Courant vierteljährlich. —

Mit der **Allgemeinen Theater-Chronik** in engſter Verbindung ſteht

Meyer's Hamburger Theater-Agentur.

Dieſelbe vermittelt zu den **billigſten Procenten** (aufſteigend von 1 Procent bis 4 Procent) Engagements und Gaſtſpiele in allen Fächern dramatiſcher Kunſt; ſie iſt mit den bedeutendſten Theatern des In- und Auslandes in Verbindung; auſſerdem kauft und übernimmt ſie den Debit von Stücken,

Opern, Balleten u. ſ. w., kurz ſie genügt allen Anforderungen, die man an eine ſolide Agentur ſtellen kann, in ſichrer Weiſe. Sie ſei dieſerhalb den betr. Künſtlerinnen und Künſtlern, wie bisher, auch ferner beſtens empfohlen.

Hamburg, im November 1856.

Unterzeichneter erlaubt ſich hiermit die ergebene Anzeige, daß er am 1. December d. J. ein Theater-Geſchäfts-Büreau eröffnen wird.

Ich ſchmeichle mir, durch mein 28jähriges Wirken am Theater, welches mir ſowohl große Bekanntſchaft, wie genaue Kenntniſſe der Verhältniſſe verſchaffte, dem von mir zu entrirenden Geſchäfte zur Zufriedenheit der mich gütigſt mit Aufträgen Beehrenden, vorſtehen zu können.

Indem ich noch zu bemerken mir erlaube, daß Engagements-Vermittelungen unter den billigſten Bedingungen (kleine Engagements ohne Procente, nur gegen Einſendung des üblichen Portothalers, größere Engagements mit 2 pCt. Proviſionsvergütigung abgeſchloſſen werden ſollen und nur ſolche Bühnen-Mitglieder empfohlen und berückſichtigt werden, deren Leiſtungen mir perſönlich bekannt ſind, empfehle ich mich Ihren geneigten Aufträgen beſtens und zeichne

Hochachtungsvoll

Heinrich Wollrabe,

Hamburg, im Novbr. 1856. Pferdemarkt No. 48,

dem Thalia-Theater ſchräge gegenüber.

Das

Theater-Geſchäfts-Büreau

des

P. Gläſer

in

Wien

(Laimgrube, Mariehilfer-Hauptſtraße No. 183 im 1ten Stock)

übernimmt alle in das Gebiet der dramatiſchen Kunſt ſchlagenden Beſtellungen und empfiehlt ſich den Herren Direktoren und reſp. Bühnen-Mitgliedern zu geneigten Aufträgen.

Das

Concessionirte Theater-Geschäfts-Büreau

des

Johann Edler von Radler

befindet sich in Wien, Josephstadt, Kaiserstraße Nr. 101.

Ich zeige hierdurch den geehrten Bühnenvorständen an, daß ich Engagements-Vermittelungen für Schau- und Lustspiel, Posse, Oper, Ballet, Chor und Orchester, sowie auch Gastspiele in obengenannten Zweigen aufs Pünktlichste vermitteln werde. Die resp. Bühnenmitglieder, welche mit mir in Verbindung zu treten wünschen, mögen sich gefälligst an mich, unter obengenannter Adresse, in portofreien Briefen wenden.

Johann Edler von Radler.
concessionirter Theater-Agent.

Das deutsche Theater-Album

unter Verantwortlichkeit der Herausgeberin Betty Winter, Theaterdirektor-Wittwe, beginnt mit dem 1. Januar 1857 seinen zweiten Jahrgang.

Das Abonnement beträgt jährlich 5 Fl. 15 Xr. oder 3 Thlr. mit freier Zusendung. Zu jedem Jahrgang erscheinen zwei große, schön ausgeführte Künstlerbilder für die Zeitgenossen-Gallerie.

Expedition: Residenzstraße Nr. 23.

München, den 1. Januar 1857.

Unterzeichneter empfiehlt den Herren Direktoren seine Garderobe (so vollständig, um alle großen Opern und Stücke damit aufführen zu können); Opern- und Schauspiel-Biblio-

thek (Beides vollständig) gegen billige Miethe, sowohl einzeln als im Ganzen.

Carl Schmidt, früherer Theater-Direktor,
wohnhaft in Basel.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann und Comp. in Berlin, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einschnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einschnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einschnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, sechs Einschnitte. 7. Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen; auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Anzahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen, in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots bedarf es bloß der Einsendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleide kann von jedem

Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich, und bitten nur noch, Aufträge von außerhalb an das Theater-Geschäfts-Bureau von A. Heinrich in Berlin gelangen zu lassen, das für prompte Bedienung und bestmöglichste und schnellste Versendung Sorge tragen wird.

Berlin, 1. Januar 1857.

In der Putz- und Modewaarenhandlung von

S. Löwen, Jägerstraße Nr. 76,

werden alle nur möglichen Theater-Costüme, nach Zeichnungen als nach eigenen Ideen, auf das Geschmackvollste und Billigste angefertigt. Auch hält dieselbe stets ein vollständiges Lager von Lyoner Gold- und Silberblonden und Einsätzen, so wie von Nürnberger Gold- und Silberstickereien in allen Mustern und Breiten.

Da die Handlung den Bedarf für das königliche Theater in Berlin zu liefern hat, so ist dieselbe im Stande, jeden Auftrag bestens auszuführen. Berlin, den 1. Januar 1857.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von F. Louis in Berlin, Kommandantenstraße Nr. 89, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc., so wie stets die neuesten Coiffuren, Blumen-Aufsätze, Kleidergarnirungen für Damen und die sonstigen Requisiten für Ballets und Opern in Guirlanden, Blumenstöcken, Bouquets ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, so weit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Ausser denjenigen Opern, von welchen ich selbst das Bühnenrecht besitze, als: **Adam.** „Giralda, oder: die neue Psyche". — **Blum,** „Bergamo", — „Mary, Max und Michel." — **Conradi,** „Rübezahl". — **Dorn.** „Die Nibelungen". — **Flotow.** „Sophia Catharina (die Grossfürstin)", — „Indra", — „Rübezahl". — **Halévy,** „Das Thal von Andorra". — **Marschner,** „Geborgt", komische Oper in 1 Act. — **Nicolai,** „Die lustigen Weiber von Windsor". — **Schäffer,** „Die schöne Gascognerin". — **Schmidt, H.,** „Ein Stündchen im Bade", — „Die verhängnissvolle Omelette", — „Die Doppelflucht", — „Die Militairpflichtigen". — **Taubert,** „Joggeli", und denjenigen 28 Ballet-Partituren, welche vom verstorbenen Königl. Hof-Componisten und Ballet-Dirigenten der Berliner Oper **Herrmann Schmidt** componirt, sind mir auch durch die Herren **Schott's** Söhne in Mainz und Herren **C. A. Spina** in Wien (Diabelli & Co.) die in ihrem Verlage erschienenen Opern zu diesem Zwecke übergeben.

Verbunden hiermit ist meine grosse aus 160 der gangbarsten Opern und Singspielen bestehende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert

zur sofortigen Auflage für jede Bühne.

(Solo, Chor, Orchester-Duplir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Parthieen, Soufflir- und Regiebuch; das Verzeichniss befindet sich in den früheren Jahrgängen dieses Almanachs.)

Symphonieen und Ouverturen für Orchester

in Partitur, Doublir-Auflagestimmen, so weit solche außer den oben genannten im Stiche erschienen sind.

72 *Entreacts für kleineres und grösseres Orchester.*

Tänze für Orchester von Bilse, Engel, Hödicke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel u. a. m. zu Entreacten zu benutzen.

Indem ich vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum *Ausleihen* in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene *Opernbibliothek* der besondern Beachtung der *geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine* empfehle, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Ich verbinde damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch mich direct als auch indirect durch die Theater-Agenturen der Herren **A. Heinrich** in Berlin, **H. Michaelson** in Berlin, **Sturm & Koppe** in Leipzig, so wie für die Kaiserl. Oesterreichischen Staaten durch den Hoftheater-Agenten Herrn **Franz Holding** in Wien zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von mir *nach vorherigem Uebereinkommen* übernommen werden. Cathaloge stehen gratis zu Diensten.

Gleichzeitig empfehle ich mein

Musikalien-Leih-Institut.

Unentgeltliches Abonnement.

Zeit des Abonnements.			*Zahl der zu leihenden Musikalien.*		
Für 3 Monat:	Für Einheimische	3 Thlr.	Im Betrage von	3 Thlr.	
- 6 -	- -	6 -	- -	- 6	-
- 6 -	- Auswärtige	8 -	- -	- 10	-
- 12 -	- Einheimische	12 -	- -	- 12	
- 12 -	- Auswärtige	15 -	- -	- 20	-

Pfand bei diesem Abonnement 2 Thlr.

Reines Abonnement.

Zeit des Abonnements.			*Zahl der zu leihenden Musikalien.*		
Für 1 Monat:	Für Einheimische	— Thlr. 20 Sgr.	Im Betrage von	3 Thlr.	
- 3 -	- -	1 - 15 -	- -	- 3	-
- 6 -	- -	3 - — -	- -	- 6	-
- 6 -	- Auswärtige	4 - — -	- -	- 10	-
- 12 -	- Einheimische	6 - — -	- -	- 12	-
- 12 -	- Auswärtige	8 - — -	- -	- 20	-

Pfand bei diesem Abonnement 3 Thlr.

so wie die von mir redigirte

Neue Berliner Musikzeitung.

Jährlich 5 Thlr.
Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungsschein im Betrage von 5 oder 3 Thlr., zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.

Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.

Berlin, im Januar 1857.

G. Bock, Königl. Hofmusikhändler,
Jägerstrasse No. 42.

Dramatiſche Schriften

aus dem Verlage von

Leopold Laſſar in Berlin,

Brüderſtr. Nr. 3, unweit des Schloßplatzes.

Adrienne Lecouvreur. Drama in 5 Akten, nach dem Franzöſiſchen der Herren Scribe und Legouvé. Frei bearbeitet von H. Grans. 15 Sgr.

Bajazzo. Volksdrama in 5 Akten von d'Ennery und Marc-Fournier. Für die deutſche Bühne frei bearbeitet von C. A. Paul. 12½ Sgr.

Buch III, Kapitel I. Luſtſpiel in 1 Akt. Frei nach dem Franzöſiſchen von A. Bahn. 5 Sgr.

Debüt, das erſte. Dramatiſcher Scherz mit Geſang von E. Dohm. 7½ Sgr.

Don Juan, ein, wider Willen. Luſtſpiel in 3 Akten. Nach einem Roman der Emilie Flygare-Carlén. Von P. F. Trautmann. 15 Sgr.

Durch! Luſtſpiel in 1 Akt. Von Rudolph Genée. 10 Sgr.

Eheſtands-Exercitien. Dramatiſcher Scherz in 1 Akt. Von Rudolph Genée. 7½ Sgr.

Emiliens Herzklopfen. Vaudeville-Scene. Aus dem Däniſchen des J. E. Heiberg. 7½ Sgr.

Erzählungen der Königin von Navarra oder: **Revanche für Pavia.** Luſtſpiel in 5 Akten von Scribe und Legouvé. Deutſch von Dr. Ebeling und P. S. Reinhard. 15 Sgr.

Fauſtin I, Kaiſer von Hayti. Couplets dazu von Otto Stoß 2½ Sgr.

Feind, ein, der Mode. Poſſe in 1 Akt. Von P. F. Trautmann. 10 Sgr.

Fern geſucht, nah' gefunden! oder: **Der Talismann.** Drama in 5 Akten und 1 Vorſpiel. Nach H. von Balzac, von Judith Walter. 15 Sgr.

Frauenkampf. Luſtſpiel in 3 Akten nach Scribe. Von Olfers. 10 Sgr.

Frauenpolitik. Luſtſpiel in 1 Akt von Carolina Berton. Deutſch von C. Schlivian. 7½ Sgr.

Guſtchen vom Sandkrug. Soloſcherz von C. A. Goerner. 7½ Sgr.

Kloſter, das, von Camenz. Luſtſpiel in 2 Akten. Von Rudolph Genée. 12½ Sgr.

Mercadet oder: **Ein Tage aus dem Leben eines Börſen-Spekulanten.** Karakterbild in 3 Akten. Nach dem Franzöſiſchen des H. von Balzac. Frei bearbeitet von A. Bahn. 15 Sgr.

Müller und Schultze oder: **Die Einquartierung.** Komiſch-ſatyriſches Genre-Bild mit Geſang in 1 Akt von Rudolph Genée. 5 Sgr.

Onkel Quäker. Poſſe in 1 Akt. Von P. F. Trautmann. 10 Sgr.

Fried: Wilh: Theater.

Sammlung der beliebteſten, auf obigem Theater geſungenen

Lieder und Couplets.

Mit Pianoforte-Begleitung und einer Abbildung des Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theaters.

Erſchienen ſind bis jetzt von dieſer Collection:

Nr. 1. **Die Flaſche,** Muſik von A. Papſt, Text von R. Gottſchall.

Nr. 2. **Muſikaliſche Rebus,** } Muſik von A. Conradi, Cou-
Nr. 3. **Schluckaufs-Lied,** } plets von A. Weirauch.

Nr. 4. **Sie thute gar nichts dergleichen.** Komiſches Lied, geſungen von F. Beckmann.

Nr. 5. **Keine Rose ohne Dornen.**
Nr. 6. **Wir brauchen nur Gesundheit und ein recht langes Leben.**
Couplets von C. Treumann.
(Wird fortgesetzt.)

Preis für Nr. 1: 7½ Sgr., für jede der andern Nummern 5 Sgr.

Leopold Lassar in Berlin,
Brüderstr. Nr. 3, unweit des Schloßplatzes.

Folgende anerkannt gute und erprobte dramatische Noviäten sind ausschließlich durch den Unterzeichneten zu beziehen:

Adalbert vom Babanberge. Trauerspiel in 5 Akten von A. E. Brachvogel.

Narziß. Trauerspiel in 5 Akten von A. E. Brachvogel.

Klytämnestra. Trauerspiel in 5 Akten von Eduard Tempeltey.

Die Armen von Paris. Schauspiel in 5 Akten nebst einem Vorspiel **„Der Banquier von Bordeaux"**, frei nach dem Französischen bearbeitet von Ed. Jerrmann.

Der Aktienbudiker, oder: **Wie gewonnen, so zerronnen.** Bilder aus dem Volksleben in 3 Abth. mit Gesang, nach der Wiener Posse: „Der Aktiengreisler" von A. Langer, frei bearbeitet von D. Kalisch. Musik von Conradi.

Die Unglücklichen. Lustspiel in 1 Akt von Kotzebue. Neu bearbeitet von L. Schneider. (Der Ertrag dieses Stückes ist von dem Herrn Bearbeiter der Perseverantia, Alter-Versorgungs-Anstalt für deutsche Theater-Mitglieder, gewidmet.)

Er sucht einen Beruf. Original-Lustspiel in 3 Akten von L. Feldmann.

Zwei Ehen. Original-Lustspiel in 3 Akten von L. Feldmann.

Graf Dronte. Schauspiel in 5 Akten von Dr. W. Jordan.

Die Liebesleugner. Luſtſpiel in 3 Akten von Dr. W. Jordan.

Appel contra Schwiegerſohn. Poſſe mit Geſang in 3 Akten von A. Bahn. Muſik von Conradi.

Bis der Rechte kommt! Liederſpiel in 1 Akt von Gumbert.

Der Freiwillige. Luſtſpiel in 3 Akten n. d. Fr. von Olfers.

Nero. Hiſtoriſche Tragödie in 5 Akten von Dr. Otto Girndt.

Der Kinderarzt. Schauſpiel in 5 Akten n. d. Fr. von Olfers.

Die Haushälterin. Luſtſpiel in 1 Akt von M. E. Schleich.

Stephy. Nordamerikaniſches Charakterbild in 1 Akt von R. Genée.

Gut bürgerlich. Poſſe in 3 Akten von C. B. Juin. Muſik von Binder.

Verhaßt! Poſſe in 3 Akten von C. B. Juin. Muſik von E. Stolz.

Nina. Schwank in 1 Akt von M. A. Grandjean.

Das Teſtament des Vaters. Schauſpiel in 5 Akten von B. Scheiden.

Moderne Tartüffes. Luſtſpiel in 3 Akten, nach dem Franz. von Otto Keller.

Das Urtheil der Welt. Schauſpiel in 5 Akten, frei nach dem Franz. von A. von Winterfeldt.

Der Tower von London. Drama in 4 Akten und einem Vorſpiel von A. Bahn.

Keine Feinde! Luſtſpiel in 1 Akt von C. A. Görner.

Maria Lesczinska, oder: **Wie man Königin wird.** Intriguen-Luſtſpiel in 5 Akten von L. Gozlan. Deutſch von C. Schlivian.

Die Verläumdung. Luſtſpiel in 5 Akten nach Scribe von B. A. Herrmann.

Mercadet, oder: **Ein Tag aus dem Leben eines Börſen-Spekulanten.** Komiſches Charakterbild in 3 Akten. Nach dem Franzöſiſchen des Balzac von A. Bahn.

Enttäuſchung, oder: **Die Kur zu Ferney.** Luſtſpiel in 2 Akten von A. Bahn.

Drei moderne Genies. Poſſe in 2 Akten von A. Bahn.

Das Gebet der Mutter. Romantiſches Drama in 2 Abth. und 5 Akten. Nach dem Franz. von C. B. Juin und P. J. Reinhard.

Das Vermächtniß, oder: **Sein böſer Dämon.** Luſtſpiel in 3 Akten von Rudolph Genée.

Eine Mutter. Original-Schauſpiel in 4 Akten von Eliſabeth Sangalli.

Der Prätendent von York. Trauerſpiel in 5 Akten von Alfred Meißner.

Philippine Welſer. Original-Schauſpiel in 5 Akten von Herrmann Sallmayer.

Nur keine Ehe zu Dreien! Luſtſpiel in 2 Akten nach dem Franz. von C. Schlivian.

Diana de Lys. Drama in 5 Akten von A. Dümas d. j. Deutſch von C. Schlivian.

Lady Tartüffe. Schauſpiel in 5 Akten nach dem Franz. von Ed. Jerrmann.

Ein Dorfgeſchichtchen, von Gernold.

Irren iſt menſchlich, von Schleich.

Der Sohn des Wucherers. Drama in 4 Akten von A. E. Brachvogel.

Ali und Sirrah, von Brachvogel.

Geld und Ehre. Luſtſpiel in 5 Akten nach dem Franz. des Ponſard von L. Stein.

Die Bettlerin. Schauſpiel in 5 Akten nach dem Franz. des Maſſon von J. Meißner.

Diana von Mirmanda. Schauſpiel in 5 Akten nach dem Franz. des Augier von Ed. Jerrmann.

Druck von A. Bahn & Comp. in Berlin, Schienſe 4.

Digitized by Google

Digitized by Google